

Zu  
Weihnachten  
Grosse Weihnachtsfantasie  
für  
Pianoforte  
von  
OTTO NIEBHAGEN.

4/ms. Preis Mk.

Op. 58.

2/ms. Preis Mk.

Eigentum der Verleger für alle Länder.  
Mit Vorbehalt aller Arrangements.

HEINRICH KREISLER & C<sup>o</sup>  
HAMBURG.  
Leipzig: C.F. Leede.



# COMPOSITIONEN

VON

# OTTO NIEBHAGEN

## Salonmusik für Piano:

	Mk.
Op. 50. Lust'ger Bua. Leichtes Salonstück . . .	1.20
Op. 51. Gruß von der Höhe. Leichtes Salonstück	1.20
Op. 52. Alpenidyll. Leichtes Salonstück . . .	1.20
Op. 53. La Fontaine. Salon-Mazurka . . . . .	1.50
Op. 57. La Negrita. Salon-Mazurka . . . . .	1.50
Op. 58. Zu Weihnachten	1.80
Große Weihnachtsfantasie über: „Ich bete an die Macht der Liebe“ und: „Stille Nacht, heilige Nacht“.	
— Dasselbe zu 4 ms. . . . .	2.30
Op. 59. Am heiligen Abend . . . . .	1.50
Nocturno mit: „O du fröhliche Weihnachtszeit“.	
Op. 60. Fröhliches Weihnachtsfest . . . . .	1.20
Leichte Fantasie über bekannte Weihnachtslieder.	
Op. 66. Deux Scènes de Ballet:	
No. 1. Tempo di Mazur . . . . .	1.50
No. 2. Tempo di Valse . . . . .	1.50
Op. 68. Transcriptionen beliebter Lieder:	
No. 1. Wie berührt mich wundersam . . . . .	1.50
No. 2. Ihm hat ein goldner Stern gestrahlt . . . . .	1.50
No. 3. Home, sweet home. . . . .	1.50

## Potpourris für Piano:

Op. 54. Über Land und Meer . . . . .	2.—
Großes Concert-Potpourri über beliebte Melodien der Neuzeit.	
Op. 55. Der Studenten-Commers . . . . .	2.—
Großes Potpourri, enthaltend die schönsten und bekanntesten Commercials.	
Op. 56. Deutscher Sang beim Becherklang . . . . .	2.—
Großes Potpourri, enthaltend die im Familienkreise gern gesungenen deutschen Volkslieder.	

## Tänze und Märsche für Piano:

Op. 61. Verlorenes Glück. Walzer . . . . .	1.—
Nach dem gleichnamigen rumänischen Liede.	
Op. 62. Ach, wenn der Mensch noch Thränen hat . . . . .	1.—
Walzer nach dem gleichn. Liede von Schneider-Bobby.	
Op. 63. Elfenspiele. Walzer-Serenade . . . . .	1.20
Op. 64. Salero. Spanischer Walzer . . . . .	2.—
Op. 65. Ein Hoch der Kunst. Marsch . . . . .	1.20
Op. 67. Es lebe das Leben. Walzer . . . . .	2.—

## Sammelwerke:

	Mk.
<b>Festgeschenk-Tanz-Album, Band I für Piano no.</b>	<b>1.50</b>
INHALT: Festpolonaise. Edelweiß, Mazurka. Die weiße Taube, Walzer. Tanzkränzchen, Polka. Festfreuden, Rheinländer. Kinderball-Quadrille. Spinn! Spinn! Walzer. Geburtstagswalzer. Louisen-Rheinländer. Jugendlust-Polka. Donauwellen, Walzer. Zum Schluß, Galopp.	
— Dasselbe für eine Violine . . . . .	1.—
— Dasselbe für Piano und Violine . . . . .	2.50
<b>Festgeschenk-Tanz-Album, Band II für Piano no.</b>	<b>1.50</b>
INHALT: A la Klapphorn, Marsch. In der Waldschenke, Mazurka. Noch sind die Tage der Rosen, Walzer. Lustig und fidel, Polka. Abelen-Rheinländer. Lustiges Carré, Lanciers. Über den Wellen, Walzer. Der Rattenfänger, Walzer. Zwischen Rosen, Rheinländer. International, Polka. Im Rosenduft, Walzer. Über Stock und Stein, Galopp.	
— Dasselbe für eine Violine . . . . .	1.—
— Dasselbe für Piano und Violine . . . . .	2.50
<b>Festgeschenk-Tanz-Album, Band III für Piano no.</b>	<b>1.50</b>
INHALT: Hochzeitsmarsch. Frauenherz, Mazurka. Aufforderung zum Tanz, Walzer. Schwarzwälder Spieluhren, Polka. Menuet à la reine. Opern-Revue Française. Nach dem Balle, Walzer. Santa Lucia, Walzer. Annen-Polka. Erntetanz im Hardanger-Fjord, Rheinländer. Studentenlieder, Walzer. Schleifenfahrt, Galopp.	
— Dasselbe für eine Violine . . . . .	1.—
— Dasselbe für Piano und Violine . . . . .	2.50
<b>Neues Opernalbum für Piano, Band I . . . . .</b>	<b>1.50</b>
INHALT: Der Waffenschmied. Das Nachtlager von Granada. Die weiße Dame. Der Freischütz. Czaar und Zimmermann. Der Postillon von Lonjumeau.	
<b>Neues Opernalbum für Piano, Band II . . . . .</b>	<b>1.50</b>
INHALT: Norma. Die Regimentstochter. Die Hugenotten. Ein Sommernachtstraum. Der Barbier von Sevilla. Figaros Hochzeit.	
<b>Neues Opernalbum für Piano, Band III. . . . .</b>	<b>1.50</b>
INHALT: Die Zauberflöte. Lucia von Lammermoor. Zampa. Die Stimme von Portici. Preciosa. Don Juan.	
— Die in vorstehenden Bänden enthaltenen Opern-Potpourris in Einzel-Ausgabe. Preis jeder Nummer . . . . .	
	1.—
<b>Neues Liederfantasiensalbum für Piano . . . . .</b>	<b>1.50</b>
INHALT: Gott grüße dich. Der Tag des Herrn. Polnisches Lied. Hans und Liesel. Das zerbrochene Ringlein. Letzte Rose. Die Königskinder. Ritters Abschied. Das Mailüfterl. Das deutsche Rheinlied.	
<b>Reisebilder aus Tirol für Piano . . . . .</b>	<b>1.50</b>
INHALT: Ein Morgen im Gebirge. Auf der Alm da gibt's ka Sünd'. Lust'ger Bua. Über Berg und Thal rauscht der Wasserfall. Alpenglühnen. Zitterthal, du bist mei Freud'. Alpenidyll. Von 'meinen Bergen muß ich scheiden. Des Steirers Heimweh. Ein Abend im Gebirge.	

Eigentum des Verlegers für alle Länder. — Mit Vorbehalt aller Arrangements, Vervielfältigungs- und Aufführungs-Rechte

**HEINRICH KREISLER & Co., Musikverlag, HAMBURG.**

# Zu Weihnachten.

Grosse Weihnachts - Fantasie.

Otto Niebhagen, Op.58.

Piano

Andante.

*ff* *p* *Cad.* *mf*

*f* *mf*

*cresc.* *ff* *p* *f*

*ff* *ff*

First system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with a large slur and a 'Cad.' marking. Bass clef contains a bass line with sixteenth-note patterns, slurs, and 'Cad.' markings. Dynamics include *ff*. Fingerings '8' and '1' are indicated.

Second system of musical notation. Treble clef contains chords. Bass clef contains a bass line with slurs and sixteenth-note patterns. Dynamics include *p*.

Third system of musical notation. Treble clef contains chords. Bass clef contains a bass line with slurs and sixteenth-note patterns. Dynamics include *p*.

Fourth system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with a large slur and a 'Cad. l. H.' marking. Bass clef contains a bass line with slurs and sixteenth-note patterns. Dynamics include *mf*. Fingerings '5', '1', and '3' are indicated.

Fifth system of musical notation. Treble clef contains chords. Bass clef contains a bass line with slurs and sixteenth-note patterns. Dynamics include *p*.

Sixth system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with a large slur and a 'Cad. r. H.' marking. Bass clef contains a bass line with slurs and sixteenth-note patterns. Dynamics include *ff*. Fingerings '8' and '1' are indicated.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It contains several measures of music, including a long note with a fermata. The bass staff starts with a bass clef and contains a series of sixteenth-note patterns, some marked with a '6' and 'Ped.' (pedal) or an asterisk.

The second system continues the piece. The treble staff features chords and melodic lines, with some notes marked with a 'V' (accents). The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include 'p' (piano) and 'Ped.' (pedal) with asterisks.

The third system shows a change in texture. The treble staff has a melodic line with a '6' fingering and a 'p' dynamic marking. The bass staff features a series of chords and a melodic line. An asterisk is present at the end of the system.

The fourth system is characterized by a series of chords in the bass staff and a melodic line in the treble staff. The music is written in a consistent style with the previous systems.

The fifth system continues the chordal and melodic patterns established in the previous systems. The bass staff has a consistent accompaniment of chords, while the treble staff has a more active melodic line.

The sixth system concludes the page with a final series of chords and a melodic line. The notation remains consistent with the rest of the piece.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The music consists of a flowing melody in the treble and a supporting bass line with chords.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings *f* (forte) and *pp* (pianissimo). The bass line features a rhythmic pattern of eighth notes.

Andantino. Stille Nacht.

Third system of musical notation, starting with the tempo and mood marking "Andantino. Stille Nacht." and a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The left hand (l.H.) has a simple bass line with a "Ped." (pedal) marking and a fermata. The right hand has a melodic line with a fermata.

Fourth system of musical notation, continuing the "Stille Nacht" section. It features a complex bass line with a "Ped." marking and a fermata. The right hand has a melodic line with a fermata.

Fifth system of musical notation, continuing the "Stille Nacht" section. It features a complex bass line with a "Ped." marking and a fermata. The right hand has a melodic line with a fermata.

Sixth system of musical notation, continuing the "Stille Nacht" section. It features a complex bass line with a "Ped." marking and a fermata. The right hand has a melodic line with a fermata.



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with a fermata over the first measure. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef has a melodic line with eighth notes and a fermata. The bass clef continues the accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef features a melodic line with a fermata. The bass clef accompaniment includes some chromatic movement.

Fourth system of musical notation, marked with an 8-measure repeat sign. The treble clef has a melodic line with a fermata. The bass clef accompaniment includes a section labeled "Cad. p" with alternating right (r.) and left (l.) hand markings. Below the system are four asterisks followed by "Ped." (pedal).

Fifth system of musical notation, featuring a complex melodic line in the treble clef with many sixteenth notes and a fermata. The bass clef accompaniment has a steady eighth-note pattern. Below the system are seven asterisks followed by "Ped." (pedal).

Sixth system of musical notation, marked with an 8-measure repeat sign. The treble clef has a melodic line with a fermata. The bass clef accompaniment includes a section labeled "ff" (fortissimo) and "p" (piano), with a "cresc." (crescendo) marking. Below the system are several asterisks followed by "Ped." (pedal).

*Meiodie marcato*

The first system of music features a treble and bass clef. The treble clef part begins with a piano (*p*) dynamic and contains a series of eighth-note chords, some of which are beamed together. The bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A *ped.* marking is present in the bass line, and asterisks are placed above the staff.

The second system continues the piece. The treble clef part has a *ped.* marking above it. The bass clef part has *ped.* markings below it. Asterisks are placed above the staff.

The third system continues the piece. The treble clef part has a *ped.* marking above it. The bass clef part has *ped.* markings below it. Asterisks are placed above the staff.

The fourth system continues the piece. The treble clef part has a *ped.* marking above it. The bass clef part has *ped.* markings below it. Asterisks are placed above the staff.

The fifth system continues the piece. The treble clef part has a *ped.* marking above it. The bass clef part has a *mf* dynamic marking and a *ped.* marking below it. Asterisks are placed above the staff.

The sixth system continues the piece. The treble clef part has a *ped.* marking above it. The bass clef part has a *ped.* marking below it. Asterisks are placed above the staff.



# Beliebte Kompositionen für Weihnachten.

## PIANO ZU ZWEI HÄNDEN. M.

BEHR, F. Engelständchen . . . . .	1.—
BRANDT, H. Op. 60 No. 3. Weihnachtsfreuden . . . . .	—60
— Op. 90. In stiller Nacht. Klavierstück . . . . .	1.—
Choralbuch (siehe unter Küchenmeister).	
DIEHL, JEAN. Op. 15. Stille Nacht, heilige Nacht. . . . .	1.20
Döring, H. Unterm Christbaum. Weihnachtsstück. . . . .	—80
EICHENDORFF, ERICH. Op. 19. Festklänge. Fantasie über „Ehre sei Gott“. „Es ist ein' Ros' entsprungen“. „Seht, da kommt er, preisgekrönt“. . . . .	1.50
EICHLER, MAX. Op. 100. Weihnachtsglocken. Salonstück . . . . .	1.—
FINK, WILH. Op. 153. Weihnachtsidylle. Klavierstück . . . . .	1.50
HEINS, CARL. Und Friede auf Erden. Weihnachtsfantasie über beliebte Lieder . . . . .	1.50
HÖHNE, WILHELM. Am Weihnachtsabend. Leichte Fantasie mit Benutzung der schönsten Weihnachtslieder . . . . .	1.—
— Fröhliche Weihnachten überall! Großes Potpourri mit Benutzung der schönsten und beliebtesten Weihnachtsmelodien . . . . .	1.50
— Knecht Ruprecht. Ganz leichte Weihnachtsfantasie . . . . .	—90
KÜCHENMEISTER, A. Das ist der Tag des Herrn. Leichte Transkription . . . . .	1.20
— Op. 115. Weihnachtsfeier. Fantasie über: „Wie schön leuchtet der Morgenstern“ und „Stille Nacht“ . . . . .	1.—
— Op. 126. Choralbuch. Die gebräuchlichsten Choräle mit unterlegtem Text . . . . .	2.—
— Dasselbe Werk in 3 Heften . . . . .	—75

## ARNOLDO SARTORIO.

### Der Kinder Weihnachtsfeier.

Neues Weihnachtsliederalbum, enthaltend 16 Lieder leicht und dieselben etwas schwerer, sowie 6 leichte vierhändige Fantasien über die beliebtesten Weihnachtslieder und als Anhang zwei zweihändige Fantasien leicht und etwas schwerer.

Ausgabe A leicht . . . . . n. M. 1,50  
 Ausgabe B etwas schwerer . . . . . n. M. 1,50  
 INHALT: a) Zweihändig. 1. Alle Jahre wieder. 2. Stille Nacht, heilige Nacht. 3. Ihr Kinderlein, kommet. 4. O du fröhliche. 5. O Tannenbaum. 6. Süßer die Glocken nie klingen. 7. Der Christbaum ist der schönste Baum. 8. Sei willkommen, Weihnachtsmann. 9. Christkinds Anknuff. 10. Zu Bethlehem geboren. 11. Morgen, Kinder, wird's was geben. 12. Herbei, o ihr Gläubigen. 13. Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen. 14. Es ist ein' Ros' entsprungen. 15. Ihr Hirten, erwachet. 16. Silvesterlied.  
 b) Vierhändig: 17. Stille Nacht, heilige Nacht. 18. O Tannenbaum. 19. O du fröhliche. 20. Christkinds Anknuff. 21. Ihr Kinderlein, kommet. 22. Süßer die Glocken nie klingen.  
 c) Zweihändig: Enthalten in der Ausgabe A: 23. Zum heiligen Abend. Fantasie. 24. Der liebe Weihnachtsmann. Fantasie. — Enthalten in der Ausgabe B: 23. Unterm Weihnachtsbaum. Fantasie. 24. In der heiligen Christnacht. Fantasie.  
 Aus der Ausgabe B No. 1—16 komplett in einem Band . . . . . n. M. 1.—  
 No. 17—22 in einem Band . . . . . n. M. 1.20  
 Aus der Ausgabe A No. 23, 24 einzeln à M.—80  
 Aus der Ausgabe B No. 23, 24 einzeln à M.—80

## MEYER-STOLZENAU, WILH. Unterm Christbaum.

Die schönsten Weihnachtslieder mit unterlegtem Text für Pianoforte übertragen . . . . . M. 1.—  
 INHALT: Tochter Zion, freue dich. Es ist ein' Ros' entsprungen. Ihr Kinderlein, kommet. Stille Nacht, heilige Nacht. Morgen, Kinder, wird's was geben. O du fröhliche. O Tannenbaum. Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen. Morgen kommt der Weihnachtsmann. Vom Himmel hoch. Vollständiger Text einzeln . . . . . M.—10

## PIANO ZU ZWEI HÄNDEN.

LANGE, G. Festgruß. Weihnachtsfantasie über „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre“ . . . . .	1.—
LINDEMANN, OTTO. Alles schläft, einsam wacht. Weihnachtsstück . . . . .	1.20
MANNFRED, H. Op. 52. Unterm Weihnachtsbaum. Leichte Fantasie . . . . .	—60
— Op. 53. Weihnachtsstimmung. Leichte Fantasie . . . . .	—60
MEYER, LOUIS H. Op. 217. Le rêve de l'ange. (Engelstraum.) Idylle . . . . .	1.—
MORTIER, WALTER. Op. 3. Schneegestöber. Tonstück . . . . .	1.—
NIEBHAGEN, OTTO. Op. 58. Zu Weihnachten. Große Fantasie, enthaltend: „Ich bete an die Macht der Liebe“ und „Stille Nacht“ . . . . .	1.80
— Op. 59. Am heiligen Abend. Nocturno . . . . .	1.50
— Op. 60. Fröhliches Weihnachtsfest. Leichte Fantasie . . . . .	1.20
ROHDE, A. Christabend. Beliebte Weihnachtslieder in leichter Spielart: „Das ist der Tag“, „O du fröhliche“, „Stille Nacht, heilige Nacht“ . . . . .	—80
SCHMIDT, BRUNO. Op. 51. Unterm Weihnachtsbaum . . . . .	1.20
TOURBIÉ, RICHARD. Op. 119. Weihnachtsklänge. Leichte Fantasie über beliebte Weihnachtslieder . . . . .	1.25
VOGT, JEAN. Op. 19. Festklänge. (Siehe unter Eichendorff, Op. 19.) . . . . .	1.50
WAGNER, E. D. Op. 59. Hieraus einzeln: „Stille Nacht“ und „Vom Himmel hoch“ . . . . .	—50
WEISSER, ANTON. Op. 24. Weihnachtsklänge. Fantasie . . . . .	1.20

## PIANO ZU VIER HÄNDEN.

HEINS, CARL. Und Friede auf Erden. Weihnachtsfantasie über beliebte Lieder . . . . .	1.80
HÖHNE, WILHELM. Fröhliche Weihnachten überall! Großes Potpourri mit Benutzung der schönsten und beliebtesten Weihnachtslieder . . . . .	1.80
KÜCHENMEISTER, A. Op. 126. Choralbuch. Die gebräuchlichsten Choräle mit unterlegtem Text . . . . .	2.—
Dasselbe Werk in 3 Heften . . . . .	—90
NIEBHAGEN, OTTO. Op. 58. Zu Weihnachten. Große Fantasie, enthaltend: „Ich bete an die Macht der Liebe“ und „Stille Nacht, heilige Nacht“ . . . . .	2.80
ROHDE, A. Christabend. Beliebte Weihnachtslieder in leichter Spielart: „Das ist der Tag“, „O du fröhliche“, „Stille Nacht, heilige Nacht“ . . . . .	—80
SARTORIO, A. Der Kinder Weihnachtsfeier. Sechs leichte Fantasien. Inhalt: Stille Nacht, heilige Nacht. O Tannenbaum. O du fröhliche. Christkinds Anknuff. Ihr Kinderlein, kommet. Süßer die Glocken nie klingen . . . . .	no. 1.20

## Verschiedene Instrumente, als:

### VIOLINE, CELLO, FLÖTE, ZITHER

mit und ohne Begleitung.

HEINS, CARL. Und Friede auf Erden. Weihnachtsfantasie über beliebte Lieder. M.	
Ausgabe für Piano zu vier Händen mit Begleitung der Violine . . . . .	2.50
Ausgabe für Piano zu zwei Händen mit Begleitung der Violine . . . . .	2.—
Ausgabe für Violine solo . . . . .	1.—
HÖHNE, WILHELM. Fröhliche Weihnachten überall! Großes Potpourri mit Benutzung der schönsten und beliebtesten Weihnachtsmelodien.	
Ausgabe für Piano zu 4 Händen mit 2 Violinen und Cello . . . . .	2.70
Ausgabe für Piano zu 4 Händen mit 1 Violine und Cello . . . . .	2.40
Ausgabe für Piano zu 2 Händen mit 2 Violinen und Cello . . . . .	2.40
Ausgabe für Piano zu 2 Händen mit 1 Violine und Cello . . . . .	2.10
Ausgabe für Piano zu 2 Händen mit 2 Violinen . . . . .	2.—
Ausgabe für Piano zu 2 Händen mit 1 Violine . . . . .	1.80
Ausgabe für Piano zu 2 Händen mit Cello . . . . .	1.80
Ausgabe für 2 Violinen . . . . .	1.20
Ausgabe für Violine solo . . . . .	—80
Ausgabe für Cello solo . . . . .	—80
MEYER-STOLZENAU, WILHELM. Unterm Christbaum. Die schönsten Weihnachtslieder mit unterlegtem Text.	
INHALT: Tochter Zion, freue dich. Es ist ein' Ros' entsprungen. Ihr Kinderlein, kommet. Stille Nacht, heilige Nacht. Morgen, Kinder, wird's was geben. O du fröhliche. O Tannenbaum. Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen. Vom Himmel hoch.	
Ausgabe für Piano und Violine . . . . .	1.50
Ausgabe für Piano und Cello . . . . .	1.50
Ausgabe für Piano und Flöte . . . . .	1.50
Ausgabe für Violine solo . . . . .	—80
Ausgabe für Flöte solo . . . . .	—80
Ausgabe für Cello solo . . . . .	—80
ROHDE, A. Christabend. Beliebte Weihnachtslieder in leichter Spielart: „Das ist der Tag“, „O du fröhliche“, „Stille Nacht, heilige Nacht“.	
Ausgabe für Piano und Violine . . . . .	1.—
Ausgabe für Zither . . . . .	—80
Volklieder: „Stille Nacht, heilige Nacht“ für Zither . . . . .	—60
„Ich bete an die Macht der Liebe“ für Zither . . . . .	—60

## GESANGSMUSIK. — Männerchor.

HERNER, CARL. Op. 20a No. 2. Festlied: „O du fröhliche“. Partitur . . . . .	—60
Stimmen . . . . .	—20
HILPERT, BRUNO. Op. 28. Zwei Weihnachtslieder: No. 1. „Die Hirten“ mit Altsolo. No. 2. „Zur Nacht die Kinder sangen“. Partitur . . . . .	no. 1.—
Stimmen . . . . .	—20
ORTH, PH. Op. 20. Ehre sei Gott in der Höhe. Motette. Partitur . . . . .	—80
Stimmen . . . . .	—60
WULF, G. Sammlung von Chören für feierliche Gelegenheiten . . . . .	no. —50

## Gemischter Chor.

HERNER, CARL. Op. 20 No. 2. Festlied: „O du fröhliche“. Partitur . . . . .	—60
Stimmen . . . . .	—20
PASCH, OSCAR. Op. 15. Drei Weihnachtslieder: „Jesus ist kommen“. „O Weihnachtszeit“. „Aolsharfen tönt es wieder“. Partitur . . . . .	—50
Stimmen . . . . .	—30
PUTSCH, H. Op. 16 Heft I. Leichte vierstimmige Sprüche.	
No. 1. Advent: „Lasset uns frohlocken“ . . . . .	} Partitur 1.— } Stimmen à —30
No. 2. Weihnachten: „Kündlich grüß“ . . . . .	
No. 3. Weihnachten: „Frohlocket“ . . . . .	
No. 4. Neujahr: „Herr Gott, du bist unsere Zuflucht“ . . . . .	
SCHULZE, WILHELM. Op. 3. Christnacht. Dreistimmiger Frauenchor . . . . .	—80

## Lieder ein- und zweistimmig mit Pianoforte.

BANDISCH, J. Weihnachtslied: „Heilige Nacht, auf Engelschwingen“ . . . . .	1.50
BECKER, ALBERT. Op. 11. Drei geistliche Lieder . . . . .	1.50
Einzeln: No. 2. Zu Bethlehem im Krippelein . . . . .	—80
No. 3. Gott Willkommen . . . . .	—80
BISCHHOFF, K. J. Op. 70 No. 6. Weihnacht: „Und es waren Hirten“. Ein- oder zweistimmig, Solo oder Chor. Partitur und Stimmen . . . . .	1.80
DORN, ALEXANDER. Sechs Weihnachtslieder für die lieben Kinder . . . . .	no. 1.—
EGGERS, GUSTAV. Klänge aus der Kinderwelt.	
No. 2. Morgen kommt der Weihnachtsmann . . . . .	—60
No. 6. Was bringt der Weihnachtsmann . . . . .	—60
FRÖHLICH, THEODOR. Von Osten ging ein Stern auf . . . . .	—60
KERSTEN, A. Seemanns Weihnachtslied . . . . .	1.—
MEYER, E. Weihnachtslied: „Heilige Nacht“ . . . . .	—80
PUTSCH, H. Op. 15 No. 3. O welch ein Heil ist euch geschehen . . . . .	—80
No. 4. Wir wollen ihm die Krippe schmücken . . . . .	—80
SCHULZE, WILHELM. Op. 2. Zur Weihnacht: „Nun schwebt auf Engelsflügeln“ . . . . .	—80