

5. RECUEIL

D'ARIETTES CHOISIES

Arrangés pour le Clavecin ou le Forte-piano
avec accompagnement d'un Violon ad Libitum

En jouant le premier Dessus à l'Unisson

DÉDIÉS

à Madame la Marquise

DE CREQUY

BENAUT,



Maître de Clavecin.

Prix 3^m

A PARIS

Chez l'Editeur, rue de la Monnoye la 2^e porte Cochere à droite en entrant
par le pont-neuf. [et chez M^{lle} Castagnerie rue des prouvaïres .

Avec Privilege du Roy

Benaut

M.376

Musique

de Colinette a La cour

Allegretto

La ritournelle

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in 4/4 time. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

The second system continues the musical piece. The upper staff has a melodic line with some grace notes, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

petits Oiseaux

The third system shows a more active melodic line in the upper staff, with frequent sixteenth-note passages. The bass staff continues with a steady accompaniment.

The fourth system features a complex interplay between the two staves, with many sixteenth-note figures and some rests.

The fifth system concludes the piece with a final melodic flourish in the upper staff and a corresponding accompaniment in the lower staff.

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Both are marked with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present. The system concludes with a repeat sign.

The second system continues the piece with two staves. It features similar rhythmic complexity and includes a dynamic marking of *p*. The system ends with a repeat sign.

The third system continues the piece with two staves. It features similar rhythmic complexity and includes a dynamic marking of *p*. The system ends with a repeat sign.

The fourth system continues the piece with two staves. It features similar rhythmic complexity and includes a dynamic marking of *p*. The system ends with a repeat sign.

The fifth system continues the piece with two staves. It features similar rhythmic complexity and includes a dynamic marking of *p*. The system ends with a repeat sign.

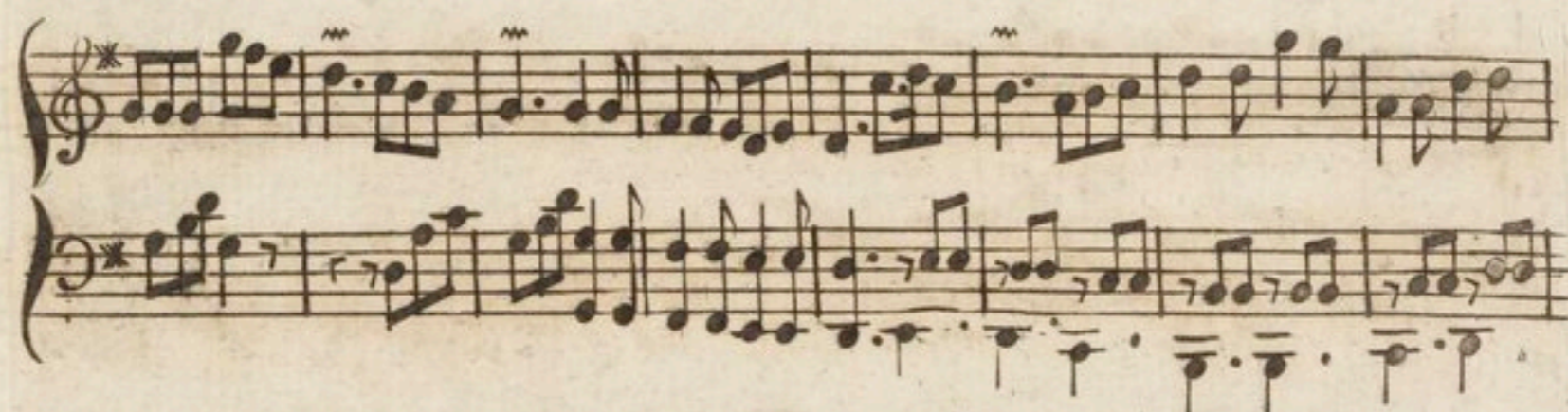
tourne vite

This page contains six systems of handwritten musical notation, each consisting of a treble and bass staff joined by a brace. The music is written in a style characteristic of the 18th or 19th century, featuring a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as 'r' for *ritardando* and 'm' for *more*. The first system begins with a treble staff containing a series of eighth-note chords and a bass staff with a simple accompaniment. The second system continues with similar textures, including some sixteenth-note passages. The third system introduces triplet markings (indicated by a '3' above the notes) in both staves. The fourth system features more complex triplet patterns and slurs. The fifth system shows a continuation of these patterns with some *ritardando* markings. The sixth system concludes the page with a final flourish in the treble staff and a sustained note in the bass staff.

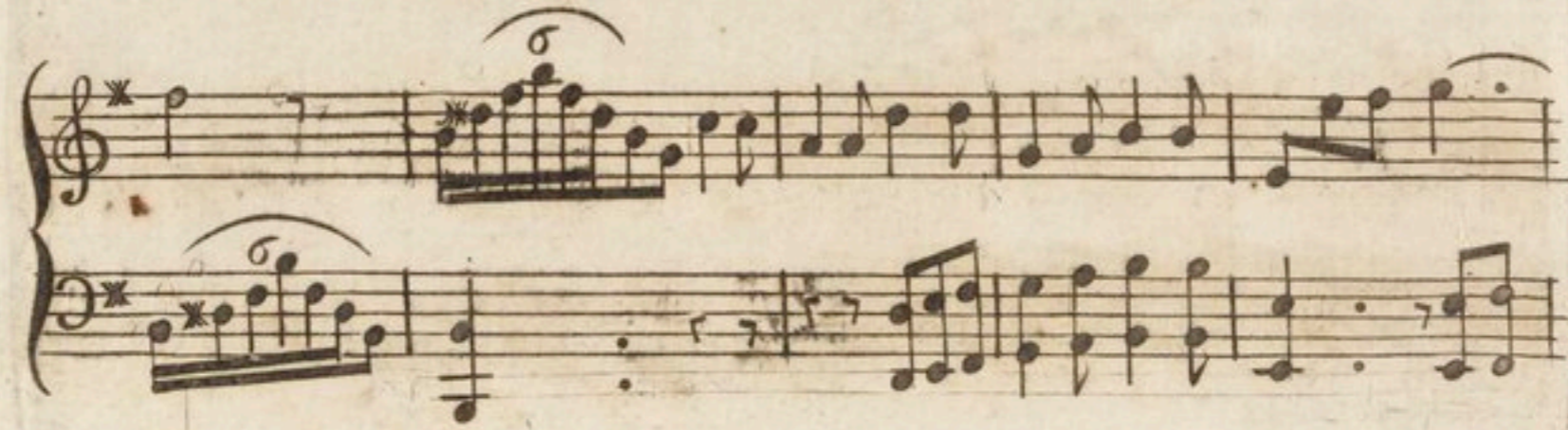
This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is organized into ten systems, each consisting of two staves. The notation is written in black ink and includes various musical symbols such as treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including foxing and some staining, particularly a small brown spot near the top right. The right edge of the page is slightly irregular and worn.

The first system (top) features a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The notation includes sixteenth-note runs and rests. A small number '5' is written above the final measure of the first system. The second system continues with similar rhythmic patterns. The third system shows more complex rhythmic structures, including some notes with accents. The fourth system features a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The fifth system continues with similar rhythmic patterns. The sixth system features a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The seventh system continues with similar rhythmic patterns. The eighth system features a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The ninth system continues with similar rhythmic patterns. The tenth system (bottom) features a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff, ending with a double bar line.

Andante
fille jolie et coquette



adagio



Ronde
venez tous danser
Vivement

refrain

Chœur des Buveurs

Larghetto *tringuons et buvons*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with several measures of music, including a half note, a quarter note, and a dotted quarter note. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning of the lower staff.

The second system continues the musical piece with two staves. The upper staff shows a continuation of the melodic line, and the lower staff continues the accompaniment. The notation includes various rhythmic values and rests.

l'am.^r constant

The third system features two staves. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking of *l'am.^r constant* (all the more constant). The lower staff contains a dense accompaniment with many sixteenth notes.

The fourth system consists of two staves. The upper staff continues the melodic development, and the lower staff maintains the rhythmic accompaniment. The notation includes various rhythmic values and rests.

The fifth system consists of two staves. The upper staff continues the melodic development, and the lower staff maintains the rhythmic accompaniment. The notation includes various rhythmic values and rests.

9

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of notes, including a half note, a quarter note, and an eighth note. The lower staff is in bass clef and contains a similar sequence of notes, with some rests. The music is written in a historical style with some ligatures.

l'amour enfin.

The second system of music also consists of two staves. The text *l'amour enfin.* is written across the staves. The notation continues with various note values and rests, maintaining the historical style.

The third system of music consists of two staves. The notation continues with various note values and rests, showing a continuation of the piece.

The fourth system of music consists of two staves. The notation continues with various note values and rests, showing a continuation of the piece.

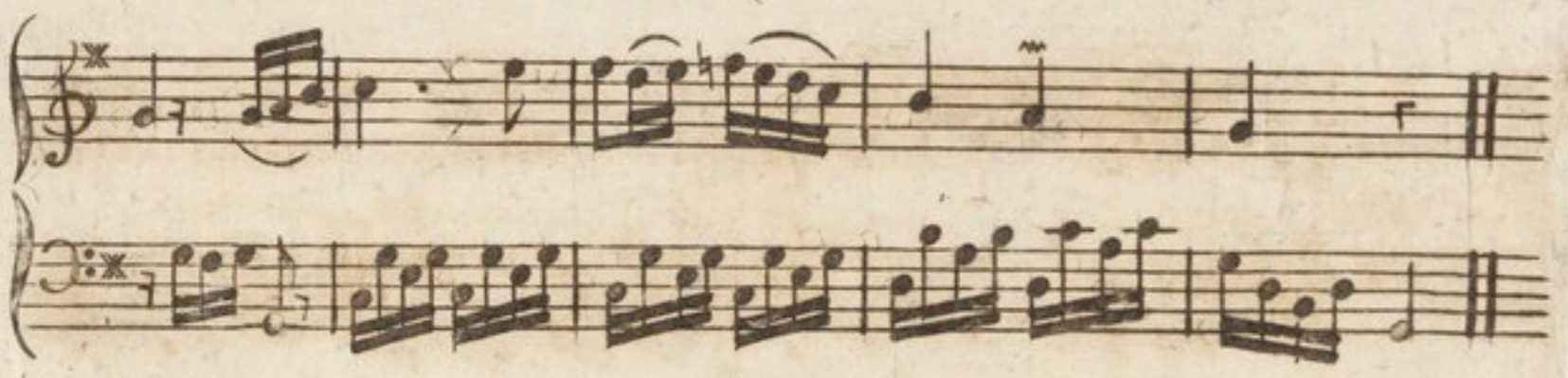
tourne ville

The fifth system of music consists of two staves. The text *tourne ville* is written across the staves. The notation continues with various note values and rests, showing a continuation of the piece.

The page contains six systems of handwritten musical notation for piano. Each system consists of a treble and bass staff joined by a brace. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a more rhythmic accompaniment. The second system continues this pattern. The third system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The fourth system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The fifth system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The sixth system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The tempo marking 'Allegretto' is written in the left margin of the sixth system, and the lyrics 'jeunes filles joyeux garçons' are written in the right margin of the sixth system.

Allegretto

jeunes filles joyeux garçons



Allegretto

On trouve un objet

The musical score is written on six systems of two staves each. The first system includes the tempo marking 'Allegretto' and the title 'On trouve un objet'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The notation includes treble and bass clefs, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as 'w' (pizzicato) and 'r' (ritardando). The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth system.

Colinette

Andante

qu'il a bon air

A handwritten musical score for a piece titled "Colinette". The score is written on six systems of two staves each, using a treble and bass clef. The tempo is marked "Andante" and the mood is "qu'il a bon air". The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. The notation includes various note values, rests, and ornaments. The first system includes the tempo and mood markings. The second system has a fermata over a measure in the bass staff. The third system has a fermata over a measure in the bass staff. The fourth system has a fermata over a measure in the bass staff. The fifth system has a fermata over a measure in the bass staff. The sixth system has a fermata over a measure in the bass staff. The piece concludes with a double bar line.

Allegro

C'est bien à tort

The musical score is written on six systems of two staves each. The first system includes the tempo marking 'Allegro' and the title 'C'est bien à tort'. The time signature is 3/8. The key signature has two sharps (F# and C#). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several ornaments (trills) marked with 'x' and 'w'. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in a circle. The bass line is highly rhythmic, often consisting of eighth-note patterns. The treble line is more melodic, with some slurs and ornaments. The paper is aged and shows some staining, particularly on the left edge.

Colinette

15

Rondo

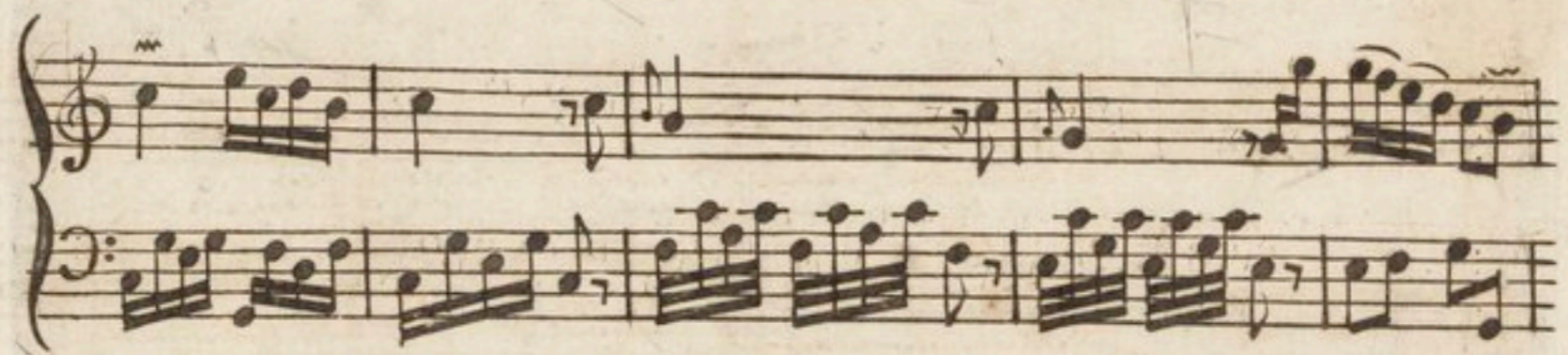
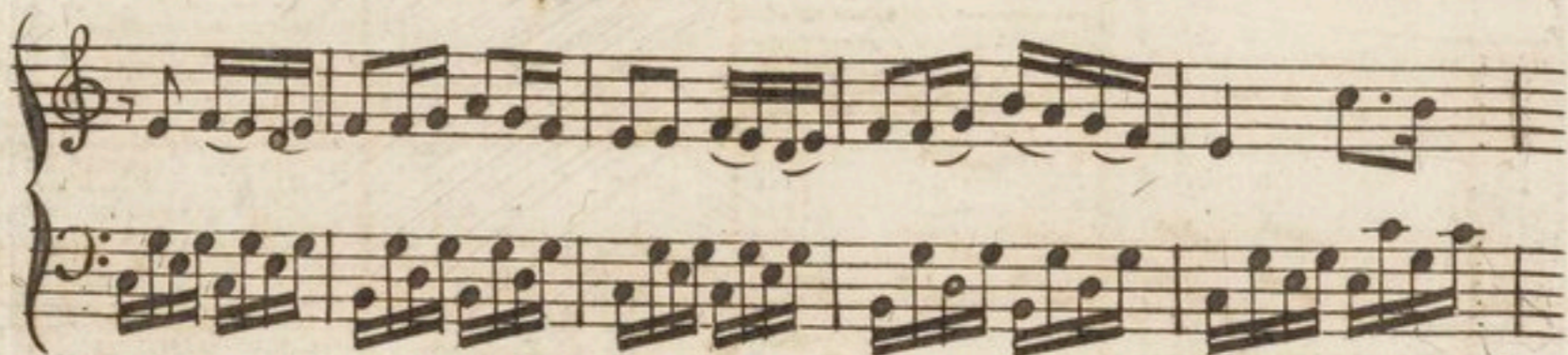

L'amitié vive et pure

chez nous c'est encor la fête

refrain.

Les arriettes de Colinette se vend. Separ. avec les paroles et la basse chiffrée

Andantino *Vous me grondez.*



CATALOGUE

Des Ouvrages de la composition du S^r BENAUT, Maître de Clavecin.

Rue de la Monnoie la 2^e Porte cochere à droite en entrant par le Pont-neuf.

A PARIS.

PIECES D'ORGUE <i>Messes.</i>	PIECES D'ORGUE <i>Livre de Versets.</i>	AMUSEMENS <i>DES DAMES</i>	RECEUIL de Rondeaux <i>Italiens, Romances &c.</i>	OUVERTURES	OUVERTURES
en Ut Majeur . . . 3 12 en Re Mineur . . . 3 12 en Fa Majeur . . . 3 12 en Sol Majeur . . . 3 12 en La Mineur . . . 3 12 en Ut Mineur . . . 3 12 en Re Majeur . . . 3 12 en Sol Mineur . . . 3 12 en La Majeur . . . 3 12 en Mi Mineur . . . 3 12	2 ^e en Re Majeur et Sol Majeur . . . 2 8 3 ^e en Sol Majeur et Re Majeur . . . 2 8 4 ^e en La Mineur et Ut Mineur . . . 2 8 5 ^e en Ut Mineur et Re Majeur . . . 2 8 6 ^e en Fa Majeur et Sol Majeur . . . 2 8 7 ^e en Re Majeur et La Mineur . . . 2 8 8 ^e en Sol Majeur et Ut Mineur . . . 2 8 9 ^e en Re Majeur et La Mineur . . . 2 8 10 ^e en Mi Mineur et Re Majeur . . . 2 8	Composé de Menuets de Contre-Danses Allemandes et Angloises arrangees pour le Clavecin ou le Forte Piano. 1 ^{er} Recueil . . . 2 8 2 ^e Recueil . . . 2 8 3 ^e Recueil . . . 2 8 4 ^e Recueil . . . 2 8 5 ^e Recueil . . . 2 8 6 ^e Recueil . . . 2 8 7 ^e Recueil . . . 2 8 8 ^e Recueil . . . 2 8 9 ^e Recueil . . . 2 8 10 ^e Recueil . . . 2 8 11 ^e Recueil . . . 2 8 12 ^e Recueil . . . 2 8	<i>Dediees a la Reine &c.</i> Arrangees pour le Clavecin ou le Forte Piano avec accompagnement de deux Violons et la Basse chiffrée. 1 ^{er} Recueil . . . 2 8 2 ^e Recueil . . . 2 8 3 ^e Recueil . . . 2 8 4 ^e Recueil . . . 2 8 5 ^e Recueil . . . 2 8 6 ^e Recueil . . . 2 8 7 ^e Recueil . . . 2 8 8 ^e Recueil . . . 2 8 9 ^e Recueil . . . 2 8 10 ^e Recueil . . . 2 8 11 ^e Recueil . . . 2 8 12 ^e Recueil . . . 2 8	De Zémire et Azor . . . 3 16 De L'ami de la maison . . . 3 16 De Julie . . . 3 16 De l'Union de l'Amour . . . 3 16 Du Huron . . . 3 16 De l'Amie à l'éprouve . . . 3 16 Du Magnifique . . . 3 16 Du Peint du Village . . . 3 16 De la Rotiere de Salency . . . 3 16 Des deux Aares . . . 3 16 D'Henry IV. ou Bataille d'Ivry . . . 3 16 De la Païssie magique . . . 3 16 De la Colonie . . . 3 16 D'Iphigene en Aulide . . . 3 16 De la Belle Arçonne . . . 3 16 De Cephail et Procris . . . 3 16 De Lucille . . . 3 16 Du Silyan . . . 3 16 Du Tableau parlant . . . 3 16 Des Mariages Samnites . . . 3 16 De l'Arbre enchante . . . 3 16 De Fleur d'épine . . . 3 16 d'Alceste . . . 3 16 Des trois Fermiers et Entr'acte . . . 3 16 d'Armide . . . 3 16 De l'Olympiade . . . 3 16 Du Seigneur bienfaisant . . . 3 16 Du Déesseur . . . 3 16 De Rose et Colas . . . 3 16 De Roland . . . 3 16 Des deux Comteses . . . 3 16 De la Frascatana et Rondeau . . . 3 16 De Myrtil et Licoris . . . 3 16 De Castor et Pollux . . . 3 16 Du Jaloux à l'éprouve . . . 3 16 De Mydas . . . 3 16 De la Pynte Jardinier d'Hele . . . 3 16 D'Iphigene en Tauride . . . 3 16 Du Chevalier errant . . . 3 16 De l'Amour Soldat . . . 3 16 De l'Echo et Narcysus . . . 3 16 De l'Idole de la Chine . . . 3 16 Des Mariages par supercherie . . . 3 16 Du Mari indolant . . . 3 16 De la bonne Fille . . . 3 16 De l'Amant jaloux . . . 3 16 De la bonne Fille marié . . . 3 16 d'Amadis . . . 3 16 d'Atys . . . 3 16 De Mirza et Ballet . . . 3 16 Des Evénem ^{ts} impieus d'Andromaque . . . 3 16 De la Chercheuse d'esprit et Ballet . . . 3 16 De Ninette à la Cour et Ballet . . . 3 16 d'Iphigene en Tauride et Arr du Ballet . . . 3 16 d'Aucassin et Nicolette . . . 3 16 De Colinette à la Cour . . . 3 16	Arrangees pour deux Violons ou deux Flutes avec accompagnement d'un Violoncelle ad Libitum. De Zémire et Azor . . . 3 16 De L'ami de la maison . . . 3 16 De Julie . . . 3 16 De l'Union de l'Amour . . . 3 16 Du Huron . . . 3 16 De l'Amie à l'éprouve . . . 3 16 Du Magnifique . . . 3 16 Du Peint du Village . . . 3 16 De la Rotiere de Salency . . . 3 16 Des deux Aares . . . 3 16 D'Henry IV. ou Bataille d'Ivry . . . 3 16 De la Païssie magique . . . 3 16 De la Colonie . . . 3 16 D'Iphigene en Aulide . . . 3 16 De la Belle Arçonne . . . 3 16 De Cephail et Procris . . . 3 16 De Lucille . . . 3 16 Du Silyan . . . 3 16 Du Tableau parlant . . . 3 16 Des Mariages Samnites . . . 3 16 De l'Arbre enchante . . . 3 16 De Fleur d'épine . . . 3 16 d'Alceste . . . 3 16 Des trois Fermiers et Entr'acte . . . 3 16 d'Armide . . . 3 16 De l'Olympiade . . . 3 16 Du Seigneur bienfaisant . . . 3 16 Du Déesseur . . . 3 16 De Rose et Colas . . . 3 16 De Roland . . . 3 16 Des deux Comteses . . . 3 16 De la Frascatana et Rondeau . . . 3 16 De Myrtil et Licoris . . . 3 16 De Castor et Pollux . . . 3 16 Du Jaloux à l'éprouve . . . 3 16 De Mydas . . . 3 16 De la Pynte Jardinier d'Hele . . . 3 16 D'Iphigene en Tauride . . . 3 16 Du Chevalier errant . . . 3 16 De l'Amour Soldat . . . 3 16 De l'Echo et Narcysus . . . 3 16 De l'Idole de la Chine . . . 3 16 Des Mariages par supercherie . . . 3 16 Du Mari indolant . . . 3 16 De la bonne Fille . . . 3 16 De l'Amant jaloux . . . 3 16 De la bonne Fille marié . . . 3 16 d'Amadis . . . 3 16 d'Atys . . . 3 16 De Mirza et Ballet . . . 3 16 Des Evénem ^{ts} impieus d'Andromaque . . . 3 16 De la Chercheuse d'esprit et Ballet . . . 3 16 De Ninette à la Cour et Ballet . . . 3 16 d'Iphigene en Tauride et Arr du Ballet . . . 3 16 d'Aucassin et Nicolette . . . 3 16 De Colinette à la Cour . . . 3 16
0. Air et Fidu avec 9 Variations . . . 1 16		RECUEIL d'Ouvertures arrangees en Trio pour deux Violons et Violoncelle. 1 ^{er} Recueil . . . 7 4 2 ^e Recueil . . . 7 4 3 ^e Recueil . . . 7 4 4 ^e Recueil . . . 7 4 5 ^e Recueil . . . 7 4 6 ^e Recueil . . . 7 4 7 ^e Recueil . . . 7 4	Rondeau sur la Naissance de M ^{lle} Dauphin . . . 2 8 Berceau de Madame fille du Roy . . . 2 8		
PIECES D'ORGUE <i>Magnificats.</i>		RECUEIL d'Allemandes Angloises et Menuets arrangees pour la Harpe 1 ^{er} Recueil . . . 2 8 2 ^e Recueil . . . 2 8 3 ^e Recueil . . . 2 8 4 ^e Recueil . . . 2 8 5 ^e Recueil . . . 2 8 6 ^e Recueil . . . 2 8 7 ^e Recueil . . . 2 8 8 ^e Recueil . . . 2 8 9 ^e Recueil . . . 2 8 10 ^e Recueil . . . 2 8 11 ^e Recueil . . . 2 8 12 ^e Recueil . . . 2 8	ARIETTES DVOS TRIOS Opéras et Opéras comiques & arrangees pour le Clavecin avec les Parols et la Basse chiffrée avec accompagnement de deux Violons et Violoncelle. 1 ^{er} Recueil . . . 1 16 2 ^e Recueil . . . 1 16 3 ^e Recueil . . . 1 16 4 ^e Recueil . . . 1 16 5 ^e Recueil . . . 1 16 6 ^e Recueil . . . 1 16 7 ^e Recueil . . . 1 16 8 ^e Recueil . . . 1 16 9 ^e Recueil . . . 1 16 10 ^e Recueil . . . 1 16 11 ^e Recueil . . . 1 16 12 ^e Recueil . . . 1 16 13 ^e Recueil . . . 1 16 14 ^e Recueil . . . 1 16 15 ^e Recueil . . . 1 16 16 ^e Recueil . . . 1 16 17 ^e Recueil . . . 1 16 18 ^e Recueil . . . 1 16 19 ^e Recueil . . . 1 16 20 ^e Recueil . . . 1 16 21 ^e Recueil . . . 1 16 22 ^e Recueil . . . 1 16 23 ^e Recueil . . . 1 16 24 ^e Recueil . . . 1 16 25 ^e Recueil . . . 1 16 26 ^e Recueil . . . 1 16 27 ^e Recueil . . . 1 16 28 ^e Recueil . . . 1 16 29 ^e Recueil . . . 1 16 30 ^e Recueil . . . 1 16 31 ^e Recueil . . . 1 16 32 ^e Recueil . . . 1 16 33 ^e Recueil . . . 1 16 34 ^e Recueil . . . 1 16 35 ^e Recueil . . . 1 16 36 ^e Recueil . . . 1 16 37 ^e Recueil . . . 1 16 38 ^e Recueil . . . 1 16		
PIECES D'ORGUE <i>Hymnes.</i>	Carillon des Morts . . . 1 16				
en Mi Mineur . . . 1 10 en La Mineur . . . 1 10 en Sol Mineur . . . 1 10 en Fa Majeur . . . 1 10 en Re Majeur . . . 1 10 en Ut Majeur . . . 1 10	PIECES D'ORGUE <i>Livre de Versets.</i>				
	en Fa Majeur . . . 2 8 en Re Mineur . . . 2 8 en La Majeur . . . 2 8				
Tedeum laudamus avec Judas crederis . . . 3		VAUDEVILLES En Pieces de Clavecin 1 ^{er} Recueil . . . 1 16 2 ^e Recueil . . . 1 16 3 ^e Recueil . . . 1 16 4 ^e Recueil . . . 1 16 5 ^e Recueil . . . 1 16			
PIECES D'ORGUE <i>en Noels Flamands François Italiens &c. avec Variations.</i>					
Messes en Re Mineur . . . 3 22 en Fa Majeur . . . 3 12	PIECES DE CLAVECIN <i>ou Forte Piano.</i>	DES ARBETTES Duos Trios d'opéras et Opéras comiques &c. arrangees en Pieces de Clavecin avec accompagnement de Violon ad Libitum. 1 ^{er} Recueil . . . 3 2 ^e Recueil . . . 3 3 ^e Recueil . . . 3 4 ^e Recueil . . . 3 5 ^e Recueil . . . 3			
Magnificats en Sol Majeur . . . 2 8 en Re Mineur . . . 2 8	1 ^{er} Livre . . . 0 Trois Sonates avec accompagnement d'un Violon . . . 4 4				
1. Livre des Noels avec Variations . . . 3	CONCERTO Pour le Clavecin avec accompagnement de 2 Violons ad Libitum 2 Cor et Basse par M ^{lle} la Roche . . . 4 4 Sonate Idem . . . 2 8				
MUSIQUE SPIRITUELLE		PIECES DE CLAVECIN <i>Avec Variations.</i>			
Motets 0 Sacrum avec la Basse chiffrée . . . 2 4		La Furtemberg avec 12 Variations . . . 2 8 Le Cure de Pompono avec 16 Variations . . . 1 16 Marche des Filles Samnites avec 15 Variations . . . 1 16 Sh. vous draye manon avec 24 Variations . . . 2 8 Menuet de Fischer avec 8 Variations en Mi et en Fa . . . 1 16 Men. de la Reine avec 9 Var. . . 1 16	DUOS en Pieces de Clavecin 1 ^{er} Recueil . . . 1 16 2 ^e Recueil . . . 1 16 3 ^e Recueil . . . 1 16		
RECUEIL de Romances Chansons et Vaudouilles, arrangees par la Batare par Petrièr. 1 ^{er} Recueil . . . 2 8 2 ^e Recueil . . . 2 8 3 ^e Recueil . . . 2 8 4 ^e Recueil . . . 2 8 5 ^e Recueil . . . 2 8 6 ^e Recueil . . . 2 8 7 ^e Recueil . . . 2 8 8 ^e Recueil . . . 2 8 9 ^e Recueil . . . 2 8 10 ^e Recueil . . . 2 8 11 ^e Recueil . . . 2 8 12 ^e Recueil . . . 2 8		RECUEIL de Romances, Chansons et Vaudouilles arrangees pour la Harpe par Petrièr &c. 1 ^{er} Recueil . . . 2 8 2 ^e Recueil . . . 2 8 3 ^e Recueil . . . 2 8 4 ^e Recueil . . . 2 8 5 ^e Recueil . . . 2 8 6 ^e Recueil . . . 2 8 7 ^e Recueil . . . 2 8			
				Arr du Ballet du Seig ^r bienfaisant . . . 3 Arr du Ballet d'Amadis et Roland . . . 3 Concert de Mirza . . . 3 Entr'acte d'Henry IV. Carillon des 3 Fermiers . . . 2 8	Arr du Ballet du Seig ^r bienfaisant . . . 3 Arr du Ballet d'Amadis et Roland . . . 3 Concert de Mirza . . . 3 Entr'acte d'Henry IV. Carillon des 3 Fermiers . . . 2 8

Messieurs Les Libraires de Provinces et autres personnes qui font le Commerce de Musique peuvent s'adresser à M^le
LE CASSEUR Elle envoie dans tout le Royaume et dans les Pays étrangers soit aux Marchands soit aux Particuliers.

Benoit par Quereux