

Friede auf Erden!

# Am Weihnachts-Abend

Eine Auswahl der besten ernsten und heiteren  
Vortragsstücke für Weihnachten.

- a) Clavier.**
- 48-50 Weihnachtsalbum, enth. 8 d. bekannt. Weihnachtsstücke f. Clavier m. Text (Stille Nacht — O, du fröhliche u. s. w.) . . . . . -30
- 1028 Blumenberg, Die heilige Christnacht (leicht) . . . . . -10
- 1025 — Am Weihnachtsabend, Fantasie über bekannte Weihnachtslieder, sehr l. Eichler, Christabend . . . . . -10
- 529-80 Eichler, Christabend . . . . . -20
- 1515 — Weihnachten, Salonst. m. Benutzung d. Melodie: „Ihr Kinderlein kommet“ . . . . . -10
- 1168 — Der Weihnachtsmann kommt, leichte Polka . . . . . -10
- 2867-69 — Heimkehr am Weihnachtsabend, Melodrama . . . . . -30
- 4808-4 Gerhardt, Weihnachtsfestklänge . . . . . -20
- 867 Händel, Berühmt. Largo . . . . . -10
- 3180-82 Haydn, Kindersinfonie mit Kinderinstrumenten . . . . . -30
- 585-86 Langerstädt, Unterm Lichtenbaum . . . . . -20
- 627-88 — Weihnachtsglocken . . . . . -20
- 1518-14 — Heil. Weihn., Paraphr. . . . . -20
- 2247-50 — Das Weihnachtsfest Tongemälde . . . . . -40
- 4 Märchenbilder:
- 2895-97 No. 1, Die Sternthaler . . . . . -30
- 2898-901 No. 2, Dornröschen . . . . . -40
- 2902-04 No. 3, Hänsel und Gretel . . . . . -30
- 2905-07 No. 4, Rotkäppchen . . . . . -30
- 8172 — Stille Nacht, heilige Nacht, leichte Fantasie. Lieblich, S. Die Weihnachtsfeier, 6 Charakterst.: . . . . . -30
- 2928-30 No. 1, Freudiges Erwarten . . . . . -30
- 2981-83 No. 2, Unterm Christbaum . . . . . -30
- 2984-86 No. 3, Heilige Nacht . . . . . -30
- 2987-89 No. 4, Weihnachtskirmess auf dem Lande . . . . . -30
- 2940-42 No. 5, Der Kinder Paradies . . . . . -30
- 2943-45 No. 6, Sylvester-Scheidegr. . . . . -30
- 2946-55 No. 1—6 in einem Hefte . . . . . 1.—
- 51-52 Rau, Schneeflocken, reiz. Weihnachts-Idylle . . . . . -20
- 2998 — Weihnachts-Rheinl. . . . . -10
- 3188-86 Romberg, Kindersinfonie mit Kinder-Instrumenten . . . . . -40
- 1512 Schwarzlose, Knecht Rupprechts Einzug, Marsch . . . . . -10
- 4448 Polzer, Kindes Weihnachtsgruss. Weihnachtsfantas. . . . . -10
- b) Clavier zu vier Händen.**
- 1162 Eichler, Stille Nacht, heilige Nacht, leichte Fantasie . . . . . -10
- 4444-45 Polzer, Kindes Weihnachtsgruss. Weihnachtsfantas. . . . . -20
- 4498-96 Rau, Schneeflocken . . . . . -20
- c) Lieder mit Clavierbegleitung.**
- 1414 Blumenberg, Des Waisenkinds Weihnachtsbaum . . . . . -10
- 1415 — Die heilige Nacht . . . . . -10
- 1640-1 Danzer, Weihnachtslied, Duett für Sopran und Alt . . . . . -20
- 688-90 Hennig, W., Weihnachtslust, fröhliches Lied für Jung und Alt . . . . . -30
- 1965 O Tannenbaum. Es ist ein Ros' entsprungen . . . . . -10
- 3549 Trautner, 2 Weihnachtslieder:
1. Nun kommt mit ihrer Stille } . . . . . -10
2. Der heilige Christ, der } gute Mann . . . . . -10
- d) Für Clavier und Violine.**
- 1522-23 Eichler, Weihnachtsfreuden, Fantasie . . . . . -20
- 1146-47 Quast, Fröhl. Weihnacht. . . . . -20
- e) Für Zither.**
- 806 Richter, Stille Nacht, heilige Nacht . . . . . -10
- 807 — O du fröhl., o du selige . . . . . -10
- 2186-7 Langerstädt, Weihn.-Glock. . . . . -20
- 2218 O Tannenbaum. Es ist ein Ros' entsprungen . . . . . -10
- 4680-81 Pfleger, Am Weihnachtsabend, enthaltend 8 der bekannt. Weihnachtsstücke . . . . . -20
- 4687 — Stille Nacht, heilige Nacht und O du fröhliche . . . . . -10
- f) Für Harmonium.**
- 3114 Stille Nacht u. O du fröhl. . . . . -10
- 3115 Vom Himmel hoch u. Es ist ein Ros' entsprungen . . . . . -10

Eigentum des Verlegers für alle Länder.  
**ADOLF KUNZ, BERLIN N.O.**  
Neue Königstrasse 19.  
Nachdruck verboten.

# Weihnachtsglocken.

E. Langerstädt, Op. 25.

Andante.

Piano.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some with grace notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. A dynamic marking of *p* (piano) is placed at the beginning of the lower staff.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff maintains the melodic line, while the lower staff provides accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the first measure of the upper staff, and a *f* (forte) marking is placed above the first measure of the lower staff. A *p* (piano) marking appears at the end of the system in the lower staff.

The third system continues with two staves. The upper staff has a melodic line with some rests. The lower staff provides accompaniment. A *f* (forte) marking is placed above the final measure of the lower staff.

The fourth system features a change in texture. The upper staff has a *ritard.* (ritardando) marking and contains a series of chords. The lower staff continues with accompaniment. A *f a tempo* marking is placed above the first measure of the lower staff, indicating a return to the original tempo.

The fifth system concludes the piece with two staves. The upper staff features a more active melodic line with sixteenth notes. The lower staff provides accompaniment with chords and moving bass lines.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

The second system continues the musical piece. The treble staff features a more active melodic line with frequent sixteenth notes. The bass staff has a steady accompaniment. A *p* dynamic marking is present in the latter part of the system.

The third system shows a continuation of the melodic and harmonic themes. A *rit.* (ritardando) marking is placed above the bass staff in the third measure. The system concludes with a *p* dynamic marking.

The fourth system features a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a consistent accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the bass staff in the fourth measure.

The fifth system contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a consistent accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

The sixth system concludes the piece. The melodic line features slurs and accents. The bass staff has a consistent accompaniment. A *ritard.* (ritardando) marking is placed above the bass staff in the fourth measure.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some with grace notes. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment of chords. The tempo marking *a tempo* and dynamic marking *mf* are present.

Second system of musical notation, continuing the melodic and harmonic lines from the first system.

Third system of musical notation, continuing the melodic and harmonic lines.

Fourth system of musical notation. The bass clef staff features a dynamic marking *f* (forte) in the second measure. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Fifth system of musical notation, featuring a dense texture of chords in both staves.

Sixth system of musical notation. The bass clef staff includes a *ritard.* (ritardando) marking. The system ends with a *a tempo* marking.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features dense chordal textures in the right hand and more rhythmic, moving lines in the left hand.

Second system of musical notation. It continues the dense chordal texture in the right hand. The left hand has some rests followed by rhythmic patterns. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the right hand.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand continues with chordal accompaniment.

Fourth system of musical notation. It includes dynamic markings: *cresc.* (crescendo) in the left hand, *f* (forte) in the right hand, and *p* (piano) in the left hand.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is present in the left hand.

Sixth system of musical notation, concluding the piece. It includes dynamic markings: *f* (forte) in the left hand, *ritard.* (ritardando) in the right hand, *dimin.* (diminuendo) in the right hand, *p* (piano) in the right hand, and *pp* (pianissimo) in the right hand.

# ADOLF KUNZ, Musikalische Volksbibliothek.

## Beliebte Walzerlieder

mit Clavierbegleitung.

<b>Aletter, W.,</b> Liebeskummer . . . . . Pf. 30	<b>Hoffmann, C.,</b> Die Liebe . . . . . Pf. 10
<b>Ehrke, Reinh.,</b> Süßes Lieb, Herzensdieb „ 30	<b>Krell, E.,</b> Mariechens Wasserfahrt . . „ 40
<b>Eichler, M.,</b> Jugendglück und Liebe . . „ 20	— Der glücklichste Mensch von der
— Herzensdieb . . . . . „ 20	Welt . . . . . „ 30
— O lieb so lang die Wangen rot . . „ 20	— Wie zwei Stern' am blauen Himmel „ 30
— Küsse mich . . . . . „ 20	— Liebe Therese . . . . . „ 30
— Lachwalzer . . . . . „ 30	— Zum Stelldichein . . . . . „ 30
— Im schaukelnden Kahn . . . . . „ 30	— Pauline, Pauline, du wunderschöne
— Backfischchens Traum . . . . . „ 30	Maid . . . . . „ 30
— Ach so eine Mondscheinfahrt . . „ 30	— Ach so ein Walzer tanzt sich schön „ 30
— Frauenherzen . . . . . „ 20	— O mein Berlin . . . . . „ 30
— Willst, mein Kind, Du mit mir geh'n? „ 30	<b>Langerstädt, E.,</b> Ich denke dein . . . „ 20
<b>Förster, Rud.,</b> Weib, Sang, goldner Wein „ 30	<b>Linderer, R.,</b> Ohne Liebe kann kein
— Herzenswalzer . . . . . „ 30	Menschenherz besteh'n . . . „ 30
— Entflieh mit mir und sei mein Weib „ 30	— Der schönste Tag im Leben ist
— Lieb und Treu . . . . . „ 20	doch der Hochzeitstag . . . „ 40
— Harfenklänge . . . . . „ 30	— Ich hab' nichts, als nureinliebend Herz „ 40
— Harmonika-Serenade	— Mädchen mit den blonden Locken „ 30
(Mit meiner Zieh-Harmonika	<b>Mewes, Mein Alles bist du . . . . . „ 20</b>
Sing ich nur dir, Veronika). . . „ 40	<b>Ohlsen, Emil,</b> Ein Kuss von Herzen . . „ 30
— Tanz-Helene . . . . . „ 30	— Ich liebe dich du süsse Maid . . „ 30
— Du bist so süß . . . . . „ 30	<b>Raabs, O wär ich doch ein Vögelein . . „ 20</b>
— Ein Walzer mit dir allein, ach das	<b>Rau, A.,</b> Ein Hoch der Liebe . . . . . „ 30
muss reizend sein . . . . . „ 30	<b>Rolla, Ch.,</b> Die Kaiserstadt Berlin . . „ 20
— 'ne kleine Schunkelei . . . . . „ 30	— Liebe, du sollst Königin sein . . „ 30
— Wie süß. Berühmtes Walzerlied „ 30	<b>Stürmer, W.,</b> Küssen mit Unterschied . „ 20
<b>Frankl, Arnold,</b> Mein Liebchen wohnt	<b>Thiele, R.,</b> Uns're teuren Frauen . . . „ 30
am Strand der Spree . . . . . „ 30	

Ein reizendes Lied von **Eugen Rodominsky**: „Es waren meine schönsten Tage“  
für hohe Stimme 30 Pf., für Mittelstimme 30 Pf., elegante Ausstattung.

## Adolf Kunz, Musikverlag,

BERLIN NO., Neue König-Strasse 19.