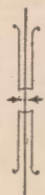


TF très facile. — F facile. — AF assez facile. — PM petite moyenne force. — M moyenne force. — GM grande moyenne force. — AD assez difficile. — D difficile. — TD très difficile.

Breitkopf & Härtel's Violoncell-Bibliothek.

Editions Breitkopf & Härtel
Bibliothèque pour Violoncelle.



Breitkopf & Härtel's Editions
Library of Violoncello Music.

Für Violoncell und Pianoforte.

Pianofortestimme (Parfaktur) je 1 M., mit + 2 M.

Violoncellstimme je 30 Pf., mit + 60 Pf.

Kleinere Vortragsstücke.

Agniez, Suite in Walzerform, Gm. †
Arien und Gesänge aus Opern und Oratorien. 3 Bände. (Roth.)
Siehe VA. 1562/64.
Bach, C. Ph. E., Andante aus einer Klavier-Sonate, Dm. (Wehrle.)
Pfte.-P. $\frac{1}{2}$ M.
Bach, J. S., Adagio, E. Pfte.-P. $\frac{1}{2}$ M.
Bach, Adagio, Em. Pfte.-P. $\frac{1}{2}$ M.
Bach, Agnus Dei aus der Hmoll-Messe, Em. (Roth.) Pfte.-P. $\frac{1}{2}$ M.
Bach, »Erbarme dich, mein Gott«, a. d. Matthäuspasion, G.
(Roth.) Pfte.-P. $\frac{1}{2}$ M.
Bach, Lied mit Zwischenspiel und Arie, F. Pfte.-P. $\frac{1}{2}$ M.
Bach, »Mein gläubiges Herze frohlocke«, aus der Pfingst-Kantate,
G. (Roth.) Pfte.-P. $\frac{1}{2}$ M.
Bach, Sarabande, Cm., u. Courante, G. (Liliencron.) Pfte.-P. $\frac{1}{2}$ M.
Bach, Sarabande aus einer Suite für Klavier, Dm. Pft.-P. $\frac{1}{2}$ M.
Bach, »Schlafe mein Liebster«, a. d. Weihnachtsoratorium, E.
(Roth.) Pfte.-P. $\frac{1}{2}$ M.
Bach, 4 Stücke als Suite zusammengestellt. (Liliencron.)
Bach, Willst du dein Herz mir schenken, F. Nach neueren
Forschungen von Giovannini. (Sulzer.) Pfte.-P. $\frac{1}{2}$ M.
Bargiel, Op. 38. Adagio, G. †
Barnett, Pensée mélodique, D.

Battanchon, Op. 29. 3 Vortragsstücke.
Beethoven, Op. 40 und 50. Romanzen. (Grützmacher.) Siehe
VA. 1232.
Beethoven, Op. 40. Romanze, G.
Beethoven, Op. 50. Romanze, F.
Beethoven, Op. 66. 12 Variationen über »Ein Mädchen oder
Weibchen«, F.
Beethoven, Sämtliche Variationen. Siehe VA. 1245.
Beethoven, 12 Variationen über »Judas Maccabäus«, G.
Beethoven, 7 Variationen über »Bei Männern, welche Liebe
fühlen«, Es.
Beethoven, »Komm Hoffnung, lass den letzten Stern«, aus Fi-
delio, G. (Roth.) Pfte.-P. $\frac{1}{2}$ M.
Biber, Gavotte, Gm. Pfte.-P. $\frac{1}{2}$ M.
Blumenthal, Op. 1. Die Quelle (La Source), G.
Bossi, Op. 89. Romanze, As.
v. Bronsart, Op. 13. Notturmo, Am.
v. Bronsart, Op. 14. Elegie, C.
v. Bronsart, Op. 15. Romanze, B.
Bruch, Op. 55. Canzone, B. †
Cherubini, Arietta aus dem Wasserträger, G. Pfte.-P. $\frac{1}{2}$ M.
Cherubini, Ave Maria, B. (Roth.) Pfte.-P. $\frac{1}{2}$ M.

Breitkopf & Härtel,
Leipzig · Brüssel · London · New York.

