

Handbuch

für

Volksschulen

von

Johann Friedrich Wilhelm Koch,

Königl. Preuß. Consistorial- und Schulrath
in Magdeburg.

Magdeburg 1816,

bey Wilhelm Heinrichshofen.

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

Ueber
den Zweck, die Einrichtung und den Gebrauch
dieses Choralbuchs.

1. Der Zweck desselben geht
 - a. zunächst auf eine allmähliche Verbesserung des Kirchengesanges hin. Die Unbekanntheit der meisten Gemeinen mit den Kirchenmelodien wird von Jahr zu Jahr größer und legt schon jetzt dem Prediger bey seiner Wahl zweckmäßiger Lieder für die Gottesverehrung immer unleidlichere Fesseln an. Außerdem hat sich eine solche Menge von verunstaltenden Abweichungen in die einfachen Melodien eingeschlichen, daß manche derselben kaum mehr zu erkennen ist. — Beyden Gebrechen läßt sich aus leicht begreiflichen Gründen durch eine unmittelbare Einwirkung auf die Erwachsenen nicht abhelfen; wohl aber durch die Schulen und das heranwachsende Geschlecht. — Die Beschäftigung mit dieser Melodiensammlung kann demnächst unter den Händen eines verständigen Lehrers

- b. als Vorschule für den Unterricht im mehrstimmigen Gesange dienen. Denn die Kinder werden bey den Kirchenmelodien, deren Gang ihnen schon mehr oder weniger bekannt ist, die Intervalle der Töne auf eine leichtere und zugleich angenehmere Art lernen und üben, als bey den, meistens nichts sagenden, Elementarbespielen. — Endlich kann dadurch
- c. das noch in manchen Gemeinen herrschende Vorurtheil gegen den Gesangunterricht in den Schulen beseitigt werden, daß sie denselben etwas bewirken sehen, was ihnen doch unmöglich gleichgültig seyn kann, — einen bessern Kirchengesang.
2. Was demnächst die Einrichtung dieses Choralbuchs betrifft, so findet man darin die gangbarsten Kirchenmelodien, — 169 an der Zahl, — nach den bewährtesten, insonderheit über 100 Jahr alten, Choralbüchern berichtigt und auf die ursprüngliche, und ihrer Würde angemessene, Einfachheit zurückgeführt; — für die Erleichterung des Unterrichts geordnet, so daß die leichteren den schwereren voranstehen; — die in Dur denen in Moll; — die ohne halbe Töne denen mit solchen; — die bekannteren den weniger bekannten; — und endlich auf eine so einfache Weise in Ziffern bezeichnet, daß sie ohne große Schwierigkeit in Volksschulen verstanden werden können.

Die Bekanntschaft mit der Zifferschrift wird bey dem Lehrer vorausgesetzt. Indessen möge das Wesentliche der Bezeichnung der Tonhöhe, der Tonart, und der Tondauer in Ziffern, so weit sie bey dem gegenwärtigen Buche in Betracht kommt, hier eine Stelle finden:

a. Bezeichnung der Tonhöhe.

Die Sieben Haupttöne derjenigen Octave, in welche die meisten Gesangtöne fallen, — der eingestrichenen, — werden anstatt der Noten: C D E F G A H, nach derselben Ordnung in Ziffern mit $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{7}{8}$ 1 2 3 4 5 6 7 bezeichnet. — Ebenso und mit eben denselben Ziffern die Töne der nächsthöheren und der nächsttieferen Octave, nur daß diese zum Unterschiede von den vorigen bey der höheren Octave über, — und bey der tieferen unter einen Strich gesetzt werden. — Die Erhöhung um einen halben Ton ist mit einem *, — und die Verminderung mit einem b vor der Tonziffer bemerklich gemacht.

b. Bezeichnung der Tonart.

Aus welchem Ton eine Melodie gesetzt sey, bedarf für den Sänger nach Ziffern nur in so fern einer Berücksichtigung, als er wissen muß, wie hoch der Grundton 1 anzunehmen sey. Denn ihm ist jede Tonart vollkommen gleich, — die schwere, wie die leichte, — weil eine jede eben dieselbe Folge der Töne hat. Ist ihm also die Höhe des Tons 1 bekannt, so hat er die übrigen zugleich. — Jedoch hat man hier zwischen der harten und weichen (Dur und Moll) Tonart zu unterscheiden.

1) Die harte Tonart, (welche die Melodien von Nr. 1 bis 105 haben).

Die unmittelbar nach der Nummer einer Melodie folgende Anzeige der Tonart durch: „1 ist C — 1 ist D 2c.“ heißt also, der Grundton 1 sey so hoch zu nehmen, als hier bemerkt ist; — also bey D, E, Es, F um eben so viel höher; — bey G, A, B um eben so viel tiefer, als jene über, — und als diese unter C, stehen.

2) Die weiche Tonart, (welche von Nr. 106 bis zu Ende herrscht).

Diese unterscheidet sich von jener bekanntlich dadurch, daß von den Sieben Tönen einer Octave der Dur Tonleiter Drey derselben um einen halben Ton vermindert sind. Aber eben dadurch wird auch die Moll Tonart für den Anfänger schwieriger, weil oft dabey verminderte, und deshalb schwerer zu treffende, Töne vorkommen. — Schon der Begriff einer Moll Tonleiter und ihres Unterschiedes von der Dur Tonleiter, daß jene nemlich die Terze, Sexte und Septime von dieser vermindert, ist etwas, das ich mir nicht getraue, einer Menge von Landschulkindern begreiflich zu machen. Auch können sie desselben bey diesen Choralmelodien füglich ganz entbehren. Denn für den gegenwärtigen Zweck verdient die Erleichterung des Unterrichts mehr Rücksicht, als die Theorie der Musik.

Gegen die strengen Anforderungen der letzteren möge es zu meiner Rechtfertigung darüber, daß ich sämtliche Moll Melodien nicht aus C, sondern aus A Moll, gesetzt habe, hinreichen, bemerflich zu machen, daß die Töne der A Moll Tonleiter in ihrer Folge ganz dieselben, wie die Töne von C Dur, also dem Anfänger nach ihrer Reihe bekannt sind; daß A Moll mit C Dur verwandt, und A für diese Moll Tonart ganz eben so der Grundton ist, wie C für C Dur.

Uebrigens glaube ich das Einüben der Melodien dieser Art auch dadurch erleichtert zu haben, daß ich in denselben nur Zwen Tonarten angenommen habe, nemlich A und D. Wie der Lehrer am leichtesten aus dem Dur in das Moll übergehen könne, möge folgende Bemerkung andeuten.

Bei A Moll ist A selbst 6 und daher $1 = C$. Um nun für diese Moll Tonart die Rehele gleichsam zu stimmen, intonire der Lehrer zuvor den gewöhnlichen, und Allen wohlbekannten, Dur Accord in C: $1\ 3\ 5\ \overset{1}{-}$; — er gehe sodann von dem Grundton 1 in der einmal eingeübten Tonfolge herab auf die $\overset{1}{-}$, indem er singt: $1\ \overset{1}{-}\ \overset{1}{-}$; nehme endlich den Moll Accord, wovon hier die Rede ist $\overset{1}{-}\ 1\ 3\ 6$ und lasse ihn eben so, wie jenen Dur Accord, von den Kindern vor- und rückwärts wiederholen.

Bei D Moll ist $D = 6$; also $1 = F$. Der Lehrer gebe nun die 1 so hoch an, daß er dem Ton F gleich werde und verfahre übrigens ganz, wie vorher.

e. Bezeichnung der Tondauer.

Freylich ist man darüber noch nicht überall einverstanden; auch hat die deshalb von mir in Anregung gebrachte Vereinbarung (s. Zerrenners Neuesten Deutschen Schulfreundes 6^{tes} Bändchen) ungeachtet mehrerer schon eingegangenen Gutachten und Vorschläge noch bis jetzt kein festes Resultat ergeben. Vielleicht mögte man eben deswegen die Herausgabe dieses Choralbuchs noch ausgesetzt zu sehen wünschen. Aber nicht zu gedenken, daß es theils doch immer noch nicht gewiß ist, ob eine solche Vereinigung über die Zifferschrift, wie sie bei der Notenschrift Statt hat, auch wirklich zu Stande kommen werde; theils auch das Bedürfniß, dem dasselbe abzuhelpen versucht, immer dringender zu werden scheint: so bedarf es meiner Ansicht nach bei den Chorälen überall keiner zusammengesetzten und künstlichen Bezeichnungsart. Denn in den Chorälen ist

1) die Dauer der Töne mit ganz wenigen Ausnahmen immer dieselbe. Sie bestehen aus

lauter Viertelnoten. Nur sehr selten kommen Achtel vor. Wo sie ja einmal vorkommen, habe ich sie dadurch ausgezeichnet, daß ich die beyden Achtel, welche zusammen die Dauer eines Viertels haben sollen, näher zusammengerückt und mit Klammern eingeschlossen habe. — Eben so fällt in den Chorälen auf jede Ziffer Eine Gesangsyllbe. Nur in den wenigen Fällen, wo Zwey (sehr selten mehr) Töne zu Einer Gesangsyllbe gehören, sind sie oberhalb mit einem Bogen verbunden, ganz so wie auch die Notenschrift es fordert.

2) Eine Tactart und Tactabtheilung zu bemerken, schien mir überflüssig zu seyn, indem der Gang der allermeisten Melodien im Zwey, oder Viertact ruhig fortschreitet. In den nur selten vorkommenden, wo er im Dreytacte hüpfet, z. B. „Lobe den Herren den mächtigen 2c.“ oder „Eins ist noth ach Herr 2c.“ ergiebt sich der Rhythmus von selbst. — Nur der Ton, welcher den Auftact bildet, bedurfte eines besondern Zeichens, weil er auf den Accent, womit die erste Note des Volltacts gesungen werden muß, einen zu entscheidenden Einfluß hat. Zwischen beyde ist ein Comma gesetzt.

3) Anstatt des sonst üblichen Ruhezeichens am Ende einer Gesangszeile ist zur Erleichterung des Drucks der Tactstrich gewählt.

Endlich bemerke ich noch, daß ich ein doppeltes Register beygefügt habe; das voranstehende nach der Ordnung der Nummern, und das nachfolgende nach dem Alphabet; — das erstere dient, wie man leicht sieht, zu einer Melodie das Lied; — das letztere, zu einem Liede die

Melodie zu finden. Als beyläufige Zugabe bezeichnet zugleich das erstere die 102 Melodien unser^s Neuen Magdeburgischen Gesangbuchs und das letztere die bekannten Verfasser der Melodien.

3. Ueber den zweckmäßigen Gebrauch dieses Choralbuchs bedarf es für den sachkundigen Lehrer kaum einiger Winke.

- a. Er eröffnet und schließt, wie es schicklich und der Vorschrift gemäß ist, seinen Schulunterricht jedesmal mit einem Gesang; aber läßt ihn nur von denjenigen Schülern singen, welche mit der Zifferschrift bekannt sind, und immer nur aus diesem Choralbuche, damit die richtige Melodie getroffen werde. Zu dem Ende muß entweder eine hinreichende Anzahl von Choralbüchern in der Schule vorhanden seyn; oder der Lehrer macht sich darnach Abschriften, welche den einzuübenden Choral in möglichst großen Ziffern enthalten und an die Tafel gehängt werden. (Er bedient sich dazu einer Feder, die vorn breit abgestumpft ist, und an jeder Seite eine Spalte hat.)
- b. Er wählt anfangs die bekanntern Melodien, und geht dann zu den weniger bekannten, oder fehlgesungenen, über. Sobald eine solche Melodie hinreichend eingeübt ist, nimmt er das nächstemal eine andere. Er läßt sie zuvor ohne Text singen, indem die Kinder entweder die Ziffernamen: „Eins, Zwey, Drey &c.“ oder eine willkührliche Sylbe: „la la la“ singend aussprechen; dann aber, einen Liedervers zeilenweis vorsagend, oder vorsagen lassend, den Text unterlegen.
- c. Wenn sich schon ein Sängerkhor gebildet hat, so wird es verpflichtet, bey den öffentlichen Kirchen-

versammlungen, Reichenfolgen &c. nur nach dem Choralbuche den Gesang zu begleiten und zu führen; wobei es sich von selbst versteht, daß die Orgel diese Melodien nicht verändere und entstelle.

- d. Der Prediger wird, wenn er will, der Sache auf mannichfache Weise beförderlich seyn können, wenn er z. B. seine Predigt durch einen, von den Chorsängern allein gesungenen, Liedervers unterbrechen; — bey der Confirmation zuweilen die Confirmanden allein singen &c. läßt; — aber dazu wo möglich, solche Melodien wählt, welche entweder die Gemeinde noch nicht hinreichend kennt, oder falsch zu singen gewohnt ist.

Möge der gute Zweck dieses Büchleins erreicht, — seine Einrichtung gebilligt und sein rechter und fleißiger Gebrauch allen Denen empfohlen seyn, welchen die Verbesserung des Kirchengesanges am Herzen liegt!

Magdeburg, am 6. May 1816.

R.

Register der Melodien nach der Ordnung der Nummern.

Anm. Das Sternchen bey der Nummer deutet an, daß diese Melodie in dem Neuen Magdeburgischen Gesangbuche vorhanden ist.

I. Dur, Melodien.

A. Ohne halbe Töne.

- Nr. / 1.* Ach Gott und Herr
 / 2. Christus du Lamm Gottes
 / 3.* Nun laßt uns den Leib begraben

- Nr. / 4.* Freu dich sehr o meine Seele
 / 5.* Gott des Himmels und der Erden
 / 6.* Nun freut euch lieben Christen
 / 7.* Vom Himmel hoch da komm ich
 / 8.* In allen meinen Thaten
 / 9.* Wach auf mein Herz und singe

- Nr. 10.* Liebster Jesu wir sind hier
 : 11.* Mir nach spricht Christus
 : 12.* Werde munter mein Gemüthe
 : 13.* Gott hat das Evangelium
 : 14.* Jesu der du meine Seele
 : 15.* Christus der ist mein Leben
 : 16.* Herr Jesu Gnadensonne
 : 17.* Valet will ich dir geben
 : 18.* Nun lob mein Seel den
 : 19.* Vor deinen Thron tret ich
 : 20.* Was Gott thut das ist wohlgethan
 : 21.* Warum betrübst du dich
 : 22.* Wenn wir in höchsten Nothen
 : 23.* Wenn mein Stündlein vorhanden
 : 24.* Lobe den Herren den mächtigen
 : 25.* O Lamm Gottes unschuldig
 : 26.* Wunderbarer König
 : 27.* Gelobet seyst du Jesu Christ
 : 28.* Wachet auf ruft uns die Stimme
 : 29.* Gott sey gelobet und
 : 30.* Wie schön leuchtet uns der Morg.

- Nr. 31.* Aus tiefer Noth schrey ich
 : 32.* Wie wohl ist mir o Freund
 : 33.* Ach bleib bey uns Herr Jesu Christ
 : 34.* In dich hab ich gehoffet
 : 35.* Lobe den Herren o meine
 : 36.* Lobt Gott ihr Christen allz.
 : 37.* Seelenbräutigam
 : 38.* Herr Gott dich loben alle wir
 : 39.* Du Friedefürst Herr J. C.
 : 40.* Schmücke dich o liebe Seele
 : 41.* Eins ist noth ach Herr
 : 42.* Aus meines Herzens Grunde
 : 43.* Wer weiß wie nahe mir
 : 44.* Nun bitten wir den heiligen Geist
 : 45.* Auf hinaus zu deiner
 : 46.* O Ewigkeit du Donnerwort
 : 47.* O Herre Gott dein göttlich
 : 48.* Auf auf mein Herz mit Freuden
 : 49.* Hier legt mein Sinn sich vor
 : 50.* Einer ist König Immanuel
 : 51.* Sollt es gleich bisweilen scheinen

- Nr. 52. Ihr Kinder des Höchsten
 53. / Gott der Vater wohn uns
 54. Morgenglanz der Ewigkeit
 55. + Fahre fort Zion fahre
 56. + Ringe recht wenn Gottes Gnade
 57. / Es spricht der Unweisen
 58. / O heiliger Geist o heiliger
 59. / Dies sind die heiligen zehn
 60. Seele du mußt munter

B. Mit halben Tönen.

- Nr. 61.* Nun danket alle Gott
 62.* Warum sollt ich mich denn
 63.* Komm o komm du Geist
 64.* Allein Gott in der Höh
 65.* Ich dank dir schon
 66. Erleucht mich Herr mein Licht
 67.* Dir dir Jehovah will ich

- Nr. 68.* Religion von Gott gegeben
 69.* Herzlich lieb hab ich dich
 70. Jesu meines Lebens Leben
 71.* Ein feste Burg ist unser Gott
 72. Laßt uns alle fröhlich seyn
 73. Ein Kindelein so löblich
 74.* Die Tugend wird durchs Kreuz
 75. O Jesu Christ dein Kripplein ist
 76. Komm Gott Schöpfer heiliger
 77.* Herr Jesu Christ dich zu uns.
 78. Wo Gott zum Haus
 79. Es ist genug so nimm
 80. Ach alles was Himmel
 81. Mein' Augen schließ ich
 82.* Komm heiliger Geist Herre Gott
 83. Sieg Sieg mein Kampf (s. 100.)
 84. O Ursprung des Lebens
 85.* Preis und Anbetung sey unserm
 86. Herr Jesu Christ wahr'r Mensch
 87. Gott der du selber bist das Licht
 88.* Straf mich nicht in deinem

Nr. 89*. Auch jetzt macht Gott uns offenbar

z 90.* Meinen Jesum laß ich nicht

x z 91.* Mein Jesu dem die Seraphinen

z 92.* Es ist das Heil uns kommen

z 93.* Ich bin ja Herr in deiner

x z 94.* Welt ade ich bin dein müde

z 95.* Ich dank dir lieber Herre

z 96.* Ein Lämmlein geht und trägt

x z 97.* Ermuntre dich mein schwacher

z 98.* Gottes Sohn ist kommen

z 99.* Alle Menschen müssen sterben

z 100.* Sieg Sieg mein Kampf (s. 83.)

z 101.* Fröhlich soll mein Herze

z 102.* Mein Heiland nimmt die

z 103.* Mein Salomo dein freundl.

z 104.* Jesus meine Zuversicht

z 105.* Herr Gott dich loben wir

II. Moll - Melodien.

A. Ohne halbe Töne.

Nr. 106.* / Wer nur den lieben Gott

z 107.* / Wo soll ich fliehen hin

z 108.* / Danket dem Herren denn er ist

z 109.* / Befiehl du deine Wege

z 110.* / Was mein Gott will das

z 111.* / Herzliebster Jesu was hast du

z 112.* / Gott sey Dank in aller

z 113.* / Wir Christenleut

z 114.* / Durch Adams Fall ist ganz

z 115.* / Christ der du bist der helle

z 116.* / Kommt her zu mir spricht

z 117.* / Allein zu dir Herr J. E.

z 118.* / Ach wie nichtig ach wie flüchtig

z 119.* / Es woll uns Gott genädig

z 120.* / Jesus Christus unser Heiland der von uns

z 121.* / Ich ruf zu dir Herr J. E.

z 122.* / Wo Gott der Herr nicht bey uns

- Nr. 123.* Christ ist erstanden
 : 124. Erbarm dich mein o Herre Gott
 : 125.* Da Jesus an dem Kreuze
 : 126.* Ich glaub an Einen Gott

B. Mit halben Tönen.

- Nr. 127.* Von Gott will ich nicht lassen
 : 128.* O Traurigkeit
 : 129.* Herr ich habe mißgehandelt
 : 130.* Mein Gott das Herz ich
 : 131.* Ach was soll ich Sünder
 : 132.* Wenn meine Sünd mich
 : 133.* Erhalt uns Herr bey deinem
 : 134.* O du Liebe meiner Liebe
 : 135.* Christus der uns selig macht
 : 136. Keinen hat Gott verlassen
 : 137. Christ unser Herr zum Jordan
 : 138. Nicht so traurig nicht so sehr

- Nr. 139.* So wünsch ich eine gute Nacht
 : 140. Freuet euch ihr Christen alle
 : 141.* Erschienen ist der herrliche
 : 142. War Gott nicht mit uns
 : 143.* Meine Hoffnung stehet
 : 144. Christe der du bist Tag
 : 145.* Mit Fried und Freud fahr ich
 : 146. Herr nicht schicke deine Rache
 : 147.* Es kostet viel ein Christ
 : 148. Aus der Tiefen rufe ich
 : 149.* Mitten wir im Leben sind
 : 150. Gefreuzigter
 : 151.* O Gott du frommer Gott
 : 152.* Herr Jesu Christ du höchstes
 : 153.* Jesu meine Freude
 : 154.* Ach Gott vom Himmel sieh
 : 155.* Sollt ich meinen Gott nicht
 : 156.* Was sorg ich ängstlich für mein Leben
 : 157. Allein auf Gott setz dein
 : 158.* O wie selig seyd ihr doch
 : 159. Du o schönes Weltgebäude

- Nr. 160.* Sieh hier bin ich Ehrenkönig
: 161. Jesus Christus uns. Heil. d. den Tod
: 162.* Singen wir aus Herzensgrund
: 163. Christ lag in Todesbanden
: 164.* Lobet den Herren lobet

- Nr. 165.* Vater unser im Himmelreich
: 166. Herr höre mich
: 167.* Ich hab mein Sach Gott heimg.
: 168. Mein treuer Hirt wie komm
: 169.* Wir glauben all an Einen Gott

1. (1st B) || $\frac{1}{7} 6 5$ | $5, 6 7 \frac{1}{7}$ | $\frac{1}{7} 2 \frac{1}{7} 7 \frac{1}{7} \widehat{66} 5$ | $\frac{1}{7} 7 \frac{1}{7} 2$ | $\frac{2}{7} 3 \frac{1}{7} 2$ | $5, 6 7 \frac{1}{7} 3 \widehat{22} 1$ ||
2. (1st G) || $\frac{1}{7} 2 3 3 \widehat{44} 3$ | $3 2 3 4 5 [44] 3$ | $3, 2 [\widehat{12}] \widehat{33} 2$:|| $\frac{1}{7} 3 2$ ||
3. (1st B) || $\frac{1}{7} 2 \frac{1}{7} 7 \frac{1}{7} 2 3 1$ | $\frac{1}{7} 2 3 4 [\widehat{32}] 1 2 3$ | $\frac{1}{7} 2 2 3 2 1 7 6$ | $\frac{2}{7} 3 2 1 6 \frac{1}{7} 2 1$ ||
4. (1st G) || $\frac{1}{7} 2 3 2 1 7 \widehat{66} 5$ | $\frac{1}{7} 2 3 4 3 2 1$:|| $3 4 5 4 3 2 3$ | $5 5 6 5 4 3 2$ | $3 5 4 [\widehat{32}] 1 2 \widehat{33} 1$ |
| $3 5 4 3 2 3 \widehat{22} 1$ ||
5. (1st G) || $\frac{1}{7} 2 [\widehat{34}] 5 1 7 \widehat{66} 5$ | $6 7 \frac{1}{7} 2 3 2 1$:|| $3 3 2 3 4 3 2$ | $6 7 \frac{1}{7} 2 3 2 1$ ||
5. (1st G) || $\frac{1}{7} 1 3 2 1 2 2 3$ | $\frac{1}{7} 3 4 [\widehat{54}] 3 \widehat{22} 1$:|| $3, 3 2 1 7 \frac{1}{7} 3 2$ | $[\widehat{32}] 1 1 1 5 \frac{1}{7} 2 3$ | $\frac{1}{7} 3 4 5 3 \widehat{22} 1$ ||
7. (1st C) || $\frac{1}{7} 7 6 7 5 6 7 \frac{1}{7}$ | $\frac{1}{7} 1 5 5 3 5 4 3$ | $3, 6 6 5 7 \frac{1}{7} 7$ | $6 5$ | $\frac{1}{7} 7 6 5 3 [\widehat{43}] 2 1$ ||

8. (I ist G) $\parallel \underline{3, 1 \ 2 \ 3 \ 5 \ 4 \ 4 \ 3} \mid \underline{3, 5 \ 5 \ 2 \ 3 \ 1 \ 1} \ 7 \mid \underline{1, 2 \ 3 \ 4 \ 3 \ 2} \mid \underline{3, 1 \ 2 \ 3 \ 5 \ 4 \ 4 \ 3} \mid \underline{3, 5 \ 5 \ 2 \ 3 \ 1 \ 1} \ 7 \mid$
 $\mid \underline{7, 1 \ 2 \ 3 \ 4 \ 3 \ 2 \ 1} \parallel$

9. (I ist G) $\parallel \underline{1, 1} \ 7 \ [\widehat{67}] \underline{1 \ 2 \ 2 \ 1} \mid \underline{1, 1 \ 2} \ 7 \underline{2 \ 1 \ 1} \ 7 \mid 5, \underline{1 \ 1 \ 2 \ 3 \ 2 \ 2 \ 2} \mid \underline{3, 4 \ 3 \ 2 \ 3 \ 2 \ 2 \ 1} \parallel$

10. (I ist G) $\parallel \underline{3 \ 1 \ 2 \ 5 \ 3 \ 1 \ 2} \mid \underline{1 \ 1 \ 1 \ 1 \ 2 \ 3 \ 2 \ 2 \ 1} : \parallel 5 \ 5 \ 6 \ 7 \underline{1 \ 2} \ 7 \ 5 \mid \underline{1 \ 1 \ 2 \ 3 \ 4 \ 3 \ 2 \ 2 \ 1} \parallel$

11. (I ist D) $\parallel 1, 3 \ 4 \ 5 \ 5 \ 4 \ 3 \ 2 \mid 5, 6 \ 7 \underline{1} \ 7 \widehat{6 \ 6} \ 5 : \parallel 5, \underline{1} \ 7 \ 6 \ 5 \ 4 \ 3 \ 2 \mid 5, 5 \ 3 \ 4 \ [\widehat{54}] \ 3 \ 2 \ 1 \parallel$

12. (I ist G) $\parallel \underline{3 \ [\widehat{34}] \ 5 \ 5 \ 4 \ 3 \ 2 \ 2} \mid \underline{3 \ 4 \ 5 \ 3 \ 2 \ 2 \ 1} : \parallel \underline{2 \ 3 \ 4 \ 4 \ 3 \ 3 \ 2} \mid \underline{4 \ 5 \ 6 \ 6 \ 5 \ 5 \ 4} \mid \underline{3 \ [\widehat{34}] \ 5 \ 5 \ 4 \ 3 \ 2 \ 2} \mid$
 $\mid \underline{3 \ 4 \ 5 \ 3 \ 2 \ 2 \ 1 \ 1} \parallel$

13. (I ist G) $\parallel \underline{3, 3 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2 \ 3 \ 1} : \parallel \underline{3, 4 \ 3 \ 2 \ 1 \ 3} \ 7 \ 6 : \parallel \underline{3, 3 \ 2 \ [\widehat{1} \ 7] \ [\widehat{67}] \ 1 \ 2 \ 1} \parallel$

$\widehat{11}$ 7 | **I4.** (I ist B) || $\widehat{11}$ 7 5 6 7 $\widehat{11}$ | 2 3 4 4 3 3 2 :|| 3 4 5 1 7 $\widehat{122}$ | 3 3 2 2 1 1 7 7 | 1 1 2 2 1 2 3 |

3

I5. (I ist Es) || 1, 3 2 3 6 $\widehat{54}$ 3 | 6, 5 4 3 2 3 | 5, 6 7 $\widehat{1}$ 7 6 $\widehat{65}$ | 3, 4 3 2 2 1 ||

I6. (I ist G) || $\widehat{11321}$ 7 7 6 | 3, 4 2 3 2 1 :|| $\widehat{113344552}$ | $\widehat{5, 3 1 2 1}$ 7 7 6 | 3, 4 2 3 2 1 ||

I7. (I ist C) || 1, 5 5 6 7 $\widehat{121}$ | 3, 2 1 1 7 $\widehat{1}$:|| $\widehat{11333121}$ 7 | $\widehat{5, 1}$ 7 6 6 5 | 5, 3 5 6 5 $\widehat{44}$ 3 |

I8. (I ist G) || $\widehat{11}$ 7 6 5 $\widehat{123}$ | 3, 3 2 3 2 1 2 1 :|| $\widehat{1113231}$ 7 6 | 6, $\widehat{2}$ 7 $\widehat{1}$ 6 5 | 5, $\widehat{1122331}$ |

19. (1st G) || $\underline{1, 1, 1} \ 6 \underline{1, 2} \ 7 \ 6$ | $6, \ 7 \underline{1, 2} \ 7 \underline{1} \ 6 \ 5$ | $5, \underline{1, 2, 3, 1, 4, 3, 2}$ | $\underline{3, 3, 3, 2, 1, 1} \ 7 \underline{1}$ ||

20. (1st G) || $5, \underline{1, 2, 3, 6, 5, 4, 3}$ | $\underline{6, 5, 4, 3, 4, 3, 2, 1} :$ | $5, \underline{6, 6, 2}$ | $\underline{2, 5, 5, 1}$ | $\underline{3, 2} \ 7 \underline{1} \ 7 \widehat{6, 6} \ 5$ | $\underline{5, 6, 5, 4, 3, 2, 2, 1}$ ||

21. (1st G) || $\underline{1, 1, 3, 2, 5, 4, 3, 2}$ | $\underline{3, 2, 5, 4, 5} [\widehat{1, 2}] \underline{3, 4}$ | $\underline{3, 1, 5, 4, 3, 2}$ | $\underline{1, 3, 3, 4, 4, 5, 5, 3}$ | $\underline{5, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1}$ ||

22. (1st G) || $\underline{1, 1, 2, 3, 1, 4, 2, 1}$ | $\underline{3, 4, 3, 2, 1} \ 7 \underline{1, 2}$ | $\underline{5, 4, 3, 2} \ 7 \underline{1} \ 6 \ 5$ | $\underline{3, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1}$ ||

23. (1st G) || $\underline{1, 5} \underline{1} \ 7 \underline{1, 2, 3, 1}$ | $\underline{3, 5, 5, 3, 5, 4, 4, 3}$ | $\underline{3, 4, 3, 2} [\widehat{1, 2}] \underline{3, 2, 1}$ | $\underline{3, 5, 5, 3, 5, 4, 4, 3}$ | $\underline{3, 4, 3, 2} [\widehat{1, 2}] \underline{3, 2, 1}$ | $\underline{2, 3, 3} \ 6 \ 7 \underline{1} \ 6 \ 5$ | $5, \underline{1, 2, 3, 4, 3, 2, 1}$ ||

24. (1st G) || $\underline{1, 1, 5, 3, 2, 1} \ 7 \ 6 \ 5 \ 6 \ 7 \underline{1, 2, 2, 1} :$ | $\underline{4, 4, 3, 4}$ | $\underline{3, 4, 5, 5, 4, 3, 2}$ | $5 \ 6 \ 7 \underline{1, 2, 3, 2, 2, 1}$ ||

25. (1st F) || $1, \ 3 \ 4 \ 5 \ 5 \widehat{6, 6} \ 5$ | $5, \ 1 \ 2 \ 3 [4, 3] \widehat{2, 2} \ 1 :$ | $3, \ 3 \ 3 \ 2 \ 7 \underline{1} [\widehat{7, 6}] \underline{5}$ | $5, \ 5 \ 4 \ 3 \widehat{6, 5} \ 4 \ 3$ | $6, \ 5 \ 3 [2, 3] \ 4 \ 5 [4, 3] \widehat{2, 2} \ 1$ ||

26. (I ist G) || 3 3 3 1 2 2 | 1 1 1 6 7 7 | 6 6 5 1 2 [34] 3 2 1 :|| 3 3 4 | 2 2 3 | 5 5 4 3 2 3 | 5 5 4 3 2 1 ||

27. (I ist G) || 1, 1 1 2 1 4 5 4 | 3 5 6 [54] 3 2 1 | 1, 4 3 5 2 7 6 5 | 5, 2 2 2 3 4 3 2 | 1, 1 1 1 ||

28. (I ist C) || 1 3 5 5 5 5 6 6 5 | 5, 1 7 1 3 2 1 2 2 5 | 5, 1 5 6 3 [43] 2 1 :|| 5, 5 4 3 2 1 :||
| 2 3 4 4 3 | 5, 6 7 1 | 3, 2 7 1 | 5, 1 5 6 3 [43] 2 1 ||

29. (I ist C) || 5, 5 5 6 5 1 1 7 7 6 5 | 6 1 5 3 4 3 2 2 5 :|| 5, 5 5 6 6 5 ||

30. (I ist D) || 1, 5 [32] 1 5 6 6 5 | 5, 6 7 1 7 6 6 5 | 3, 6 5 4 3 2 2 1 :|| 5 5 3 | 5 5 3 |
| 4 3 2 3 4 3 2 3 4 3 2 2 1 | 1 7 6 5 4 3 2 2 1 ||

31. (I ist G) || 1, 7 1 2 2 1 2 3 | 4, 3 2 1 1 2 2 1 :|| 1, 2 4 3 1 [21] 7 6 | 7, 5 5 2 3 [43] 2 1 | 5, 3 2 1 1 2 2 1 ||

32. (I ist G) $\parallel \underline{1, 3 \ 3 \ 2 \ 5 \ 1 \ 4 \ 3 \ 3 \ 2} \mid \underline{[34], 5 \ 2 \ 2 \ 3 \ 1 \ 1} \ 7 : \parallel \underline{2, 2} \ 5 \ 5 \ 1 \ 1 \ 7 \ 7 \widehat{6 \ 5} \mid 5, \underline{1 \ 1 \ 2 \ 3 \ 4 \ 5 \ 3 \ 3 \ 3} \mid$
 $\mid \underline{5, 5 \ 3 \ 6 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1} \mid 5, 5 \ 4 \ 3 \ 5 \ 1 \ 1 \ 7 \ 7 \ 7 \mid \underline{2, 2 \ 3 \ 1 \ 1 \ 4 \ 3 \ 2 \ 2 \ 2} \mid \underline{3, 1} \ 6 \underline{[43] \ 2 \ 3 \ 2 \ 1} \parallel$

33. (I ist G) $\parallel \underline{3, 3 \ 5 \ 3 \ 1 \ 2 \ 3 \ 4} \mid \underline{3, 2 \ 1 \ 1 \ 3 \ 2 \ 2 \ 1} \mid \underline{3, 2 \ [32] \ 1} \ 6 \ 7 \ 1 \ 2 \mid \underline{3, 2 \ 1 \ [12] \ 3 \ 2 \ 2 \ 1} \parallel$

34. (I ist F) $\parallel 1, 1 \ 5 \ 2 \ 3 \ 4 \ 2 \ 1 \mid 1, 2 \ 3 \ 4 \ 2 \ 5 \ 6 \ 5 \mid 5, 3 \ 5 \ 4 \ [32] \ 1 \ 3 \ 2 \mid 3, 1 \ 3 \ 4 \mid 3, 2 \ 3 \ 4 \mid$
 $\mid 5, 3 \ 2 \ 1 \ 3 \ 2 \ 2 \ 1 \parallel$

35. (I ist B) $\parallel \underline{1} \ 5 \ 1 \ 1 \ 7 \ \underline{1 \ 2 \ 3 \ 4 \ 3 \ 3 \ 2} \mid \underline{2 \ 2 \ 3 \ 4 \ 3 \ 2 \ 3 \ 3 \ 2 \ 1} : \parallel \underline{2 \ 3 \ 2} \ 7 \ 1 \ 2 \ 1 \ 7 \ 6 \ 5 \mid 5 \ 5 \ 5 \ \underline{1 \ 1 \ 1 \ 2 \ 3 \ 4 \ 3} \mid$
 $\mid \underline{3 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2 \ 2 \ 4 \ 3 \ 3 \ 2 \ 1} \parallel$

36. (I ist G) $\parallel \underline{1, 5 \ 5 \ 5 \ 5 \ 6 \ [54] \ 3} \mid \underline{2, 3 \ 5 \ 6 \ 6 \ 5} \mid \underline{3, 5 \ 5 \ 5 \ 3 \ 5 \ [43] \ 2} \mid \underline{5, 4 \ 3 \ 2 \ 1 \ 5} \mid \underline{3, 4 \ 3 \ 2 \ 2 \ 1} \parallel$

37. (I ist B) $\parallel \underline{1 \ 1} \ 7 \ 1 \ 2 \mid \underline{1 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1} \mid \underline{3 \ 4 \ 5 \ 4 \ 3 \ 2 \ 3 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2} \widehat{7 \ 7 \ 7} \mid \underline{1 \ 1} \ 7 \ 1 \ 2 \mid \underline{1 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1} \parallel$

38. (I ist B) $\parallel \underline{1, 1} \ 7 \ 6 \ 5 \ \underline{1 \ 2 \ 3} \mid \underline{3, \ 3 \ 3 \ 2 \ 1 \ 4 \ 3 \ 2} \mid \underline{1, \ 2 \ 3 \ 2 \ 1} \ 6 \ 7 \ \underline{1} \mid \underline{5, \ 3 \ 1 \ 2 \ 4 \ 3 \ 2 \ 1} \parallel$ 7
39. (I ist G) $\parallel \underline{3, \ 1 \ 2 \ 3 \ 5 \ 4 \ 4 \ 3} \mid \underline{5, \ 4 \ 3 \ 2 \ 2 \ 3} : \parallel \underline{2, \ 2 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 1} \ 7 \mid 7, \ \underline{1 \ 2 \ 3 \ 4 \ 3 \ 2 \ 1} \parallel$
40. (I ist D) $\parallel \begin{array}{l} 3 \ 2 \ 1 \ 2 \ 3 \ 5 \ 4 \ \widehat{4} \ 3 \mid 5 \ 3 \ 4 \ [\widehat{3 \ 2}] \ 1 \ 3 \ 2 \ \widehat{2} \ 1 : \parallel 5 \ 5 \ \underline{1} \ 7 \ 6 \ 7 \ \widehat{6 \ 6} \ 5 : \parallel \\ 2 \ 3 \ 4 \ 4 \ 3 \ 3 \ 2 \ 2 \mid 5 \ 3 \ 4 \ [\widehat{3 \ 2}] \ 1 \ 3 \ 2 \ \widehat{2} \ 1 \parallel \end{array}$
41. (I ist D) $\parallel \begin{array}{l} 5 \ 5 \ 6 \ 7 \ \underline{1 \ 1} \ 7 \ 7 \mid 6 \ 6 \ 5 \ 3 \ 4 \ 2 \ 1 : \parallel 1, \ 3 \ 3 \ 3 \ 2 \ 2 \ 2 \ 4 \ 4 \ 4 \ 3 \ 3 \mid \\ 3, \ 6 \ 6 \ 6 \ 5 \ 4 \ 3 \ 4 \ 3 \ 2 \ 1 \ 1 \mid 1, \ 3 \ 3 \ 3 \ 2 \ 2 \ 2 \ 4 \ 4 \ 4 \ 3 \mid 3, \ 6 \ 6 \ 6 \ 5 \ 4 \ 3 \ 4 \ 3 \ 2 \ 1 \parallel \end{array}$
42. (I ist G) $\parallel \underline{1, \ 1 \ 5 \ 3 \ 1 \ 1 \ 3 \ 2} \mid \underline{3, \ 5 \ 4 \ 3 \ 2 \ 1} : \parallel \underline{3, \ 3 \ 5 \ 4 \ 3 \ 2} \mid \underline{1, \ 3 \ 4 \ 5 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1} \mid \underline{3, \ 5 \ 4 \ 3 \ 1 \ 1 \ 3 \ 2} \mid \underline{3, \ 5 \ 4 \ 3 \ 2 \ 1} \parallel$
43. (I ist D) $\parallel \begin{array}{l} 5, \ 3 \ 2 \ 1 \ 5 \ 6 \ 5 \ \widehat{4 \ 4} \ 3 \mid 5, \ 6 \ 7 \ \underline{1} \ 7 \ 6 \ 6 \ 5 : \parallel 5 \ 3 \mid \underline{1} \ 6 \mid 6, \ 5 \ 3 \ 4 \ 5 \ 3 \mid \\ 3, \ 2 \ 5 \ 1 \ 4 \ 3 \ 2 \ 1 \parallel \end{array}$

44. (1 ist G) $\parallel \frac{1, 2 \ 2 \ 1}{\quad} 6 [56] 7 \frac{1}{\quad} \mid \frac{3 \ 5 \ 6 \ [\widehat{54}] \ 3 \ 2}{\quad} 6 \ 7 \frac{1}{\quad} \mid \frac{3 \ 3 \ 3 \ 2 \ 3 \ \widehat{2} \ 1}{\quad} \mid \frac{1, \ 2 \ 2 \ 3 \ \widehat{2} \ 1}{\quad} \mid$
 $\mid \frac{2 \ 2 \ 3}{\quad} [\widehat{67}] \frac{1 \ 2 \ 2 \ 1}{\quad} 7 \widehat{6} \ 5 \mid 6, \ 7 \ 7 \frac{1}{\quad} \parallel$

45. (1 ist D) $\parallel 3 \ 1 \ 5 \ 6 \ 5 [\widehat{54}] 3 \ 1 \mid \frac{1}{\quad} 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 6 \ 5 : \parallel 6, \frac{1}{\quad} 7 \ 6 \mid 5 \ 3 \ 6 \ 7 \frac{1 \ 1}{\quad} 7 \ 7 \mid$
 $\mid \frac{1}{\quad} 5 \ 6 \ 5 \ 4 \ 3 \ 2 \ 2 \mid \frac{1, \ 2}{\quad} 7 \frac{1}{\quad} \parallel$

46. (1 ist D) $\parallel 1, \ 3 \ 4 \ 5 \ 5 \ 6 \ 7 \frac{1}{\quad} \mid 1, \ 3 \ 4 \ 5 \ 5 \ 4 \ 3 \ 2 \mid 5, \ 1 \ 1 \ 4 \ 3 \ 2 \ \widehat{2} \ 1 : \parallel 5, \ 2 \ 3 \ 4 \ 4 \ 3 \ 3 \ 2 \mid$
 $\mid 5, \ 6 \ 7 \frac{1}{\quad} 3 \ 2 \ 2 \ 1 \parallel$

47. (1 ist A) $\parallel \frac{1, \ 1}{\quad} 7 \ 6 \ 5 \frac{1 \ 2 \ 3}{\quad} \mid \frac{2, \ 5 \ 4 \ 3 \ [\widehat{23}] \ 4 \ \widehat{2} \ 1}{\quad} : \parallel \frac{1, \ 2 \ 3 \ 1}{\quad} \mid \frac{1, \ 2 \ 3 \ 1}{\quad} \mid 6, \ \frac{2 \ 1}{\quad} 7 \frac{1}{\quad} 7 \widehat{6} \ 5 \mid$
 $\mid 5, \ \frac{1}{\quad} 7 \ 6 \ 5 \frac{1 \ 2 \ 3}{\quad} \mid \frac{2, \ 5 \ 4 \ 3 \ [\widehat{23}] \ 4 \ \widehat{2} \ 1}{\quad} \parallel$

48. (1 ist G) $\parallel \frac{1, \ 3 \ 5 \ 6 \ 5 \ \widehat{5} \ 4 \ 3}{\quad} \mid \frac{5, \ 1}{\quad} 7 \frac{1 \ 3 \ 2}{\quad} : \parallel \frac{2, \ 2 \ 2}{\quad} 7 \frac{1 \ 2}{\quad} \mid \frac{5, \ 5 \ 5 \ 3 \ 4 \ 5}{\quad} \mid \frac{3, \ 4 \ 6 \ 5 \ 4 \ 3}{\quad} \mid \frac{5, \ 4 \ 3 \ 2 \ 2 \ 1}{\quad} \parallel$

49. (I ist F) || 5, 3 5 6 ^I—6 5 5 4 3 | 5, 1 2 3 4 5 3 4 3 2 | 5, 3 4 5 6 4 [5 4] 3 | 1, 2 3 4 3 2 2 1 ||
50. (I ist F) || 1 ^I—₅ 1 3 2 1 3 3 1 5 5 | 5 5 5 ^I—5 3 6 5 3 2 : || 2 2 2 ^I—_{7 6 5} 4 5 3 2 2 | 1 3 5 ^I—5 3 4 3 2 1 1 ||
51. (I ist Es) || 1 1 5 5 4 2 3 1 | ^{I I}—7 5 6 6 5 5 | 5 5 ^I—5 6 [5 4] 3 | 5 5 4 3 2 2 1 ||
52. (I ist C) || ^I—7 6 5 6 6 6 5 5 4 3 1 : || 1, 3 2 1 2 2 5 6 7 ^I—7 : || 5, ^I—7 ^{I 2 1 2 3 2 1 2}—5 : ||
| ^I—5, 5 4 4 4 3 3 2 1 7 ^{I I}— ||
53. (I ist D) || 5 5 6 7 ^{I I}—7 | 5, ^I—5 3 4 3 2 1 : || : 1 2 3 2 1 2 3 | ^I—7 ^{I 2 1}—7 6 5 | 5, 5 ^I—7 5 6 4 3 |
| 2, 3 4 5 4 3 2 1 : || 1 2 3 2 1 2 3 | 5, 5 5 5 3 4 2 1 ||
54. (I ist F) || 3 1 5 6 4 4 3 | ^I—7 6 7 ^I—7 7 6 5 : || 5 5 6 5 4 3 2 | 3 2 1 ||
55. (I ist D) || 1 3 5 | 6 7 ^I— | ^{3 2 1 2 1}—7 ^I— | 5 5 6 7 ^I—6 7 5 | ^{2 2 3 1}—7 6 5 | 6 6 5 5 4 4 3 1 |
| 2 2 1 2 3 4 5 3 2 | 1 3 5 | 6 7 ^I— ||

56. (1st G) || 1 2 3 2 3 4 5 5 3 | 6 5 4 3 2 5 3 | 5 5 5 [23] 4 5 4 3 2 | 1 2 3 5 3 2 1 ||

57. (1st A) || 1, 1 [76] 5 1 2 3 1 | 5, 1 2 3 4 3 2 1 : || 1, 6 7 1 6 7 6 5 | 5, 1 2 3 4 3 2 3 | 2, 3 4 5 3 2 2 1 ||

58. (1st B) || 1, [1] 7 1 2 7 [1] 7 6 5 | 3, 2 [32] 1 2 5 7 1 | 3, 4 4 2 2 3 [32] 1 | 1, 2 2 7 5 1 1 6 |
| 2 [76] 5 1 3 [21] 7 1 ||

59. (1st C) || 5, 5 5 5 5 5 7 1 | 1, 2 [21] 7 5 6 7 1 | 1, 2 2 1 5 6 5 4 | 5, 6 b7 1 5 b7 6 b7 |
| 6, 5 5 5 ||

60. (1st D) || 1 1 3 4 5 [67] 1 1 | 1 2 1 7 | 2 7 1 7 6 6 5 | 1 1 3 4 5 [67] 1 1 | 1 2 1 7 | 1 6 5 3 4 2 1 ||

61. (1st F) || 5, 5 5 6 6 5 | 3, 4 3 2 3 2 2 1 : || 2, 2 2 3 3 2 | 2, 3 5 5 * 4 5 | 5, 6 5 4 3 4 |
| 3, 2 3 2 2 1 ||

62. (I ist G) $\parallel \underline{1\ 2\ 3\ 2\ 3\ 5\ 5^*4\ 5} \mid \underline{6\ 5\ 4} \mid \underline{3\ 5\ 2} \mid \underline{5\ 5\ 4\ 3\ 2\ 2\ 1} \mid \underline{5\ 4\ 3\ 2\ 1} \mid 7\ 6\ 6\ 5 \mid \underline{6\ 5\ 4} \mid \underline{3\ 5\ 2} \mid$
 $\mid \underline{3\ 5\ 4\ 3\ 2\ 2\ 1} \parallel$

63. (I ist G) $\parallel \underline{3\ 1\ 2\ 5\ 1\ 2} \mid 7\ 5 \mid 6\ 7 \mid \underline{1\ 1\ 2\ 5\ 3} : \parallel \underline{3\ 1\ 2\ 5\ 5^*4\ 5} \mid \underline{6\ 5\ 3\ 5\ 3\ 2\ 1} \parallel$

64. (I ist G) $\parallel \underline{1, \ 3\ 4\ 5\ 4\ 3\ 2\ 3} \mid \underline{3, \ 3\ [23]\ 4\ 2\ 1\ 2\ 1} : \parallel \underline{1, \ 1\ [23]\ 4\ 3\ 2^*1\ 2} \mid \underline{2, \ 3\ 4\ 5\ 4\ 3\ 2\ 3} \mid$
 $\mid \underline{3, \ 3\ [23]\ 4\ 2\ 1\ 2\ 1} \parallel$

65. (I ist F) $\parallel \underline{1, \ 1\ 1\ [43]\ 2\ 3^*4\ 5} \mid \underline{3, \ 4\ 5\ 6\ 4\ 5\ 5\ 4} \mid \underline{5, \ 3\ 5\ 6\ 5\ [43]\ 2\ 5} \mid \underline{5, \ 5\ 3\ 4\ 3\ 2\ 2\ 1} \parallel$

66. (I ist G) $\parallel \underline{3, \ 3\ 5\ 4\ 3\ 2} \mid \underline{5, \ 1\ 2\ 3\ 4\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{3, \ 3\ 5\ 4\ 3\ 2} \mid \underline{2, \ 3\ 5\ 5^*4\ 5} \mid \underline{[23], \ 4\ 4\ 3\ 3\ 2} \mid$
 $\mid \underline{5, \ 1\ 2\ 3\ 3\ 4} \mid \underline{3, \ 2\ 3\ 2\ 2\ 1} \parallel$

67. (I ist G) $\parallel \underline{5, \ 1\ 5\ 6\ 6\ 5\ [54]\ 3\ 1} \mid \underline{2, \ 3^*4\ 5\ 6\ 7\ 1\ 7\ 6\ 5} : \parallel \underline{5, \ 1\ 2\ 3\ 1\ 4\ 4\ 3\ 3\ 2} \mid$
 $\mid \underline{3, \ 2\ 1} \mid 7\ 6\ 5 \mid \underline{1\ 1} \mid 7\ 1 \parallel$

68. (1 ist C) $\parallel 5, \overset{1}{-} 5 \ 6 \ 6 \ 5 \ [\widehat{54}] \ 3 \ 1 \mid 2, \ 3 \ ^*4 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5 \colon \parallel 5, \ \underline{\overset{1}{2} \ 3 \ 1 \ 4 \ 3 \ 2} \mid \underline{3, \ 3 \ 3 \ 2 \ 1 \ 1} \ 7 \ \overset{1}{-} \parallel$

69. (1 ist B) $\parallel \overset{1}{-} 7 \ 6 \ 5 \ [\widehat{43}] \ 6 \ 6 \ 5 \mid \overset{1}{-} 7 \ 6 \ 5 \ [\widehat{43}] \ 6 \ 6 \ 5 \mid 5, \ 6 \ 7 \ \underline{[\widehat{12}] \ 3 \ 2 \ 2 \ 1} \colon \parallel \underline{\overset{1}{1}, \ \overset{1}{1} \ 2 \ 1} \ 6 \ \overset{1}{-} \ 7 \mid$
 $\mid 7, \ \underline{\overset{1}{2} \ 1} \ 6 \ \overset{1}{-} \ 7 \mid \underline{3, \ 3 \ 3 \ 2 \ 1 \ 1} \ 7 \ \overset{1}{-} \mid 7, \ \overset{1}{-} 7 \ 6 \ 5 \ 5 \ ^*4 \ 5 \mid \underline{3, \ 2 \ 1} \ 7 \mid \underline{3, \ 4 \ 2 \ 3 \ 1 \ 1} \ 7 \ \overset{1}{-} \mid$
 $\mid \underline{\overset{1}{1}, \ \overset{1}{1} \ 1 \ 2 \ 1 \ 1} \ 7 \ \overset{1}{-} \parallel$

70. (1 ist D) $\parallel 1 \ 2 \ 3 \ 1 \ 4 \ 3 \ 2 \ 2 \ 1 \mid 2 \ 2 \ 3 \ 5 \ 5 \ ^*4 \ 5 \colon \parallel 2 \ 3 \ 4 \ 5 \ 6 \ 5 \ 4 \ 4 \mid 5 \ 5 \ [\widehat{67}] \ \overset{1}{-} \ 7 \ \overset{1}{-} \mid$
 $\mid 5 \ 3 \ 6 \ 5 \ 4 \ 3 \ 2 \mid 3 \ 1 \ 4 \ 3 \ 2 \ 2 \ 1 \parallel$

71. (1 ist C) $\parallel \underline{\overset{1}{1}, \ \overset{1}{1} \ 1} \ [\widehat{56}] \ 7 \ \overset{1}{-} \ 6 \ 5 \mid \overset{1}{-} 7 \ 6 \ 5 \ 6 \ 4 \ 2 \ 1 \colon \parallel 1, \ 5 \ 6 \ 5 \ ^*4 \ 5 \mid 1, \ 5 \ 6 \ 7 \ \overset{1}{-} \mid 7, \ \overset{1}{-} 7 \ 6 \ 5 \mid$
 $\mid 5, \ 6 \ 5 \ 6 \ 4 \ 3 \mid \overset{1}{-} 7 \ 6 \ 5 \ 6 \ 4 \ 2 \ 1 \parallel$

72. (1 ist G) $\parallel \underline{1 \ 1 \ 5 \ 5 \ 4 \ 2 \ 3} \mid \underline{2 \ 2 \ 3 \ 5 \ 5 \ ^*4 \ 5} \mid \underline{5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 4 \ 2 \ 3} \mid \underline{4 \ 3 \ 2 \ 3 \ 2 \ 2 \ 1} \parallel$

73. (I ist G) $\parallel \underline{1, 1\ 1\ 2\ 3\ 4\ 2\ 1} \mid \underline{3, 2\ 1}\ 6\ 7\ \widehat{1\ 2\ 1} : \parallel \underline{1, 5\ 5\ 6\ [54]\ 3\ *4\ 5} \mid \underline{5, 5\ 5\ 6\ [54]\ 3\ 2\ 1} \mid$
 $\mid \underline{1, 6\ 7\ 1\ 6\ 7\ 6\ 5} \mid \underline{1\ 1\ 2\ 3\ 4\ 2\ 1} \mid \underline{2\ 2}\ 6\ 7\ 1\ 6\ 5 \mid 5, 6\ 5\ 6\ 7\ \widehat{1\ 2\ 1} \parallel$
74. (I ist G) $\parallel 5, \underline{1\ 2\ 3\ 1\ 5\ [54]\ 3\ 1} \mid \underline{3, 2\ 5\ 3\ 6\ 5\ *4\ 5} : \parallel \underline{2, 2\ 2}\ 7\ 5\ \underline{1\ 2\ 3\ 1} \mid \underline{3, 2\ 3\ 1}\ 7\ 6\ 6\ 5 \mid$
 $\mid 5, \underline{1\ 2\ 3\ 1\ 5\ [54]\ 3\ 1} \mid \underline{5, 1\ 4}\ 7\ \underline{[12]\ 3\ 2\ 1} \parallel$
75. (I ist F) $\parallel 3, 1\ 1\ 2 \mid 3, 4\ 4\ 3 \mid 5, 6\ 5\ 1\ 2\ 3\ 5\ 4\ 3\ 2\ \widehat{2\ 1} \mid 5, 6\ 7\ 1 \mid 5, 3\ *4\ 5 \mid$
 $\mid 1, 4\ 3\ 2\ 5\ 6\ 5\ 4\ 3\ \widehat{2\ 2\ 1} \parallel$
76. (I ist C) $\parallel 5, 6\ 5\ *4\ 5\ \underline{1\ 2\ 1} \mid \underline{1, 5\ 7}\ \underline{1\ 2\ 2\ 3\ 2} \mid \underline{1, 3\ 1}\ 7\ 5\ 6\ 7\ 1 \mid 5, 1\ 6\ 4\ 6\ 5\ *4\ 5 \parallel$
77. (I ist G) $\parallel \underline{1, 5\ 5\ 3\ 2\ 3\ *4\ 5} \mid \underline{6, 5\ 3\ 2\ 1\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{2, 3\ 3\ 2\ 5\ 5\ *4\ 5} \mid \underline{3, 4\ 3\ 2\ 1\ 3\ 2\ 1} \parallel$
78. (I ist F) $\parallel 1, 5\ 5\ 3\ 2\ 3\ *4\ 5 \mid 5\ 3\ 5\ 4\ 5\ 3\ 2\ 1 \mid 5, 6\ 6\ 3\ 5\ 4\ 2\ 3 \mid \underline{1, 7\ 6\ 5\ 6\ [43]\ 2\ 1} \parallel$

79. (1st B) $\parallel 5, 6 \underline{7^1} \mid \underline{1^1 2} 6 \underline{6^1} 7 \mid 6, 7 \underline{2^2 * 1^2} : \parallel : 6, 6 6 7 6 \underline{6^1} 7 [\widehat{76}] 6 : \parallel \underline{2^1} 7 6 5 \mid \underline{2^1} 7 6 5 \parallel$

80. (1st C) $\parallel 1, 3 1 3 5 5 \underline{1^1 1^2} 7 \underline{1^1 1} : \parallel \underline{3, 5 5 2} 7 \underline{1^2} 6 5 * 4 5 5 \mid 5, \underline{1^1 1} 5 3 1 \underline{1^1 1^2} 7 \underline{1^1 1} \parallel$

81. (1st G) $\parallel \underline{1, 1} 5 \underline{1^2 3} \mid \underline{5, 6 5 4 4 3} \mid \underline{5, 4 3 2 1 2} \mid \underline{3, 1 4 3 2 1} \mid \underline{3, 5 5 4 3 2} \mid \underline{3, 1 1 2 3 4 4 3} \mid$
 $\mid \underline{5, 4 2 3 * 4 5} \mid \underline{1, 2 3 4 3 2 2 1} \parallel$

82. (1st G) $\parallel \underline{5, 6 5 [\widehat{34}] 5 2} \mid \underline{3 * 4 5} \mid \underline{5, 6 5 2 4 3 2 1} \mid \underline{1, 2 4 3 5 2 [\widehat{1} 7]} 6 \widehat{6} 5 \mid 5, \underline{1^2 [\widehat{34}] 5} \mid$
 $\mid \underline{4 3 2 3} \mid \underline{3, 5 6 5 2 3 * 4 5} \mid \underline{5, 6 5 2 4 3 2 1} \mid \underline{1, 2 4 3 5 2 [\widehat{1} 7]} 6 \widehat{6} 5 \mid 5, \underline{1^3 5} \mid$
 $\mid \underline{4, 3 2} 6 \widehat{7} \underline{1} \mid \underline{2, 3 1} 6 \underline{2 3 2 1} \parallel$

83. (1st G) $\parallel \underline{1, 3 2 3 * 4 5} \mid \underline{1, 2 3 4 3 2 2 1} : \parallel \underline{2, 2 2 3 2 \widehat{1} 1} 7 \mid \underline{1, 2 3 4 3 2 2 1} \parallel$

84. (1 ist D) 15
 $\parallel 1, 5 \ 4 \ 3 \ 2 \ 1 \ 5 \ 6 \ 7 \overset{1}{-} 7 \mid 5, 6 \ 6 \ 7 \overset{1}{-} \overset{1}{-} 5 \ 4 \ 3 \ 2 \ 1 \mid 5, \overset{1}{-} 7 \ 6 \ 7 \ 5 \mid \overset{2}{-} \overset{3}{-} \overset{2}{-} \overset{1}{-} \overset{2}{-} 5 \mid$
 $\mid \overset{2}{-} \overset{3}{-} \overset{2}{-} \overset{1}{-} 7 \ 6 \ 5 \ 4 \ 3 \ 2 \ 1 \mid 1, 3 \ 3 \ ^*4 \ 5 \ 5 \overset{1}{-} 6 \overset{2}{-} 7 \overset{1}{-} \parallel$

85. (1 ist G)
 $\parallel \overset{1}{-} 7 \overset{1}{-} 6 \overset{1}{-} 6 \ 5 \mid \overset{1}{-} 2 \ 3 \ 4 \overset{1}{-} 4 \ 3 \mid \overset{2}{-} \overset{2}{-} \overset{2}{-} \overset{3}{-} \overset{2}{-} \overset{1}{-} 7 \mid 7, \overset{1}{-} 2 \ 3 \ 3 \ 4 \ 5 \ 6 \ 5 \overset{1}{-} 4 \ 3 \mid \overset{2}{-} \overset{3}{-} \overset{4}{-} \overset{2}{-} \overset{2}{-} \overset{*}{-} \overset{1}{-} \overset{2}{-} \mid$
 $\mid \overset{1}{-} \overset{1}{-} \overset{1}{-} 2 \ 1 \ 2 \ 3 \ 4 \ 4 \ 3 \overset{1}{-} 3 \ 2 \mid \overset{2}{-} \overset{1}{-} 3 \overset{1}{-} 5 \overset{1}{-} 4 \ 3 \ 1 \ 4 \ 2 \overset{1}{-} 7 \overset{1}{-} \parallel$

86. (1 ist G)
 $\parallel \overset{1}{-} \overset{1}{-} \overset{1}{-} [\overset{1}{-} 6 \overset{1}{-} 7] \overset{1}{-} 2 \ 3 \ 1 \mid \overset{3}{-} \overset{3}{-} \overset{3}{-} 6 \ 5 \ 5 \ ^*4 \ 5 \mid \overset{3}{-} \overset{3}{-} \overset{3}{-} 4 \ 3 \ 2 \ ^*1 \ 2 \mid \overset{3}{-} \overset{3}{-} \overset{3}{-} 2 \ 1 \ 1 \ 7 \overset{1}{-} \parallel$

87. (1 ist F)
 $\parallel 5, 5 \ 5 \ 6 \ 5 \ 4 \ 3 \ 2 \mid 3, 2 [\overset{1}{-} 3 \ ^*4] 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5 \mid 5, 6 \ 5 \ 4 \ 3 \ 2 \overset{1}{-} 2 \ 1 : \parallel 2, 5 \ 4 \ 3 \ 2 \ 1 \overset{1}{-} 7 \overset{1}{-} 6 \mid$
 $\mid 6, 3 \ 4 \ 5 \ 3 \ 2 \ 2 \ 1 \parallel$

88. (1 ist D)
 $\parallel 3 [\overset{1}{-} 3 \overset{1}{-} 4] 5 \ 5 \ 1 \ 2 \ 3 \mid 6 \ 7 \overset{1}{-} 3 \ 2 \overset{1}{-} 2 \ 1 : \parallel 5 [\overset{1}{-} 5 \overset{1}{-} 4] 3 \mid 6 [\overset{1}{-} 6 \overset{1}{-} 5] \ ^*4 \mid 5 \ 2 [\overset{1}{-} 3 \ ^*4] 5 \ 5 \ ^*4 \ 5 \mid$
 $\mid 6 \ 7 \overset{1}{-} 3 \ 2 \overset{1}{-} 2 \ 1 \parallel$

89. (1st G) || 5, 6 [54] 3 4 3 2 1 | 2, [3^{*}4] 5 6 ^{*}4 5 : || 2, 2 3 4 4 3 3 2 | 5, 1 2 3 3 2 2 1 ||

90. (1st F) || 5 5 4 3 2 2 1 | 2 2 3 2 3 5 5 ^{*}4 5 | 1 1 7 7 6 6 5 | 5 5 6 5 4 3 2 2 1 |
2 2 3 5 5 ^{*}4 5 | 5 3 4 3 2 2 1 ||

91. (1st G) || 5, 1 2 3 1 4 3 2 2 1 | 3, 2 3 1 7 6 6 5 : || 7, 1 2 3 1 4 3 2 2 | 2, 3 2 [3^{*}4] 5 5 ^{*}4 5 |
5, 6 5 4 3 2 3 2 | 5, 1 2 7 1 2 3 2 2 1 ||

92. (1st D) || 5, 5 5 [56] b7 6 5 4 | 5, 3 1 3 ^{*}4 5 6 5 : || 5, 1 7 6 7 1 6 5 |
5, 1 5 6 [34] 5 3 5 | 4, 3 2 3 [54] 3 2 1 ||

93. (1st G) || 1, 1 3 2 1 2 2 3 | 5, 4 3 2 1 4 3 2 | 2, 2 2 3 2 1 7 6 6 5 | 1, 3 3 2 5 4 4 3 | 2, 3 2 1 7 1 2 3 |
2, 3 ^{*}4 5 6 7 6 5 ^{*}4 5 | 3, 4 5 6 5 4 4 3 | 5, 4 3 2 4 3 2 1 ||

94. (I ist G) $\parallel \underline{3\ 3\ 5\ 5\ 4\ 2\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 1\ 1\ 2\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{3\ 4\ 5\ 3\ 2\ 1} \mid 7\ 6 \mid \underline{3\ 3\ 4\ 3\ 2\ 2\ 1} \mid 7\ 7 \mid \underline{1\ 2\ 3\ 3\ 2} \mid$
 $\mid \underline{5\ 5\ 4\ 3\ 3\ 2\ 3} \mid \underline{1\ 2\ 3\ 5\ 4\ 4\ 3} \mid \underline{5\ 5\ 4\ 3\ 2\ 2\ 1} \parallel$
95. (I ist A) $\parallel \underline{1, 1\ 1\ 1\ 2} \mid b7\ 6\ 5 \mid \underline{2, 3\ 2\ 1} \mid 6\ 5 : \parallel \underline{5, 4\ 3\ 2\ 3\ 4\ 3\ 2} \mid \underline{3, 4\ 3\ 2\ 1\ 2} \mid 5, \underline{1\ 2\ 3\ 4\ 5\ 3\ 2} \mid$
 $\mid \underline{4, 3\ 2\ 5\ 3\ 1} \parallel$
96. (I ist F) $\parallel 5, 6\ 6\ [\widehat{3\ 4}] 5\ 4\ 4\ 3 \mid 2, 3\ 4\ 5\ 3\ 2\ 2\ 1 : \parallel 1, 2\ 3\ 4\ 2\ 3\ 2\ 1 \mid 1, 3\ 4\ 5\ 6\ 3\ 4\ 5 \mid$
 $\mid 3, 6\ 5\ 4\ 3\ 2\ 2\ 3 \mid 6, 6\ 6\ 2\ 5\ 4\ 3\ 2 \mid 4, 3\ 2\ 1\ 2 \mid \underline{b7\ 6\ 5} \mid \underline{5, 1\ 2\ 3\ 4\ 3\ 2\ 1} \parallel$
97. (I ist F) $\parallel 1, 1\ 2\ 3\ 5\ 5\ 4\ 5 \mid 2, 4\ 3\ 2\ 3\ 2\ 2\ 1 : \parallel 2, 2\ 3\ 4\ 4\ 3\ 3\ 2 \mid 2, 3\ 3\ 6\ 6\ 6\ 5\ 6 \mid$
 $\mid 7, \underline{1} 5\ 6\ 5\ 4\ 3\ 2 \mid 5, 6\ 5\ 4\ 3\ 2\ 2\ 1 \parallel$
98. (I ist F) $\parallel 1\ 1\ 3\ 4\ 5\ 6\ 5 \mid 6\ 7\ 5\ 3\ 4\ 5 \mid 4\ 2\ 3\ 4\ 3\ 2\ 1 \mid \underline{7} 1\ 2\ 3\ 2 \mid \underline{7\ 5} 1\ 1\ 3\ 4\ 5\ 6\ 5 \mid$
 $\mid 1\ 2\ 3\ 4\ 3\ 2\ 1 \parallel$

99. (1st D) $\parallel 5 \overset{1}{-} 5 \ 6 \ 5 \ 4 \ 3 \ 3 \mid 5 \ 5 \ 4 \ 3 \ 2 \ 2 \ 1 : \parallel 2 \ 2 \ 3 \ 5 \ 5 \ *4 \ 5 \ 5 \mid 6 \ 7 \overset{1}{-} \overset{1}{-} 7 \ 7 \ 6 \ 6 \mid$
 $\mid 3 \ 3 \ 6 \ 5 \ 5 \ *4 \ 5 \mid \overset{1}{-} \overset{2}{-} \overset{3}{-} \overset{1}{-} \overset{2}{-} 7 \overset{1}{-} \parallel$
100. (1st C) $\parallel 5, 7 \overset{3}{-} \overset{2}{-} \overset{1}{-} 7 \mid \overset{3}{-} \overset{2}{-} 7 \overset{1}{-} 7 \ 6 \ 6 \ 5 : \parallel \overset{2}{-} \overset{3}{-} \overset{*}{-} 4 \ 5 \overset{*}{-} 4 \overset{3}{-} \overset{3}{-} 2 \mid 7, \overset{1}{-} 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 6 \ 5 \parallel$
101. (1st E) $\parallel 1 \ 2 \ [\overset{3}{-} \overset{4}{-}] \ 5 \ 4 \ 3 \ 2 \ 2 \ 1 \mid 4 \ 3 \ 2 \mid 3 \overset{*}{-} 4 \ 5 \mid 4 \ 5 \ 6 \ 4 \ 3 \ 3 \ 2 \mid 5 \ 3 \ 4 \ 5 \ 6 \ 6 \overset{*}{-} 5 \overset{*}{-} 5 \ 6 \mid$
 $\mid 7 \ 7 \overset{1}{-} \mid 5 \ 4 \ 3 \mid 6 \ 5 \ 4 \ 3 \ 2 \ 2 \ 1 \parallel$
102. (1st C) $\parallel 5, \overset{1}{-} 6 \ 5 \ 6 \ 2 \ [\overset{3}{-} \overset{4}{-}] \ 3 \mid 5, \overset{1}{-} [\overset{6}{-} \overset{5}{-}] \overset{*}{-} 4 \overset{2}{-} 5 \overset{1}{-} 7 \ 6 \ 5 : \parallel \overset{1}{-} \overset{3}{-} \overset{*}{-} 5 \ 6 \ 7 \overset{[21]}{[\overset{7}{-} \overset{6}{-}]} \overset{*}{-} 5 \mid$
 $\mid 7 \overset{2}{-} \overset{*}{-} 4 \ 5 \ 6 \overset{[1]}{[\overset{7}{-}]} [\overset{6}{-} \overset{5}{-}] \overset{*}{-} 4 \mid 6, \overset{*}{-} 4 \ 7 \ 7 \overset{*}{-} 2 \ 3 \ 6 \ 5 \overset{*}{-} 4 \ 3 \mid 5, 3 \ 6 \ 6 \overset{*}{-} 1 \ 2 \ 5 \ 4 \ 3 \ 2 \mid$
 $\mid 3, 3 \ 1 \ 5 \ [\overset{6}{-} \overset{7}{-}] \overset{1}{-} \overset{1}{-} 7 \mid 7, \overset{1}{-} 3 \ 2 \ 7 \overset{1}{-} 3 \ 2 \mid 3, 3 \ 2 \ 1 \overset{1}{-} \overset{1}{-} 7 \overset{1}{-} \parallel$
103. (1st Es) $\parallel 5, 5 \ 4 \ 3 \mid 5, 6 \ 5 \ 6 \ 5 \ 5 \ 4 \ 3 \mid \overset{1}{-} 6 \overset{*}{-} 4 \ 5 \ 6 \ 7 \overset{1}{-} 7 \ 6 \ 5 \mid 7, \overset{1}{-} [\overset{7}{-} \overset{6}{-}] \overset{*}{-} 5 \overset{*}{-} 5 \ 6 \ 7 \ 6 \overset{*}{-} 5 \ 6 \mid$
 $\mid \overset{1}{-} \overset{2}{-} 6 \ 7 \overset{*}{-} 4 \ 5 \ 6 \ 7 \overset{1}{-} 7 \ 6 \ 5 \mid 5, 6 \ 5 \ 6 \ 5 \ 6 \ 5 \ [\overset{6}{-} \overset{7}{-}] \overset{1}{-} 7 \mid 7, \overset{1}{-} 5 \ 6 \ 5 \ [\overset{6}{-} \overset{5}{-}] \ 4 \ 3 \ 2 \ 1 \parallel$

104. (1 ist C) || 5 3 6 7 $\overset{1}{\text{—}} \overset{1}{\text{—}}$ 7 | 6 $\overset{1}{\text{—}}$ 5 3 4 3 2 2 1 : || 3 * 4 * 5 6 6 * 5 6 | 7 $\overset{1}{\text{—}} \overset{2}{\text{—}} \overset{3}{\text{—}} \overset{2}{\text{—}} \overset{2}{\text{—}} \overset{1}{\text{—}}$ ||

19

105. (1 ist C) || 3, 5 6 $\overset{1}{\text{—}}$ 7 6 | $\overset{1}{\text{—}} \overset{1}{\text{—}}$ 7 6 6 5 || : $\overset{\text{Dreymal.}}{\overset{1}{\text{—}} \overset{1}{\text{—}} \overset{1}{\text{—}}} 7 6 7 7 6 | 6, 6 5 6 7 \overset{1}{\text{—}} 6 5 : || : 3, 5 6 7 7 6 : ||$
 | 7, 7 7 $\overset{2}{\text{—}}$ 6 6 5 6 7 $\overset{1}{\text{—}}$ 6 5 || : $\overset{\text{Sechsmal.}}{\overset{1}{\text{—}} \overset{1}{\text{—}} \overset{1}{\text{—}}} 7 6 7 7 6 | 6, 6 5 6 7 \overset{1}{\text{—}} 6 5 : || :$
 || : $\overset{\text{Sechsmal.}}{6, 6 6 5 7 7 6 6 | 6, 6 5 6 \overset{1}{\text{—}} 5 [54] 3 : || 4, 2 4 3 2 3 * 4 5 | 5, 5 5 6 4 5 4 3 |$
 | 3, 2 4 3 2 3 2 1 | 5 5 5 6 4 5 4 3 | 4, 4 4 3 2 3 2 1 | 5, 5 5 6 4 5 4 3 |
 | 3, 5 5 6 7 $\overset{1}{\text{—}}$ 6 6 | 6, 6 5 6 $\overset{1}{\text{—}}$ 5 [54] 3 || : $\overset{\text{Dreymal.}}{6, 6 6 5 7 7 6 6 | 6, 6 5 6 \overset{1}{\text{—}} 5 [54] 3 : ||$
 | 4, 2 4 5 6 5 4 3 | 4, 4 5 6 4 5 4 3 || $\overset{5, 3 1 2 3}{\text{—}}$ ||

106. (6 ist A) || 3, 6 7 $\overset{1}{\text{—}}$ 7 6 6 5 3 | 5, 5 4 3 6 7 7 6 : || 7, $\overset{1}{\text{—}} \overset{2}{\text{—}} \overset{3}{\text{—}} \overset{3}{\text{—}} \overset{2}{\text{—}} \overset{2}{\text{—}} \overset{1}{\text{—}}$ | $\overset{3, 2 1}{\text{—}} 7 6 \overset{1}{\text{—}} 7 6 ||$

- 107.** (6 ist A) $\parallel 6, 6 \ 7 \ \overset{1\ 2\ 3}{\rule{1.5cm}{0.4pt}} \mid \overset{3\ 3\ 2\ 1\ 1}{\rule{1.5cm}{0.4pt}} \ 7 \mid 7, \overset{1\ 2\ 3\ 3\ 2\ 2\ 3}{\rule{1.5cm}{0.4pt}} \mid \overset{3\ 1\ 2\ 3\ 3\ 2\ 2\ 1}{\rule{1.5cm}{0.4pt}} \mid \overset{3\ 5\ 3\ 3\ 1\ 2\ 2\ 2}{\rule{1.5cm}{0.4pt}} \mid$
 $\mid \overset{2\ 3\ 2\ 1\ 2\ 1}{\rule{1.5cm}{0.4pt}} \ 7 \ 6 \parallel$
- 108.** (6 ist A) $\parallel 6, \overset{1}{\rule{0.5cm}{0.4pt}} \ 7 \ \overset{1\ 2\ 3\ 3\ 2\ 1\ 1}{\rule{1.5cm}{0.4pt}} \ 7 \ 7 \mid 7, \overset{3\ 2\ 2\ 1}{\rule{1.5cm}{0.4pt}} \ 7 \ \overset{1\ 2\ 3\ 1}{\rule{1.5cm}{0.4pt}} \ 7 \ 6 \parallel$
- 109.** (6 ist A) $\parallel 3, 6 \ 5 \ 4 \ 3 \ \overset{2\ 2\ 3}{\rule{1.5cm}{0.4pt}} \mid 7, \overset{1\ 1}{\rule{0.5cm}{0.4pt}} \ 7 \ 7 \ 6 : \parallel \overset{1}{\rule{0.5cm}{0.4pt}} \ 7 \ 5 \ 6 \ 7 \ \overset{1\ 1}{\rule{0.5cm}{0.4pt}} \ 5 \mid 5, '6 \ 5 \ 4 \ 4 \ 3 \mid$
 $\mid \overset{1}{\rule{0.5cm}{0.4pt}} \ 7 \ \overset{2\ 1}{\rule{0.5cm}{0.4pt}} \ 7 \ \overset{6\ 6\ 7}{\rule{1.5cm}{0.4pt}} \mid 3, 4 \ 3 \ 2 \ 2 \ 3 \parallel$
- 110.** (6 ist A) $\parallel [\overset{3\ 4}{\rule{0.5cm}{0.4pt}}], 5 \ 6 \ 5 \ \overset{1\ 1}{\rule{0.5cm}{0.4pt}} \ 7 \ \overset{1}{\rule{0.5cm}{0.4pt}} \mid \overset{1}{\rule{0.5cm}{0.4pt}} \ 7 \ 6 \ \overset{2\ 1}{\rule{0.5cm}{0.4pt}} \ \overset{7\ 7\ 6}{\rule{1.5cm}{0.4pt}} : \parallel 6, 7 \ \overset{1\ 2\ 1}{\rule{1.5cm}{0.4pt}} \ 7 \ 6 \ 5 \mid 5, 6 \ 7 \ \overset{1}{\rule{0.5cm}{0.4pt}} \ 7 \ \overset{6\ 6\ 7}{\rule{1.5cm}{0.4pt}} \mid$
 $\mid [\overset{3\ 4}{\rule{0.5cm}{0.4pt}}], 5 \ 6 \ 5 \ \overset{1\ 1}{\rule{0.5cm}{0.4pt}} \ 7 \ \overset{1}{\rule{0.5cm}{0.4pt}} \mid \overset{1}{\rule{0.5cm}{0.4pt}} \ 7 \ 6 \ \overset{2\ 1}{\rule{0.5cm}{0.4pt}} \ \overset{7\ 7\ 6}{\rule{1.5cm}{0.4pt}} \parallel$
- III.** (6 ist A) $\parallel 6, 6 \ 6 \ 5 \ 3 \ 6 \ 7 \ \overset{1\ 1\ 2\ 1}{\rule{1.5cm}{0.4pt}} \ 7 \mid 7, \overset{1\ 2\ 3\ 1\ 2\ 3\ 4\ 3\ 2\ 2\ 1}{\rule{1.5cm}{0.4pt}} \mid \overset{1}{\rule{0.5cm}{0.4pt}} \ 7 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 5 \ 6 \ 5 \ \overset{4\ 4\ 3}{\rule{1.5cm}{0.4pt}} \mid$
 $\mid \overset{3\ 2\ 1}{\rule{1.5cm}{0.4pt}} \ \overset{7\ 7\ 6}{\rule{1.5cm}{0.4pt}} \parallel$

- II2. (6 ist A) || 6 6 5 $\frac{1}{-}$ [76] 7 6 | 6 $\frac{1}{-}$ 2 2 1 3 1 | $\frac{1}{-}$ 2 3 1 [21] 7 6 | 6 6 5 $\frac{1}{-}$ [76] 7 6 ||
 II3. (6 ist A) || 6, $\frac{1}{-}$ 7 6 | $\frac{3}{-}$ 2 1 7 | 7, $\frac{1}{-}$ 1 2 2 3 3 2 1 7 7 6 | $\frac{3}{-}$ 2 1 7 | $\frac{3}{-}$ 2 1 7 | 7, $\frac{1}{-}$ 1 2 2 3 3 2 1 7 7 6 ||
 II4. (6 ist A) || 6, 6 6 5 6 4 3 2 | 6, $\frac{1}{-}$ 2 6 7 $\frac{1}{-}$ 7 6 : || $\frac{1}{-}$ 1 1 6 4 6 5 4 | 6, 6 6 5 6 4 3 2 |
 | 6, 6 5 6 7 $\frac{1}{-}$ 6 5 | $\frac{2}{-}$ 3 2 6 $\frac{1}{-}$ 7 6 6 ||
 II5. (6 ist A) || 6, 6 7 $\frac{1}{-}$ [67] $\frac{1}{-}$ 2 3 | $\frac{3}{-}$ 3 [34] 5 3 2 2 1 | $\frac{1}{-}$ [12] 3 2 7 $\frac{1}{-}$ 2 3 | $\frac{3}{-}$ 3 3 2 [32] 1 7 6 ||
 II6. (6 ist A) || 6, 6 6 $\frac{3}{-}$ 2 3 [21] 7 | 6, $\frac{1}{-}$ 7 $\frac{1}{-}$ 3 2 1 7 | $\frac{1}{-}$ 6 6 $\frac{2}{-}$ 7 6 6 5 | 5, $\frac{1}{-}$ 7 $\frac{1}{-}$ 3 2 1 7 |
 | 6, $\frac{1}{-}$ 7 $\frac{1}{-}$ 3 2 1 7 | $\frac{3}{-}$ 1 7 6 $\frac{2}{-}$ 1 7 6 ||
 II7. (6 ist A) || $\frac{1}{-}$ 5 [67] $\frac{1}{-}$ [12] 3 2 7 $\frac{1}{-}$ | $\frac{3}{-}$ 2 1 7 $\frac{2}{-}$ 1 7 6 : || : $\frac{3}{-}$ 4 2 3 1 2 3 6 : || $\frac{1}{-}$ 7 6 5 6 4 4 3 |
 | 6, 5 $\frac{1}{-}$ 7 $\frac{1}{-}$ | 5, 6 7 $\frac{1}{-}$ [12] 3 2 7 6 ||

118. (6 ist A) $\parallel 6 [\widehat{67}] \underline{112233} \mid \underline{3321} \widehat{77} 6 \mid \underline{33443322} \mid \underline{22332211} \mid \underline{3321} 7766 \parallel$
119. (6 ist D) $\parallel 3, 432 [\widehat{34}] 543 \mid 5, 43 [\widehat{43}] 2 \overset{1}{\widehat{76}} : \parallel 1, \underline{7656456} \mid 3, 432 [\widehat{34}] \widehat{543} \mid$
 $\mid 6, 5352 \overset{1}{\widehat{76}} \mid 1, 2344332 \mid 4, 32 \overset{1}{\widehat{67}} \overset{1}{\widehat{76}} \parallel$
120. (6 ist D) $\parallel \underline{6} 33 \underline{6} \overset{1}{\widehat{776}} \mid 111 \underline{6} 12 \overset{1}{\widehat{76}} \mid 111 \underline{6} 123 \overset{1}{\widehat{76}} \mid 5, 6532 \overset{1}{\widehat{76}} \parallel$
121. (6 ist D) $\parallel 3, 12 \overset{1}{\widehat{6}} 123 \mid 3, 531 [\widehat{23}] \widehat{443} : \parallel 5, 6531321 \mid 3, 332 \overset{1}{\widehat{776}} \mid$
 $\mid 1 \underline{7665} \mid 5, 11223 \mid 4, 32 \overset{1}{\widehat{6}} \overset{1}{\widehat{76}} \parallel$
122. (6 ist A) $\parallel \underline{1, 1} 6 \underline{13221} \mid \underline{1, 7} 6 \underline{12} \widehat{77} 6 : \parallel \underline{2, 33} 7 \underline{211} 7 \mid \underline{1, 2} 5 \underline{1} 7665 \mid$
 $\mid \underline{1, 7} 6 \underline{12} \widehat{77} 6 \parallel$

23

I23. (6 ist D) $\parallel 3, 2 \ 3 \ 5 \widehat{6} \ 3 \mid 3 \ 1 \ 2 \ 3 \ \widehat{1} \ \overline{7 \ 6} \mid \overline{6}, \ 2 \ 2 \ \overline{6 \ 5} \ \widehat{1} \ 2 \ 3 \mid 3, 2 \ 4 \ 3 \ \widehat{1} \ \overline{7 \ 6 \ 7} \mid 6, 6 \ 6 \ 6 \parallel$
 $\parallel 3 \ 3 \ 2 \ 3 \ 5 \widehat{6} \ 3 \mid 3, \ 1 \ 2 \ 3 \ \widehat{1} \ \overline{7 \ 7 \ 6} \mid 1 \ 2 \ 2 \ \widehat{[6 \ 5]} \ 1 \ 2 \ 3 \mid 3, 2 \ 4 \ 3 \ [2 \ 1] \ \overline{7 \ 6 \ 7} \mid$
 $\mid 6, 6 \ 6 \ 6 \parallel 3, \ 1 \ [\widehat{5 \ 4}] \ 3 \mid [\widehat{5 \ 4}], \ 3 \ 2 \ 1 \mid [\widehat{3 \ 2}], \ 1 \ \overline{7 \ 6} \mid 1, \ 2 \ 2 \ \overline{6 \ 5} \ \widehat{1} \ 2 \ 3 \mid$
 $\mid 3, 2 \ 4 \ 3 \ \widehat{1} \ \overline{7 \ 6 \ 7} \mid \overline{6, 6 \ 6 \ 6} \parallel$

I24. (6 ist A) $\parallel 3, 5 \ 5 \ 6 \ 7 \ \widehat{1} \ 7 \ 6 \mid 5, \ \widehat{1} \ 7 \ [\widehat{1} \ 7] \ 6 \ 5 \ 4 \ 3 : \parallel 3, 6 \ 6 \ 5 \ \widehat{1} \ 7 \ 6 \ 5 \mid 5, \ \widehat{1} \ 5 \ 6 \ 3 \ 5 \ 4 \ 3 \mid$
 $\mid 3, 6 \ 6 \ 5 \ 3 \ 4 \ 2 \ 1 \mid 1, \ 5 \ [\widehat{6 \ 7}] \ \widehat{1} \ 5 \ 6 \ 5 \ 4 \ 4 \ 3 \parallel$

I25. (6 ist D) $\parallel 3, 4 \ 3 \ 2 \ [\widehat{3 \ 4}] \ 5 \ 4 \ 3 \mid 3, 4 \ 2 \ 2 \ \overline{6} \ \widehat{1} \ \overline{7 \ 6} \mid \overline{5, 6 \ 7} \ \widehat{1} \ \overline{7 \ 6 \ 5 \ 4} \mid 3, 4 \ 3 \ 2 \ [\widehat{3 \ 4}] \ 5 \ 4 \ 3 \mid$
 $\mid 3, 4 \ 2 \ 2 \ \overline{6} \ \widehat{1} \ \overline{7 \ 6} \parallel$

126. (6 ist A) $\parallel 3, 6 \overset{1}{6} 5 3 5 6 7 \mid [\widehat{56}], 7 \overset{1}{2} 7 \overset{1}{7} 6 \mid 5, 6 7 \overset{1}{6} 7 7 3 \mid \overset{1}{6} 5 6 3 \widehat{4 4} 3 : \parallel$
 $\parallel \underline{3, 3 3 2} 7 \overset{1}{7} \mid 6, 7 \overset{1}{2} 5 6 7 \overset{1}{7} \mid 5, 6 [\widehat{54}] 3 5 3 2 1 \mid 5, 6 7 \overset{1}{7} \mid 5, 6 4 3 \mid$
 $\mid 2, 3 6 5 3 \widehat{5 4} 3 \parallel$

127. (6 ist A) $\parallel 3, 6 7 \overset{1}{2} 7 \widehat{6 5} \mid 5, 6 6 7 7 3 : \parallel \underline{3, 2 1 1} 7 \overset{1}{7} \mid 7, \underline{1 2 3 3 2 1} 7 \mid$
 $\mid \underline{2, 1} 7 6 6 7 \widehat{6 5} \mid *4, 3 6 7 7 6 \parallel$

128. (6 ist D) $\parallel 3, 1 1 \overline{7} \mid 1, \overline{6 6 *5} \mid 3, 3 3 4 3 2 \widehat{2} 1 \mid \overline{7} 1 2 3 2 1 \overline{7} \mid \overline{6 7} 1 2 1 \overline{7 6} \parallel$

129. (6 ist A) $\parallel 6 *5 6 7 \overset{1}{2} \widehat{7 6} \mid \overset{1}{7} 6 7 \overset{1}{2} 3 : \parallel \underline{3 4 5 3 4 3 2 2 1} \mid \underline{2 2 3} 6 \overset{2}{7} \widehat{7 6} \parallel$

130. (6 ist D) $\parallel 3, \overline{6 7} 1 2 3 2 3 \mid 3, 2 2 3 [\widehat{2 1}] \overline{7} \mid 3, 1 \overline{7} 1 \overline{6 *5 6 7} \mid 3, 2 1 \overline{7 7 6} \parallel$

I31. (6 ist D) $\parallel \overbrace{6 [67]}^{\text{I}} \text{I I 2 2 3 3} \mid 5 5 4 3 2 2 \text{I} \mid 2 2 3 \text{I} \overbrace{7 7 6}^{\text{I}} \mid 6 6 5 \text{I} + *4 3 3 \parallel$ 25

I32. (6 ist A) $\parallel 6, 7 6 5 3 5^* 5 6 \mid [67], \overbrace{1 3 2}^{\text{I}} 7 6 : \parallel 6, 7 7 \overbrace{3 2 1}^{\text{I}} 6 5 \mid 5, \overbrace{1 2 3}^{\text{I}} 6 5 \mid [67], \overbrace{1 3 2}^{\text{I}} 7 6 \parallel$

I33. (6 ist A) $\parallel 6, \overbrace{1 6 5}^{\text{I}} [67] \overbrace{1 7 6}^{\text{I}} \mid \overbrace{1, 2 2 3 1 2 2 3}^{\text{I}} \mid \overbrace{3, 4 3 5 3 2 2 1}^{\text{I}} \mid \overbrace{3, 1 2 1}^{\text{I}} 7 6^* 5 6 \parallel$

I34. (6 ist A) $\parallel 6 7 \overbrace{[12] 3 2 1}^{\text{I}} 7 6 \mid \overbrace{1 7 6 3 4 2 1}^{\text{I}} : \parallel \overbrace{3 3 2 3 2 [21]}^{\text{I}} 7 5 \mid \overbrace{2 3 4 3 3 2 3}^{\text{I}} \parallel$

I35. (6 ist A) $\parallel \overbrace{3 3 3 3 2 1}^{\text{I}} 7 \mid \overbrace{1 2 3 3 2 1}^{\text{I}} 7 \mid 6 7 \overbrace{1 6 6 4 3}^{\text{I}} \mid 5 5 6 6 5 4 3 \mid 6^* 5 6 7 \overbrace{1 7 6}^{\text{I}} \parallel$

I36. (6 ist D) $\parallel 3, 3 3 3 6 5 5 3 \mid 3, 5 5 \text{I} 2 3 : \parallel 2, 2 2 2 2 3 3 2 \mid 2, 3 5 5^* 4 5 \parallel$

- I37. (6 ist A) $\parallel 2, 4 \overset{1}{5} 6 7 \overset{1}{7} 6 \mid 5, \overset{1}{7} 6 5 4 3 2 : \parallel 2, 5 5 3 6 6 * 5 6 \mid 6, \overset{2 2 3 1 2}{7} 6 \mid$
 $\mid 6, \overset{1}{7} 6 5 6 4 3 \mid 2, 4 5 6 4 5 3 2 \mid \overset{2, 2 2 3 1 2}{7} 6 \parallel$
- I38. (6 ist D) $\parallel \overset{1}{6} \overset{1}{7} 2 \overset{1}{6} * 5 \mid 1 2 3 4 3 3 2 : \parallel 3 4 5 3 2 2 1 \mid 1 2 3 \overset{1}{6} \overset{1}{7} 6 \parallel$
- I39. (6 ist A) $\parallel 6, \overset{1 3 3}{6} * 5 6 7 \mid 7, \overset{1}{6} 7 5 4 4 3 : \parallel 3, 3 4 5 \mid 5, 6 7 \overset{1}{7} \mid \overset{1, 2}{7} [7 6] * 5 6 7 7 6 \parallel$
- I40. (6 ist D) $\parallel 3 3 2 \overset{1}{7} \overset{1}{7} 6 6 \mid 1 2 3 3 2 2 1 \mid \overset{1}{7} 1 2 \overset{1}{7} \overset{1}{7} 6 \mid 3 3 4 4 2 2 3 3 \mid 1 1 4 4 3 3 2 \mid$
 $\mid \overset{1}{7} 1 2 \overset{1}{7} \overset{1}{7} 6 \mid 6 6 5 5 4 4 3 3 \mid 5 5 4 3 2 2 1 1 \mid 1 1 4 4 2 2 5 5 \mid 3 3 6 6 * 5 * 5 6 6 \parallel$
- I41. (6 ist D) $\parallel \overset{1}{6}, \overset{1}{6} 6 3 * 4 5 3 2 \mid 3, * 4 5 6 3 5 * 4 3 \mid 3, 5 3 2 \overset{1}{7} \overset{1}{6} 5 \mid \overset{1}{7}, 1 2 3 2 1 [5 4] 3 \mid$
 $\mid 2, 1 \overset{1}{7} 6 \parallel$
- I42. (6 ist A) $\parallel 6, \overset{1 1 2 3 2 * 1 2}{6} \mid \overset{2, 1}{6} \overset{1 3 2 2 1}{6} : \parallel \overset{2, 3 1}{7} \overset{1 2}{7} 6 \mid 6, \overset{2 * 1 2 3 1}{6} 5 \mid 5, \overset{1 2 3 1}{7} 7 6 \parallel$

- I43. (6 ist A) $\parallel 6 * 5 6 7 \overset{1}{-} 6 7 3 \mid 5 5 5 3 4 5 3 : \parallel \overset{1}{-} [21] 7 \mid 6 [\widehat{76}] * 5 \mid 6 7 \overset{1}{-} 6 6 * 5 6 \parallel$
- I44. (6 ist A) $\parallel 6, \overset{1}{-} 6 * 5 [\widehat{67}] \overset{1}{-} 7 6 \mid 7, 7 7 7 5 6 \overset{1}{-} 7 \mid [\widehat{7^1}], 2 2 2 7 \overset{1}{-} 7 6 \mid 7, \overset{1}{-} 6 * 5 6 \overset{1}{-} 7 6 \parallel$
- I45. (6 ist D) $\parallel \overline{6}, 3 3 2 6 5 * 4 3 \mid 5, 3 5 * \widehat{4} * 4 3 \mid 3, 5 * 4 5 3 [\widehat{21}] \overline{7 6} \mid 3 2 \overset{1}{-} \widehat{6 5} \mid$
 $\mid 3 \overset{1}{-} 5 3 \overset{1}{-} 2 3 \mid 2, \overset{1}{-} \overline{7 6} 2 \overset{1}{-} \widehat{7 6} \parallel$
- I46. (6 ist A) $\parallel 6 6 * 5 6 7 \overset{1}{-} 7 \widehat{7} 6 : \parallel \overset{1}{-} 7 6 \overset{1}{-} 7 6 5 \mid 5 4 3 6 6 * 5 6 \mid \overset{1}{-} 2 3 3 2 \overset{1}{-} 2 \widehat{2} \overset{1}{-} 1 \mid$
 $\mid \overset{1}{-} 2 3 3 2 \overset{1}{-} 2 \widehat{2} \overset{1}{-} 1 \mid \overset{1}{-} 7 6 \overset{1}{-} 7 6 5 \mid 5 4 3 6 6 * 5 6 \parallel$
- I47. (6 ist A) $\parallel 6, \overset{1}{-} 7 \overset{3}{-} 7 \overset{1}{-} 6 * 5 \mid 3, * 4 * 5 6 7 \overset{1}{-} 2 3 2 \overset{1}{-} \widehat{7 6} \mid 6, \overset{1}{-} 7 \overset{3}{-} 7 \overset{1}{-} 6 * 5 6 7 \mid$
 $\mid \overset{3}{-} 6 \overset{2}{-} * 5 6 7 \overset{1}{-} 2 \overset{1}{-} \widehat{7 6} \mid \overset{1}{-} 7 \overset{3}{-} 6 \overset{2}{-} 2 \overset{1}{-} \widehat{7 6} \mid \overset{1}{-} 7 7 6 \mid \overset{1}{-} 7 7 6 \parallel$

148. (6^{ist} A) || 6 7 $\frac{1}{-}$ 7 6 6 *5 | 6 3 5 6 5 *4 3 | 5 5 3 $\frac{1}{-}$ 7 $\frac{1}{-}$ | 7 $\frac{1}{-}$ 2 1 7 7 6 ||
 149. (6^{ist} A) || 5 5 6 7 $\frac{1}{-}$ 7 6 | 7 $\frac{1}{-}$ 2 6 5 4 3 : || 2, 3 4 5 4 3 2 1 | 1, 5 5 6 7 $\frac{1}{-}$ 7 6 |
 | 7 $\frac{1}{-}$ 2 6 5 4 3 || : 6, 5 3 4 5 3 : || 6 *5 6 7 $\frac{1}{-}$ 7 6 5 4 4 3 | 2, 6 5 4 3 |
 | 6 *5 6 7 $\frac{1}{-}$ 6 5 | $\frac{1}{-}$ 7 $\frac{2}{-}$ 6 5 4 3 | 2, 6 5 4 4 3 ||
 150. (6^{ist} A) || 3, 4 5 3 3 6 7 *5 | 7, 7 7 $\frac{1}{-}$ 7 6 5 4 4 3 : || 5, 3 1 5 3 1 5 6 6 7 $\frac{1}{-}$ |
 | $\frac{3}{-}$ 2 1 7 5 3 6 7 6 *5 6 ||
 151. (6^{ist} A) || 3, 6 *5 6 7 $\frac{1}{-}$ | $\frac{1}{-}$ 2 1 7 6 5 4 3 : || 3, 3 2 3 *4 5 | 3, 4 3 2 2 1 |
 | 3, 3 2 3 *4 5 | 6, $\frac{1}{-}$ 2 1 7 6 ||
 152. (6^{ist} A) || 6, 5 4 3 6 7 7 6 | 7, 5 5 $\frac{1}{-}$ 7 6 6 *5 : || 6, 5 6 7 $\frac{1}{-}$ 7 $\frac{1}{-}$ | $\frac{3}{-}$ 2 7 $\frac{1}{-}$ 7 6 6 *5 |
 | 7, $\frac{1}{-}$ 2 3 1 7 7 6 ||

- I53.** (6 ist D) $\parallel 3 \ 3 \ 2 \ 1 \ \widehat{7 \ 7 \ 6} \mid 3 \ ^*4 \ 5 \ 3 \ 6 \ 6 \ ^*5 \mid 6 \ \overset{1}{-} 7 \ 7 \ 6 \colon \parallel 3 \ 3 \ 4 \ 3 \ 2 \ 2 \ 1 \mid$
 $\mid 3 \ ^*4 \ 5 \ 3 \ 6 \ 5 \ \widehat{*4 \ ^*4} \ 3 \mid 3 \ 3 \ 2 \ 1 \ \widehat{7 \ 7 \ 6} \parallel$
- I54.** (6 ist A) $\parallel 7, \ \overset{1}{-} 7 \ 6 \ \overset{3 \ 2 \ 1}{-} 7 \mid \overset{2, \ 1}{-} 7 \ 6 \ \overset{2 \ 1}{-} 7 \ 6 \colon \parallel 6, \ 7 \ 5 \ ^*4 \ 3 \ 5 \ 6 \ 7 \mid 7, \ 6 \ \overset{1}{-} 7 \ \overset{1}{-} 6 \ ^*5 \ 6 \mid$
 $\mid 6, \ \overset{3 \ 1 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1}{-} 7 \parallel$
- I55.** (6 ist D) $\parallel \overset{1}{-} 6 \ 1 \ 3 \ 6 \ 6 \ ^*5 \ 6 \ 6 \mid \overset{1}{-} 7 \ 6 \ 5 \ 4 \ 4 \ 3 \colon \parallel 3 \ 4 \ 5 \ 1 \ 4 \ 3 \ 2 \ 2 \mid 2 \ 3 \ 4 \ 5 \ 4 \ 3 \ 2 \mid$
 $\mid 3 \ 4 \ 5 \ 1 \ 4 \ 3 \ 2 \mid \overset{1}{-} 6 \ 7 \ \overset{1}{-} 6 \ 1 \ 2 \ 3 \ 3 \mid 3 \ ^*4 \ 5 \ 3 \ 6 \ 6 \ ^*5 \mid 6 \ 7 \ \overset{1}{-} 6 \ 6 \ ^*5 \ 6 \parallel$
- I56.** (6 ist A) $\parallel \overset{3, \ 1}{-} 6 \ 7 \ \overset{[1]}{7} \mid 6 \ 7 \ 6 \ ^*5 \ ^*5 \ 3 \mid 7, \ \overset{1 \ 2 \ 3 \ 3 \ 4 \ 3 \ 2 \ 2 \ 2}{-} \mid \overset{2, \ 3 \ 4 \ [5 \ 4]}{3 \ 2 \ 2 \ 1} \mid$
 $\mid \overset{2, \ 2 \ 2 \ 3 \ 3 \ 2 \ 1}{-} 7 \ 7 \ 7 \mid 7, \ 7 \ 7 \ \overset{1}{-} 7 \ 6 \ \overset{[7 \ 6]}{7} \ ^*5 \ ^*5 \ 3 \mid \overset{3, \ 3 \ 3 \ 2 \ 1}{-} 7 \ 7 \ 6 \parallel$
- I57.** (6 ist A) $\parallel 6, \ 6 \ 7 \ \overset{1 \ 1}{-} 7 \ 6 \ ^*5 \mid 5, \ 6 \ 7 \ \overset{1 \ 1 \ 1}{-} 7 \ \overset{1}{-} \mid \overset{1, \ 1 \ 3 \ 2 \ 1}{-} 7 \ 6 \ ^*5 \mid \ ^*5, \ 6 \ 7 \ \overset{1}{-} 7 \ 6 \ ^*5 \ 6 \parallel$

158. (6 ist D) $\parallel 3 \ 6 \ [\widehat{54}] \ 3 \ 4 \ 3 \ 2 \ 3 \ 2 \ 2 \ 1 \mid 3 \ ^*4 \ 5 \ 3 \ 6 \ [\widehat{56}] \ 7 \ 5 \ ^*4 \ ^*4 \ 3 \mid 3 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 7 \mid$
 $\mid \underline{6 \ 7} \ 1 \ 2 \ 3 \ ^*4 \ ^*5 \ 6 \ \widehat{6 \ ^*5} \ 6 \parallel$

159. (6 ist D) $\parallel 6 \ 3 \ 6 \ 6 \ 5 \ 5 \ ^*4 \ ^*4 \ 3 \mid 1 \ 3 \ 2 \ 1 \ \underline{7 \ 7 \ 6} \colon\parallel \colon 1 \ [23] \ 4 \ 4 \ 3 \ 3 \ 2 \ 2 \ 1 \colon\parallel$
 $\mid 3 \ ^*4 \ 5 \ 3 \ 6 \ 6 \ ^*5 \mid 6 \ \underline{1} \ 7 \ 6 \ 6 \ ^*5 \ 6 \parallel$

160. (6 ist D) $\parallel 3 \ 3 \ 6 \ 6 \ 5 \ 5 \ 3 \ 1 \mid 5 \ 3 \ 6 \ 5 \ 4 \ 4 \ 3 \mid 2 \ 2 \ 2 \ \underline{7} \ 1 \ 2 \ 3 \ 3 \mid 3 \ ^*4 \ 5 \ 6 \ 5 \ ^*4 \ 3 \mid$
 $\mid 7 \ 7 \ \underline{1} \ 6 \ ^*5 \ 6 \ 7 \ 3 \mid \underline{1} \ [\widehat{76}] \ ^*5 \ 6 \ 6 \ ^*5 \ 6 \parallel$

161. (6 ist A) $\parallel 6 \ 6 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5 \ ^*4 \ 3 \mid 5, \ 6 \ 7 \ 7 \ 6 \ ^*5 \ 6 \mid \underline{1} \ 7 \ 6 \ 7 \ 7 \ 6 \mid 6, \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5 \ ^*4 \ 3 \mid 5, \ 6 \ 7 \ 7 \ 6 \ ^*5 \ 6 \parallel$

162. (6 ist A) $\parallel 6 \ \underline{1} \ 7 \ 6 \ \underline{2 \ 1} \ 7 \mid 7 \ \underline{1 \ 2 \ 3 \ 1} \ 7 \ 6 \mid 6 \ 7 \ \underline{1 \ 2} \ 7 \ \underline{1} \ 7 \ 6 \ 5 \mid \underline{2 \ [\widehat{3 \ ^*4}] \ 5 \ ^*4 \ 3 \ ^*2 \ 3} \colon\parallel \colon \underline{3 \ 3 \ 2 \ 2 \ 3 \ 1} \ 7 \colon\parallel$
 $\mid 7 \ \underline{1 \ 2 \ 3 \ 1} \ 7 \ 6 \parallel$

163. (6^{ist} D) $\parallel 3, 2 \widehat{[34]} 5 6 5^* 4 3 \mid 3, 1 2 3 1 \widehat{7 7 6} \colon \parallel \widehat{6} 1 2 \widehat{[67]} 1 2 3 \mid 3, 6^* 5 6 7 5^* 4 3 \mid$
 $\mid 3, 5 3 5 2 1 \widehat{7 6} \mid 3, 1 \widehat{7 6} \parallel$
164. (6^{ist} D) $\parallel 2 \widehat{6} 2 4 4 3 \mid 3 3 6^* 5^* 5 6 \mid [33], 4 5 6 \widehat{6} 4 \mid 6, 5 5 5 3 6 5 4 3 2 2 3 \mid$
 $\mid 6 5 4 3 2 2 3 \mid 6, 4 3 4 6 5 4 3 2 3 3 2 \mid 2, \widehat{6} 2 4 4 3 \mid 3, 3 6^* 5^* 5 6 \parallel$
165. (6^{ist} D) $\parallel 3, 3 1 2 3 1 \widehat{7 6} \mid 3, 3 2 5 3 1 2 3 \mid 3, 5 6 \widehat{1} 7 6^* 5 6 \mid 6, 7 6 5^* 4 3^* 2 3 \mid$
 $\mid 6, 5^* 4 5 3 3 2 1 \mid 3, 4 3 1 2 1 \widehat{7 6} \parallel$
166. (6^{ist} D) $\parallel \widehat{6, 6^* 5 6} \mid \widehat{6}, 1 1 2 2 3 \mid 3, 3 3 6 7^* 5 \mid 3, 6 5 4 3 3 2 1 \mid \widehat{7}, 1 1 2 2 3 \mid 3, 4 3 3 2 3 \mid$
 $\mid 3, \widehat{[*4^* 5]} 6 6^* 5 6 6 \mid 6 3 4^* 1 2 3^* 1 2 \mid 4 5 6 5 \flat 7 6 5 4 \mid 6 \widehat{1} 6 6^* 5 6 \widehat{[73]} 3 \mid$
 $\mid 6 5 6 5 4 5 3 3 \mid 5 5 4 3 6 7^* 5 \mid 6, 4 3 3 \mid 6, 4 3 3 \parallel$

167. (6 ist A) $\parallel 6, 6, 6, 3 \frac{1}{7} 7, 6, *5 \mid *5, *5, *5, 6, *4, *5, *5, 6 \mid 6, 7, 7, 7, 5, 6, 7 \frac{1}{7} \mid \frac{1}{7} 7, 6, *5 \mid$
 $\mid *5, *5, *5, 6, *4, *5, *5, 6 \parallel$

168. (6 ist D) $\parallel 6, 5, 4, 3 \mid *4, *5, 6, 6, *5, 6, 6 \mid \frac{1}{7} 5, 6, 5, 4, 3, 4, 3, 2, 1 \mid \parallel 3, *4, *5, 6, \frac{1}{7} 5, 4, 3 \mid$
 $\mid 5, 5, 6, 4, 4, 3 \mid 7, \frac{1}{7} 7, 6, *5, 6 \parallel$

169. (6 ist D) $\parallel \overline{6_7} 3, 2, 3 \mid \overline{7_7} 1, \overline{7_7} *1, 2 \mid 1, \overline{7_6 *5_6} \mid 3, 3, 6, 5, *4, [3, *4], 5, *4, 3 \mid *4, 5, 3, 3, \overline{7_7} 2, 1, \overline{7_7} \mid$
 $\mid \overline{6_7} 1, 2, 3, 2, 1, \overline{7_6} \mid 6, 6, 7, 6, 7, 3, 6, *5, 6 \mid 7, *4, 5, 3, 3, \overline{7_7} 1, 1, \overline{7_7} \mid 3, *2, 3, *4, 5, *4, 3, *2, 3 \mid$
 $\mid 4, *5, 6 \mid 3, 2, 3, \overline{7_7} 2, 1, \overline{7_7} \mid 2, 1, \overline{7_6 *5_6} 1, \overline{7_6} \mid 1, 2, 3, *4, 5, *4, 3 \mid 2, 1, \overline{7_6} \mid$
 $\mid \overline{7_7} 1, 2, 3, 2, 1, \overline{7_6} \parallel$

Register der Melodien

nach dem Alphabet.

Anm. Die vorstehende Nummer weist auf das folgende Verzeichniß der Verfasser derselben hin.

Ach alles was Himmel
 49. Ach bleib bey uns Herr J. C.
 7. Ach Gott und Herr
 35. Ach Gott vom Himmel sieh
 25. Ach was soll ich Sünder
 20. Ach wie nichtig ach wie flüchtig
 Allein auf Gott setz dein

Nr. 80.
 33.
 1.
 154.
 131.
 118.
 157.

50. Allein Gott in der Höh
 11. Allein zu dir Herr J. C.
 43. Alle Menschen müssen sterben
 Auch jetzt macht Gott uns offenbar
 Auf auf mein Herz mit Freuden
 1. Auf hinaus zu deiner
 10. Aus der Tiefen rufe ich

Nr. 64.
 117.
 99.
 89.
 48.
 45.
 148.

29. Aus meines Herzens Grunde
 35. Aus tiefer Noth schrey ich
 46. Befiehl du deine Wege
 56. Christ der du bist der helle
 56. Christe der du bist Tag
 2. Christe du Lamm Gottes
 35. Christ ist erstanden
 35. Christ lag in Todesbanden
 27. Christ unser Herr zum Jordan
 X Christus der ist mein Leben
 56. Christus der uns selig macht
 9. Da Jesus an dem Kreuze
 56. Danket dem Herren denn er ist
 35. Dies sind die heiligen zehn
 4. Die Tugend wird durchs Kreuz
 X Dir dir Jehovah will ich
 10. Du Friedefürst H. J. E.
 13. Du o schönes Weltgebäude
 51. Durch Adams Fall ist ganz
 30. Einer ist König Immanuel
 35. Ein feste Burg ist

Nr.	42.
31.	
109.	
115.	
144.	
2.	
123.	
163.	
137.	
15.	
135.	
125.	
108.	
59.	
74.	
67.	
39.	
159.	
114.	
50.	
71.	

8. 35. Ein Kindelein so löbelich
 35. Ein Lämmlein geht und
 X Eins ist noth ach Herr
 26. Erbarm dich mein o Herre
 35. Erhalt uns Herr bey deinem
 Erleucht mich Herr mein
 47. Ermuntre dich mein schwacher
 29. Erschienen ist der herrliche
 52. Es ist das Heil uns kommen
 X Es ist genug so nimm
 Es kostet viel ein Christ
 35. Es spricht der Unweisen
 35. Es woll uns Gott genädig
 43. Fahre fort Zion fahre
 15. Freu dich sehr o meine
 25. Freuet euch ihr Christen alle
 Fröhlich soll mein Herze
 Gefreuzigter
 35. Gelobet seyst du J. E.
 Gott der du selber bist
 35. Gott der Vater wohn uns

Nr.	73.
96.	
41.	
124.	
133.	
66.	
97.	
141.	
92.	
79.	
147.	
57.	
119.	
55.	
4.	
140.	
101.	
150.	
27.	
87.	
53.	

2. Gott des Himmels und der Erden	Nr. 5.	x Ich hab mein Sach Gott	Nr. 167.
x Gottes Sohn ist kommen	s 98.	52. Ich ruf zu dir Herr J. C.	s 121.
55. Gott hat das Evangelium	s 13.	47. Jesu der du meine Seele	s 14.
3. 35. Gott sey Dank in aller	s 112.	13. Jesu meine Freude	s 153.
35. Gott sey gelobet und	s 29.	x Jesu meines Lebens Leben	s 70.
23. Herr Gott dich loben alle	s 38.	35. Jesus Christus uns. Heil. d. den Tod	s 161.
3. 35. Herr Gott dich loben wir	s 105.	31. Jesus Christus unser Heiland der von uns	s 120.
Herr höre mich	s 166.	x Jesus meine Zuversicht	s 104.
10. Herr ich habe mißgehandelt	s 129.	Ihr Kinder des Höchsten	s 52.
31. Herr Jesu Christ dich zu uns	s 77.	33. In allen meinen Thaten	s 8.
x Herr Jesu Christ du höchstes	s 152.	x In dich hab ich gehoffet	s 34.
53. Herr Jesu Christ wahr'r Mensch	s 86.	x Keinen hat Gott verlassen	s 136.
12. Herr Jesu Gnadenfonne	s 16.	35. Komm Gott Schöpfer heiliger	s 76.
x Herr nicht schicke deine Rache	s 146.	35. Komm heiliger Geist Herre	s 82.
21. Herzlich lieb hab ich dich	s 69.	5. 32. Komm o komm du Geist	s 63.
28. Herzliebster Jesu was hast	s 111.	Komm her zu mir spricht	s 116.
Hier legt mein Sinn sich vor	s 49.	34. Laßt uns alle fröhlich	s 72.
2. Ich bin ja Herr in deiner	s 93.	x Liebster Jesu wir sind	s 10.
x Ich dank dir lieber Herre	s 95.	36. Lobe den Herren d. mächtigen	s 24.
40. Ich dank dir schon	s 65.	x Lobe den Herren o meine	s 35.
24. Ich glaub an Einen Gott	s 126.	44. Lobet den Herren lobet	s 164.

29. Lobt Gott ihr Christen allz.
 Mein' Augen schließ ich
 36. Meine Hoffnung stehet
 x Meinen Jesum laß ich nicht
 Mein Gott das Herz ich
 30. Mein Heiland nimmt die
 Mein Jesu dem die Seraph.
 Mein Salomo dein freundl.
 Mein treuer Hirt wie
 46. Mir nach spricht Christus
 35. Mit Fried und Freud ich fahr
 35. Mitten wir im Leben.
 Morgenglanz der Ewigkeit
 13. Nicht so traurig nicht so sehr
 35. Nun bitten wir den heiligen
 42. Nun danket alle Gott
 35. Nun freut euch lieben Christen
 48. Nun laßt uns den Leib
 38. Nun lob mein Seel den
 / O du Liebe meiner Liebe
 47. O Ewigkeit du Donnerwort

Nr.	36.
§	81.
§	143.
§	90.
§	130.
§	102.
§	91.
§	103.
§	168.
§	11.
§	145.
§	149.
§	54.
§	138.
§	44.
§	61.
§	6.
§	3.
§	18.
§	134.
§	46.

6. O Gott du frommer Gott
 41. O heiliger Geist o heiliger
 35. O Herre Gott dein göttlich
 x O Jesu Christ dein Kripplein
 14. O Lamm Gottes unschuldig
 47. O Traurigkeit
 O Ursprung des Lebens
 2. O wie selig seyd ihr doch
 57. Preis und Anbetung sey
 Religion von Gott gegeben
 Ringe recht wenn Gottes
 13. Schmücke dich o liebe Seele
 Seele du mußt munter
 16. Seelenbräutigam
 Sieg Sieg mein Kampf
 Sieh hier bin ich Ehrenk.
 49. Singen wir aus Herzensgr.
 Sollt es gleich bisweilen
 47. Sollt ich meinen Gott nicht
 x So wünsch ich eine gute Nacht
 43. Straf mich nicht in deinem

Nr.	151.
§	58.
§	47.
§	75.
§	25.
§	128.
§	84.
§	158.
§	85.
§	68.
§	56.
§	40.
§	60.
§	37.
83.	100.
§	160.
§	162.
§	51.
§	155.
§	139.
§	88.

54. Dalet will ich dir geben	Nr. 17.	λ Wenn meine Sünd mich	Nr. 132.
35. Vater unser im Himmelreich	§ 165.	29. Wenn mein Stündlein vorhanden	§ 23.
35. Vom Himmel hoch da komm	§ 7.	7. Wenn wir in höchsten Nothen	§ 22.
15. Von Gott will ich nicht	§ 127.	47. Werde munter mein Gem.	§ 12.
17. Vor deinen Thron tret ich	§ 19.	37. Wer nur den lieben Gott	§ 106.
10. Wach auf mein Herz und	§ 9.	/ Wer weiß wie nahe mir	§ 43.
39. Wachet auf ruft uns	§ 28.	45. Wie schön leucht't uns der	§ 30.
35. Wär Gott nicht mit uns	§ 142.	λ Wie wohl ist mir o Freund	§ 32.
γ Warum betrübst du dich	§ 21.	Wir Christenleut	§ 113.
λ Warum sollt ich mich denn	§ 62.	35. Wir glauben all an Einen	§ 169.
22. Was Gott thut das ist	§ 20.	35. Wo Gott der Herr nicht	§ 122.
18. Was mein Gott will das	§ 110.	35. Wo Gott zum Haus	§ 78.
Was sorg ich ängstlich für	§ 156.	19. Wo soll ich fliehen hin	§ 107.
λ Welt ade ich bin dein müde	§ 94.	36. Wunderbarer König	§ 26.

V e r z e i c h n i ß

d e r

bekannten Componisten der aufgenommenen Melodien.

1. Joh. Rud. Ahle, Organ. zu Mühlhausen, starb 1673. — Nr. 45.
2. Heint. Alberti, Organ. zu Königsberg in Preuß. 1640. — Nr. 2. 5. 93. 158.
3. St. Ambrosius, Erzbischof zu Mayland, st. 397. — Nr. 105. 112.
4. C. Ph. Em. Bach, Capellm. zu Hamburg 1759. — Nr. 74.
5. J. Christoph Bach, Organ. zu Eisenach. 1680. — Nr. 63.
6. J. Seb. Bach, Capellm. zu Leipzig 1730. — Nr. 151.
7. Joh. Baptista, Musicus zu Wien 1560. — Nr. 22.
8. Benno, Bischof zu Meissen, st. 1107. — Nr. 73.
9. Pet. Bolandus 1495. — Nr. 125.
10. Joach. von Burk, Cant. zu Mühlhausen 1580. — Nr. 9. 39. 129. 148.
11. Dr. Joh. Chiomusus (sonst Schneefing) Pred. zu Friemar bey Gotha 1530. — Nr. 117.
12. Andr. Enoplius, Superintend. zu Riga 1530. — Nr. 16.
13. Joh. Erüger, Musikdir. zu Berlin 1640. — Nr. 40. 138. 153. 159.
14. Nic. Decius, Pred. zu Stettin 1530. — Nr. 25.
15. Christoph Demantius, Cant. zu Freyberg, starb 1643. — Nr. 4. 127.
16. Ad. Drejen, Capellm. zu Arnstadt 1650. — Nr. 37.
17. M. Gotth. Ernthraus, Rect. zu Altdorf 1608. — Nr. 19.

18. Herrmann Fink, Musicus zu Wittenberg 1558. — Nr. 110.
19. Christ. Flor, Organ. zu Lüneburg 1692. — Nr. 107.
20. Mich. Grand, Schullehrer zu Coburg 1660. — Nr. 118.
21. Mich. Gasterik, Organ. zu Amberg 1580. — Nr. 69.
22. Sever. Gastorius, Cantor zu Jena 1675. — Nr. 20.
23. Claud. Goudimel, Capellm. zu Lyon 1572 bey der Bluthochzeit ermordet. — Nr. 38.
24. Matth. Greiter, Music. zu Strassburg 1550. — Nr. 126.
25. Andr. Hammer Schmidt, Organ. zu Bittau 1640. — Nr. 131. 140.
26. Erh. Hegenwald, Theologe in Württemberg 1520. — Nr. 124.
27. Wolf Heinz, Organ. zu Halle 1520. — Nr. 137.
28. Joh. Herrmann, Pred. zu Koblen in Schlesien 1620. — Nr. 111.
29. Nic. Herrmann, Cant. zu Joachimsthal 1540. — Nr. 23. 36. 42. 141.

30. J. G. Hille, Cant. zu Glaucha 1759. — Nr. 50. 102.
31. Joh. Huf, Prof. zu Prag, 1415 verbrannt. — Nr. 77. 120.
32. Georg Josephi, bischöflicher Musicus. — Nr. 63.
33. Heinr. Isaac, kaiserl. Capellm. 1490. — N. 8.
34. Urban Langhanns, Diacon. zu Glaucha 1554. — Nr. 72.
35. Dr. Martin Luther, st. 18. Febr. 1546.
 - a) eigene Compositionen. — Nr. 6. 7. 31. 57. 59. 71. 119. 133. 142. 145. 154. 169.
 - b) uralte lateinische, von ihm bey der Uebersetzung derselben beybehalten. — Nr. 73. 76. 105. 112.
 - c) alte deutsche Melodien, von ihm mit Benhülfe der Chursächs. Capellmeister, Conr. Rumph und Joh. Walther verbessert. — Nr. 27. 29. 44. 47. 53. 78. 82. 96. 122. 123. 149. 161. 163. 165.
36. Joach. Neander (Neumann), Pred. zu Bremen, st. 1680. — Nr. 24. 26. 143.
37. Georg Neumark, Bibliothekar zu Weimar 1660. — Nr. 106.
38. Dr. Joh. Polnander, Pred. zu Königsberg in Pr. st. 1540. — Nr. 18.

- | | |
|--|---|
| <p>39. Jac. Prætorius, Organ. zu Hamburg 1604. —
Nr. 28.</p> <p>40. Mich. Prætorius, Capellm. zu Braunschweig
1621. — Nr. 65.</p> <p>41. G. Rammold, Organ. in Plauen. — Nr. 58.</p> <p>42. Mart. Ringhard, Pred. zu Eilenburg, ft. 1649. —
Nr. 61.</p> <p>43. Joh. Rosenmüller, Musikdir. zu Leipzig 1650.
— Nr. 55. 88. 99.</p> <p>44. Ant. Scandelli, Capellm. zu Dresden 1560. —
Nr. 164.</p> <p>45. Heint. Scheidemann, Organist zu Hamburg
1604. — Nr. 30.</p> <p>46. Joh. Herrn. Schein, Musikdir. zu Leipzig 1620.
— Nr. 11. 109.</p> <p>47. Joh. Schop, Musie. zu Hamburg 1640. — Nr. 12.
14. 46. 97. 128. 155.</p> <p>48. Thom. Selle, Musikdir. zu Hamburg 1650. —
Nr. 3.</p> | <p>49. Nicol. Selneccer, Superint. zu Leipzig 1540. —
Nr. 33. 162.</p> <p>50. Joh. Spangenberg, Superint. zu Eisleben
1545. — Nr. 64.</p> <p>51. Lazar. Spengler, Rathsschreiber zu Nürnberg
1520. — Nr. 114.</p> <p>52. Paul Speratus, Bischof zu Liebmühl 1525. —
Nr. 92. 121.</p> <p>53. Joh. Steuerlein, Notar. zu Meinungen, starb
1613. — Nr. 86.</p> <p>54. Melchior Teschner, Cant. zu Frauenstadt in Schlesien
1613. — Nr. 17.</p> <p>55. Joh. Walther, Capellm. zu Dresden 1530. —
Nr. 13.</p> <p>56. Mich. Weiß, Pred. zu Landseron in Böhmen 1530.
— Nr. 108. 115. 135. 144.</p> <p>57. Zacharia, Musikdir. zu Magdeburg, ft. 1807. —
Nr. 85.</p> |
|--|---|