

Homenajes

Manuel de Falla

I. Fanfare sobre el nombre de E. F. Arbós

Allegro con brio

Allegro con brio

Corni in Fa I/II

Corni in Fa III/IV

Trombe in Do I/II

Trombe in Do III

Timpani

Tamburo Militare

Tamburo (coperto)

La - Re con bacchette di legno

f *molto* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f*

mf marcato

p *f* *p* *f* *p* *f*

ff *sf* *sf* *sf* *sf*

6

Cor. I/II

Cor. III/IV

Trb. I/II

Trb. III

Timp.

Tmb. M.

Tmb.

1

12

Cor.I/II

Cor.III/IV

Trb.I/II

Trb.III

Timp.

Tmb.M.

Tmb.

ff marcato

ff

f

ff

ff

mf

f

f

Con giubilo

ff

I.

bacchette ordinaire

32

Cor.I/II *ff* *f marcato* *f* *cresc.* *ff* *sost.*

Cor.III/IV *ff* *f marcato* *f* *cresc.* *ff* *sost.*

Trb.I/II *ff* *ff* *f marcato* *f* *cresc.* *ff* *sost.*

Trb.III *ff* *ff* *f marcato* *f* *cresc.* *ff* *sost.*

Timp. *(mf)* *f* *ff*

Tmb.M. *f* *p* *f* *p* *f* *f* *mf* *ff secco*

Tmb. *f* *p* *f* *p* *f* *f* *ff secco*

Meno mosso *prec. preced.* *appena rit.*

II. á Cl. Debussy (Elegía de la guitarra)

Mesto e calmo

I. *pp* **) appena pesante* giusto

Fl. I/II

Cl. I/II

Cor. I/II

Timp. La - Mi *p*

Arpa *p* *f* 5 *p* *f* 5 5

Vln. I Mesto e calmo **) appena pesante* giusto

Vln. II pizz. div. *mf* *mf*

Vla. *p* *f* *mf* *f* *mf* *f*

al Pont. (non salt.)

Vc. (non salt.) *pp* *pp* *pizz.* *p* *mf* arco *pp* *pizz.* *p* *mf*

sul La *p*

Cb. *pizz.* *mf* *p* *mf* *p*

*) Questa lievissima alterazione di movimento - *appena pesante* - in levare della battuta, verrà in seguito indicata soltanto col segno 

*) Esta ligerísima alteración de movimiento en la segunda parte del compás, seguirá indicándose con el signo 

6

Fl. I/II

I. dolce

Ott.

Solo

mf marcato

Ob. I/II

dolce, marcato

Cl. I/II

Cl. bajo

Fag. I/II

Cor. I/II

II. dolce

I. dolce

Timp.

Arpa

p

ff

mf

ff

mf

Vln. I

div. al Pont. 3

p

pos. nat.

pp

Vln. II

uniti arco

f

p

pizz.

arco

Vla.

al Pont. 3

p

pos. nat.

f

p

pizz.

arco

Vc.

pizz.

p

arco

pp

f

p

pizz.

arco

Cb.

pizz. uniti

f

p

pizz.

f

p

pizz.

1

uniti pos. nat.

12

flessibile

Fl. I/II

Ott.

Ob. I/II

Cl. I/II

Cl. bajo

Fag. I/II

Cor. I/II

Timp.

Arpa

flessibile

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

giusto

p

f

mf

ff

pizz.

arco

La muta in Sol

[illegible]

[illegible]

28

flessibile **5** a tempo

Fl. I/II *mf marcato* 3

Ott. *mf marcato* 3

Ob. I/II *mf marcato* 3

Cl. I/II *mf* 3

Cl. bajo *mf marcato* 3

Fag. I/II *mf marcato* 3

Cor. I/II *mf*

Timp. *mf* *p* *mp*

Arpa *f* *Si* *f* 5

Vln. I *mf*

Vln. II *f* *p* *mf*

Vla. *f* *pizz.* *arco* *p* *mf*

Vc. *f* *pizz.* *arco* *p* *f* 3

Cb. *f* *div. arco* *div. pizz.* *pizz.* *arco*

[illegible]

38

6

Fl. I/II

pp

Ott.

pp

Cor. i.

pp

Cl. I/II

p

Cl. bajo

p

pp

Cor. I/II

I.

mfpp

I.

p

pp

Timp.

p

pp

Cel.

p

Arpa

Fab

fp

fp

Vln. I

arco

V

pp

pp

al Pont.

pos. nat.

V

ten.

pp

Vln. II

arco

pp

pp

pp

arco

pp

al Pont.

pizz.

arco al Pont.

pos. nat.

pp

Vla.

unite

p

6

6

6

6

6

6

6

6

al Pont.

Vc.

p

mf

p

mf

p

mf

p

arco al Pont.

Cb.

uniti

mf

p

mf

p

mf

p

arco

43

7

rit. poco a poco

Fl. I/II

Cor. i.

Cl. I/II

Cl. bajo

Cor. I/II

Cel.

Arpa

7

rit. poco a poco

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

49

8

a tempo

Fl. I/II

Cl. I/II

Cl. bajo

Cor. I/II

Timp.

Arpa

8

a tempo

al Pont. (non salt.)

pizz.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

49

8

a tempo

Fl. I/II

Cl. I/II

Cl. bajo

Cor. I/II

Timp.

Arpa

8

a tempo

al Pont. (non salt.)

pizz.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Rappel de la Fanfare

Allegro (come prima)

Cor.I/II

Cor.III/IV

Trb.I/II

Trb.III

Timp.

Tmb.

Sol - Do

f *pp* *f*

mf *ff* *ff* *ff*

5

Cor.I/II

Cor.III/IV

Trb.I/II

Trb.III

Timp.

Tmb.

mf *f* *sf* *ff* *pp* *f* *pp*

lunga

III. á P. Dukas (Spes vitae)

Andante molto sostenuto (in tempo severo)

Fl. I/II *p* *mf* *pp*

Ob. I/II *pp*

Cor. i. *pp*

Cl. I/II *pp* *pp*

Cl. bajo *pp*

Fag. I/II *mf*

Cor. II/II *fp* *pp*

Cor. III/IV *f* *p marcato* *pp*

Trb. I/II *sosten.* *p* *p marcato*

Trb. III *p marcato*

Trbn. I/II *p marcato* *mf* *pp*

Trbn. III *p marcato* *mf* *pp*

Timp. Sol - Lab - Sib *p*

T.-t. *p* *mf*

Arpa *sf* *sf* Solb *sf* *sf* *sf* *ff* *f rapido*

Andante molto sostenuto (in tempo severo)
intenso ma dolce

Vln. I *sf* *mf sost.* *p*

Vln. II *pizz.* *f* *arco* *p sosten.* *mf sost.* *p*

Vla. *intenso ma dolce* *fp* *mf* *mf*

Vc. *intenso ma dolce* *fp sosten.* *mf sost.* *mf*

Cb. *pizz.* *f* *arco* *p sosten.* *pizz.* *arco* *mf*

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

35

6 a tempo, ma un poco pesante tempo giusto

7

Ott. dolce

Cl. I/II dolce

Cl. bajo

Fag. I/II dolce

C. fag. dolce

Cor. I/II dolce, marc.

Cor. III/IV dolce, marc.

Trb. I/II dolce, marc.

Trb. III dolce, marc.

Trbn. I/II dolce, marc.

Trbn. III dolce, marc.

Timp. p marc. Sib muta in Do pp

T.-t. pp

Arpa

Vln. I p pp

Vln. II p pp sost.

Vla. p pp sost.

Vc. pizz. mf arco p Solo pp gli altri sost. ppp

Cb. pizz. mf arco p ppp

IV. Pedrelliana

[illegible]

20

2

Arpa

p

3

3

2

Vln. I

p cantabile

Vln. II

p

Vla.

p

Vc.

p

Cb.

pizz.

mf

arco

p

26

3

Fl. I/II

dolce espress.

I.

Ob. I/II

dolce espress.

I.

Fag. I/II

dolce espress.

Arpa

p marcato

Vln. I

mf

pizz.

p marcato

Vln. II

mf

pizz.

p marcato

Vla.

mf

pizz.

p marcato

Vc.

mf

pizz.

p marcato

Cb.

mf

pizz.

p marcato

33

Ob.I/II

Cor.I/II

Arpa

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

dolce

I.

p

arco

pp

div.

pp

arco

pp

dolce

dolce

dolce

uniti

pizz.

pp

43

4

5

Cor.I/II

Cor.III/IV

Arpa

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

a 2

p

3

3

3

3

3

3

ff

mf

p

3

p

ff

mf

p

4

5

f

f

f

f

f

arco

f

51

Fl. I/II

Ott.

Ob. I/II

Cl. I/II

Fag. I/II

Cor. I/II

Cor. III/IV

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Un poco animato

6

This musical score page contains measures 57 through 60 of a symphony. The instrumentation includes Flute I/II, Oboe I/II, Clarinet I/II, Bassoon I/II, Cor Anglais I/II, Horn III/IV, Trumpet I/II, Timpani, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). Measure 57 begins with a first ending bracket over measures 57 and 58. Measures 59 and 60 feature various dynamics such as sf, mf, f, p, cresc., and decresc., along with articulation marks like accents and slurs. The score concludes with a repeat sign at the end of measure 60.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

115

Fl. I/II

mf

f

Ob. I/II

f

mf

Cl. I/II

f

f

Fag. I/II

f

f

mf

p

Cor. I/II

p

f

I.

Timp.

p

mutano in Do - Fa

Arpa

ff

p

f

Vln. I

pizz.

f

arco

p

f

f

p

Vln. II

pizz.

f

arco

p

f

f

p

Vla.

unite

f

div.

unite

p

f

f

p

Vc.

uniti

f

arco

p

f

fp

p

Cb.

p

f

fp

pizz.

p

121

15

Fl. I/II

Ob. I/II

Cl. I/II

Fag. I/II

Cor. I/II

Arpa

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

mf

f

pp

ff

pizz.

arco

dolce

130

Ob. I/II

Fag. I/II

Arpa

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

appena rit.

Moderato (come prima)

f

pp

p

p sost.

p sost.

p sost.

p sost.

p

mf

a 2

uniti

arco

(pizz.)

137 **17** *Deciso (come prima)*

Ob. I/II

Cl. I/II

Fag. I/II

Cor. I/II

Arpa

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

f

mf

pp

p

pizz.

arco

143

Ob.I/II

Cl.I/II

Fag.I/II

Cor.I/II

Arpa

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp *f* *mf* *pp* *f* *mf* *pp* *f* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *f* *p* *mf* *f* *fp* *p*

tr

pizz. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

I.

149 **18**

Fl.I/II

Ob.I/II

Cl.I/II

Fag.I/II

Cor.I/II

Piatti

Arpa

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

mf

f

ff

p

pp

pizz.

arco

div.

unite

1. dolce marcato

1 Piatto

muta in Sib

Cor.I/II

155

I. 3 3 3

poco rit.

Andante

2/4

Piatti

perdendosi

Arpa

mf

p

Vln. I

poco rit.

Andante

2/4

Vln. II

intenso, ma dolce

pp

Vla.

intenso, ma dolce

pp

Vc.

intenso, ma dolce

pp

Cb.

intenso, ma dolce

pp



Ob.I/II

162

I. pp

19

I. pp

Cl.I/II

I. pp

pp

Fag.I/II

I. dolce

pp

Cor.I/II

I. dolce

Arpa

pp

Vln. I

19

ten.

Vln. II

ten.

Vla.

ten.

Vc.

div.

uniti

pp pizz.

Cb.

pizz. div.

uniti

arco

p

[illegible]

180 **20**

Ob. II/III

Cl. II/III

Fag. I/II

Cor. I/II

p

pp

poco rit.

20

Vln. I

p sost.

Vln. II

p sost.

Vla.

p sost.

p

div.

Vc.

p

uniti

pp

pizz.

arco

pp

Cb.

[illegible]

21

194

Fl.I/II

I.

mf 3

pp 3

mf 3 3

p 3

f 3

Ob.I/II

mf 3

pp 3

mf 3

pp 3

f a² 3

Cl.I/II

mf 3

mf 3

pp 3

f 3

Fag.I/II

pp 3

mf 3

pp 3

f 3 3 3

Cor.I/II

mf 3

mf 3 3

f 3 3 3

Cor.III/IV

f 3 3 3

Trb.I/II

senza sord.

mf 3

Timp.

mutano in Sib - Mib

f

21

Vln. I

pizz.

mf

p

mf arco

p pizz.

f arco 3

f div. 3 3 3

Vln. II

arco

mf

pp 3 3

mf 3 pizz.

p arco 3

f div. 3 3 3

Vla.

mf 3 3 3

pp 3

mf 3 3 3

pp 3 3

f 3 3 3

Vc.

arco

mf

p pizz.

mf 3 arco

p pizz.

f arco 3

Cb.

arco

mf

p pizz.

mf 3 arco

pp

f

This page of a musical score is for a symphony, featuring various instruments including Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Cori, Trumpets, Timpani, Arpa, Violins, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The score includes musical notation, dynamics, and a rehearsal mark 22.

The instruments listed on the left are:

- Fl. I/II
- Ob. I/II
- Cl. I/II
- Fag. I/II
- Cor. I/II
- Cor. III/IV
- Trb. I/II
- Timp.
- Arpa
- Vln. I
- Vln. II
- Vla.
- Vc.
- Cb.

The score includes musical notation, dynamics, and a rehearsal mark 22. The dynamics include *ff*, *f*, *mf*, and *ff marcato*. The rehearsal mark 22 is located at the top right of the page.

[illegible]

[illegible]

[illegible][illegible]