

INVENTAIRE

Vm<sup>8</sup> 1230

EDITION J. ARNOUD

SOLFÈGE

COMPLET

DE

RODOLPHE

à Une Voix

*Dont les leçons trop hautes ont été baissées.*

Broché net: 2f — Cartonné net: 2f25

DEPÔT LÉGAL

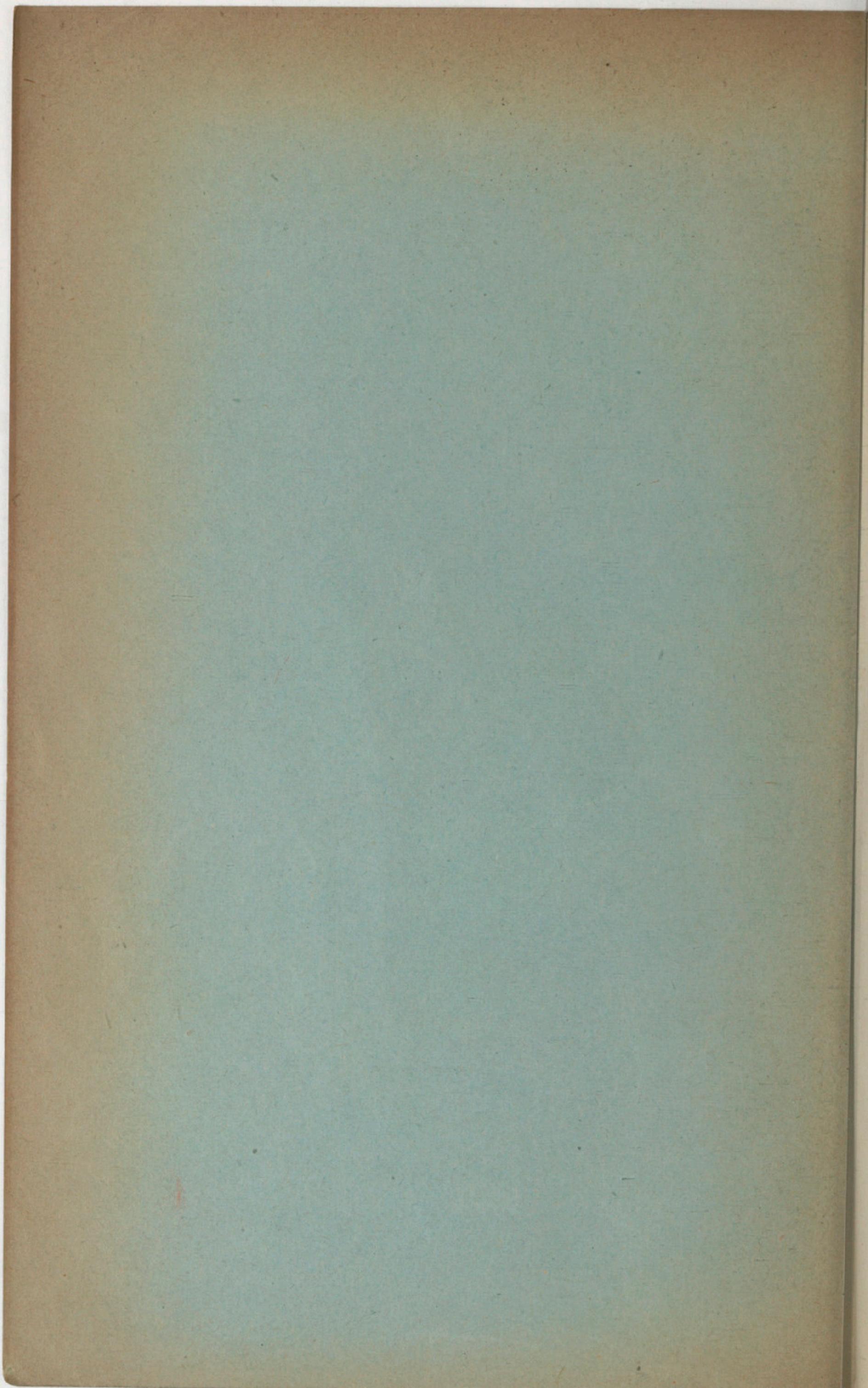
Seine

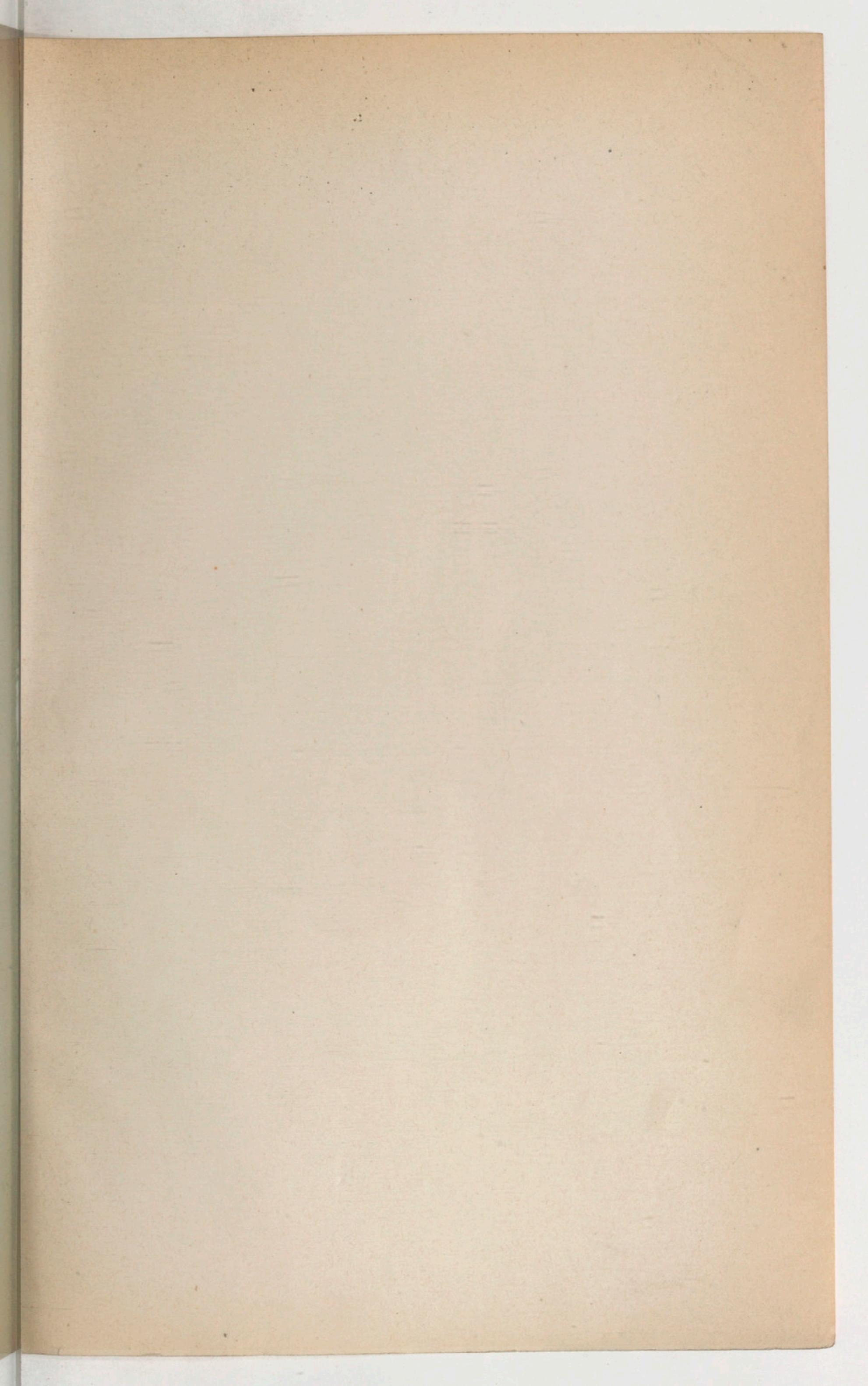
1890

Paris - Librairie Musicale  
ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont

*Propriété réservée pour tous pays.*

1890







EDITION J. ARNOUD

SOLFÈGE

COMPLET

DE

RODOLPHE

à Une Voix

*Dont les leçons trop hautes ont été baissées.*

Broché net: 2f — Cartonneté net: 2f25

Paris - Librairie Musicale  
ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont

*Propriété réservée pour tous pays.*

1890

V<sup>m</sup> 8 - 1230

(C.)

ÉDITION J. ARNOUD

SOLLÉGE

COMPLÈT

DE

RODOLPHE

à Une Voix

Broché n° 21 - Carton n° 22

Tous droits réservés

ALPHONSE LEDUC ÉDITEUR

1888

# SOLFÈGE DE RODOLPHE

## PREMIÈRE PARTIE — PRINCIPES ÉLÉMENTAIRES

### DE LA POSITION DE LA CLÉ (\*)

DEMANDE. Où pose-t-on la Clé de Sol? RÉPONSE. Sur la deuxième ligne.



### Du NOMBRE des NOTES qui SERVENT à ÉCRIRE la MUSIQUE

D. Combien y a-t-il de notes dans la musique?

R. Sept.

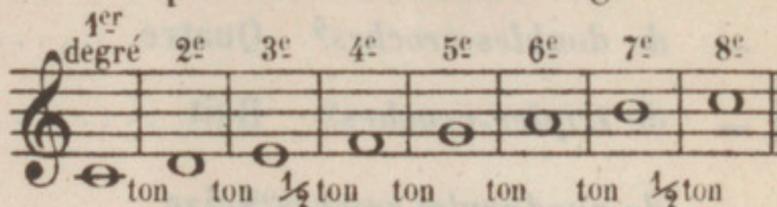
D. Comment les nomme-t-on?

R. Ut, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si.



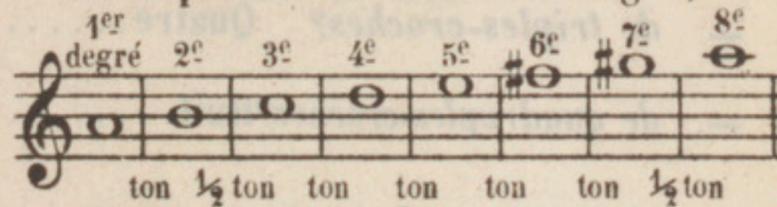
D. Sur quels degrés se trouvent les deux demi-tons dans le mode majeur?

R. Du troisième au quatrième degré, et du septième au huitième degré.



D. Sur quels degrés se trouvent les deux demi-tons dans le mode mineur?

R. Du deuxième au troisième degré, et du septième au huitième degré,



D. Combien ces sept notes font-elles de tons?

R. Cinq tons et deux demi-tons diatoniques lorsqu'on y joint l'octave qui est la répétition du premier son.

(\*) Il y a en musique huit espèces de Clés sous trois formes différentes:

Deux clés de Sol qui se posent sur la 1<sup>re</sup> et sur la 2<sup>me</sup> ligne.



Quatre clés d'Ut qui se posent sur la 1<sup>re</sup>, la 2<sup>me</sup>, la 3<sup>me</sup> et la 4<sup>me</sup> ligne.

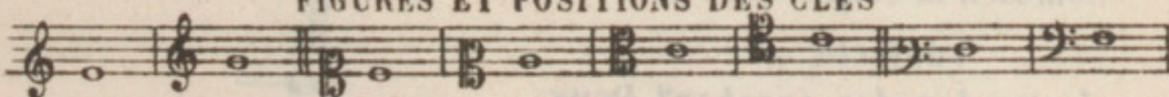


Et deux clés de Fa qui se posent sur la 3<sup>me</sup> et la 4<sup>me</sup> ligne.

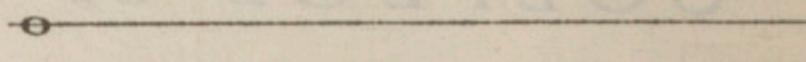
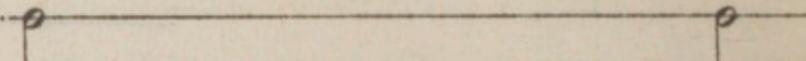
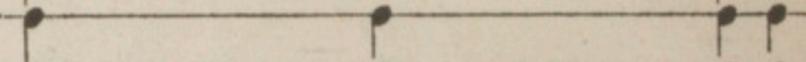
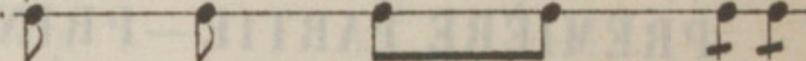
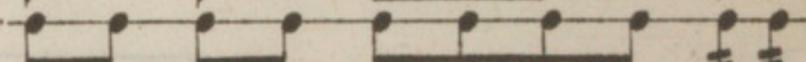
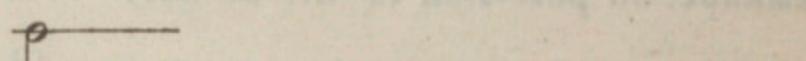
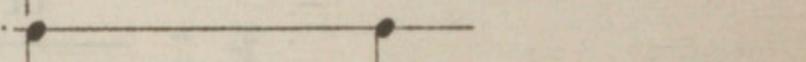
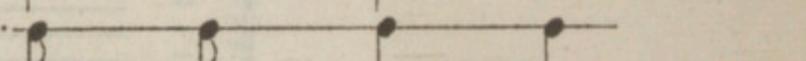
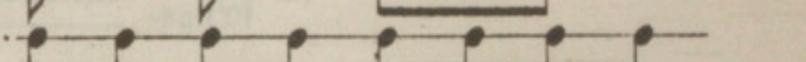
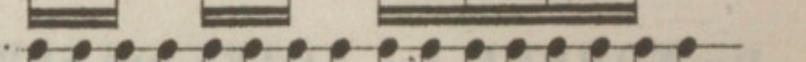
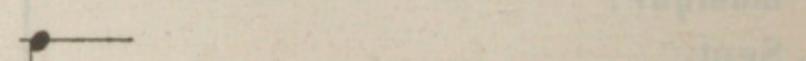
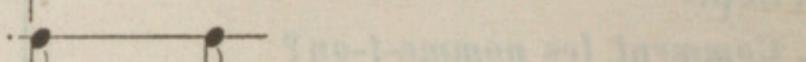
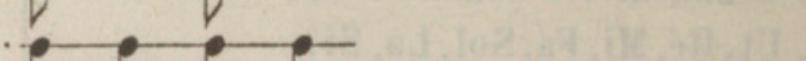
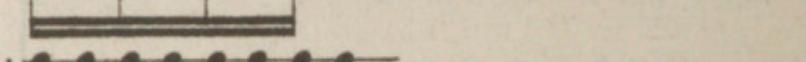
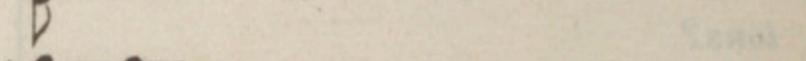
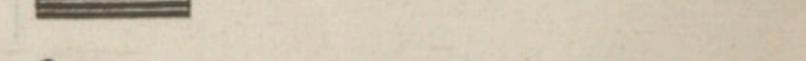
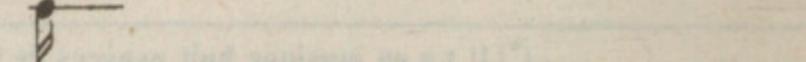
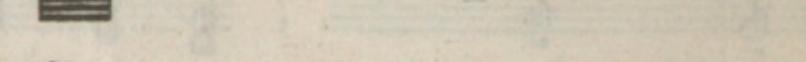
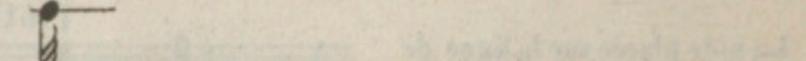


### FIGURES ET POSITIONS DES CLÉS

La note placée sur la ligne de la clé prend le nom de cette clé.



## DE LA VALEUR DES NOTES

| DEMANDES                             | RÉPONSES                  | FIGURES   |
|--------------------------------------|---------------------------|---|
| <i>Combien la Ronde</i>              |                           |   |
| <i>vaut-elle de blanches?</i>        | Deux . . . . .            |    |
| — <i>de noires?</i>                  | Quatre . . . . .          |    |
| — <i>de croches?</i>                 | Huit . . . . .            |    |
| — <i>de doubles-croches?</i>         | Seize . . . . .           |    |
| — <i>de triples-croches?</i>         | Trente-deux . . . . .     |    |
| — <i>de quadruples-croches?</i>      | Soixante-quatre . . . . . |    |
| <br><i>Combien la Blanche</i>        |                           |   |
| <i>vaut-elle de noires?</i>          | Deux . . . . .            |  |
| — <i>de croches?</i>                 | Quatre . . . . .          |  |
| — <i>de doubles-croches?</i>         | Huit . . . . .            |  |
| — <i>de triples-croches?</i>         | Seize . . . . .           |  |
| — <i>de quadruples-croches?</i>      | Trente-deux . . . . .     |  |
| <br><i>Combien la Noire</i>          |                           |   |
| <i>vaut-elle de croches?</i>         | Deux . . . . .            |  |
| — <i>de doubles-croches?</i>         | Quatre . . . . .          |  |
| — <i>de triples-croches?</i>         | Huit . . . . .            |  |
| — <i>de quadruples-croches?</i>      | Seize . . . . .           |  |
| <br><i>Combien la Croche</i>         |                           |   |
| <i>vaut-elle de doubles-croches?</i> | Deux . . . . .            |  |
| — <i>de triples-croches?</i>         | Quatre . . . . .          |  |
| — <i>de quadruples-croches?</i>      | Huit . . . . .            |  |
| <br><i>Combien la Double-croche</i>  |                           |   |
| <i>vaut-elle de triples-croches?</i> | Deux . . . . .            |  |
| — <i>de quadruples-croches?</i>      | Quatre . . . . .          |  |
| <br><i>Combien la Triple-croche</i>  |                           |   |
| <i>vaut-elle</i>                     |                           |  |
| <i>de quadruples-croches?</i>        | Deux . . . . .            |  |

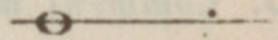
## DE LA VALEUR DU POINT APRÈS LA NOTE

### FIGURES

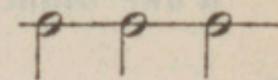
**D.** *Que fait le point après une note quelconque?*

**R.** Il augmente la note de la moitié de sa valeur.

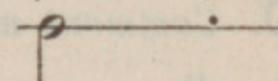
**D.** *Combien vaut une ronde avec un point?* .....



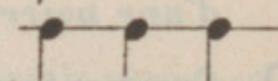
**R.** Trois blanches .....



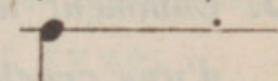
**D.** *Combien vaut une blanche avec un point?* .....



**R.** Trois noires .....



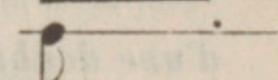
**D.** *Combien vaut une noire avec un point?* .....



**R.** Trois croches .....



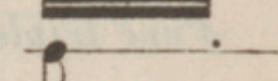
**D.** *Combien vaut une croche avec un point?* .....



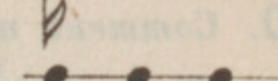
**R.** Trois doubles-croches .....



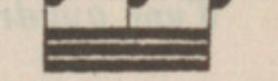
**D.** *Combien vaut une double-croche avec un point?* .....



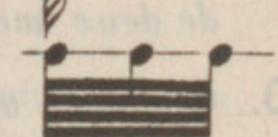
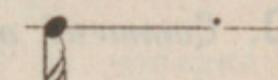
**R.** Trois triples-croches .....



**D.** *Combien vaut une triple-croche avec un point?* .....

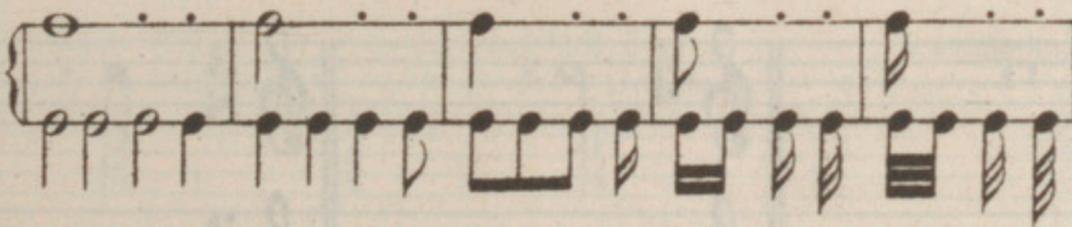


**R.** Trois quadruples-croches .....



Un second point augmente encore la note de la moitié de la valeur du premier point.

### EXEMPLE

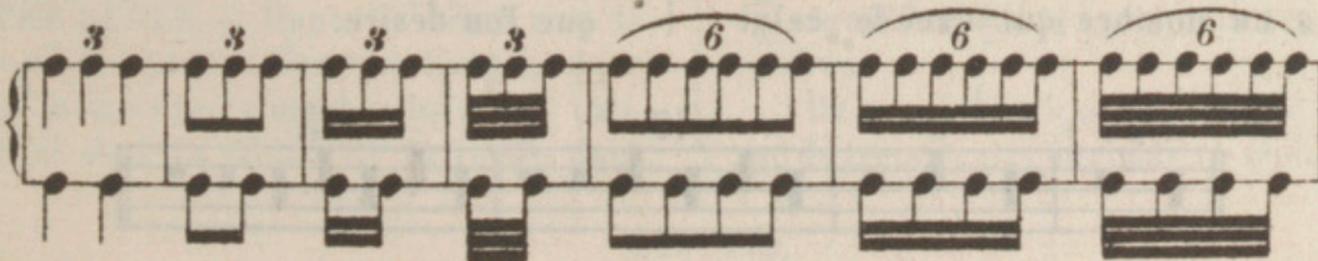


Le point et le second point se placent aussi après les silences avec les mêmes conditions de valeur que pour les notes.

Il y a des groupes de trois et de six notes,

désignés par un 3 ou par un 6 qu'on appelle *trioletts* et *sextolets*; les trioletts prennent la valeur de deux notes et les sextolets la valeur de quatre.

### EXEMPLE

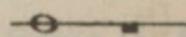


## DU NOM ET DE LA VALEUR DES SILENCES

D. Comment marque-t-on le silence d'une ronde?

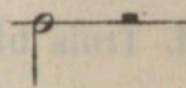
R. Par une pause.  
(La pause se place sous la ligne.)

FIGURES



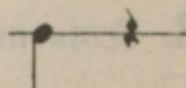
D. Comment marque-t-on le silence d'une blanche?

R. Par une demi-pause.  
(La demi-pause se place sur la ligne.)



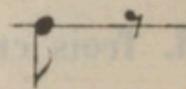
D. Comment marque-t-on le silence d'une noire?

R. Par un soupir.



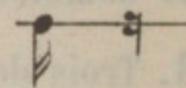
D. Comment marque-t-on le silence d'une croche?

R. Par un demi-soupir.



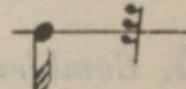
D. Comment marque-t-on le silence d'une double-croche?

R. Par un quart de soupir.



D. Comment marque-t-on le silence d'une triple-croche?

R. Par un huitième ou demi-quart de soupir.



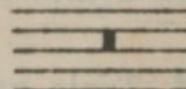
D. Comment marque-t-on le silence d'une quadruple-croche?

R. Par un seizième de soupir.



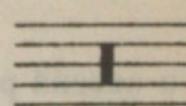
D. Comment marque-t-on le silence de deux mesures?

R. Par un seul signe que l'on nomme bâton de deux pauses.



D. Comment marque-t-on le silence de quatre mesures?

R. Par un seul signe que l'on nomme bâton de quatre pauses.

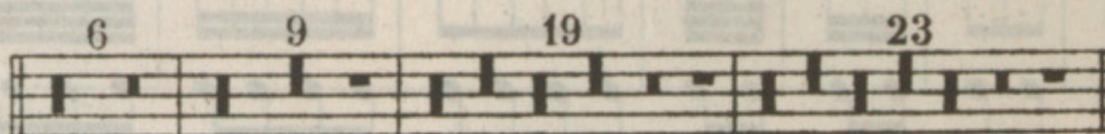


La pause sert aussi de silence pour toute espèce de mesure.



Assez généralement on indique par un chiffre au-dessus du signe le nombre des mesures qu'il faut compter en silence, et, quand on a un nombre qui excède celui

de quatre, on le marque avec les signes désignés ci-dessus répétés autant de fois qu'il est nécessaire pour former le nombre que l'on désire.



### DES SIGNES DE MESURE

D. Combien y a-t-il de mesures usitées?

R. Trois: la mesure à QUATRE TEMPS, la mesure à DEUX TEMPS et la mesure à TROIS TEMPS.

D. Comment se marque la mesure à quatre temps?

R. Par un C.

D. Comment se marque la mesure à deux temps?

R. Par le chiffre 2, ou par le chiffre 2 avec un 4 dessous, ou par un C barré.

D. Comment se marque la mesure à trois temps?

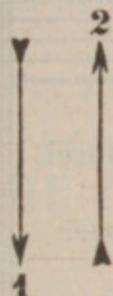
R. Par le chiffre 3, ou par le chiffre 3 avec un 4 dessous.



Battre la mesure, c'est indiquer par des mouvements de bras la division des temps qui la composent.

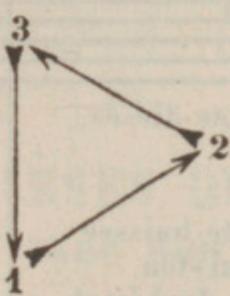
#### A DEUX TEMPS

Le 1<sup>er</sup> temps est frappé et le 2<sup>me</sup> levé.



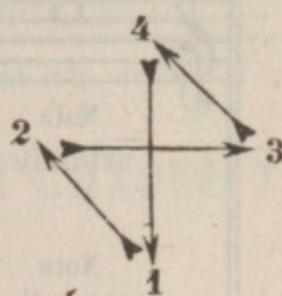
#### A TROIS TEMPS

Le 1<sup>er</sup> est frappé, le 2<sup>me</sup> marqué à droite, et le 3<sup>me</sup> levé.



#### A QUATRE TEMPS

Le 1<sup>er</sup> est frappé, le 2<sup>me</sup> marqué à gauche, le 3<sup>me</sup> à droite et le 4<sup>me</sup> levé.



### DES SIGNES DES MESURES COMPOSÉES dérivées des mesures simples

D. Combien y a-t-il de mesures composées?

R. Trois: la mesure à six-huit, la mesure à neuf-huit et la mesure à douze-huit.

D. Comment se marque la mesure à six-huit?

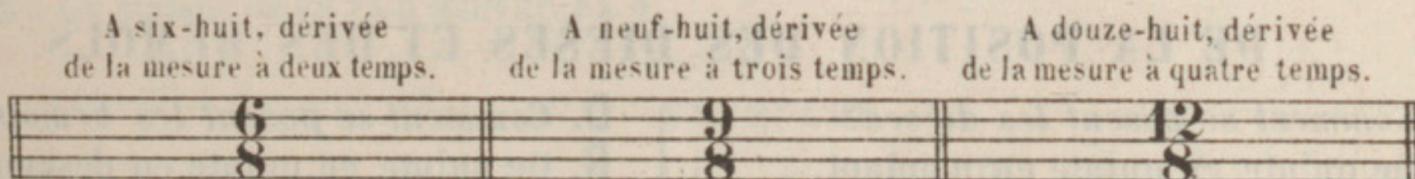
R. Par le chiffre 6 avec un 8 dessous.

D. Comment se marque la mesure à neuf-huit?

R. Par le chiffre 9 avec un 8 dessous.

D. Comment se marque la mesure à douze-huit?

R. Par le chiffre 12 avec un 8 dessous.



RÈGLE.—Lorsque la mesure est indiquée par deux nombres placés l'un sur l'autre, si ces nombres sont pairs tous deux, la mesure se bat à deux temps; s'il y en a un d'impair, la mesure se bat à trois temps.

Comme seule exception, la mesure 12/8 se bat à quatre temps.

AUTRE RÈGLE.— Dans le même cas de deux nombres placés l'un sur l'autre pour marquer la mesure, le nombre inférieur indique quelles sont les valeurs de la ronde dont

se compose la mesure, et le nombre supérieur en quelle quantité elles y entrent.

Ainsi dans la mesure 2/4 le chiffre supérieur signifie que la mesure est formée de deux fois la valeur du nombre inférieur, qui lui-même indique que ces valeurs sont des quarts de ronde; le quart de la ronde étant la noire, 2/4 signifiera que la mesure se compose de deux noires.

De même 3/4 indique une mesure qui se compose de trois quarts de ronde ou trois noires.

## De la FIGURE et de l'EFFET du DIÈSE, du BÉMOL et du BÉCARRE

Le DIÈSE se marque ainsi: #.

Le BÉMOL se marque ainsi: b.

Le BÉCARRE se marque ainsi: ♮.

**D.** Dans quel mode sont les notes naturelles?

**R.** Dans le ton d'Ut naturel.

**D.** Que fait le dièse devant une note naturelle?

**R.** Il hausse la note d'un demi-ton chromatique.

**D.** Que fait le bémol devant une note naturelle?

**R.** Il baisse la note d'un demi-ton chromatique.

**D.** Comment faut-il que la note soit pour pouvoir mettre un dièse ou un bémol devant?

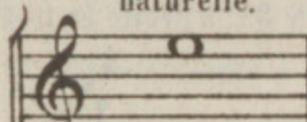
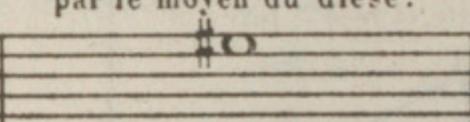
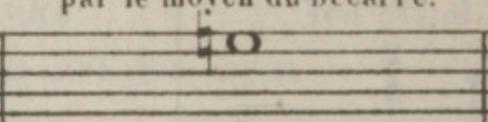
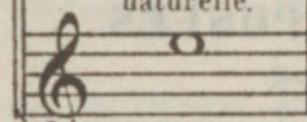
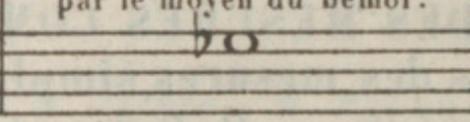
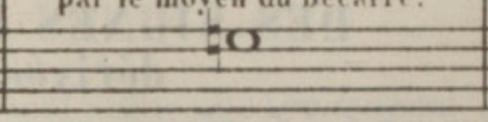
**R.** Il faut que la note soit naturelle.

**D.** Que fait le bécarré devant une note?

**R.** Il remet la note dans son ton naturel.

**D.** Comment faut-il que la note soit pour pouvoir mettre un bécarré devant?

**R.** Il faut que la note soit diésée ou bémolisée.

| Note naturelle.   | La même note haussée d'un demi-ton par le moyen du dièse.                            | La même note baissée d'un demi-ton par le moyen du bécarré.                           |
|---|--|---|
|  |  |  |
| Note naturelle.   | La même note diésée.   | La même note remise dans son ton naturel.   |
| Note naturelle.   | Le même note baissée d'un demi-ton par le moyen du bémol.                            | La note bémolisée haussée d'un demi-ton par le moyen du bécarré.                      |
|  |  |  |
| Note naturelle.   | La même note bémolisée.  | La même note remise dans son ton naturel.   |

Le DOUBLE-DIÈSE se marque ainsi:  $\sharp\sharp$  ou x.

**D.** Que fait le x devant une note naturelle?

**R.** Il élève la note deux fois plus que le simple #.

Le DOUBLE-BÉMOL se marque ainsi:  $\flat\flat$ .

**D.** Que fait le  $\flat\flat$  devant une note naturelle?

**R.** Il baisse la note deux fois plus que le simple b.

## DE LA POSITION DES DIÈSES ET DES BÉMOLS

**D.** Comment se posent les dièses?

**R.** De quinte en quinte en montant.

**D.** Où se pose le premier #? **R.** Sur le Fa.

**D.** — le deuxième? **R.** Sur le Do.

**D.** — le troisième? **R.** Sur le Sol.

**D.** — le quatrième? **R.** Sur le Ré.

**D.** — le cinquième? **R.** Sur le La.

**D.** — le sixième? **R.** Sur le Mi.

**D.** — le septième? **R.** Sur le Si.

**D.** Comment se posent les bémols.

**R.** De quinte en quinte en descendant.

**D.** Où se pose le premier b? **R.** Sur le Si.

**D.** — le deuxième? **R.** Sur le Mi.

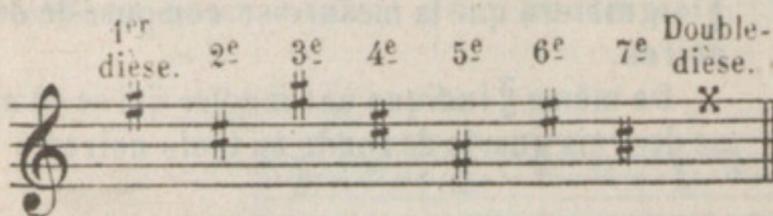
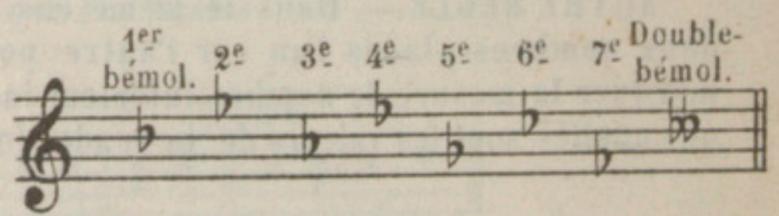
**D.** — le troisième? **R.** Sur le La.

**D.** — le quatrième? **R.** Sur le Ré.

**D.** — le cinquième? **R.** Sur le Sol.

**D.** — le sixième? **R.** Sur le Do.

**D.** — le septième? **R.** Sur le Fa.

## De la DISTINCTION du MODE MAJEUR et du MODE MINEUR

**D.** Combien y a-t-il de modes?

**R.** Deux, le mode majeur et le mode mineur.

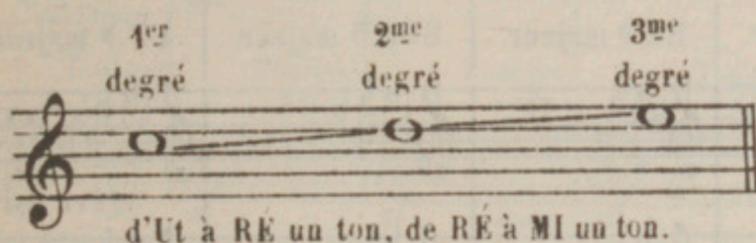
**D.** Quel est le modèle des tons majeurs?

**R.** C'est le ton d'Ut naturel.

### MODE MAJEUR

**D.** A quoi reconnaît-on qu'un mode est majeur?

**R.** Quand il y a deux tons du premier au troisième degré.



**D.** Quel est le modèle des tons mineurs?

**R.** C'est le ton de La naturel.

**D.** Qu'entendez-vous par ton naturel?

**R.** C'est lorsqu'il n'y a ni dièses ni bémols à la clé.

### MODE MINEUR

**D.** A quoi reconnaît-on qu'un mode est mineur?

**R.** Quand il n'y a qu'un ton et un demi-ton du premier au troisième degré.



## DU NOMBRE DE DIÈSES QU'IL FAUT A CHAQUE TON avec son relatif

**D.** Dans quel ton est un morceau lorsqu'il n'y a ni dièses ni bémols à la clé?

**R.** En UT majeur ou en LA mineur. Ex. 1.

**D.** Dans quel ton est-on avec un dièse à la clé?

**R.** En SOL majeur ou en MI mineur. Ex. 2.

**D.** Et avec deux dièses?

**R.** En RÉ majeur ou en SI mineur. Ex. 3.

**D.** Et avec trois dièses?

**R.** En LA majeur ou en FA # mineur. Ex. 4.

**D.** Et avec quatre dièses?

**R.** En MI majeur ou en UT # mineur. Ex. 5.

**D.** Et avec cinq dièses?

**R.** En SI majeur ou en SOL # mineur. Ex. 6.

**D.** Et avec six dièses?

**R.** En FA # majeur ou en RÉ # mineur. Ex. 7.

**D.** Et avec sept dièses?

**R.** En UT # majeur ou en LA # mineur. Ex. 8.

### EXEMPLES

| 1                                    | 2                                      | 3                                     | 4                                       | 5                                       | 6  | 7   | 8  |
|--------------------------------------|--|---------------------------------------|---|---|--|---|--|
| UT majeur.                           | SOL majeur.                            | RÉ majeur.                            | LA majeur.                              | MI majeur.                              | SI majeur.                               | FA # majeur.                              | UT # majeur.                             |
| LA mineur<br>relatif<br>d'UT majeur. | MI mineur<br>relatif de<br>SOL majeur. | SI mineur<br>relatif de<br>RÉ majeur. | FA # mineur<br>relatif de<br>LA majeur. | UT # mineur<br>relatif de<br>MI majeur. | SOL # mineur<br>relatif de<br>SI majeur. | RÉ # mineur<br>relatif de<br>FA # majeur. | LA # mineur<br>relatif<br>d'UT # majeur. |

## DU NOMBRE DE BÉMOLS QU'IL FAUT A CHAQUE TON avec son ton relatif

**D.** Dans quel ton est un morceau avec un bémol à la clé?

**R.** En FA majeur ou en RÉ mineur. Ex 1.

**D.** Et avec deux bémols?

**R.** En SI b majeur ou en SOL mineur. Ex 2.

**D.** Et avec trois bémols?

**R.** En MI b majeur ou en UT mineur. Ex 3.

**D.** Et avec quatre bémols?

**R.** En LA b majeur ou en FA mineur. Ex 4.

**D.** Et avec cinq bémols?

**R.** En RÉ b majeur ou en SI b mineur. Ex 5.

**D.** Et avec six bémols?

**R.** En SOL b majeur ou en MI b mineur. Ex 6.

**D.** Et avec sept bémols?

**R.** En UT b majeur ou en LA b mineur. Ex 7.

### EXEMPLES

| 1                                     | 2  | 3                                       | 4                                       | 5   | 6  | 7                                      |
|---------------------------------------|--|---|---|---|--|--|
| FA majeur.                            | SI b majeur.                             | MI b majeur.                            | LA b majeur.                            | RÉ b majeur.                              | SOL b majeur.                              | UT b majeur.                           |
|                                       |  |   |   |   |  |  |
| RÉ mineur<br>relatif de<br>FA majeur. | SOL mineur<br>relatif de<br>SI b majeur. | UT mineur<br>relatif de<br>MI b majeur. | FA mineur<br>relatif de<br>LA b majeur. | SI b mineur<br>relatif de<br>RÉ b majeur. | MI b mineur<br>relatif de<br>SOL b majeur. | LA b mineur<br>relatif<br>d'UT majeur. |

## MOYEN DE CONNAÎTRE LA TONALITÉ dans les modes majeurs et mineurs avec des dièses

**D.** Dans les modes majeurs avec des dièses, où se pose la tonique?

**R.** Un demi-ton diatonique au-dessus du dernier dièse posé à la clé.

**D.** Dans les modes mineurs avec des dièses, où se pose la tonique?

**R.** Un ton au-dessus du dernier dièse posé à la clé.

### TABLEAU DE TOUS LES MODES MAJEURS ET MINEURS AVEC DES DIÈSES

| Tonique<br>SOL           | Tonique<br>RÉ            | Tonique<br>LA              | Tonique<br>MI              | Tonique<br>SI               | Tonique<br>FA #            | Tonique<br>UT #            |
|--------------------------|--------------------------|----------------------------|----------------------------|-----------------------------|----------------------------|----------------------------|
|                          |                          |                            |                            |                             |                            |                            |
| Majeur.<br>Tonique<br>MI | Majeur.<br>Tonique<br>SI | Majeur.<br>Tonique<br>FA # | Majeur.<br>Tonique<br>UT # | Majeur.<br>Tonique<br>SOL # | Majeur.<br>Tonique<br>RÉ # | Majeur.<br>Tonique<br>LA # |
| Mineur.                  |                          |                            |                            |                             |                            | (Peu usité)                |

Remarquez que la tonique est posée un degré au-dessus du dernier dièse dans les modes majeurs, et un degré au-dessous du dernier dièse dans les modes mineurs avec dièses.

## MOYEN DE CONNAÎTRE LA TONIQUE dans les modes majeurs et mineurs avec des bémols

**D.** Dans les modes majeurs avec des bémols où se pose la tonique?

**R.** Quatre degrés au-dessous du dernier bémol posé à la clé. (\*)

**D.** Dans les modes mineurs avec des bémols où se pose la tonique?

**R.** Six degrés au-dessous du dernier bémol posé à la clé.

### TABLEAU DE TOUS LES TONS MAJEURS ET MINEURS AVEC DES BÉMOLS

|               |                 |                 |                 |                 |                  |                 |
|---------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|------------------|-----------------|
| Tonique<br>FA | Tonique<br>SI ♭ | Tonique<br>MI ♭ | Tonique<br>LA ♭ | Tonique<br>RÉ ♭ | Tonique<br>SOL ♭ | Tonique<br>UT ♭ |
|               |                 |                 |                 |                 |                  |                 |
| Majeur        |                 |                 |                 |                 |                  |                 |
| Tonique<br>RÉ | Tonique<br>SOL  | Tonique<br>UT   | Tonique<br>FA   | Tonique<br>SI ♭ | Tonique<br>MI ♭  | Tonique<br>LA ♭ |
|               |                 |                 |                 |                 |                  |                 |
| Mineur        |                 |                 |                 |                 |                  | (Peu usité)     |

Remarquez que la tonique est posée *quatre degrés au-dessous du dernier bémol* dans les modes majeurs, et *six degrés au-dessous du dernier bémol* dans les modes mineurs avec bémols.

### POUR SE FAMILIARISER avec les degrés de toutes les gammes

**D.** Combien y a-t-il de notes dans la gamme?

**R.** Huit.

**D.** Combien ces huit notes font-elles de degrés?

**R.** Huit.

**D.** Quel est le premier degré d'un mode quelconque?

**R.** C'est la tonique.

### GAMME DU TON D'UT

#### SERVANT DE RÈGLE POUR TOUS LES TONS

**D.** Dans le ton d'Ut quel est le premier degré?

**R.** C'est l'Ut ou tonique.

**D.** Quel est le deuxième degré?

**R.** C'est le Ré ou sus-tonique.

**D.** Quel est le troisième degré?

**R.** C'est le Mi ou médiate.

**D.** Quel est le quatrième degré?

**R.** C'est le Fa ou sous-dominante.

**D.** Quel est le cinquième degré?

**R.** C'est le Sol ou dominante.

**D.** Quel est le sixième degré?

**R.** C'est le La ou sus-dominante.

**D.** Quel est le septième degré?

**R.** C'est le Si ou sensible.

**D.** Quel est le huitième degré?

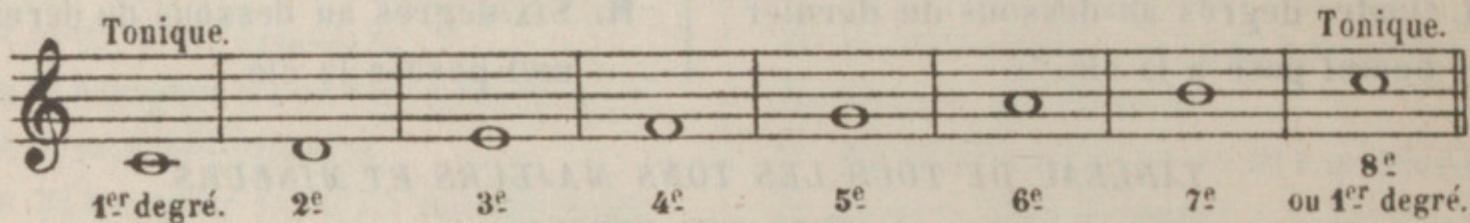
**R.** C'est l'Ut ou octave.

(\*) Dans le mode majeur l'avant-dernier bémol indique la position de la tonique. Quand il n'y a qu'un bémol il faut se rappeler que la tonique est *Fa*.

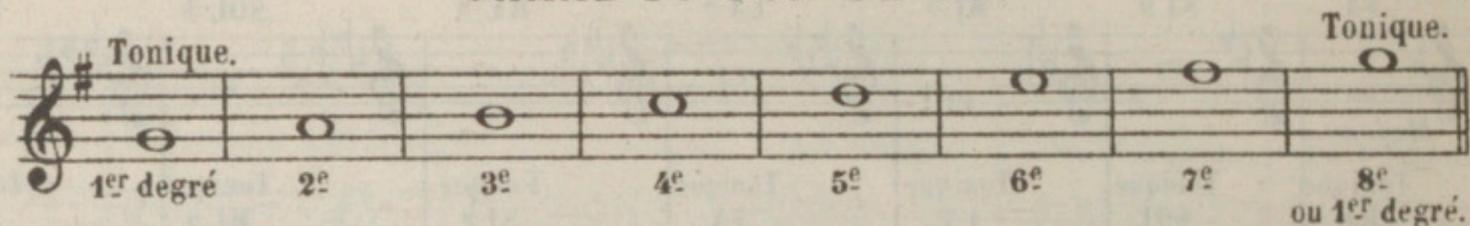
**D.** *Est-il nécessaire de nommer l'octave huitième degré?*

**R.** Il est indifférent de nommer l'octave huitième ou premier degré, vu que l'octave n'est que la répétition du premier degré que l'on nomme tonique.

### GAMME DU TON D'UT



### GAMME DU TON DE SOL



Le même ordre subsiste dans toutes les autres gammes.

## DES DEUX GENRES DE DEMI-TONS et de la manière de les distinguer

**D.** *Combien y a-t-il de sortes de demi-tons?*

**R.** Deux, le demi-ton diatonique et le demi-ton chromatique.

**D.** *Comment connaît-on le demi-ton diatonique?*

**R.** C'est lorsque deux notes sont placées l'une sur la ligne et l'autre dans l'intervalle le plus prochain.

### EXEMPLES DE DEMI-TONS DIATONIQUES



**D.** *Comment connaît-on le demi-ton chromatique?*

**R.** C'est lorsque deux notes sont sur la même ligne ou sur le même intervalle par le moyen du dièse ou du bémol.

### EXEMPLES DE DEMI-TONS CHROMATIQUES



## INTERVALLES DES NOTES DANS L'ORDRE NATUREL

D. *Comment nomme-t-on deux notes sur le même degré, je suppose Ut et Ut?*

R. Unisson.

D. *Comment nomme-t-on la distance d'Ut à Ré?*

R. Seconde.

D. ———— d'Ut à Mi?

R. Tierce.

D. ———— d'Ut à Fa?

R. Quarte.

D. ———— d'Ut à Sol?

R. Quinte.

D. ———— d'Ut à La?

R. Sixte.

D. ———— d'Ut à Si?

R. Septième.

D. ———— d'Ut à Ut?

R. Octave.

Unisson.      Seconde.      Tierce.      Quarte.

Quinte.      Sixte.      Septième.      Octave.

## RENVERSEMENT des INTERVALLES dans l'ORDRE NATUREL (\*)

D. *Que devient un unisson renversé?*

R. Octave.

D. — une seconde renversée?

R. Septième.

D. — une tierce renversée?

R. Sixte.

D. — une quarte renversée?

R. Quinte.

D. — une quinte renversée?

R. Quarte.

D. — une sixte renversée?

R. Tierce.

D. — une septième renversée?

R. Seconde.

D. — une octave renversée?

R. Unisson.

ORDRE NATUREL      Unisson.      Seconde.      Tierce.      Quarte.

RENVERSEMENT      Octave.      Septième.      Sixte.      Quinte.

ORDRE NATUREL      Quinte.      Sixte.      Septième.      Octave.

RENVERSEMENT      Quarte.      Tierce.      Seconde.      Unisson.

(\*) On trouvera aisément le renversement d'un intervalle donné en se rappelant que les nombres qui distinguent un intervalle de son renversement, étant réunis, doivent former le nombre neuf. Ainsi l'unisson (marqué par le nombre 1) donne l'octave (mar-

qué par le nombre 8) la seconde donne la septième, la tierce donne la sixte, la quarte donne la quinte, la sixte donne la tierce, la septième donne la seconde; de l'addition de chacun de ces couples résulte le nombre neuf.

## COMPOSITION DES INTERVALLES

|    |   |  |    |                                   |
|----|---|--|----|-----------------------------------|
| D. | — | <i>De quoi est composée une seconde mineure?</i> | R. | D'un demi-ton.                    |
| D. | — | <i>une seconde majeure?</i>                      | R. | D'un ton.                         |
| D. | — | <i>une seconde augmentée?</i>                    | R. | D'un ton et d'un demi-ton.        |
| D. | — | <i>une tierce diminuée?</i>                      | R. | De deux demi-tons.                |
| D. | — | <i>une tierce mineure?</i>                       | R. | D'un ton et d'un demi-ton.        |
| D. | — | <i>une tierce majeure?</i>                       | R. | De deux tons.                     |
| D. | — | <i>une quarte diminuée?</i>                      | R. | D'un ton et deux demi-tons.       |
| D. | — | <i>une quarte juste?</i>                         | R. | De deux tons et un demi-ton.      |
| D. | — | <i>une quarte augmentée?</i>                     | R. | De trois tons.                    |
| D. | — | <i>une quinte diminuée?</i>                      | R. | De deux tons et deux demi-tons.   |
| D. | — | <i>une quinte juste?</i>                         | R. | De trois tons et un demi-ton.     |
| D. | — | <i>une quinte augmentée?</i>                     | R. | De trois tons et deux demi-tons.  |
| D. | — | <i>une sixte mineure?</i>                        | R. | De trois tons et deux demi-tons.  |
| D. | — | <i>une sixte majeure?</i>                        | R. | De quatre tons et un demi-ton.    |
| D. | — | <i>une sixte augmentée?</i>                      | R. | De quatre tons et deux demi-tons. |
| D. | — | <i>une septième diminuée?</i>                    | R. | De trois tons et trois demi-tons. |
| D. | — | <i>une septième mineure?</i>                     | R. | De quatre tons et deux demi-tons. |
| D. | — | <i>une septième majeure?</i>                     | R. | De cinq tons et d'un demi-ton.    |
| D. | — | <i>l'octave?</i>                                 | R. | De cinq tons et deux demi-tons.   |

## TALEAU GÉNÉRAL DES INTERVALLES

The diagram illustrates the composition of intervals on a musical staff. It is divided into two rows of intervals, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

**Row 1:**

- SECONDES:** mineure (C to Bb), majeure (C to D), augmentée (C to Eb).
- TIERCES:** diminuée (C to Eb), mineure (C to D), majeure (C to E).
- QUARTES:** diminuée (C to F), juste (C to G), augmentée (C to Ab).

**Row 2:**

- QUINTES:** diminuée (C to F#), juste (C to G), augmentée (C to Ab).
- SIXTES:** mineure (C to G), majeure (C to A), augmentée (C to B).
- SEPTIÈMES:** diminuée (C to Ab), mineure (C to Bb), majeure (C to B).
- OCTAVE:** C to C.

## Du RENVERSÉMENT des INTERVALLES du MINEUR au MAJEUR et de l'augmenté au diminué

|    |   |    |                        |
|----|---|----|------------------------|
| D. | <i>Que devient une seconde mineure renversée?</i> | R. | Une septième majeure.  |
| D. | — <i>une seconde majeure renversée?</i>           | R. | Une septième mineure.  |
| D. | — <i>une seconde augmentée renversée?</i>         | R. | Une septième diminuée. |
| D. | — <i>une tierce diminuée renversée?</i>           | R. | Une sixte augmentée.   |
| D. | — <i>une tierce mineure renversée?</i>            | R. | Une sixte majeure.     |
| D. | — <i>une tierce majeure renversée?</i>            | R. | Une sixte mineure.     |

|  |                           |
|--|---------------------------|
| D. <i>Que devient une quarte diminuée renversée?</i> | R. Une quinte augmentée.  |
| D. — <i>une quarte juste renversée?</i>              | R. Une quinte juste.      |
| D. — <i>une quarte augmentée renversée?</i>          | R. Une quinte diminuée.   |
| D. — <i>une quinte diminuée renversée?</i>           | R. Une quarte augmentée.  |
| D. — <i>une quinte juste renversée?</i>              | R. Une quarte juste.      |
| D. — <i>une quinte augmentée renversée?</i>          | R. Une quarte diminuée.   |
| D. — <i>une Sixte mineure renversée?</i>             | R. Une tierce majeure.    |
| D. — <i>une Sixte majeure renversée?</i>             | R. Une tierce mineure.    |
| D. — <i>une Sixte augmentée renversée?</i>           | R. Une tierce diminuée.   |
| D. — <i>une Septième diminuée renversée?</i>         | R. Une seconde augmentée. |
| D. — <i>une Septième mineure renversée?</i>          | R. Une seconde majeure.   |
| D. — <i>une Septième majeure renversée?</i>          | R. Une seconde mineure.   |

### DES AGRÉMENTS DU CHANT

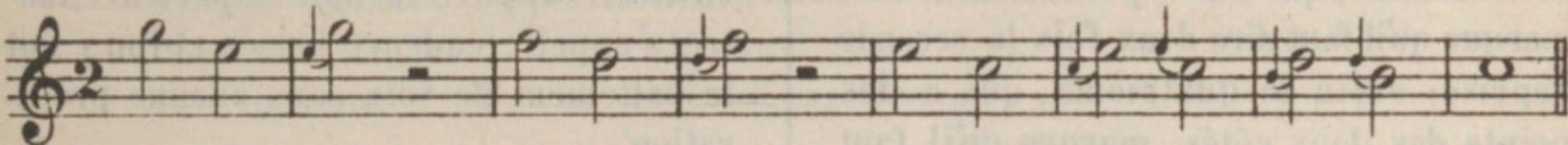
Le PORT DE VOIX que l'on nomme aussi note de goût, d'agrément ou petite note, est désigné par une note plus petite que les autres. La petite note ne se nomme point en solfiant, on la fait seule-

ment sentir en nommant la note avec laquelle elle est liée. On verra dans les exemples suivants l'emploi de la petite note sur tous les intervalles possibles.

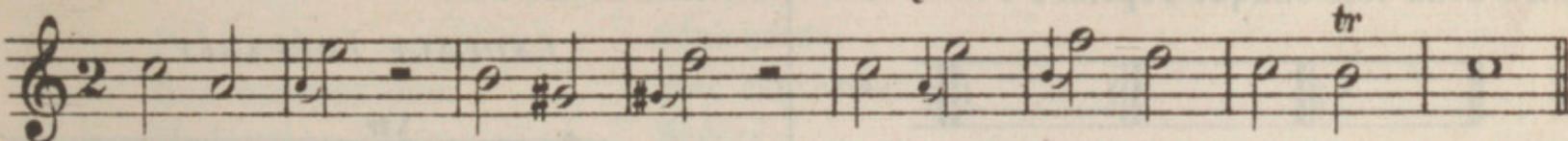
#### EMPLOI DE LA PETITE NOTE PAR INTERVALLE DIATONIQUE



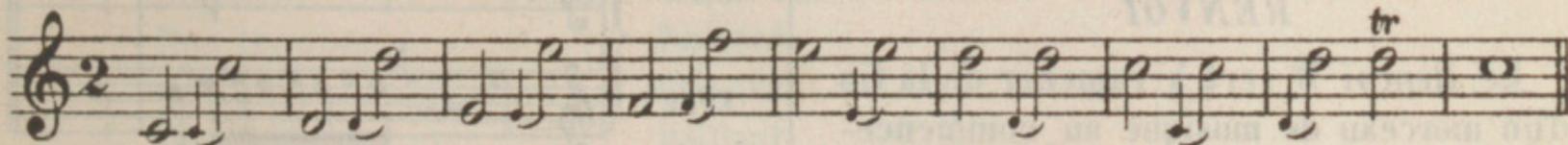
#### PAR INTERVALLE DE TIERCE



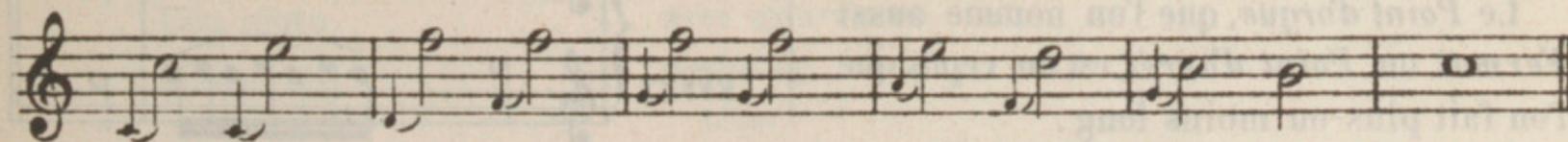
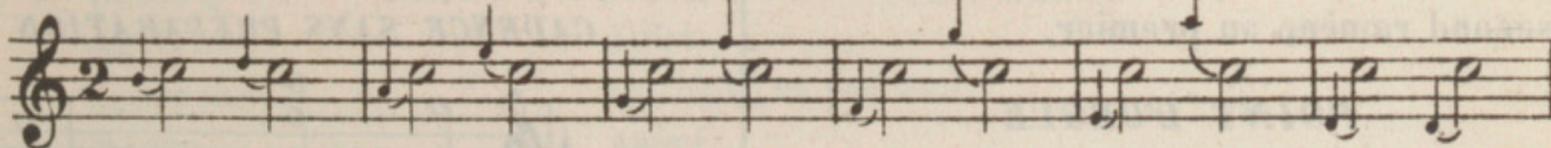
#### PAR INTERVALLE DE QUINTE



#### PAR INTERVALLE D'OCTAVE



#### RÉSUMÉ DE TOUS LES INTERVALLES

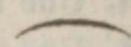


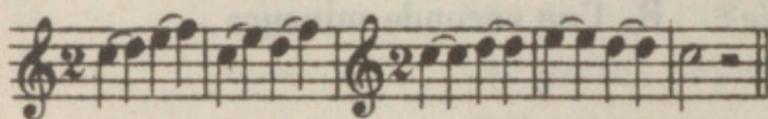
### NOTES DÉTACHÉES

Les notes détachées sec sont quelquefois désignées par des petits points ou des petites barres que l'on met au-dessus.



### NOTES COULÉES, LIÉES et SYNCOPÉES

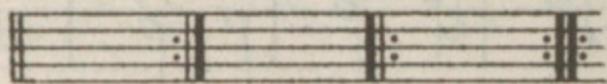
Les notes coulées, liées ou syncopées sont désignées par ce signe 



### REPRISES

Les quatre signes marqués ci-après servent à séparer les reprises d'un morceau de musique.

Le premier signe, qui n'a pas de points, marque qu'il faut aller de suite; le second, qui a des points à gauche, marque qu'il faut dire deux fois la première reprise, le troisième, qui a des points à droite, marque qu'il faut dire deux fois la seconde reprise; enfin le quatrième, qui a des points des deux côtés, marque qu'il faut dire deux fois chaque reprise.



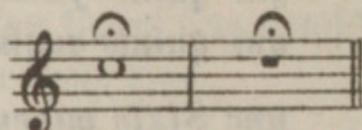
### RENOI

Le *Renvoi* § sert à ramener de la fin d'un morceau de musique au commencement. On met toujours deux renvois; le second ramène au premier.

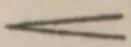
### POINT D'ORGUE

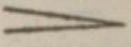
Le *Point d'orgue*, que l'on nomme aussi *Fermat* ou *Point d'arrêt*, est un repos que l'on fait plus ou moins long.

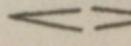
Pendant ce repos la partie récitante (s'il y en a une) a quelquefois le loisir de faire différents passages à sa volonté. Dans d'autres cas, le point d'orgue est un repos général.



### SIGNES D'INTENSITÉ

Le signe marqué ainsi  sert à indiquer qu'il faut augmenter les sons.

Le signe marqué ainsi  sert à indiquer qu'il faut diminuer les sons.

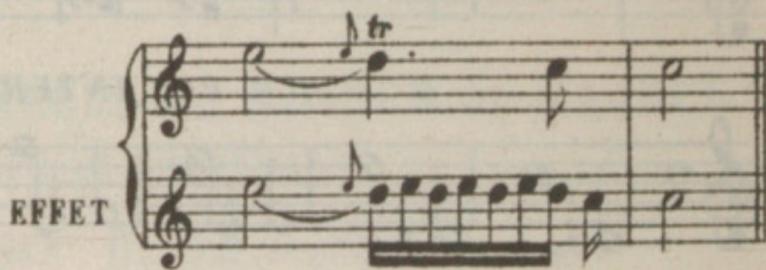
Et le signe marqué ainsi  sert à indiquer qu'il faut augmenter le son jusqu'au milieu, et ensuite le diminuer.

### CADENCES

La *Cadence* ou *Trille* se fait par le moyen de deux notes que l'on fait entendre successivement; le battement de ces deux notes prend ordinairement son appui sur la pénultième note d'une phrase musicale.

Il y a deux sortes de cadences: l'une est la cadence pleine, elle consiste à ne commencer le battement de voix qu'après en avoir appuyé la note supérieure; l'autre s'appelle cadence brisée, et l'on y fait le battement de voix sans aucune préparation.

### CADENCE PRÉPARÉE



### CADENCE SANS PRÉPARATION



## LISTE DES TERMES ITALIENS pour l'indication des mouvements et des nuances

### 1<sup>re</sup> INDICATIONS DE MOUVEMENTS

- D.** *Qu'est-ce que le mouvement en musique?* | **R.** Le mouvement est le degré de lenteur ou de vitesse que l'on donne à la mesure, et dans lequel on exécute un morceau de musique.

#### TERMES ITALIENS

#### SIGNIFICATIONS

|   |   |
|---|---|
| Grave.. . . . .                           | Grave, le plus lent de tous les mouvements. |
| Largo. . . . .                            | Large, sévère.                              |
| Lento.. . . . .                           | Lent.                                       |
| Larghetto. . . . .                        | Largement, moins sévère que Largo.          |
| Adagio. . . . .                           | Lentement, posément.                        |
| Sostenuto. . . . .                        | Soutenu, lentement en soutenant les sons.   |
| Maestoso. . . . .                         | Majestueux.                                 |
| Affettuoso. . . . .                       | Affectueux.                                 |
| Cantabile.. . . . .                       | Chanter avec goût, avec grâce.              |
| Tempo di minuetto. . . . .                | Temps de menuet.                            |
| Tempo di marcia. . . . .                  | Temps de marche.                            |
| Andante. . . . .                          | Allez, mouvement gracieux.                  |
| Andantino. . . . .                        | Un peu moins lent que l'Andante.            |
| Tempo giusto. . . . .                     | Temps juste, ni trop lent, ni trop vite.    |
| Grazioso. . . . .                         | Gracieux.                                   |
| Allegretto ou All <sup>to</sup> . . . . . | D'une vivacité modérée et gracieuse.        |
| Allegro ou All <sup>o</sup> . . . . .     | Gai, vif.                                   |
| Presto. . . . .                           | Vif, animé, rapide.                         |
| Prestissimo. . . . .                      | Très vif, impétueux.                        |

#### TERMES AJOUTÉS AUX INDICATIONS DE MOUVEMENT

|                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| Doloroso. . . . .        | Douloureux.              |
| Con espressione. . . . . | Avec expression.         |
| Moderato. . . . .        | Modéré.                  |
| Comodo. . . . .          | Commode.                 |
| Non troppo. . . . .      | Pas trop.                |
| Quasi. . . . .           | Presque.                 |
| Con brio. . . . .        | Brillant.                |
| Brioso. . . . .          | Vif, agile.              |
| Agitato. . . . .         | Agité.                   |
| Scherzando. . . . .      | Gai, léger, en badinant. |
| Mosso. . . . .           | Animé.                   |
| Con moto. . . . .        | Avec mouvement.          |
| Molto. . . . .           | Beaucoup.                |
| Assai. . . . .           | Idem.                    |

2<sup>e</sup> INDICATIONS DE NUANCES ET D'EXPRESSION

**D.** Qu'indiquent les nuances? | force ou de faiblesse que l'on doit donner  
**R.** Les nuances indiquent le degré de | aux sons dans le cours d'un morceau.

| TERMES ITALIENS                           | ABRÉVIATIONS              | SIGNIFICATIONS             |
|---|---------------------------|----------------------------|
| Piano. . . . .                            | <i>p</i> . . . . .        | Faible, doux.              |
| Pianissimo. . . . .                       | <i>pp</i> . . . . .       | Très faible, très doux.    |
| Dolce. . . . .                            | <i>Dol.</i> . . . . .     | Doux.                      |
| Forte. . . . .                            | <i>f</i> . . . . .        | Fort.                      |
| Fortissimo. . . . .                       | <i>ff</i> . . . . .       | Très fort.                 |
| Mezzo-forte. . . . .                      | <i>mf</i> . . . . .       | Demi-fort.                 |
| Sforzando. . . . .                        | <i>sf</i> . . . . .       | Forcé subitement.          |
| Rinforzando. . . . .                      | <i>Rinf.</i> . . . . .    | En renforçant.             |
| Crescendo. . . . .                        | <i>Cresc.</i> . . . . .   | En augmentant de force.    |
| Decrescendo. . . . .                      | <i>Decresc.</i> . . . . . | En diminuant de force.     |
| Diminuendo. . . . .                       | <i>Dim.</i> . . . . .     | Idem.                      |
| Smorzando. . . . .                        | <i>Smorz.</i> . . . . .   | En mourant, éteindre.      |
| Morendo. . . . .                          | <i>Moren.</i> . . . . .   | Idem.                      |
| Legato. . . . .                           | <i>Leg.</i> . . . . .     | Lié.                       |
| Staccato. . . . .                         | <i>Stacc.</i> . . . . .   | Détaché.                   |
| Portamento. . . . .                       | <i>Portam.</i> . . . . .  | Porté.                     |
| Ritardando. . . . .                       | <i>Ritard.</i> . . . . .  | En retardant.              |
| Rallentando. . . . .                      | <i>Rall.</i> . . . . .    | En ralentissant.           |
| Ritenuto. . . . .                         | <i>Rit.</i> . . . . .     | Retenu.                    |
| Accellerando. . . . .                     | <i>Accel.</i> . . . . .   | En accélérant.             |
| Stringendo. . . . .                       | <i>String.</i> . . . . .  | En serrant.                |
| A tempo ou Tempo 1 <sup>o</sup> . . . . . |                           | Premier mouvement.         |
| Espressivo. . . . .                       | <i>Espress.</i> . . . . . | Expressif.                 |
| Leggiero. . . . .                         | <i>Legg.</i> . . . . .    | Léger.                     |
| Con anima. . . . .                        |                           | Avec âme.                  |
| Con spirito. . . . .                      |                           | Avec chaleur.              |
| Con grazia. . . . .                       |                           | Avec grâce.                |
| Con giusto. . . . .                       |                           | Avec goût.                 |
| Con delicatezza. . . . .                  |                           | Avec délicatesse.          |
| Con allegretto. . . . .                   |                           | Avec joie, allégresse.     |
| Con fuoco. . . . .                        |                           | Avec feu.                  |
| Calando. . . . .                          |                           | En échauffant l'exécution. |
| Con calore. . . . .                       |                           | Avec chaleur.              |
| Con forza. . . . .                        |                           | Avec force.                |
| Animato. . . . .                          |                           | Animé.                     |
| Ben marcato. . . . .                      |                           | Bien marqué.               |
| Ad libitum. . . . .                       |                           | A volonté.                 |
| A piacere. . . . .                        |                           | A plaisir.                 |
| Poco a poco. . . . .                      |                           | Peu à peu.                 |

# DEUXIÈME PARTIE

## LEÇONS PRÉLIMINAIRES

N<sup>o</sup> 1 Gamme par Rondes et le Silence d'une mesure.

N<sup>o</sup> 2 Gamme par Blanches et le Silence d'une Demi-pause.

N<sup>o</sup> 3 Gamme par Noires et le Silence d'un Soupir.

N<sup>o</sup> 4 Gamme par Croches et le Silence d'un Demi-soupir.

N<sup>o</sup> 5 Gamme par Rondes, Blanches et Noires alternativement.

N<sup>o</sup> 6 Gamme par Blanches, Noires et Croches alternativement.

N<sup>o</sup> 7 Gamme pour apprendre à commencer en levant.

N<sup>o</sup> 8 Gamme avec deux Blanches sur le même degré.

N<sup>o</sup> 9 Gamme par notes syncopées.

## Gamme par Intervalle de Seconde.

N<sup>o</sup> 10

Musical score for exercise N<sup>o</sup> 10, 'Gamme par Intervalle de Seconde'. It consists of five staves of music in 2/4 time, starting on a treble clef. The melody is a scale of second intervals, ascending and then descending. The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The first four staves show the ascending and descending patterns, and the fifth staff shows the final descending notes.

## Gamme par Intervalle de Tierce.

N<sup>o</sup> 11

Musical score for exercise N<sup>o</sup> 11, 'Gamme par Intervalle de Tierce'. It consists of four staves of music in 2/4 time, starting on a treble clef. The melody is a scale of third intervals, ascending and then descending. The notes are: C4, E4, G4, B4, C5, B4, G4, E4, D4, C4, B3, G3, E3, C3. The first three staves show the ascending and descending patterns, and the fourth staff shows the final descending notes.

## Résumé de la leçon précédente.

N<sup>o</sup> 12

Musical score for exercise N<sup>o</sup> 12, 'Résumé de la leçon précédente'. It consists of three staves of music in 2/4 time, starting on a treble clef. The melody is a scale of second intervals, ascending and then descending. The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The first two staves show the ascending and descending patterns, and the third staff shows the final descending notes.



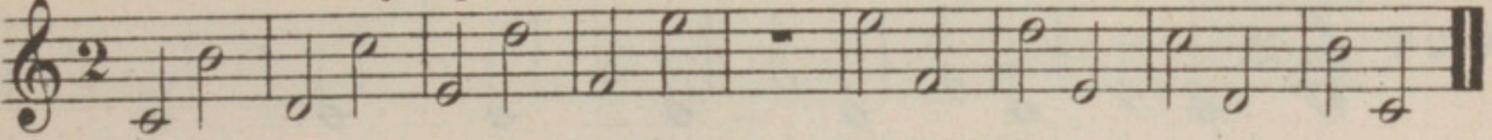
N<sup>o</sup> 16 *Résumé de la leçon précédente.*

N<sup>o</sup> 17 *Gamme par Intervalle de Sixte.*

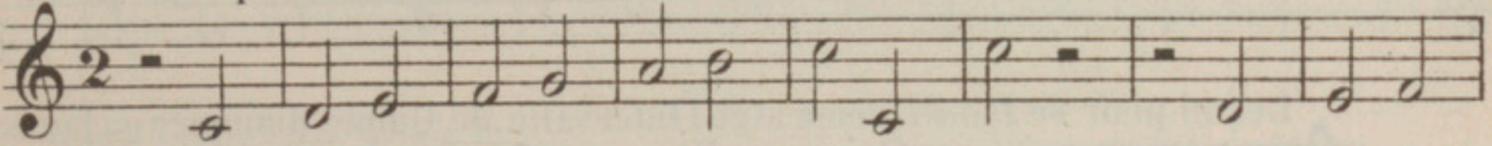
N<sup>o</sup> 18 *Résumé de la leçon précédente.*

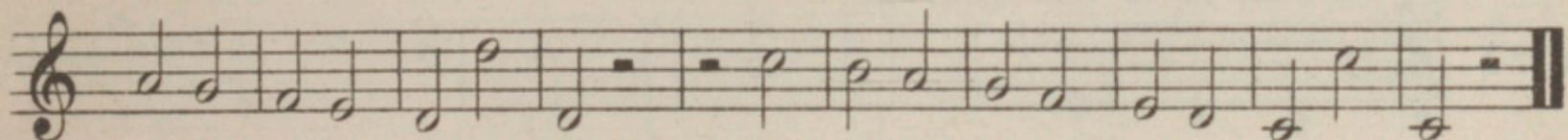
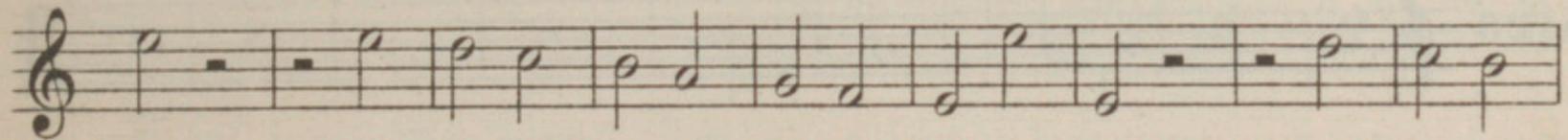
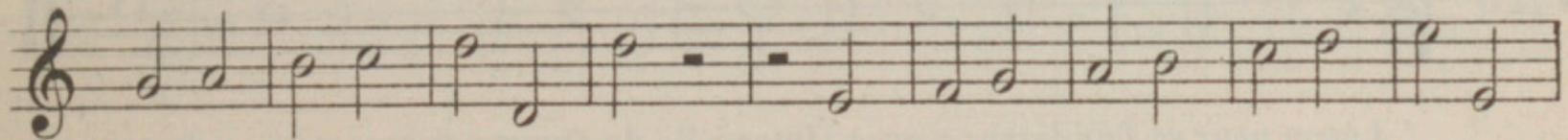
N<sup>o</sup> 19 *Gamme par Intervalle de Septième.*

*Résumé de la leçon précédente.*

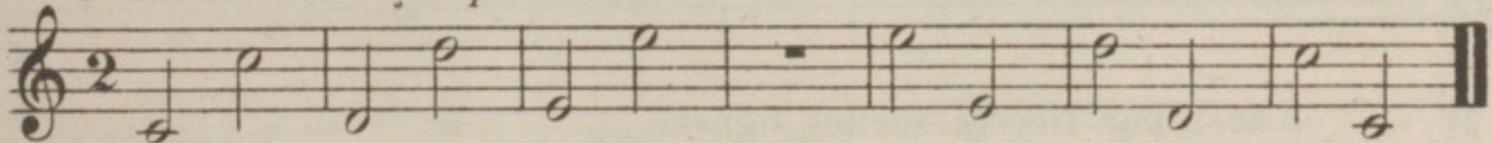
N° 20 

*Gamme par Intervalle d'Octave.*

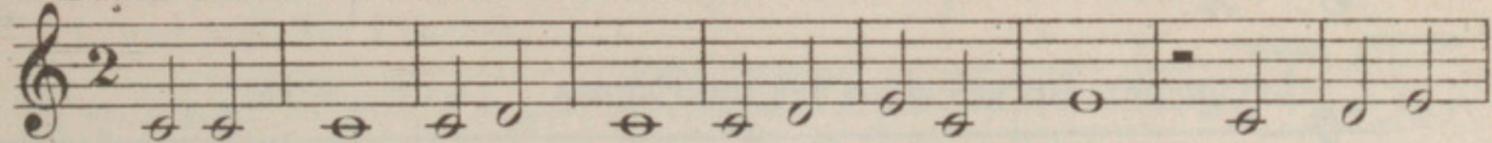
N° 21 

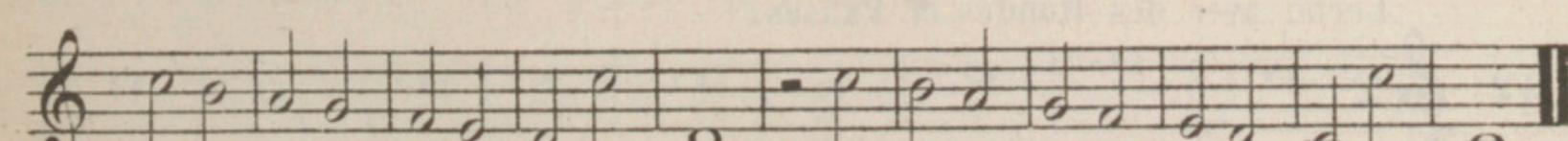
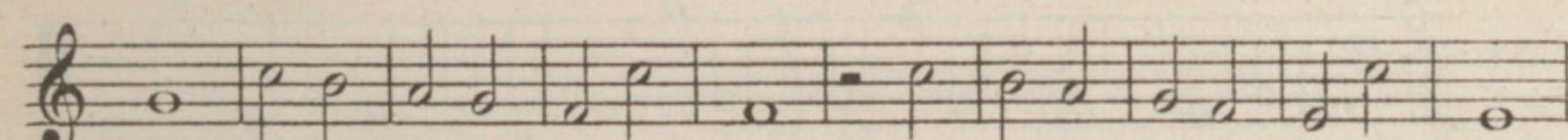
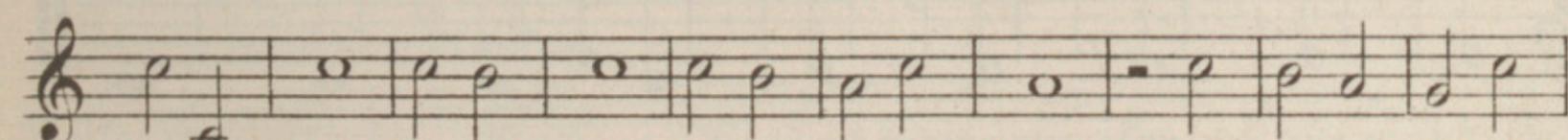
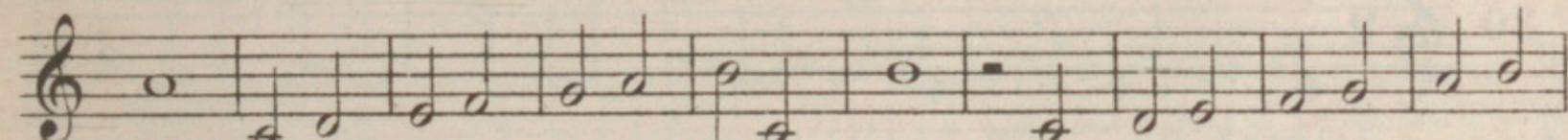
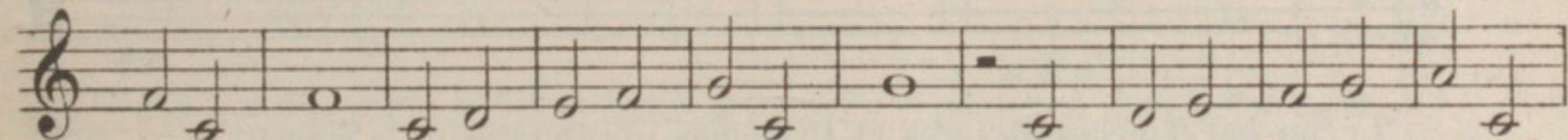


*Résumé de la leçon précédente.*

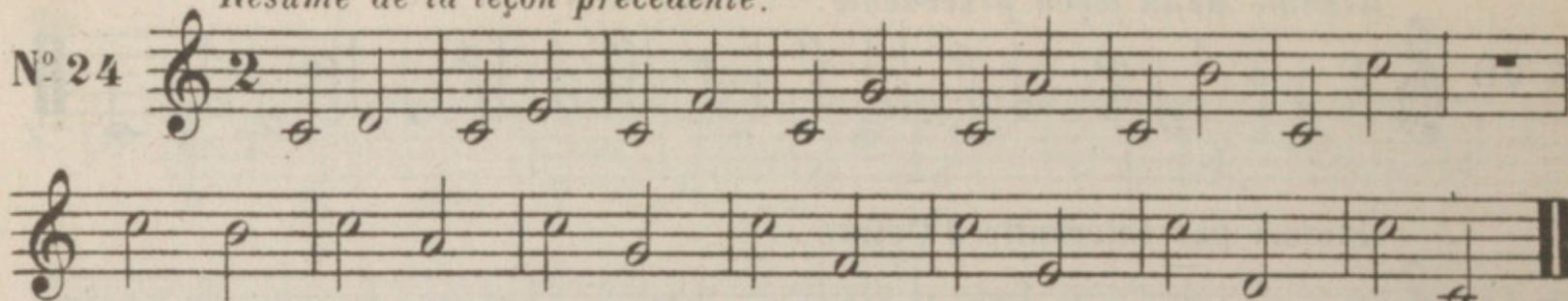
N° 22 

*Leçon renfermant tous les Intervalles.*

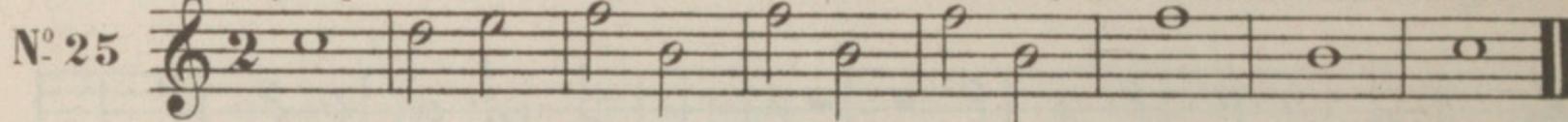
N° 23 



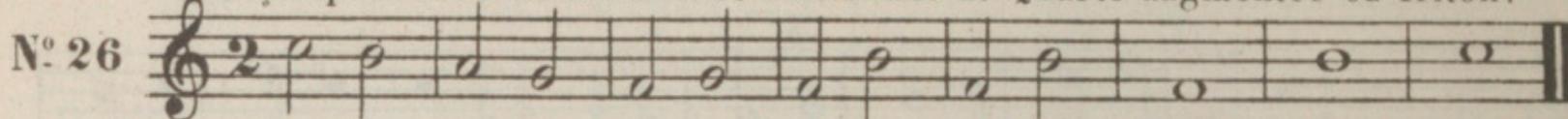
Résumé de la leçon précédente.

N<sup>o</sup> 24 

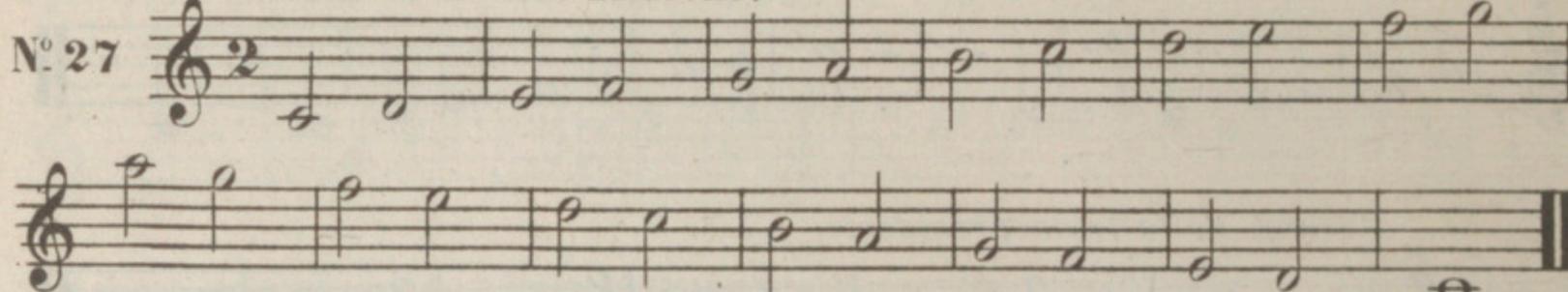
Leçon pour se familiariser avec l'Intervalle de Quinte diminuée ou fausse 5<sup>te</sup>

N<sup>o</sup> 25 

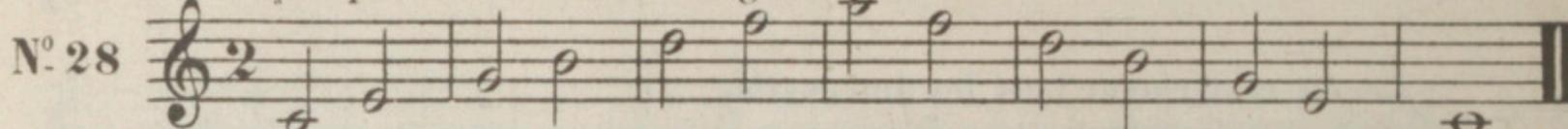
Leçon pour se familiariser avec l'Intervalle de Quarte augmentée ou Triton.

N<sup>o</sup> 26 

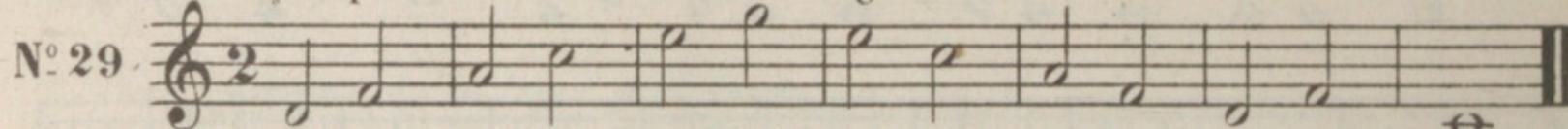
Etendue de la Voix naturelle.

N<sup>o</sup> 27 

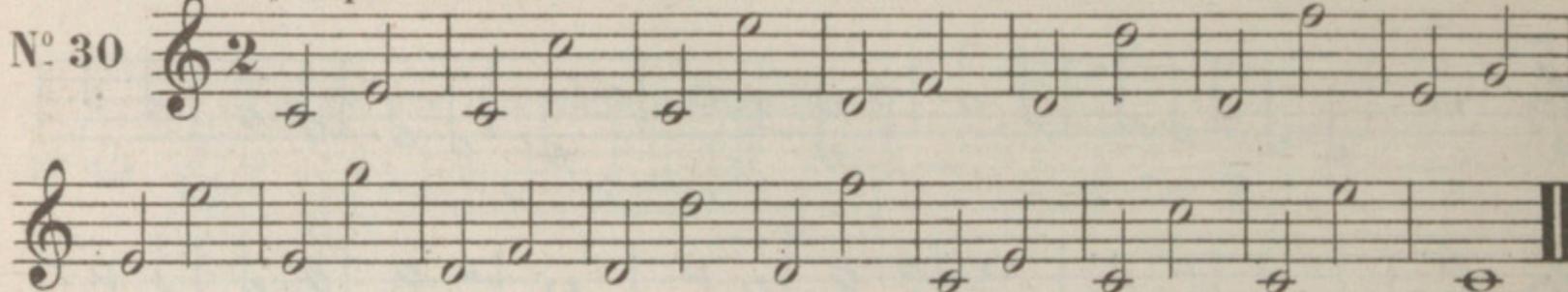
Leçon par Tierces sur les lignes.

N<sup>o</sup> 28 

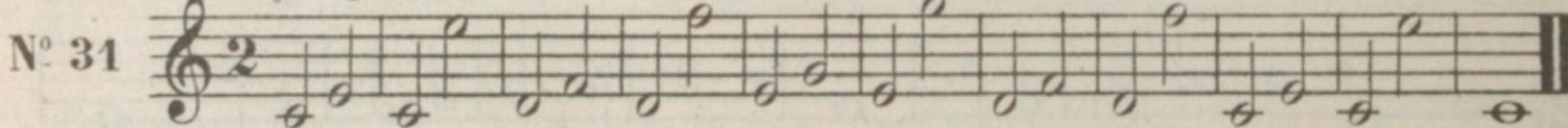
Leçon par Tierces dans les interlignes.

N<sup>o</sup> 29 

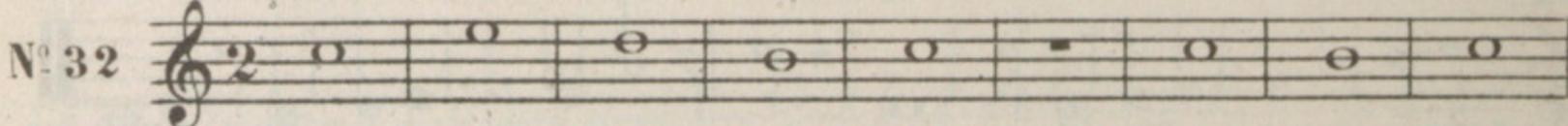
Leçon par Tierces, Octaves et Dixièmes (ou Octaves de la Tierce)

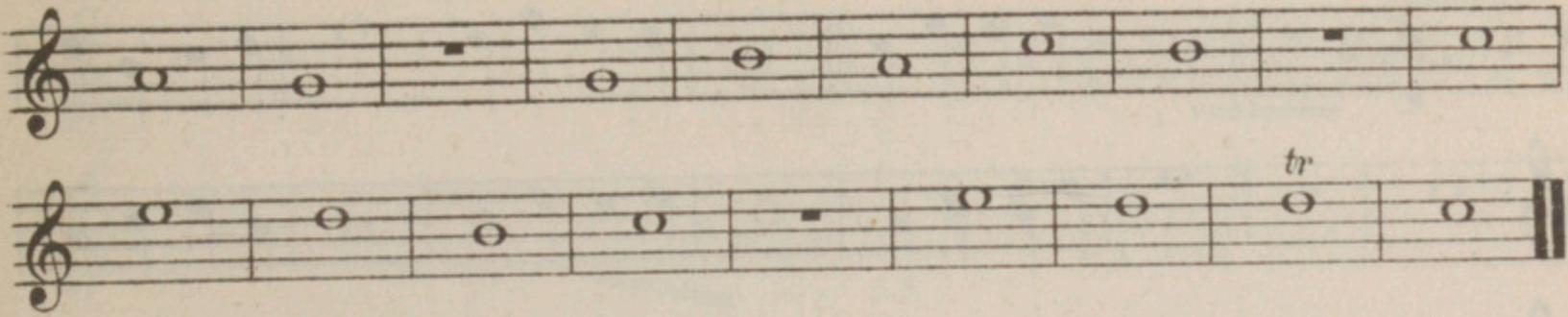
N<sup>o</sup> 30 

Leçon par Tierces et Dixièmes.

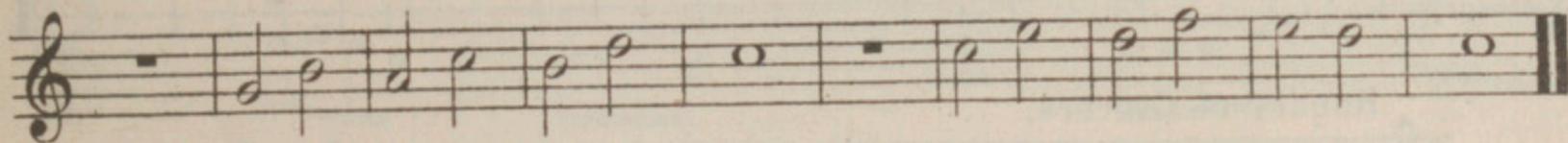
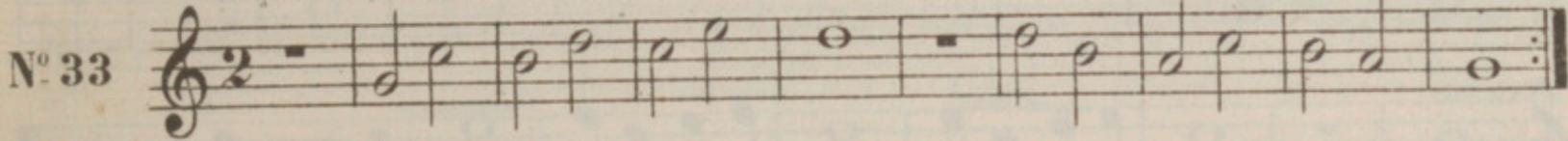
N<sup>o</sup> 31 

Leçon avec des Rondes et Pauses.

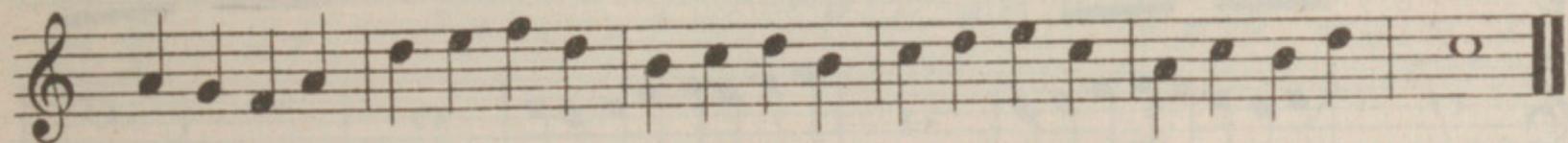
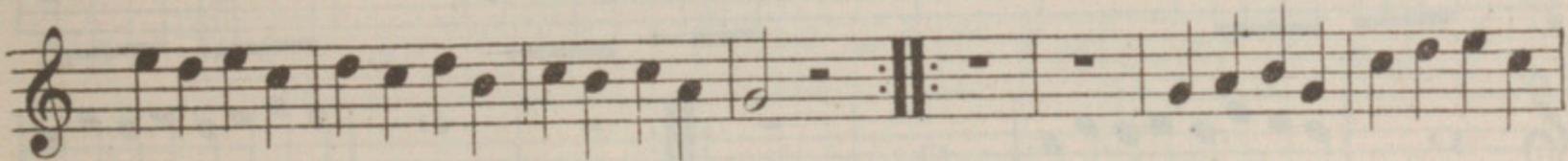
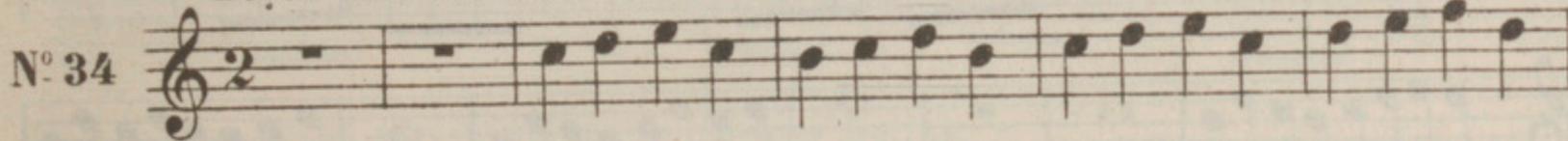
N<sup>o</sup> 32 



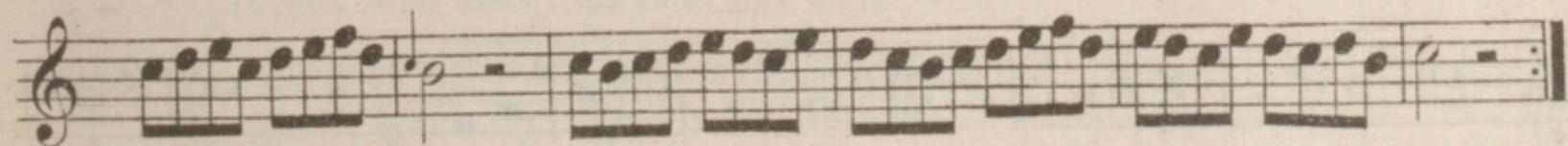
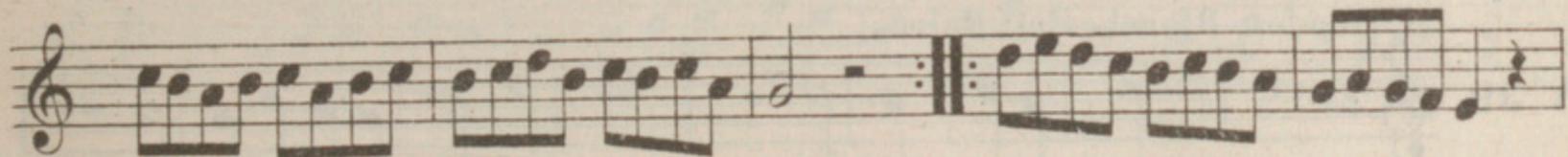
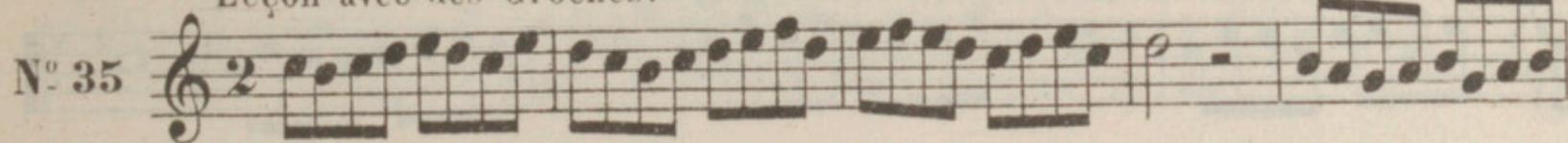
## Leçon avec des Blanches.



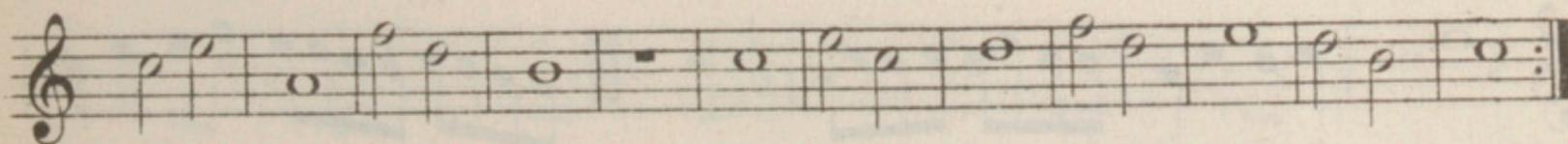
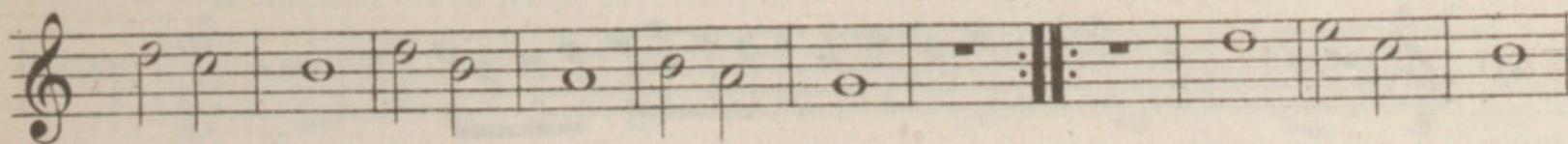
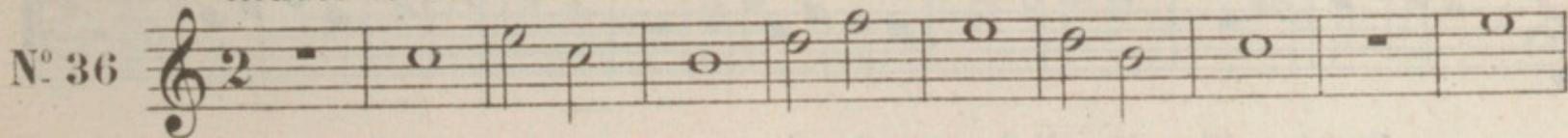
## Leçon avec des Noires.



## Leçon avec des Croches.



## Rondes et Blanches.



Rondes et Noires.

N<sup>o</sup> 37

Rondes et Croches.

N<sup>o</sup> 38

Rondes, Blanches et Noires.

N<sup>o</sup> 39

Rondes, Blanches, Noires et Croches.

N<sup>o</sup> 40



Leçon pour observer la valeur du Point après une Blanche.

FIN

N° 46

Réduction de la leçon précédente.

FIN

N° 47

Leçon avec des Noires pointées, des Croches et des Blanches.

N° 48

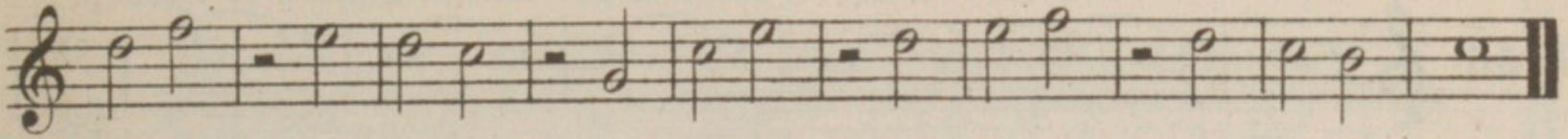
Réduction de la leçon précédente.

FIN

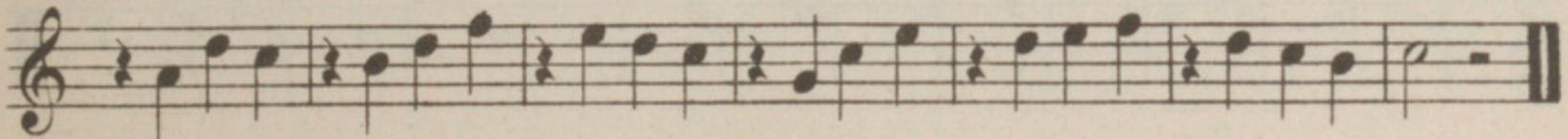
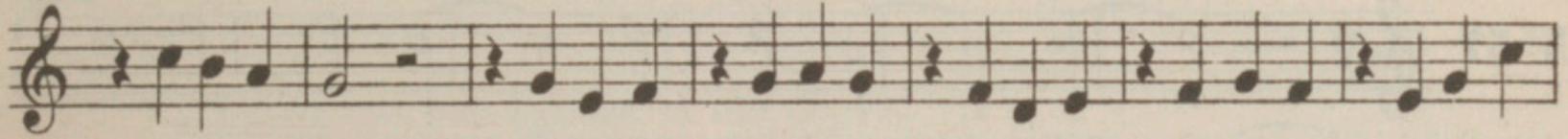
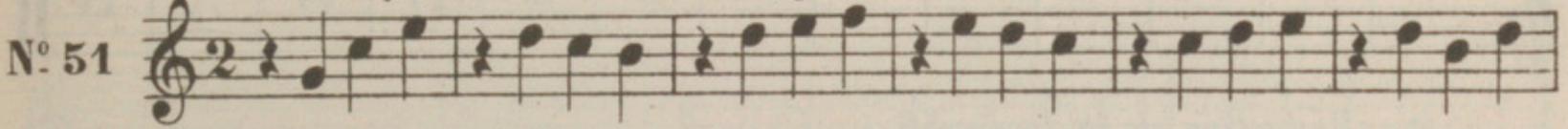
N° 49

Leçon pour observer le Premier temps de la mesure.

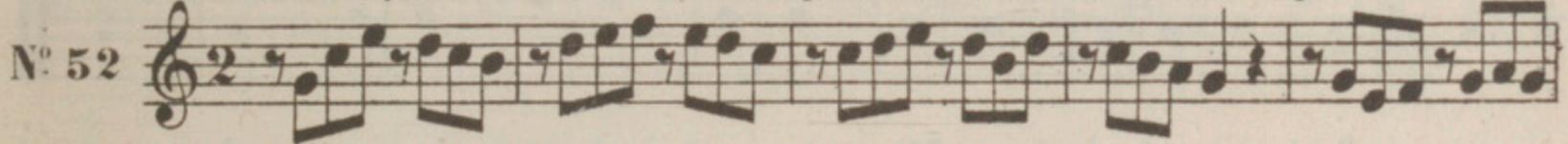
N° 50



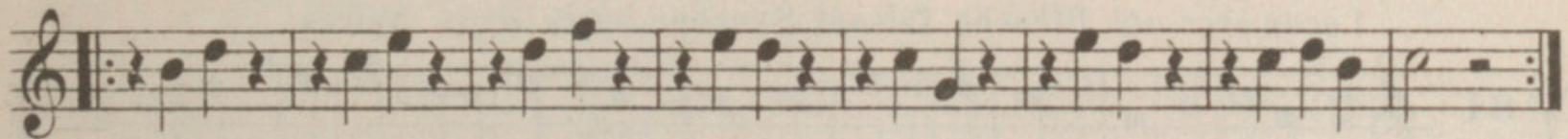
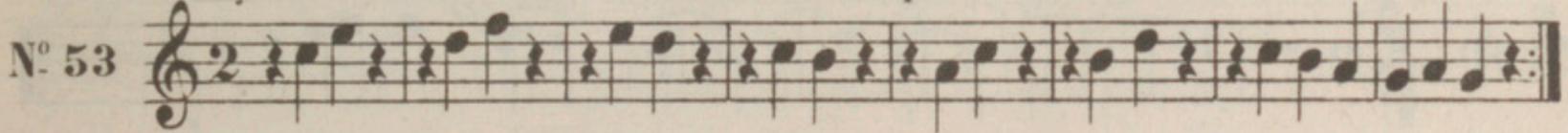
*La même leçon réduite en Noires, pour observer le Soupir.*



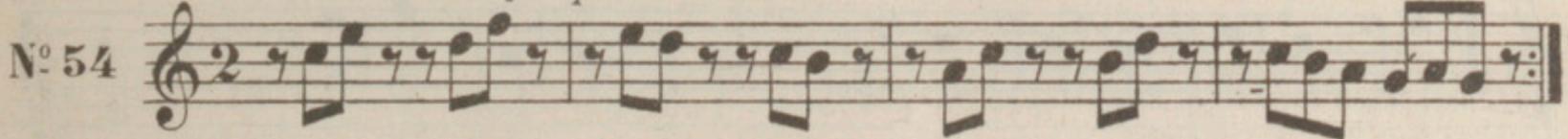
*La même leçon réduite en Croches, pour observer le Demi-soupir.*



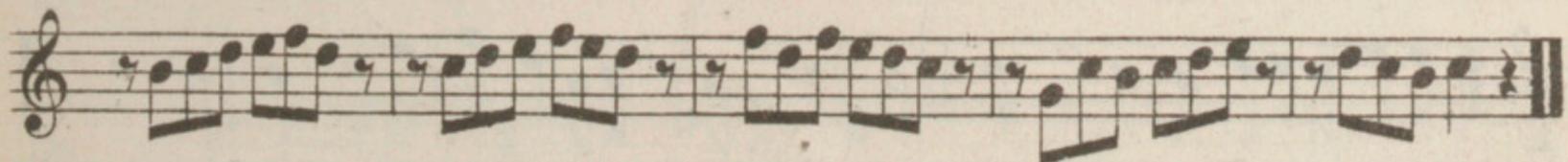
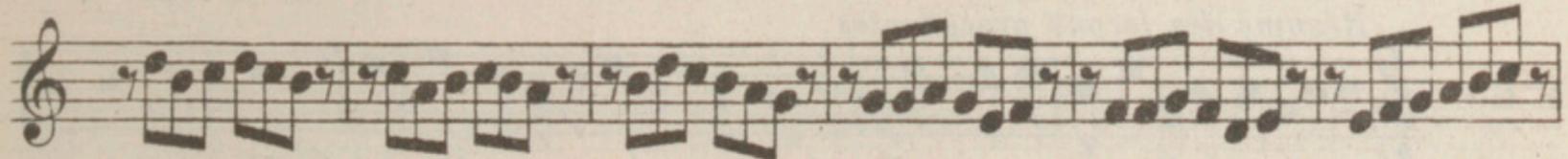
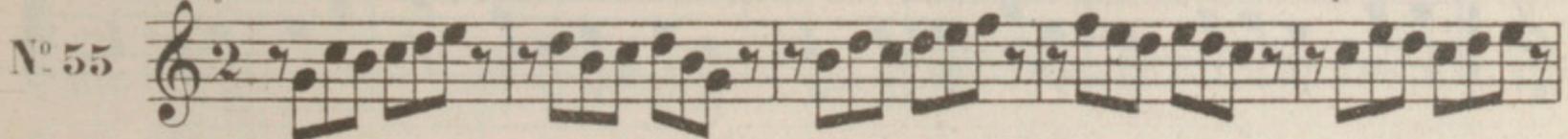
*Leçon avec deux Noires entre deux Soupirs.*



*Réduction de la leçon précédente.*

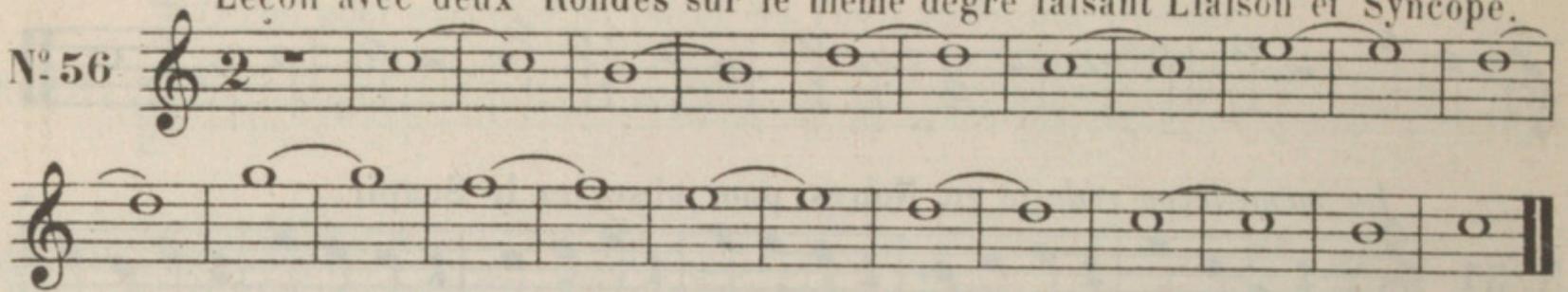


*Leçon avec des Croches et un Silence au commencement et à la fin de chaque mesure.*



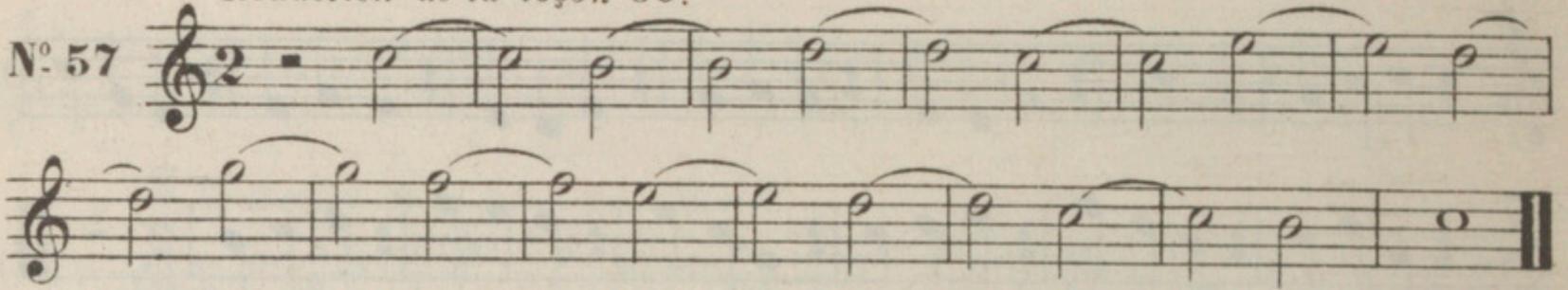
Leçon avec deux Rondes sur le meme degré faisant Liaison et Syncope.

N° 56



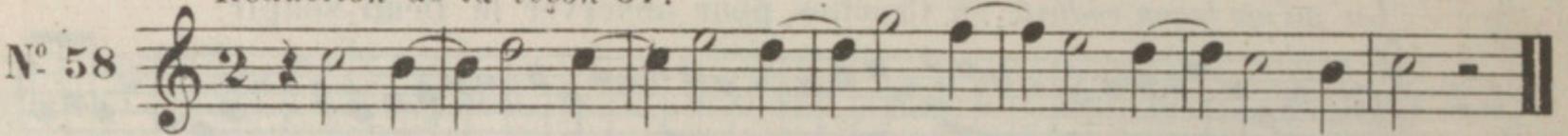
Réduction de la leçon 56.

N° 57



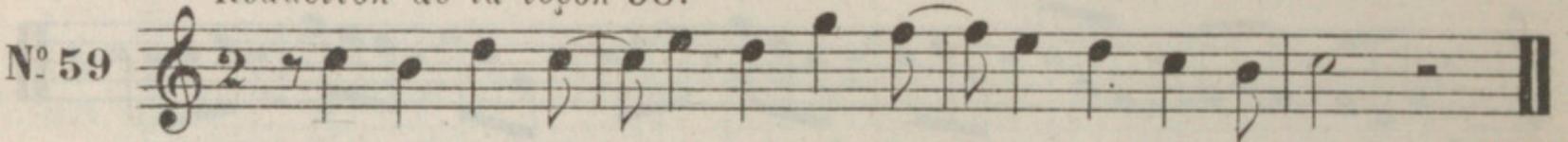
Réduction de la leçon 57.

N° 58



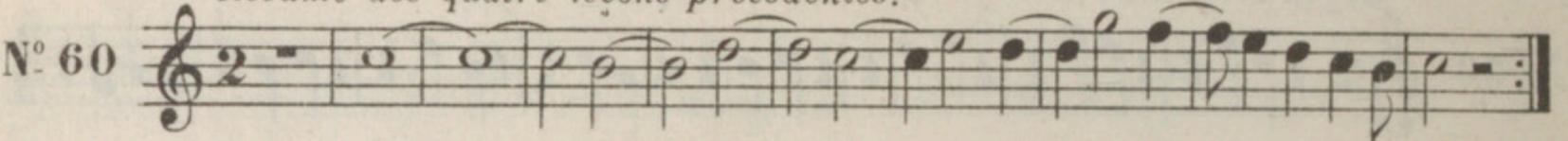
Réduction de la leçon 58.

N° 59



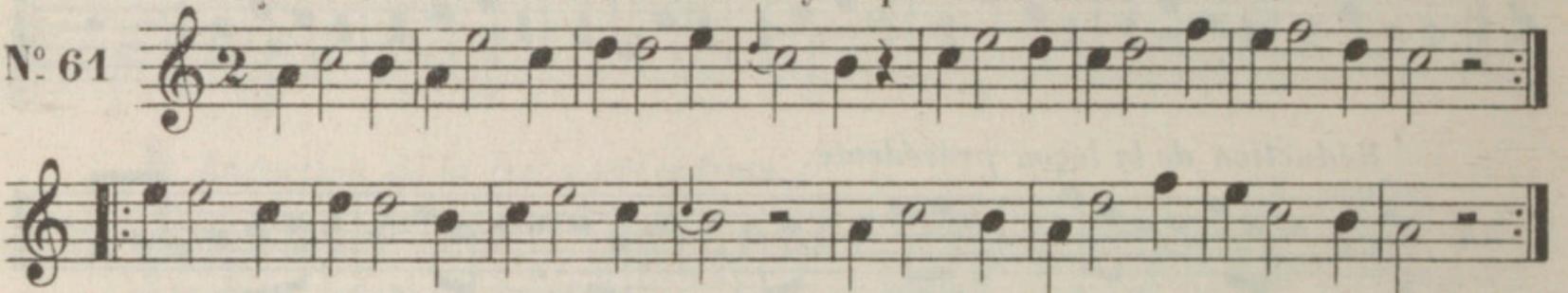
Résumé des quatre leçons précédentes.

N° 60



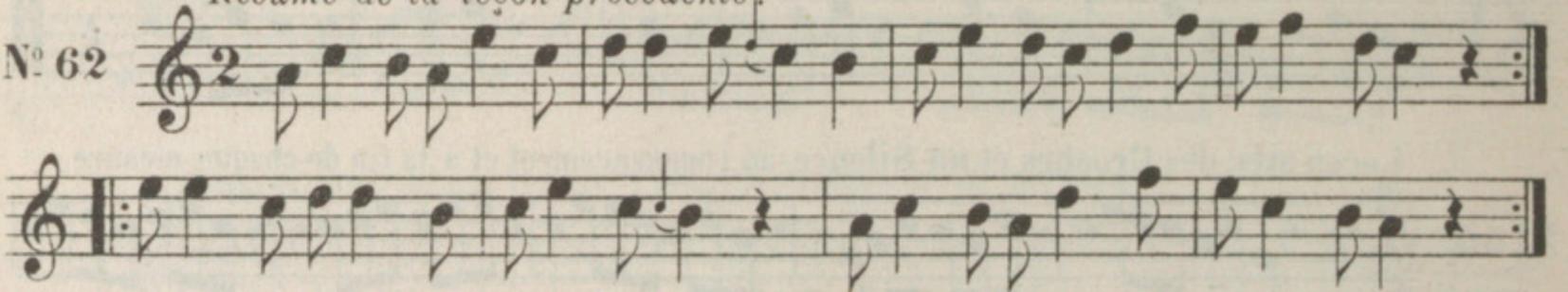
Leçon avec une Blanche faisant Syncope entre deux Noires.

N° 61



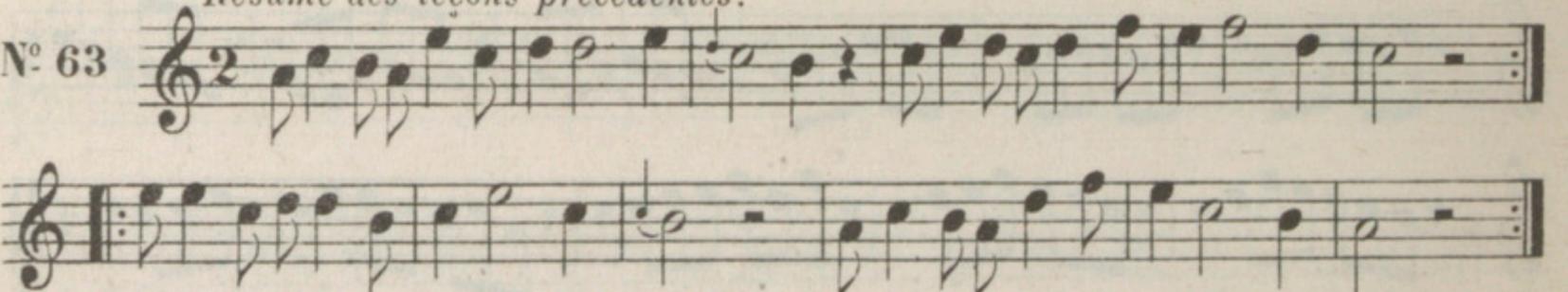
Résumé de la leçon précédente.

N° 62



Résumé des leçons précédentes.

N° 63



N<sup>o</sup> 64 *Leçon pour la mesure à trois temps avec la Blanche pointée.* FIN

N<sup>o</sup> 65 *Leçon avec une Blanche et une Noire.*

N<sup>o</sup> 66 *Leçon à l'inverse de la précédente.*

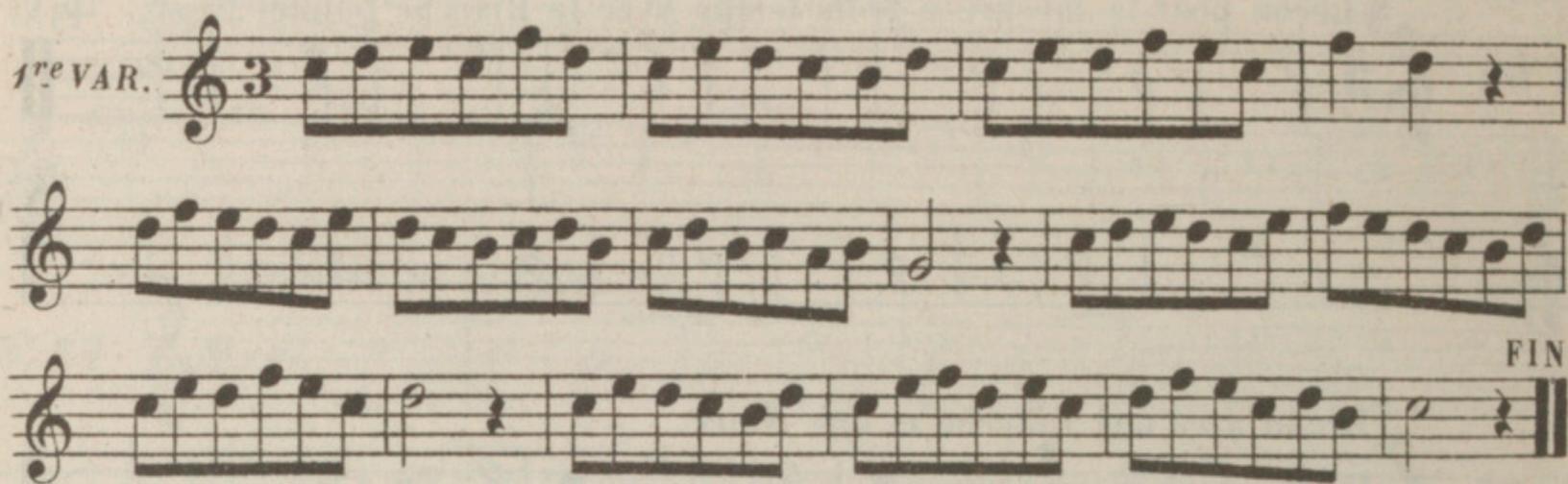
N<sup>o</sup> 67 *Résumé des deux leçons précédentes.*

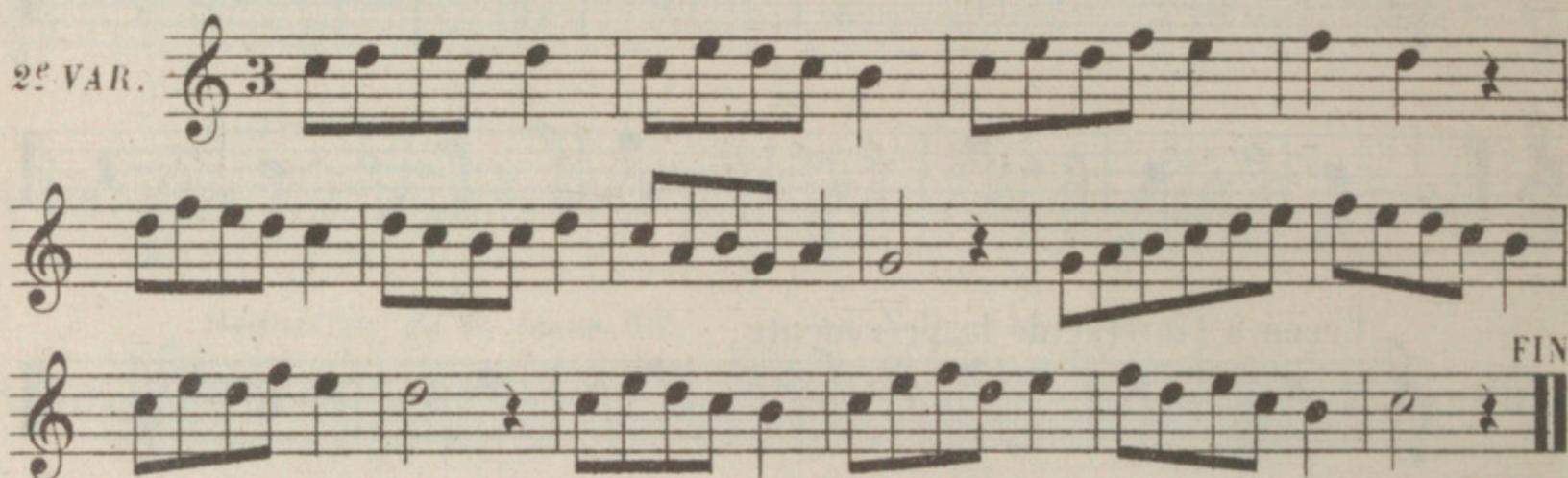
THÈME suivi de DOUZE VARIATIONS et d'un RÉSUMÉ.

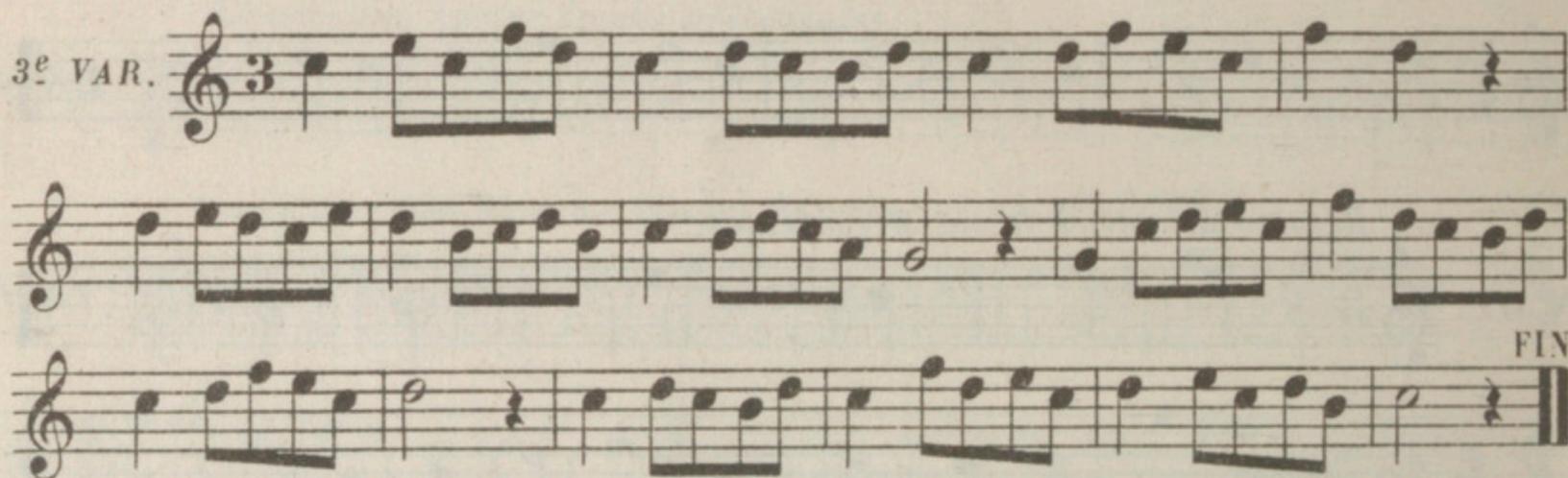
NOTA. On étudiera et l'on répètera plusieurs fois les huit premières mesures du *Thème* avant de passer aux huit dernières; de même pour chacune des *Variations*.

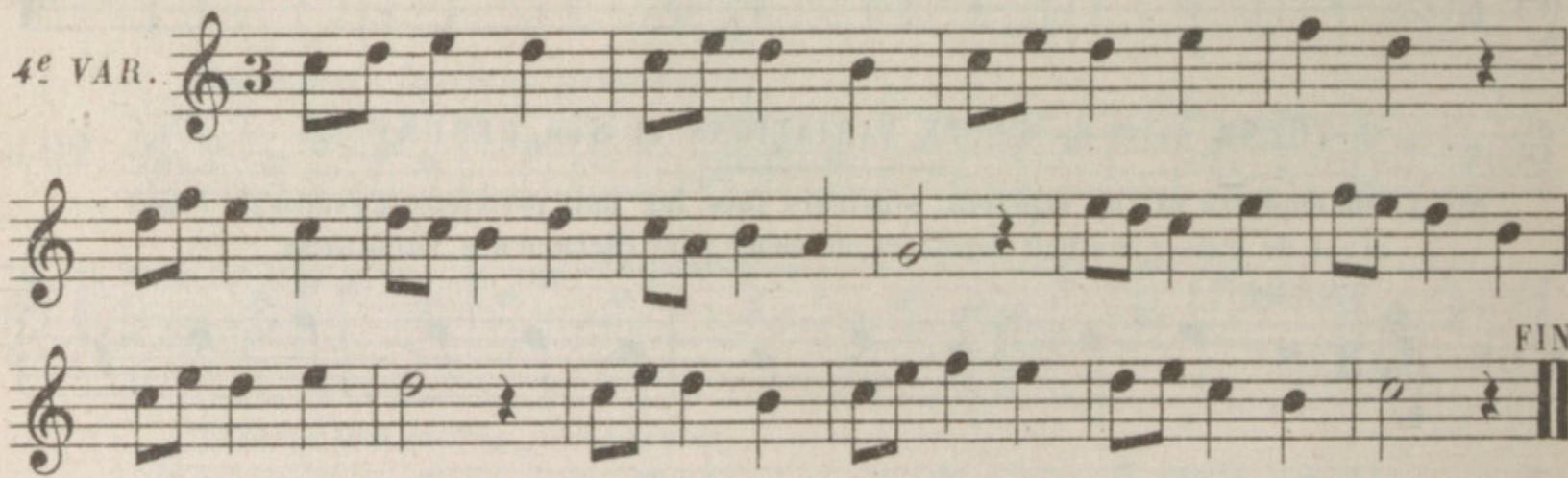
N<sup>o</sup> 68 *THÈME*

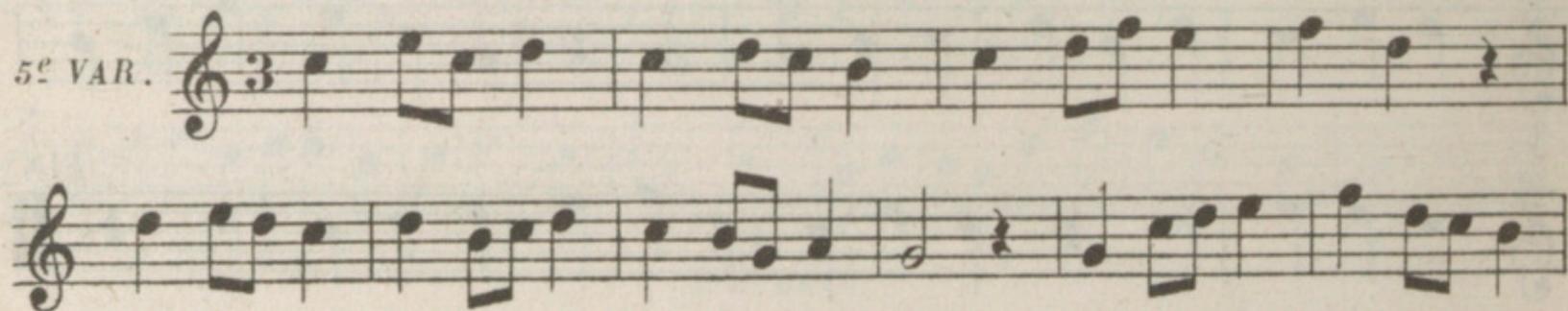
FIN

1<sup>re</sup> VAR. 

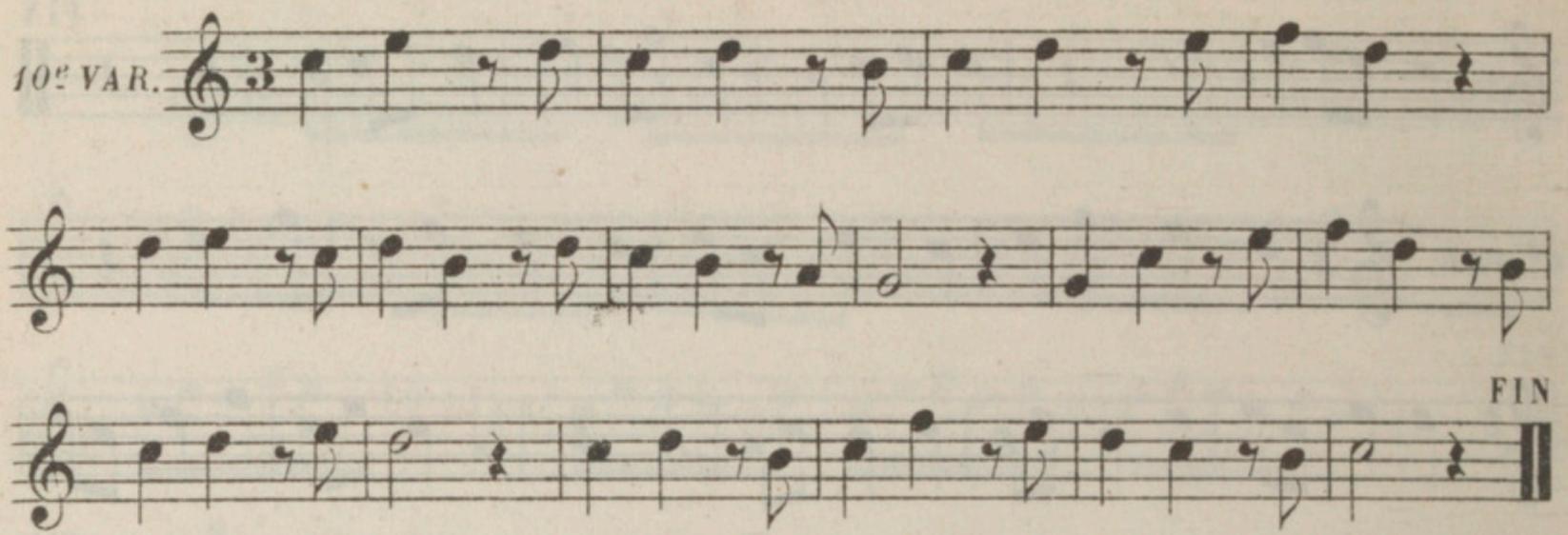
2<sup>e</sup> VAR. 

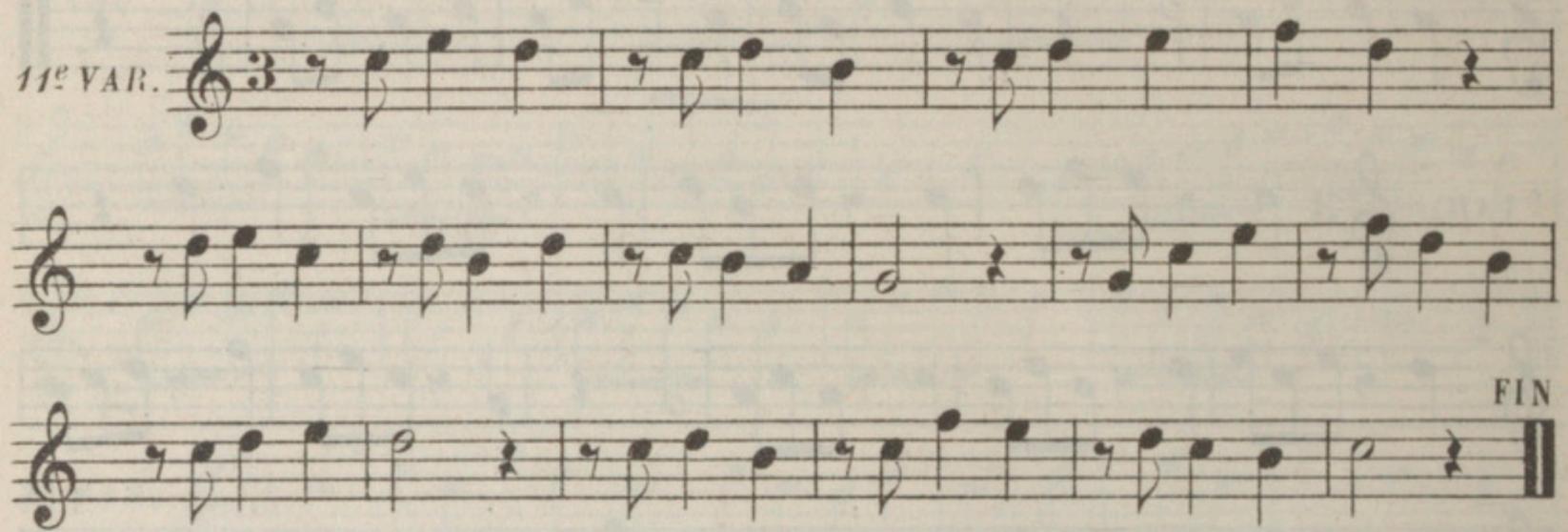
3<sup>e</sup> VAR. 

4<sup>e</sup> VAR. 

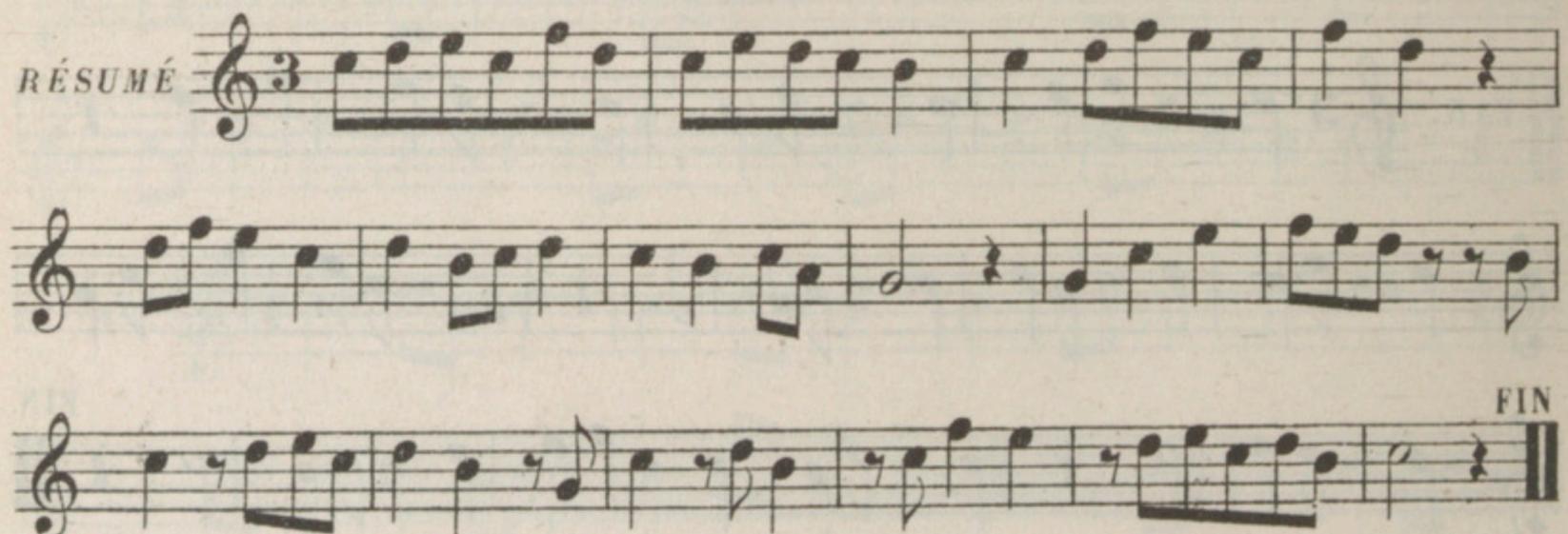
5<sup>e</sup> VAR. 



10<sup>e</sup> VAR. 

11<sup>e</sup> VAR. 

12<sup>e</sup> VAR. 

RÉSUMÉ 

Leçon pour apprendre à syncoper sur deux notes égales.

N<sup>o</sup> 69

Leçon pour apprendre à syncoper une Blanche et une Noire.

N<sup>o</sup> 70

Résumé des deux leçons précédentes.

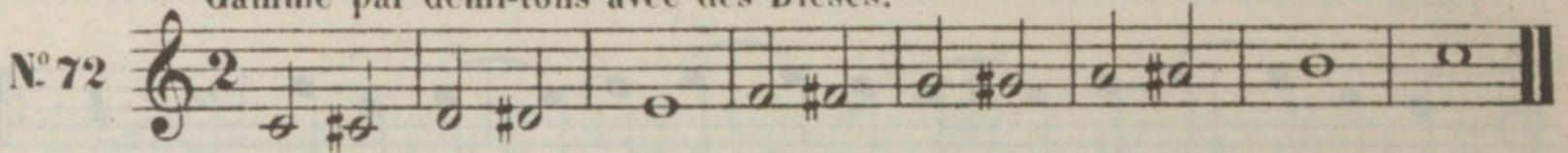
N<sup>o</sup> 71

FIN des LECONS PRÉLIMINAIRES

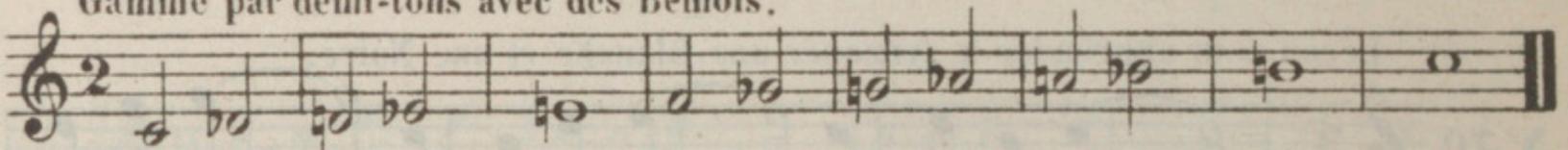
# TROISIÈME PARTIE

## LEÇONS GRADUÉES dans tous les Tons.

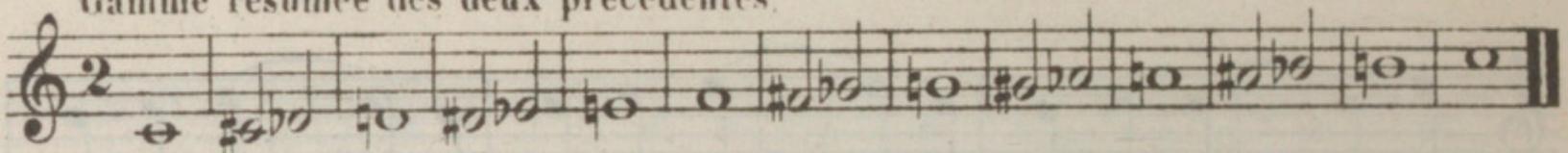
Gamme par demi-tons avec des Dièses.



Gamme par demi-tons avec des Bémols.



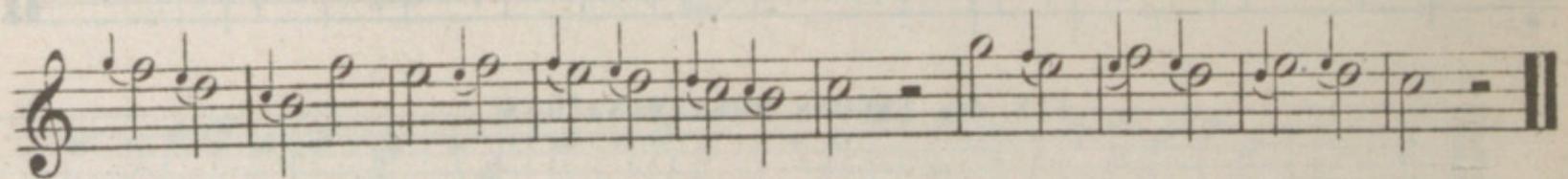
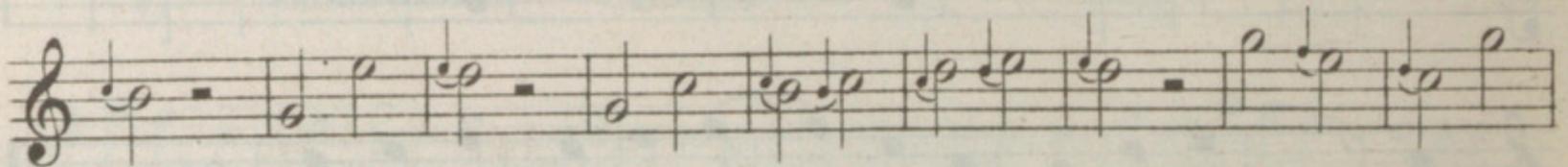
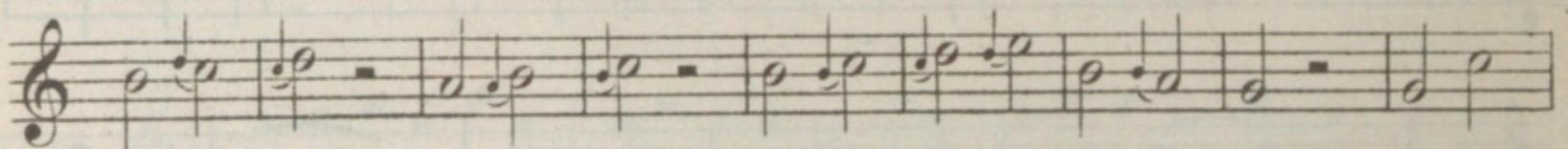
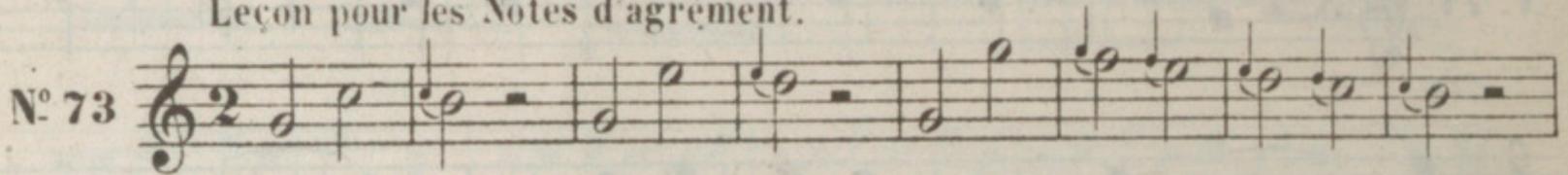
Gamme résumée des deux précédentes.



Bien qu'il existe une différence entre l'intervalle d'Ut naturel à Ut #, et l'intervalle d'Ut naturel à Ré b, on est convenu, pour la facilité de l'intonation, d'identifier ces deux intervalles, c'est-à-dire de n'en faire qu'un seul; de sorte qu'après avoir fait entendre Ut naturel, on peut en montant d'un demi-ton dire Ut # ou Ré b, de même qu'en descendant, on dira Ut #, Ut naturel ou Ré b, Ut naturel.

Cette différence d'intervalle n'est appréciable que pour les instruments à cordes. Sur le Piano, l'Orgue et généralement tous les instruments à clavier, la même touche fait Ut # et Ré b, Ré # et Mi b.

Leçon pour les Notes d'agrément.



N° 74

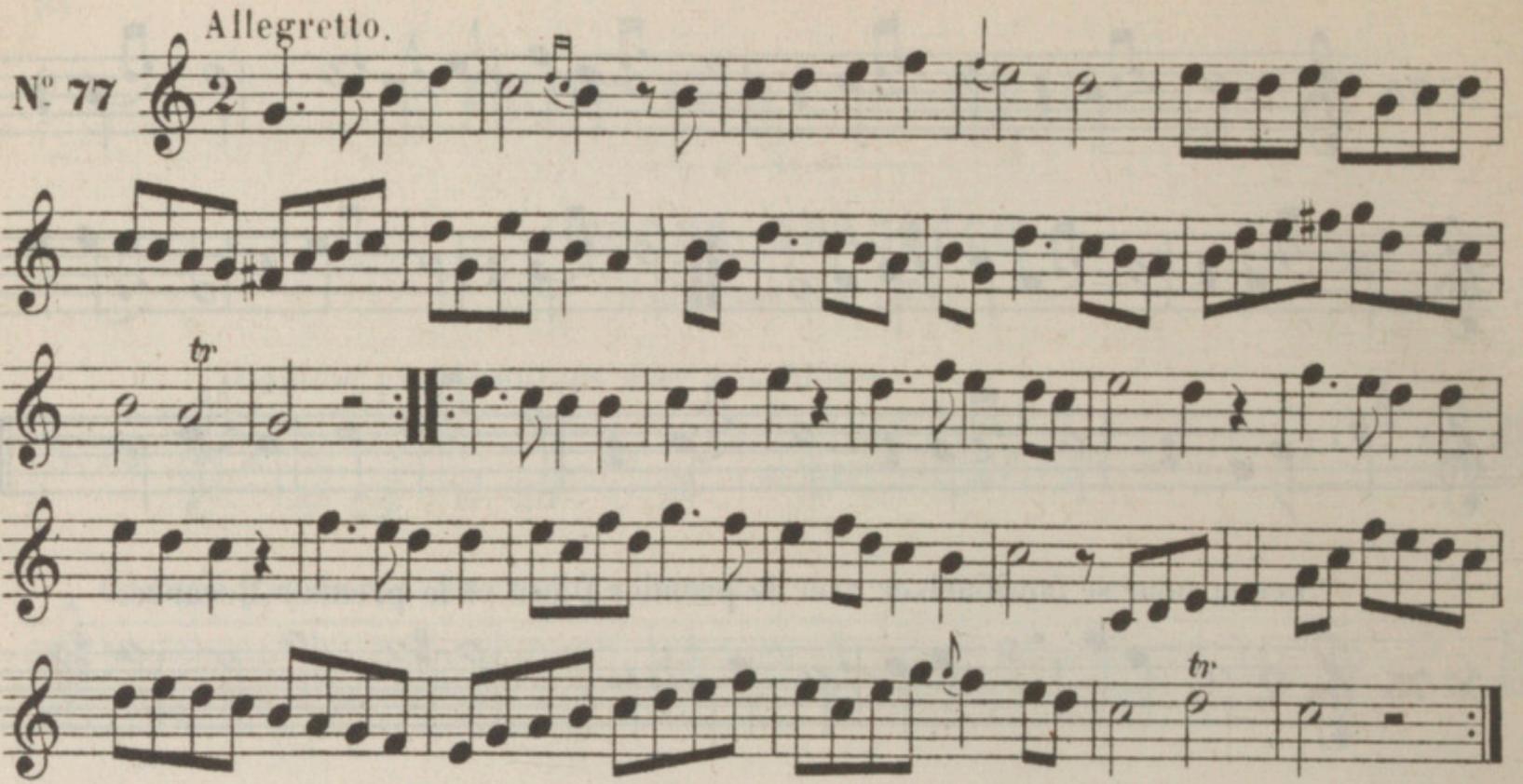
Leçon pour se familiariser avec le premier Dièse et le premier Becarre.

N° 75

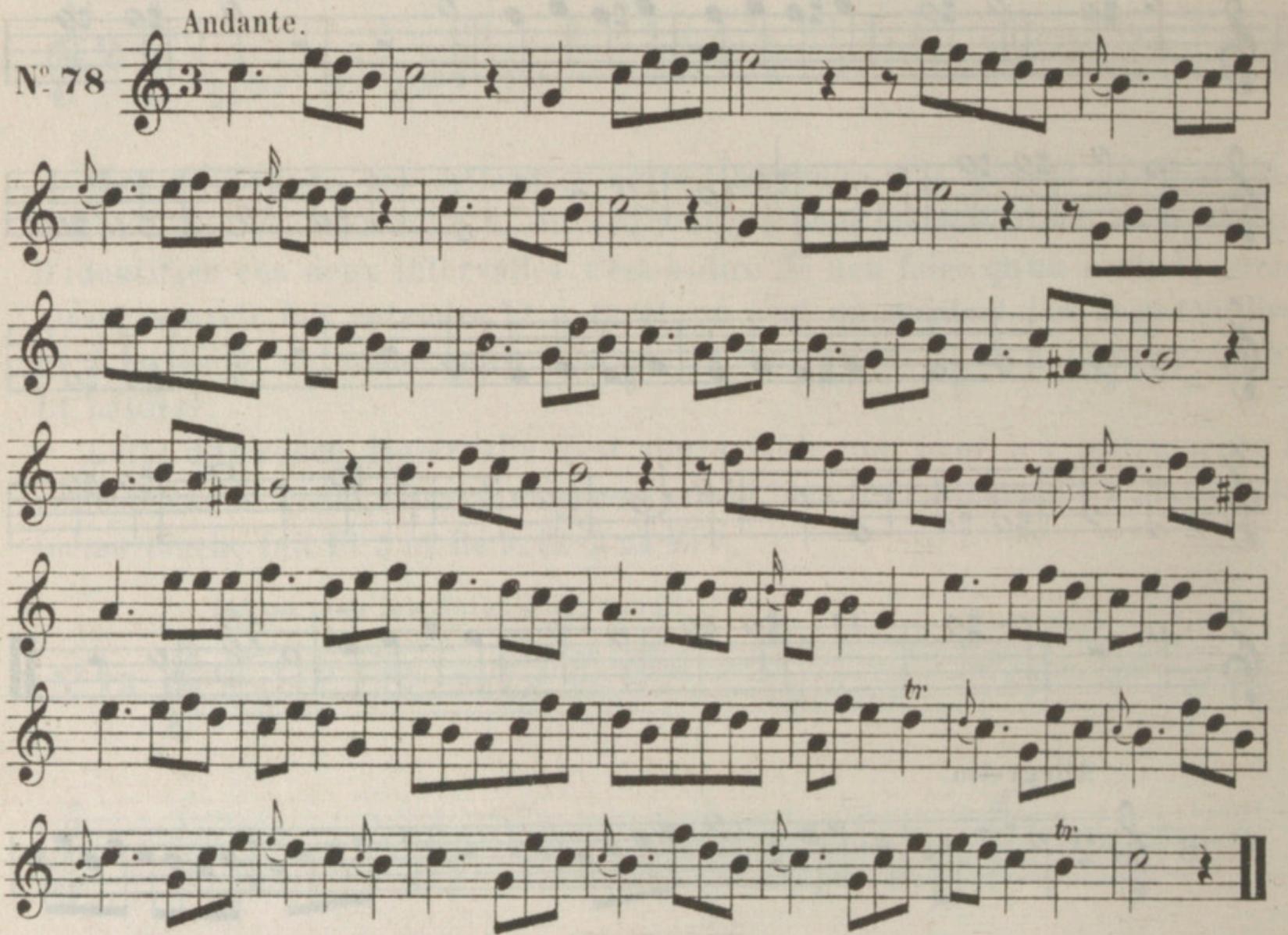
*Allegretto.*

N° 76

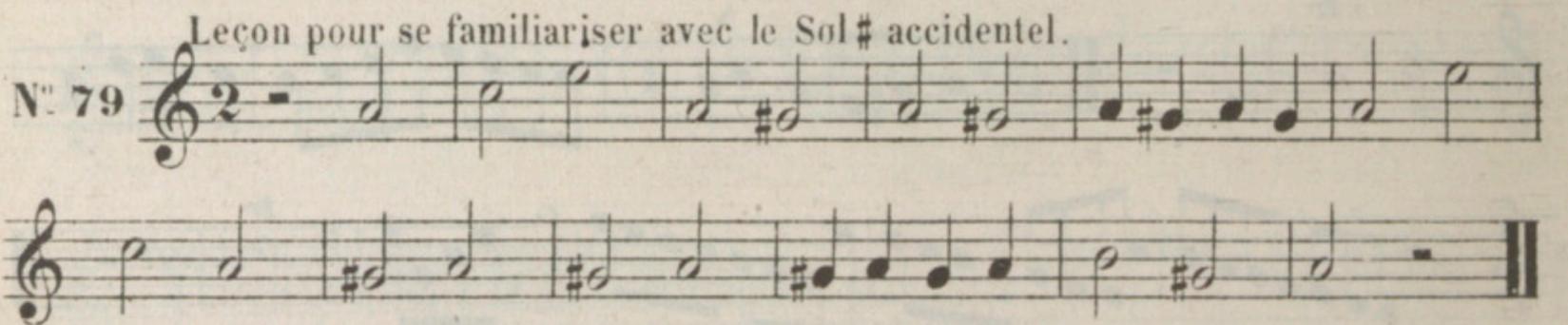
*Allegretto.*  
N° 77



*Andante.*  
N° 78



Leçon pour se familiariser avec le Sol # accidentel.  
N° 79



N<sup>o</sup> 80 *Andantino.*

N<sup>o</sup> 81 *Andantino.*

N<sup>o</sup> 82 *Andantino.*

N<sup>o</sup> 83 *Leçon pour se familiariser avec les deux premiers Dièses.*

Andante.

N° 84

Musical score for No. 84, consisting of six staves of music in G major and 2/4 time. The piece begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth and sixteenth notes. The sixth staff ends with a trill on G4.

N° 85

Musical score for No. 85, consisting of six staves of music in G major and 2/4 time. The piece begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth and sixteenth notes. The sixth staff ends with a double bar line.

Allegretto.

N° 86

Musical score for exercise N° 86, Allegretto, in G major and 2/4 time. It consists of seven staves of music featuring eighth and sixteenth notes, with numerous triplet markings throughout.

La même leçon que ci-dessus mise à Six-huit.

N° 87

Musical score for exercise N° 87, in G major and 6/8 time. It consists of six staves of music featuring eighth and sixteenth notes, with a trill (tr) marking in the third staff.

N<sup>o</sup> 88 *Andante.*

N<sup>o</sup> 89 *Andante.*

*Réduction de la leçon précédente au moyen de la mesure à Trois-huit.*

N<sup>o</sup> 90

N<sup>o</sup> 91 *Andante.*

Two staves of musical notation in G major. The first staff begins with a repeat sign and contains several triplet patterns. The second staff continues the triplet patterns and ends with a repeat sign.

*Réduction de la leçon précédente au moyen de la mesure à Trois-huit.*

N° 92

Exercise No. 92 consists of four staves of musical notation in G major with a 3/8 time signature. The music features continuous triplet patterns throughout. A repeat sign is present in the second staff.

*Grazioso.*

N° 93

Exercise No. 93 consists of ten staves of musical notation in G major with a 3/8 time signature. The tempo is marked *Grazioso*. The exercise includes a variety of melodic lines and triplet patterns. A trill (tr) is indicated in the fourth staff.

## Leçon pour se familiariser avec le Ré# et le La# accidentels.

N° 94

Exercise N° 94 consists of three staves of music in G major (one sharp) and common time (C). The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody is composed of quarter and eighth notes, with some accidentals (sharps) on the notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic values. The third staff concludes the exercise with a final cadence, including a trill on the final note.

N° 95

Andante.

Exercise N° 95 consists of four staves of music in G major and 3/4 time. The tempo is marked "Andante." The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody features a mix of quarter and eighth notes. The second staff includes a repeat sign. The third staff continues the melody with various rhythmic patterns. The fourth staff concludes with a trill on the final note, marked with "tr".

N° 96

Allegretto.

Exercise N° 96 consists of five staves of music in G major and 2/4 time. The tempo is marked "Allegretto." The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, creating a more rhythmic and active feel. The second staff includes a repeat sign. The third and fourth staves continue the melody with intricate rhythmic patterns. The fifth staff concludes the exercise with a final cadence.

Leçon pour se familiariser avec les deux premiers bémols.

N° 97

Exercise N° 97 is written in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is composed of quarter and eighth notes, with some beamed eighth notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff concludes the exercise with a double bar line.

Andantino.

N° 98

Exercise N° 98 is marked 'Andantino' and is written in 3/4 time with a key signature of two flats. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody is characterized by a slow, flowing character with many slurs and ties. The second staff continues the melody with eighth and sixteenth notes. The third staff introduces triplet figures. The fourth staff continues with slurs and ties. The fifth staff features more triplet figures. The sixth staff continues with slurs and ties. The seventh staff features more triplet figures. The eighth staff continues with slurs and ties. The ninth staff features more triplet figures and a trill (tr) on the final note. The tenth staff concludes the exercise with a double bar line.

Allegretto.

Nº 99

Musical score for piece Nº 99, Allegretto, in 2/4 time. The score consists of ten staves of music in a single system. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A trill (tr) is indicated above a note in the fourth staff and another in the tenth staff.

Allegro.

Nº 100

Musical score for piece Nº 100, Allegro, in 3/8 time. The score consists of two staves of music in a single system. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/8. The music is characterized by a steady eighth-note rhythm.

A series of eight musical staves in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The music consists of various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The eighth staff includes a trill ornament (tr) over a note.

Leçon pour se familiariser avec l'Ut# et le Sol# accidentels.

N° 101

A series of three musical staves in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The music focuses on practicing accidentals, specifically F# and C#, using various note values and rests.

N<sup>o</sup> 102

Musical score for No. 102, a single melodic line in 6/8 time with a key signature of one flat. The piece consists of eight staves of music, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, rests, and a repeat sign at the beginning of the fourth staff.

N<sup>o</sup> 103

Musical score for No. 103, a single melodic line in 2/4 time with a key signature of one sharp. The piece consists of five staves of music, featuring eighth and sixteenth notes, rests, and trills (*tr*) marked above notes in the second and fourth staves.

Five staves of musical notation in G major (one sharp). The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and slurs. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Leçon pour se familiariser avec l'Ut# et le Sol#.

N° 104

Musical notation for exercise N° 104. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The time signature is 2/4. The notation includes quarter and eighth notes.

Second staff of musical notation for exercise N° 104, continuing the piece in D major with quarter and eighth notes.

Moderato.

N° 105

Musical notation for exercise N° 105. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The time signature is common time (C). The notation features half and quarter notes.

Second staff of musical notation for exercise N° 105, continuing the piece in D major. It ends with a trill (tr) over a note.

Moderato.

N° 106

Musical notation for exercise N° 106. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The time signature is common time (C). The notation includes quarter and eighth notes with rests.

Second staff of musical notation for exercise N° 106, continuing the piece in D major with quarter and eighth notes and rests.

Third staff of musical notation for exercise N° 106, continuing the piece in D major. It begins with a trill (tr) over a note.

Fourth staff of musical notation for exercise N° 106, continuing the piece in D major with quarter and eighth notes and rests.

Fifth staff of musical notation for exercise N° 106, concluding the piece in D major with quarter and eighth notes and rests, ending with a trill (tr).

Nº 107 *Moderato.*

Nº 108 *Moderato.*

Nº 109 *Moderato.*

A series of ten staves of musical notation in treble clef. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals. The music appears to be a single melodic line with some accompaniment. A trill (tr) is marked above a note in the eighth staff.

N<sup>o</sup> 110 *Andante.*

Four staves of musical notation for exercise No. 110, marked *Andante.* The notation is in treble clef and features a 2/4 time signature. It consists of a single melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line.

N<sup>o</sup> 111 *Andante.*

This musical piece, No. 111, is in G major and 2/4 time. It is marked 'Andante'. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

N<sup>o</sup> 112 *Moderato.*

This musical piece, No. 112, is in G major and common time (C). It is marked 'Moderato'. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The melody features a mix of quarter and eighth notes. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

N<sup>o</sup> 113 *MARCHE*

This musical piece, No. 113, is in G major and common time (C). It is marked 'MARCHE'. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The melody is characterized by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, typical of a march. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

N<sup>o</sup> 114 *Andantino.*

Andantino.

N<sup>o</sup> 115 *Leçon pour se familiariser avec le La# et le Mi# accidentels.*

Leçon pour se familiariser avec le La# et le Mi# accidentels.

N<sup>o</sup> 116

N<sup>o</sup> 117

## VARIATIONS

N° 118

Musical score for Variation No. 118, featuring six staves of music in 6/8 time with a key signature of two flats. The piece consists of a continuous melodic line with various rhythmic patterns and ornaments.

Leçon pour se familiariser avec le Mib et le Lab.

N° 119

Musical score for Variation No. 119, featuring three staves of music in 2/4 time with a key signature of two flats. The piece is a simple exercise for familiarization with the notes B-flat and A-flat.

Andantino.

N° 120

Musical score for Variation No. 120, featuring five staves of music in 6/8 time with a key signature of three sharps. The piece is marked Andantino and includes a trill (tr) in the third staff.

Nº 121. Moderato. %

Nº 122. Andantino.

Allegretto moderato.

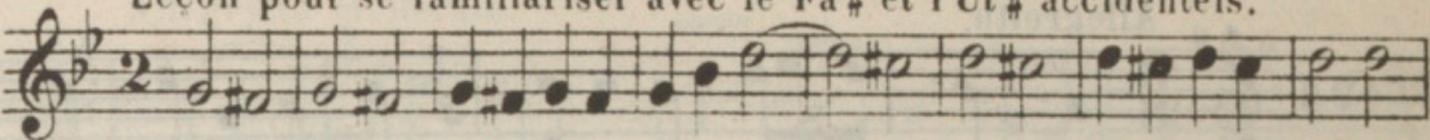
N° 123

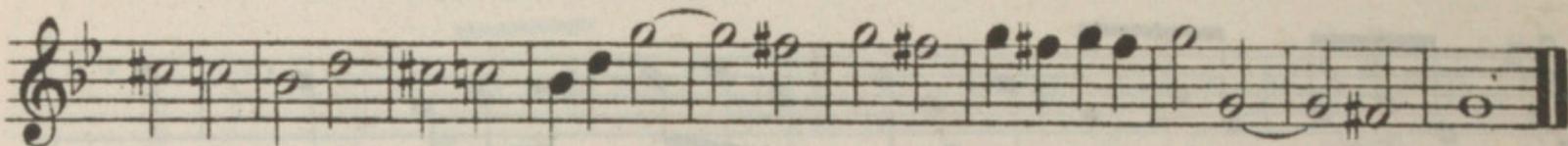
The musical score for N° 123, Allegretto moderato, is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 13 staves of music. The piece is characterized by frequent triplet patterns, often marked with a '3' below the notes. Trills are indicated by 'tr' above certain notes. The melody is primarily eighth-note based, with some sixteenth-note passages. The score concludes with a double bar line on the final staff.

N<sup>o</sup> 124 *Allegretto.*

The musical score consists of 12 staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. There are several slurs and phrasing marks throughout the piece. The music concludes with a double bar line and a final cadence.

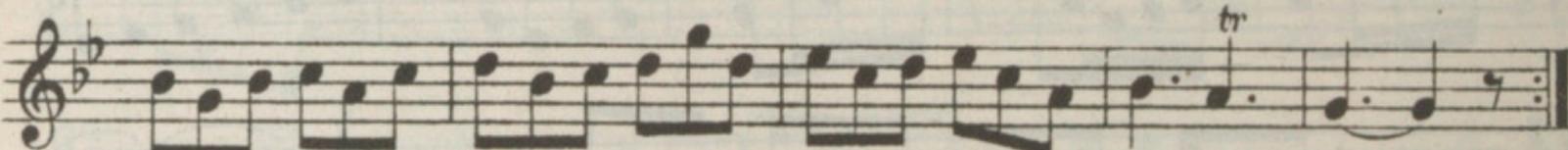
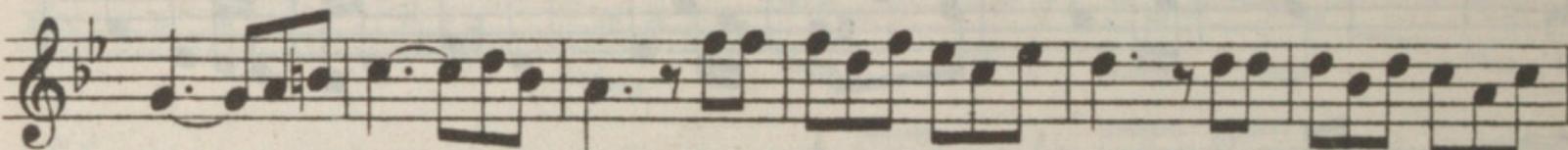
Leçon pour se familiariser avec le Fa# et l'Ut# accidentels.

N° 125 

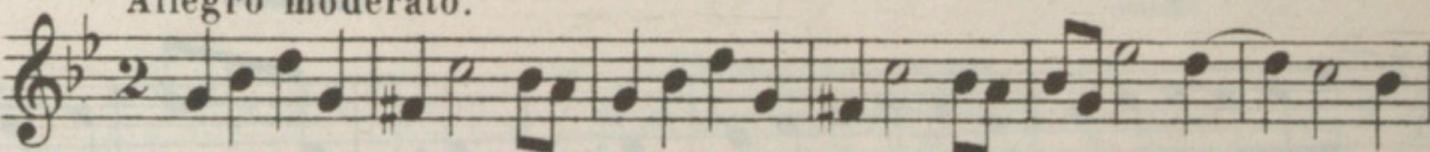


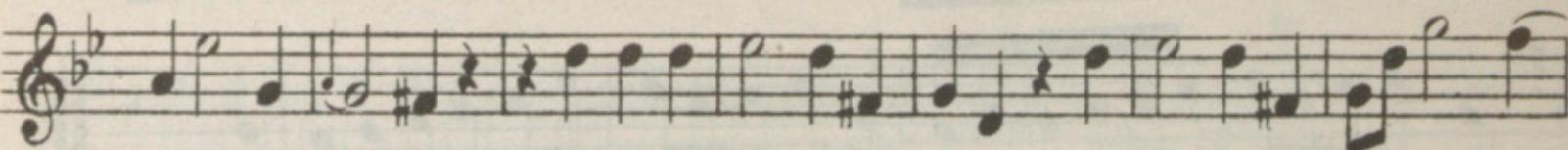
Allegro moderato.

N° 126 



Allegro moderato.

N° 127 



A series of ten musical staves in G major, featuring various rhythmic patterns and melodic lines. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings.

Leçon pour se familiariser avec le Sol # et le Ré #.

N° 128

Musical notation for exercise N° 128, consisting of three staves in G major with a 2/4 time signature. The exercise focuses on the notes G# and D#.

N<sup>o</sup> 129 *Allegro.*

N<sup>o</sup> 132

Andante.

Allegro moderato.

Nº 133

The musical score consists of ten staves of music in G minor (one flat) and common time (C). The piece begins with a half rest followed by a half note G. The first staff contains a series of eighth notes: G, A, B, A, G, F, E, D, C, B, A, G, F, E, D, C, B, A, G. The second staff continues with eighth notes: G, A, B, A, G, F, E, D, C, B, A, G, F, E, D, C, B, A, G. The third staff features a series of eighth notes with triplets: G, A, B, A, G, F, E, D, C, B, A, G, F, E, D, C, B, A, G. The fourth staff continues with eighth notes and triplets: G, A, B, A, G, F, E, D, C, B, A, G, F, E, D, C, B, A, G. The fifth staff contains eighth notes: G, A, B, A, G, F, E, D, C, B, A, G, F, E, D, C, B, A, G. The sixth staff features eighth notes with a trill (tr) over the G: G, A, B, A, G, F, E, D, C, B, A, G, F, E, D, C, B, A, G. The seventh staff continues with eighth notes and triplets: G, A, B, A, G, F, E, D, C, B, A, G, F, E, D, C, B, A, G. The eighth staff contains eighth notes with triplets: G, A, B, A, G, F, E, D, C, B, A, G, F, E, D, C, B, A, G. The ninth staff features eighth notes with triplets: G, A, B, A, G, F, E, D, C, B, A, G, F, E, D, C, B, A, G. The tenth staff concludes with eighth notes: G, A, B, A, G, F, E, D, C, B, A, G, F, E, D, C, B, A, G.

Three staves of musical notation in G major. The first two staves contain complex rhythmic patterns with triplets. The third staff concludes with a trill (tr) over a whole note.

*Allegro moderato.*

N° 134

Eight staves of musical notation for No. 134 in G major, 6/8 time. The piece begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The notation includes various rhythmic values, slurs, and repeat signs.

Moderato.

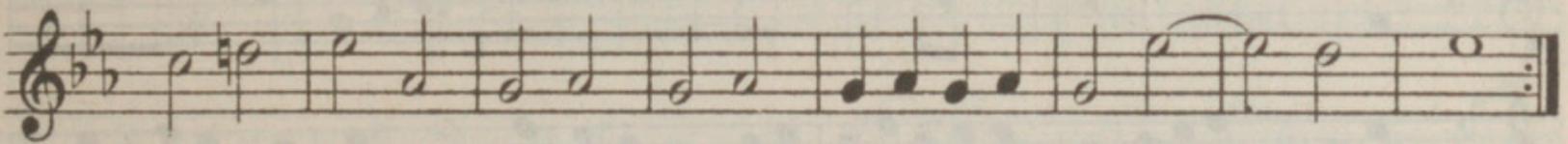
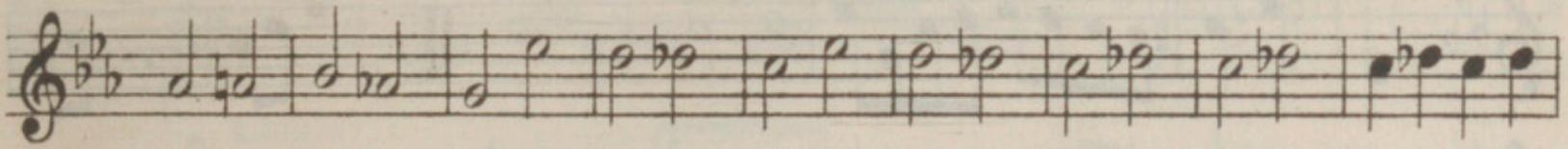
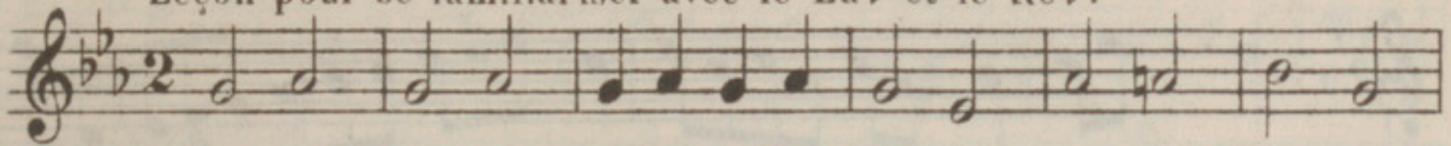
Nº 135

The musical score consists of 12 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Moderato.' The piece is numbered 'Nº 135'. The music is written in a single melodic line. The first staff contains the first measure, starting with a quarter rest followed by a quarter note G4. The second staff contains measures 2-3. The third staff contains measures 4-5. The fourth staff contains measures 6-7. The fifth staff contains measures 8-9. The sixth staff contains measures 10-11. The seventh staff contains measures 12-13. The eighth staff contains measures 14-15. The ninth staff contains measures 16-17. The tenth staff contains measures 18-19. The eleventh staff contains measures 20-21. The twelfth staff contains measures 22-23. The piece concludes with a final cadence in the twelfth staff.



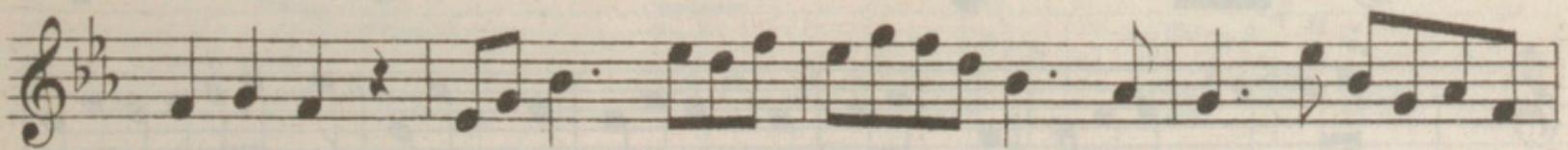
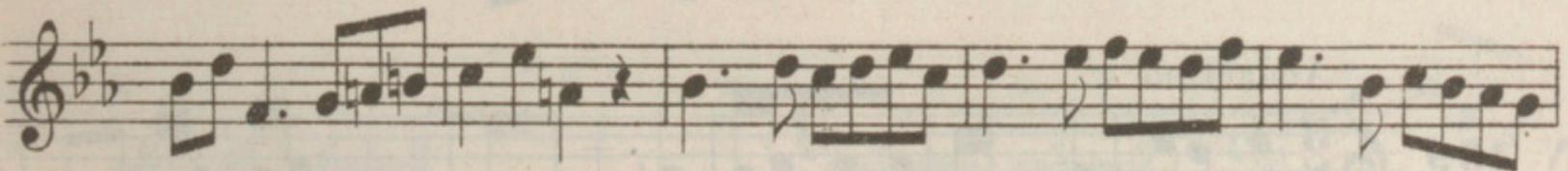
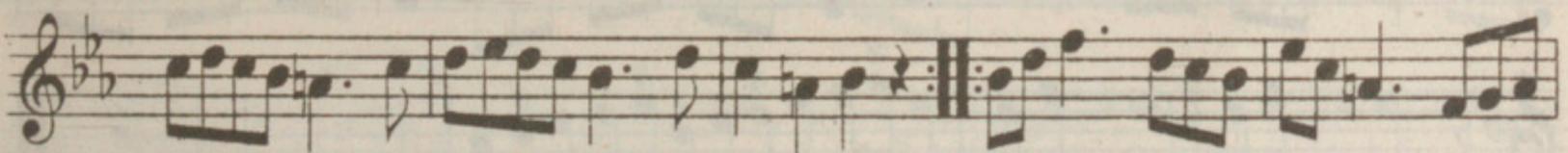
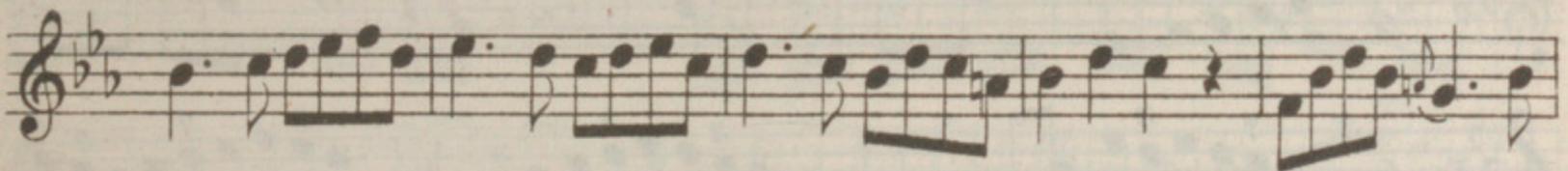
Leçon pour se familiariser avec le Lab et le Réb.

N° 136



Allegro moderato.

N° 137



Moderato.

Nº 138

Andantino.

Nº 139

The first piece consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a series of triplets and is marked with a trill (tr) at the end. The second staff starts with a repeat sign. The third and fourth staves continue the melodic line with various rhythmic patterns. The fifth staff concludes with a trill and a repeat sign.

N<sup>o</sup> 140 *Adagio.*

Adagio.  
N<sup>o</sup> 140

The second piece, No. 140, is marked *Adagio* and is in common time (C). It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music is characterized by a slower tempo and includes several triplets and trills. The piece concludes with a trill on the final staff.

Allegro.

N<sup>o</sup> 141

FIN

Leçon pour se familiariser avec le premier Bécarré accidentel.

N<sup>o</sup> 142

Allegro moderato.

N<sup>o</sup> 143

A page of handwritten musical notation on aged paper, featuring 14 staves of music in a single system. The notation includes treble clefs, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The music consists of a single melodic line with various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Trills are indicated by 'tr' above certain notes. The paper shows signs of age, including yellowing and some foxing.

Leçon pour se familiariser avec le Ré # et le La #.

N° 144

N° 145

Moderato.

Three staves of musical notation in treble clef, key of D major, and common time. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff concludes the phrase with a trill (tr) on the final note.

N<sup>o</sup> 146 *Adagio.*

First staff of musical notation for exercise No. 146, starting with a treble clef, key signature of two sharps, and common time signature. The melody begins with a half note followed by eighth and sixteenth notes, ending with a trill (tr).

Second staff of musical notation for exercise No. 146, featuring sixteenth-note runs and a sixteenth-note triplet, ending with a sixteenth-note sextuplet (6).

Third staff of musical notation for exercise No. 146, continuing the sixteenth-note runs and triplet patterns.

Fourth staff of musical notation for exercise No. 146, featuring sixteenth-note runs and a sixteenth-note sextuplet (6).

Fifth staff of musical notation for exercise No. 146, featuring sixteenth-note runs, a triplet (3), and a trill (tr).

Sixth staff of musical notation for exercise No. 146, featuring sixteenth-note runs and a sixteenth-note sextuplet (6).

Seventh staff of musical notation for exercise No. 146, featuring sixteenth-note runs and a sixteenth-note sextuplet (6).

Eighth staff of musical notation for exercise No. 146, featuring sixteenth-note runs and triplet (3) patterns.

Ninth staff of musical notation for exercise No. 146, featuring sixteenth-note runs and a trill (tr).

N<sup>o</sup> 147 *Andante.*

Musical score for No. 147, *Andante*. The piece is written in treble clef, key of D major (two sharps), and 3/4 time. It consists of ten staves of music. The melody is characterized by a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some rests. The final staff concludes with a trill (tr) over a note.

N<sup>o</sup> 148 *Moderato.*

Musical score for No. 148, *Moderato*. The piece is written in treble clef, key of D major (two sharps), and common time (C). It consists of two staves of music. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some rests.

A series of ten staves of musical notation in G major (one sharp). The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Specific markings include a triplet in the first staff, and trills (tr) in the second, third, sixth, and tenth staves. The music is written in a single melodic line on a treble clef.

N<sup>o</sup> 149 *Leçon pour se familiariser avec le Dièse ou le Double dièse accidentels.*

The exercise begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 2/4 time signature. The notation consists of a single melodic line with various rhythmic values, including quarter and eighth notes, and rests. Some notes are marked with 'x' to indicate specific exercises or techniques.

A continuation of the musical notation for exercise N° 149, showing further rhythmic patterns and accidentals in the same key signature and time signature.

N<sup>o</sup> 150 *Andante.*

The musical score for No. 150, marked *Andante*, is written in 3/4 time and the key of D major. It consists of eight staves. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often grouped in triplets. There are several trills and ornaments throughout the piece. The bass line provides a steady accompaniment with similar rhythmic patterns and some triplet figures.

N<sup>o</sup> 151 *Andantino.*

The musical score for No. 151, marked *Andantino*, is written in common time and the key of D major. It consists of six staves. The melody is primarily composed of quarter and eighth notes, with a prominent trill at the end of the first staff. The bass line features a consistent eighth-note accompaniment. The piece concludes with a repeat sign and a trill ornament.

*Allegro moderato.*

Nº 152

## Leçon pour se familiariser avec le Réb et le Solb.

N° 153

Exercise N° 153 is written in 2/4 time and the key of B-flat major (two flats). It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is composed of quarter and eighth notes, with some rests. The second and third staves continue the piece, ending with a double bar line.

N° 154

Moderato.

Exercise N° 154 is marked 'Moderato' and is in common time (C). It is written in the key of B-flat major. The piece consists of five staves of music. The first staff starts with a treble clef and a common time signature. The melody features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some slurs and trills. The second staff includes a repeat sign. The third staff has a trill (tr) above the final note. The fourth and fifth staves conclude the exercise, with the fifth staff featuring first (1<sup>a</sup>) and second (2<sup>a</sup>) endings.

N° 155

Andante.

Exercise N° 155 is marked 'Andante' and is in 3/4 time, written in the key of B-flat major. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody is characterized by a steady eighth-note accompaniment and a more active upper voice. The piece includes a repeat sign in the fourth staff and a trill (tr) in the fifth staff. The sixth staff concludes the exercise.

Two staves of musical notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a common time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests.

Nº 156 *Andantino.*

Exercise Nº 156, marked *Andantino.* It is written in a key signature of two flats (B-flat, E-flat) and a 6/8 time signature. The exercise consists of eight staves of musical notation, featuring a variety of rhythmic patterns including eighth, sixteenth, and dotted notes, as well as rests.

Nº 157

Exercise Nº 157, written in a key signature of two flats (B-flat, E-flat) and a 2/4 time signature. It consists of four staves of musical notation, primarily using eighth and sixteenth notes.

Seven staves of musical notation in G major. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with various accidentals including sharps and naturals. The piece concludes with a double bar line.

Leçon pour se familiariser avec le Mi $\sharp$  et le Si $\sharp$  accidentels.

N<sup>o</sup> 158 
 Musical notation for exercise No. 158. It is in 2/4 time and G major. The notation features a sequence of eighth and sixteenth notes, with some notes marked with accidentals (sharps and naturals) to practice specific intervals. The exercise ends with a double bar line.

*Allegro moderato.*

N<sup>o</sup> 159 
 Musical notation for exercise No. 159. It is in 2/4 time and G major. The piece is marked 'Allegro moderato'. The notation includes eighth and sixteenth notes, some with slurs, and various accidentals. The exercise concludes with a double bar line.

The first system of the musical score consists of five staves of music. The notation is in a single system, with each staff containing a line of music. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several accidentals (sharps and naturals) throughout the system.

N<sup>o</sup> 160 *Andante.*

The second system of the musical score consists of ten staves of music. It begins with the tempo marking "Andante." and the number "N<sup>o</sup> 160". The time signature is 3/4. The music is characterized by frequent triplet markings (indicated by a '3' over the notes) and trills (indicated by 'tr'). The notation includes various note values and rests, with a key signature of one flat. The system concludes with a double bar line.

Leçon pour se familiariser avec le La# et le Mi#.

N° 161

Musical notation for exercise N° 161, 2/4 time signature. The piece is in the key of D major (two sharps). It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The melody is composed of quarter and eighth notes, with some rests. The second and third staves continue the melody, ending with a double bar line.

N° 162

*Affettuoso.*

Musical notation for exercise N° 162, 3/4 time signature. The piece is in the key of D major (two sharps). It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The melody is more complex, featuring eighth and sixteenth notes, as well as rests. The second staff contains some notes marked with an 'x'. The third staff has a trill marked 'tr'. The fourth staff continues with eighth and sixteenth notes. The fifth staff has a trill marked 'tr'. The sixth staff continues with eighth and sixteenth notes. The seventh staff has a trill marked 'tr'. The eighth staff continues with eighth and sixteenth notes. The ninth staff has a trill marked 'tr'. The tenth staff concludes the piece with a double bar line.

Nº 163

The musical score for N° 163 is written in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of 12 staves of music. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. The piece concludes with a double bar line and repeat dots on the final staff.

On répètera plusieurs fois la 1<sup>re</sup> partie du chant et l'on fera de même pour la 2<sup>de</sup> partie; et lorsqu'elle sera bien sue, on lira *sans interruption* les deux parties.

THÈME  
Moderato.

N<sup>o</sup> 164

1<sup>re</sup> VAR.

2<sup>e</sup> VAR.

3<sup>e</sup> VAR.

Même observation qu'au N° 164.

THÈME  
Andante.

N° 165

1<sup>re</sup> VAR.

2<sup>e</sup> VAR.

3<sup>e</sup> VAR.

4<sup>e</sup> VAR.

*Affettuoso.*

N° 166

This musical score is for a piece titled "N° 166" in the "Affettuoso" style. It is written in 2/4 time and features a treble clef and a key signature of two sharps (D major or F# minor). The score consists of 14 staves of music. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. Notable features include several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and trills (marked with 'tr'). The piece begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The first staff shows a 2/4 time signature. The music progresses through various melodic lines, with some staves featuring more complex rhythmic patterns and ornaments. The final staff concludes the piece with a final cadence.

Leçon pour se familiariser avec le Fa x et l'Ut x.

N° 167

Allegro.

N° 168

Leçon pour se familiariser avec le Sol b et l'Ut b.

N° 169

N° 170

Adagio.

N° 171

Allegro moderato.

Leçon pour se familiariser avec le La  $\flat$  et le Mi  $\flat$  accidentels.

N° 172

N° 173

Andantino  $\text{♩}$

FIN

MAJEUR

N<sup>o</sup> 174 *Moderato.*

N<sup>o</sup> 175 *Leçon pour se familiariser avec le Mi # et le Fa #.*

N<sup>o</sup> 176 *Allegro.*

Leçon pour se familiariser avec l'Ut x et le Sol x.

N°177

Allegro moderato.

N°178

## Leçon pour se familiariser avec l'Ut b et le Fa b.

N° 179

## Andantino.

N° 180

## Leçon pour se familiariser avec le Ré b et le La b accidentels.

N° 181

Nº 182 *Moderato.*

Musical score for piece Nº 182, Moderato. It consists of eight staves of music in a key signature of three flats (E-flat major/C minor) and a 2/4 time signature. The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and ends with a trill (tr) on the final note.

Nº 183 *Moderato.*

Musical score for piece Nº 183, Moderato. It consists of six staves of music in a key signature of three flats (E-flat major/C minor) and a common time (C) signature. The piece is characterized by frequent trills (tr) and triplet markings (3) throughout the score.

A musical score consisting of five staves. The music is written in a single system. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several instances of triplets, indicated by a '3' above the notes. Trills are also present, marked with 'tr'. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C). The piece concludes with a double bar line.

*Allegro moderato.*

N<sup>o</sup> 184

A musical score for ten staves. The first staff begins with a treble clef and a 6/8 time signature. The key signature has one flat (B-flat). The music consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. There are several trills, marked with 'tr'. The piece ends with a double bar line.

N<sup>o</sup> 185 *Moderato.*

A musical score consisting of six staves of music. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/8. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Trills are indicated by 'tr' above certain notes in the third and sixth staves.

*Allegro moderato.*

N° 186

A musical score for eight staves, labeled 'N° 186'. The key signature is three flats and the time signature is 3/8. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the lower staves and a more melodic line in the upper staves. Trills are marked with 'tr' above notes in the seventh staff.

*Allegro moderato.*

N<sup>o</sup> 187

Nº 188 *Allegro moderato.*

This page contains 15 staves of musical notation in G major (one sharp). The music is written in a single melodic line. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, often grouped in beams. There are several trills marked with 'tr'. Some notes are marked with an 'x', possibly indicating a specific performance technique or a correction. The piece concludes with a double bar line at the end of the 15th staff.

# QUATRIÈME PARTIE

## LEÇONS SUR LES CLÉS D'UT ET DE FA

CLÉ d'UT sur la 1<sup>re</sup> LIGNE.

N<sup>o</sup> 189

UT RÉ MI FA SOL LA SI UT RÉ MI FA SOL LA

*Notes sur les lignes.*

UT MI SOL SI RÉ FA LA

*Notes dans les interlignes.*

RÉ FA LA UT MI SOL

N<sup>o</sup> 190

FIN

N<sup>o</sup> 191

Moderato.

Andante.

N° 192

Musical score for No. 192, Andante, bass clef, 3/8 time signature. The piece consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/8 time signature. The music is written in a single line on a bass clef staff. It features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and a repeat sign at the end of the first line. The second and third staves continue the melodic line with similar rhythmic patterns. The fourth staff concludes the piece with a final cadence and a repeat sign.

MINEUR

N° 193

Musical score for No. 193, MINEUR, bass clef, 3/8 time signature. The piece consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/8 time signature. The music is written in a single line on a bass clef staff. It features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and a repeat sign at the end of the first line. The second and third staves continue the melodic line with similar rhythmic patterns. The fourth staff concludes the piece with a final cadence and a repeat sign.

Allegretto.

N° 194

Musical score for No. 194, Allegretto, bass clef, 6/8 time signature. The piece consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 6/8 time signature. The music is written in a single line on a bass clef staff. It features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and a repeat sign at the end of the first line. The second and third staves continue the melodic line with similar rhythmic patterns. The third staff concludes the piece with a final cadence and a repeat sign. There are first and second endings marked with '1<sup>a</sup>' and '2<sup>a</sup>' respectively.



*Moderato.*

N° 195

FIN

*Affettuoso.*

N° 196

tr

N° 197 *Amoroso.*

FIN

MAJEUR

N° 198 *Allegretto.*

FIN

N° 199

§

2

FIN

§

Detailed description: This is the first system of music for exercise N° 199. It consists of three staves in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The first staff begins with a section symbol (§) and contains a series of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody and includes a double bar line with the word 'FIN' above it. The third staff concludes the piece with a final section symbol (§).

Allegretto.

N° 200

§

2

tr

FIN

§

Detailed description: This is the first system of music for exercise N° 200. It consists of seven staves in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The first staff begins with a section symbol (§) and contains a series of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody. The third staff includes a trill (tr) and a double bar line with the word 'FIN' above it. The fourth, fifth, and sixth staves continue the piece with various rhythmic patterns. The seventh staff concludes the piece with a final section symbol (§).

Moderato.

N° 201

2

tr

Detailed description: This is the first system of music for exercise N° 201. It consists of three staves in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The first staff begins with a 2/4 time signature and contains a series of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody. The third staff concludes the piece with a trill (tr) and a double bar line.



Nº 204 *Andante.*

tr

tr

Nº 205 *Andantino.*

tr

Nº 206 *Andantino.*

tr 1ª 2ª

Andantino.

Nº 207

Musical score for No. 207, Andantino. It consists of three staves of music in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with quarter and eighth notes. A repeat sign is present in the second staff. A trill (tr) is marked above the final note of the third staff.

Allegro moderato.

Nº 208

Musical score for No. 208, Allegro moderato. It consists of seven staves of music in 3/8 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/8 time signature. The music is characterized by a fast, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A trill (tr) is marked above the final note of the second staff.

Larghetto.

Nº 209

Musical score for No. 209, Larghetto. It consists of four staves of music in 3/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 3/4 time signature. The music features a slower tempo with a mix of quarter and eighth notes. A trill (tr) is marked above the final note of the third staff.

Allegro moderato.

N° 210

Musical score for exercise N° 210, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 6/8 time signature. The piece consists of eight staves of music with various rhythmic patterns and a trill (tr) in the third staff.

CLÉ d'UT sur la 4<sup>me</sup> LIGNE

N° 211

Musical staff for exercise N° 211, showing a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/2 time signature. The notes are placed on the lines of the staff.

UT RÉ MI FA SOL LA SI UT RÉ MI FA SOL

Notes sur les lignes.

Musical staff showing notes on the lines: Ré, Fa, La, Ut, Mi, Sol.

RÉ FA LA UT MI SOL

Notes dans les interlignes

Musical staff showing notes in the interlines: Ut, Mi, Sol, Si, Ré, Fa.

UT MI SOL SI RÉ FA

N° 212

Musical score for exercise N° 212, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The piece consists of two staves of music.

Allegretto.

Nº 213

FIN

Andantino.

Nº 214

tr

Grazioso.

Nº 215

3 tr

tr

tr

Nº 216 *Moderato.*

Musical score for piece Nº 216, Moderato. It consists of five staves of music in bass clef, 2/4 time, and B-flat major. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The piece features a steady eighth-note accompaniment with a melodic line in the upper voice. It concludes with a double bar line and repeat dots.

Nº 217 *Andante.*

Musical score for piece Nº 217, Andante. It consists of four staves of music in bass clef, 3/4 time, and D major. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The piece features a steady eighth-note accompaniment with a melodic line in the upper voice. It concludes with a double bar line and repeat dots.

Nº 218 *Allegretto.*

Musical score for piece Nº 218, Allegretto. It consists of three staves of music in bass clef, 2/4 time, and D major. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The piece features a steady eighth-note accompaniment with a melodic line in the upper voice. It concludes with a double bar line and repeat dots.

Andante.

N° 219

Allegro moderato.

N° 220

Six staves of musical notation in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, trills (tr), and triplets (3).

CLÉ de FA

N° 221

SOL LA SI UT RÉ MI FA SOL LA SI UT RÉ MI FA SOL

Notes sur les lignes.

SOL SI RÉ FA LA UT MI SOL

Notes dans les interlignes.

LA UT MI SOL SI RÉ FA

N° 222

Leçon pour l'étendue de la voix.

N° 223

Exercise N° 223 is written in bass clef with a 3/4 time signature. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature, followed by a key signature of one sharp (F#). The melody is a series of eighth and quarter notes, mostly ascending. The second and third staves continue the melody in bass clef, with the second staff containing a repeat sign and a double bar line.

Andante.

N° 224

Exercise N° 224 is written in bass clef with a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). It consists of three staves of music. The melody is a series of quarter and eighth notes, mostly ascending. The second and third staves continue the melody in bass clef, with the second staff containing a repeat sign and a double bar line.

N° 225

Exercise N° 225 is written in bass clef with a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). It consists of seven staves of music. The melody is a series of quarter and eighth notes, mostly ascending. The second and third staves contain a repeat sign and a double bar line. The fourth and fifth staves continue the melody in bass clef, with the fifth staff containing a trill (tr) over a note. The sixth and seventh staves continue the melody in bass clef, with the seventh staff containing a trill (tr) over a note.

Allegretto.

Nº 226

Musical score for No. 226, Allegretto, 6/8 time signature. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The music is written in a single line. The second staff contains the word "FIN" above the staff. The third and fourth staves continue the musical notation.

Allegro.

Nº 227

Musical score for No. 227, Allegro, 2/4 time signature. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 2/4 time signature. The music is written in a single line. The second, third, and fourth staves continue the musical notation.

Moderato.

Nº 228

Musical score for No. 228, Moderato, 2/4 time signature. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 2/4 time signature. The music is written in a single line. The second, third, fourth, and fifth staves continue the musical notation. A trill (tr) is marked above a note in the fourth staff.

Allegro moderato.

N<sup>o</sup> 229

