

Georges Catherine

LES CLASSIQUES DU VIOLON

Collection de Transcriptions Classiques pour Violon avec accompagnement de Piano
Collationnées sur les textes originaux, reconstituées, adaptées et doigtées

N°	Titre	Difficulté		N°	Titre	Difficulté		N°	Titre	Difficulté	
		Violon	Piano			Violon	Piano			Violon	Piano
3	GEORGES ARONDO : Echo de la Nalade	1	3	118	CARPIA : Air de la Nalade	3	4	188	HAYDN : Symphonies		
4	—	1	3	119	—	3	4	192	—	3	4
5	—	1	3	120	—	3	4	193	—	3	4
6	—	1	3	121	—	3	4	194	—	3	4
7	—	1	3	122	—	3	4	195	—	3	4
8	—	1	3	123	—	3	4	196	—	3	4
9	—	1	3	124	—	3	4	197	—	3	4
10	—	1	3	125	—	3	4	198	—	3	4
11	—	1	3	126	—	3	4	199	—	3	4
12	—	1	3	127	—	3	4	200	—	3	4
13	—	1	3	128	—	3	4	201	—	3	4
14	—	1	3	129	—	3	4	202	—	3	4
15	—	1	3	130	—	3	4	203	—	3	4
16	—	1	3	131	—	3	4	204	—	3	4
17	—	1	3	132	—	3	4	205	—	3	4
20	—	2	3	133	—	3	4	206	—	3	4
22	—	2	3	134	—	3	4	207	—	3	4
28	—	2	3	135	—	3	4	208	—	3	4
30	—	2	3	136	—	3	4	209	—	3	4
32	—	2	3	137	—	3	4	210	—	3	4
33	—	2	3	138	—	3	4	211	—	3	4
34	—	2	3	139	—	3	4	212	—	3	4
35	—	2	3	140	—	3	4	213	—	3	4
39	—	2	3	141	—	3	4	214	—	3	4
40	—	2	3	142	—	3	4	215	—	3	4
41	—	2	3	143	—	3	4	216	—	3	4
42	—	2	3	144	—	3	4	217	—	3	4
43	—	2	3	145	—	3	4	218	—	3	4
47	—	2	3	146	—	3	4	219	—	3	4
49	—	2	3	147	—	3	4	220	—	3	4
50	—	2	3	148	—	3	4	221	—	3	4
52	—	2	3	149	—	3	4	222	—	3	4
53	—	2	3	150	—	3	4	223	—	3	4
56	—	2	3	151	—	3	4	224	—	3	4
60	—	2	3	152	—	3	4	225	—	3	4
62	—	2	3	153	—	3	4	226	—	3	4
65	—	2	3	154	—	3	4	227	—	3	4
69	—	2	3	155	—	3	4	228	—	3	4
71	—	2	3	156	—	3	4	229	—	3	4
73	—	2	3	157	—	3	4	230	—	3	4
74	—	2	3	158	—	3	4	231	—	3	4
75	—	2	3	159	—	3	4	232	—	3	4
76	—	2	3	160	—	3	4	233	—	3	4
77	—	2	3	161	—	3	4	234	—	3	4
83	—	2	3	162	—	3	4	235	—	3	4
89	—	2	3	163	—	3	4	236	—	3	4
90	—	2	3	164	—	3	4	237	—	3	4
95	—	2	3	165	—	3	4	238	—	3	4
100	—	2	3	166	—	3	4	239	—	3	4
101	—	2	3	167	—	3	4	240	—	3	4
102	—	2	3	168	—	3	4	241	—	3	4
106	—	2	3	169	—	3	4	242	—	3	4
100	—	2	3	170	—	3	4	243	—	3	4
112	—	2	3	171	—	3	4	244	—	3	4
112	—	2	3	172	—	3	4	245	—	3	4
113	—	2	3	173	—	3	4	246	—	3	4
113	—	2	3	174	—	3	4	247	—	3	4
113	—	2	3	175	—	3	4	248	—	3	4
113	—	2	3	176	—	3	4	249	—	3	4
113	—	2	3	177	—	3	4	250	—	3	4
113	—	2	3	178	—	3	4	251	—	3	4
113	—	2	3	179	—	3	4	252	—	3	4
113	—	2	3	180	—	3	4	253	—	3	4
113	—	2	3	181	—	3	4	254	—	3	4
113	—	2	3	182	—	3	4	255	—	3	4
113	—	2	3	183	—	3	4	256	—	3	4
113	—	2	3	184	—	3	4	257	—	3	4
113	—	2	3	185	—	3	4	258	—	3	4
113	—	2	3	186	—	3	4	259	—	3	4

1^{re} colonne : N° de la collection. — 2^e colonne : Titre. — 3^e colonne : Degré de difficulté (Violon).
4^e colonne : Degré de difficulté (Piano). — 5^e colonne : Prix nets, majoration temporaire comprise.
Degrés de difficulté : très facile (1-3) — facile (3-4) — moyenne force (5-6)



Cette Collection sera continuée

ALPHONSE LEDUC
ÉDITIONS MUSICALES, 5, Rue de Grammont, PARIS

Copyright by Alphonse LEDUC et C^o
1919-1920-1921-1922-1923-1924

PRIX NETS PROVISIONNELS
Les N° 100-110 sont vendus à 1.50
Les N° 111-120 sont vendus à 1.25

Classification des forces en neuf degrés : 1°, 2°, 3° degré (facile). — 4°, 5°, 6° degré (moyenne force). — 7°, 8°, 9° degré (difficile).

Georges CATHERINE

Grande Méthode Complète de F. MAZAS

Nouvelle édition revue et augmentée

En deux volumes (format in-4), chaque Prix net. 5 fr.
Complète (163 pages format in-4) Prix net. 9 fr.

La célèbre Méthode de MAZAS représente la base la plus solide de l'enseignement du violon. Mais depuis la date déjà lointaine de sa première publication, la technique de l'instrument et aussi les principes mêmes de l'enseignement musical ont subi une évolution dont il y a lieu de tenir le plus grand compte.

Cette considération a amené M. G. CATHERINE à établir une version nouvelle qui se différencie nettement des nombreuses éditions existantes.

Elle conserve intégralement le texte et les exercices originaux qui ont assuré l'universelle renommée de l'ouvrage. Mais elle enrichit la méthode primitive de très nombreuses additions.

Celles-ci portent notamment sur les premiers principes, qui sont en général trop succinctement exposés. Avant même d'aborder l'étude des intervalles et des gammes, trois importants chapitres sont consacrés au travail des coups d'archet fondamentaux sur les cordes à vide, étudiés à l'exclusion de toute préoccupation de doigté.

La progression se fait ensuite avec une prudence extrême pour chaque doigt sur chaque corde, avant d'aborder enfin le travail des intervalles et de la gamme de sol majeur.

Le plan de la méthode originale se retrouve fidèlement, chaque groupe d'études étant toujours, lorsqu'il y a lieu, précédé d'exercices préparatoires, chaque principe nouveau étant toujours accompagné d'explications détaillées, de nature à prévenir toute fausse interprétation.

D'autre part, de nombreux fragments empruntés aux œuvres classiques du violon sont incorporés dans chaque catégorie de difficultés spéciales à laquelle ils correspondent.

Le Premier Volume est consacré à l'étude de la première position.

Le Second Volume a pour objet l'étude des positions, des accords, des doubles, triples, quadruples et contient les notions indispensables concernant les sons harmoniques.

Telle est cette méthode dont le prix très réduit, accessible à tous, est inférieur à celui de la plupart des méthodes moins importantes et moins complètes.

Méthode de Violon de F. MAZAS

Extrait de la Nouvelle édition revue et augmentée

Un volume (format in-4) Prix net. 3 fr.

Cette Méthode, de dimensions restreintes, est la plus complète et la plus accessible de celles qui ont été établies d'après la célèbre Méthode de MAZAS.

Elle s'adresse à tous les élèves qui ne se proposent pas, de prime d'abord, d'entreprendre l'étude très approfondie du violon, mais veulent néanmoins posséder tous les éléments d'une technique solidement sûre et parfaitement établie sur des principes véritables. Elle ne néglige donc aucune des notions essentielles qui, dès le début, assurent à l'exécutant la possession d'un mécanisme correct et d'un style satisfaisant, le conduisant jusqu'à la moyenne force et lui permettant ensuite, au besoin, l'étude fructueuse de la Méthode Complète, à titre de perfectionnement.

M. Georges CATHERINE s'est attaché à ce que cet ouvrage reproduise entièrement l'essentiel de la Méthode Complète. Il a fait, en outre, précéder l'étude des intervalles et des gammes d'une importante partie originale consacrée au travail sur les cordes à vide, avec les coups d'archet fondamentaux étudiés à l'exclusion de toute autre préoccupation de doigté.

Cette partie préparatoire est une des caractéristiques de l'ouvrage, et l'attention du professeur devra s'y arrêter car, ces premiers principes, beaucoup trop succinctement exposés dans les éditions dérangées publiées jusqu'ici de l'abrégé de la célèbre Méthode, sont développés par M. Georges CATHERINE, avec le soin le plus minutieux.

Vingt-six Caprices de P. LOCATELLI

Extraits de ses œuvres, réalisés d'après les documents originaux, revus et augmentés, par G. CATHERINE

Un volume, format in-4 (7, 8) 3 fr. 50

Traité des Sons Harmoniques de F. MAZAS

Édition revue et augmentée de textes, d'exercices originaux et de fragments

Un volume (format in-4) Prix net. 1 fr. 50

Sans qu'il soit nécessaire de posséder la nature d'un Paganini, chacun peut arriver, par un travail approprié et persévérant, à acquérir le mécanisme spécial aux sons harmoniques artificiels : ceux-ci constituent d'ailleurs une branche si importante de l'art du violon que leur étude en est indispensable à tous les violonistes sérieux. C'est avec le désir de leur faciliter la tâche que ce traité a été conçu. Il s'inspire des principes fondamentaux établis par Paganini, mais il s'en écarte sensiblement par la marche de certains doigtés rendus plus praticables pour des mains normales. Ce traité sera d'une grande utilité dans l'étude de ce genre particulièrement brillant mais aussi très complexe et difficile par lui-même.

Gammes et Arpèges

Un recueil (5, 6°) 4 fr.

Étude méthodique des gammes

1^{er} Cahier - Gammes méthodiques 3 fr. 50
2^e Cahier - Doubles cordes 3 fr. 50
Les mêmes réunis en un recueil 6 fr. 50

Cet ouvrage est une œuvre de la portée des livres, avec une large mesure, un tableau méthodique des différentes gammes de manière à faciliter les gammes afin de développer méthodiquement le mécanisme de la main gauche et celui de la main droite.

La connaissance des premiers principes à certaines difficultés telles que les octaves doubles, les cordes harmoniques, le staccato, etc., et surtout l'effet à produire dans tous les cas de gammes de deux degrés de vitesse et d'intonation, méritent avec une coupe d'acier l'attention.

Étude du mécanisme de l'archet

Un volume 5 fr.

Dans tout ouvrage d'enseignement, il est deux points à considérer : le but, et la manière dont il est atteint.

Le but est ici une connaissance approfondie du maintien de l'archet, lequel exige des qualités de souplesse du poignet et de flexibilité des doigts qui ne s'acquièrent que grâce à un travail soutenu et intelligemment guidé.

La manière dont ce but est atteint dépasse en concision et en substance ce qu'offrent les meilleurs ouvrages de ce genre. Une quarantaine d'exercices se prêtent à dix combinaisons les plus profitables au travail simultané de toutes les articulations mises en jeu par le mouvement de l'archet, dans ses multiples positions sur la corde, se succédant dans une progression dont la magistrale ordonnance procure des résultats surprenants.

L'art de l'archet n'aura plus aucun secret pour l'élève parvenu à la dernière page de cet ouvrage dans lequel l'auteur, sachant par expérience combien les trop longs développements, grave inconvénient des recueils similaires, lassent l'attention des exécutants, a remarquablement condensé toutes les difficultés.

Ainsi réduite au minimum indispensable, cette *Étude du mécanisme de l'archet* présente encore, sur les ouvrages d'un genre comparable dont l'inutile importance entraîne forcément une valeur plus grande, l'avantage d'être d'un prix modique qui la met à la portée de tous.

LES CLASSIQUES DU VIOLON

COLLECTION DE TRANSCRIPTIONS CLASSIQUES

Degrés de difficulté : très facile (1-2) ; facile (3-4) ; moyenne force (5-6) — Pour VIOLON avec accompagnement de PIANO

Collationnées sur les textes originaux, reconstituées, adaptées et doigtées. — Prix : chaque transcription suivant l'importance : 0,60 ou 0,80

Cette collection pour le violon est de beaucoup la plus importante de toutes celles qui ont paru jusqu'à ce jour. Elle embrasse le cycle entier de la musique, depuis son essor au XVII^e siècle jusqu'à nos jours. Elle passe en revue tous les auteurs dont le génie a exercé le plus d'influence dans l'évolution de cet art.

L'éclectisme le plus large a présidé à ces transcriptions faites avec le plus grand soin (le nom du transcripteur en est un sûr garant), d'après les meilleures éditions de l'époque ou d'après les manuscrits originaux, notamment ceux des Archives de l'Opéra, pour les musiciens de l'École française. Toutes les formes, toutes les variétés, tous les genres de musique, extraits de l'œuvre de 30 auteurs ont été rassemblés dans cette collection : opéras, symphonies, musique de chambre, pièces instrumentales.

Indépendamment de son intérêt purement musical, cette collection est particulièrement recommandable à d'autres points de vue plus spécialement violonistiques.

En premier lieu, elle permet au professeur de choisir une quantité de morceaux — depuis les plus faciles, accessibles dès les premiers mois des études (1^{er} et 2^e degrés) — lui apportant par la variété des genres et leur valeur musicale une aide précieuse dans l'enseignement.

En second lieu, elle offre aux élèves plus avancés un délassement à l'aridité

de l'étude en leur permettant une lecture à première vue toujours proportionnée à leur force. En effet la collection complète offre 64chelons partant de l'écriture en « rondes et lancées » à la première position, jusqu'aux morceaux de bonne moyenne force (5^e et 6^e degré).

Au point de vue des doigtés et coups d'archet, tous ces morceaux sont minutieusement réglés par le transcripteur dont l'expérience pédagogique est trop connue pour qu'il soit nécessaire d'insister sur ce point.

Enfin cette collection, par sa diversité, son étendue, le soin apporté à la notation des nuances, des accents, en un mot de tous les éléments devant conduire à une bonne interprétation, offre une magnifique ressource pour l'étude du style dans l'école d'accompagnement. La partie du piano a été simplifiée autant que les exigences harmoniques l'ont permis. Elle est donc accessible à tous, aux amateurs voulant charmer les loisirs d'une soirée, comme aux élèves désireux de parcourir le cycle musical des Maîtres en suivant pas à pas sa totale évolution.

L'édition de cette collection particulièrement soignée au point de vue des qualités de clarté et de gravure, a été réalisée à des prix aussi réduits que possible et qui doivent concourir à la grande diffusion des morceaux qu'elle renferme.