

Helasso (que pourra devenir)

Bologna Q 18, f. 35v-36r

Edited by Clemens Goldberg

(Caron)

(Altus ad. lib.)

(Tenor)

(Bassus)

He - las que pour -

10

ra de - ve - nir mon cuer sil ne peut par -

20

ve - nir a cel - le haul - tai - ne em - pri -

30

se ou sa vou - len - te sest soub -

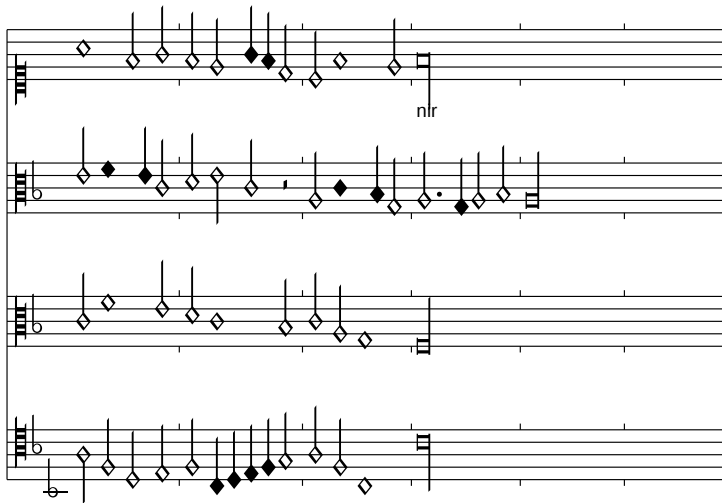
40

mi - se pour mieux sur tou -

50

tes ad - ve -

60



Die Erweiterung der dreistimmigen Chanson Carons auf vier Stimmen findet sich in vier Quellen, darunter Odhecaton. Sie ist angesichts der engen Imitationsstruktur ein echtes Kunststück! Der fehlende Text sowie die Signa congruentiae werden aus Dijon übernommen.

Cest choys sans ailleurs revenir
Eslite pour temps avenir
Avoir plaisance a sa devise
 Helas que pourra devenir
 Mon cueur sil ne peut advenir
 A celle haultaine emprise

Or est contrainct pour lavenir
Car desir la fait convenir
Qui la mis hors de sa franchise
Et desira sa cause est commise
A exercer par souvenir

Helas que pourra devenir...