

A. Ponchielli

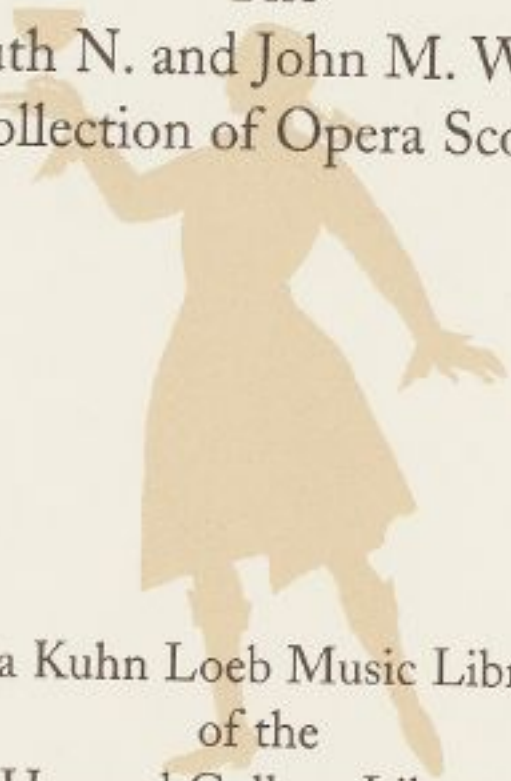
128

IL PARLATORE ETERNO



EDIZIONI RICORDI

The
Ruth N. and John M. Ward
Collection of Opera Scores



Eda Kuhn Loeb Music Library
of the
Harvard College Library

1628

IL PARLADOR E IL PIANO PER SCHERZO COMICO

in un atto

DI

ANTONIO GHISLANZONI

Musica di

AMILCARE PONCHIELLI

Riduzione per Canto e Pianoforte

DI

M. SALADINO

43387

Prop. per tutti i paesi

Diritti di traduzione riservati

MILANO

EDIZIONI  RICORDI

ROMA
LONDRA

Napoli

Firenze

Fr. 10

Dep. all'estero

Ent. Sta. Hall.

VIII 276

1881

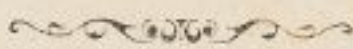
mus 785.1.680

EDA KUHN LOEB MUSIC LIBRARY
HARVARD UNIVERSITY

922.6 574

9836 524
Ward 611

PERSONAGGI



LELIO CINGUETTA, giovane medico innamorato di

SUSETTA, figlia del

DOTTOR NESPOLA.

ASPASIA, moglie del Dottor Nespola.

SANDRINA, cameriera.

EGIDIO, pretendente alla mano di Susetta.

Un Caporale dei Gendarmi.

Amici e vicini di casa del Dottor Nespola.

*Eseguito per la prima volta al Teatro della Società di Lecco
il 18 ottobre 1873 dal baritono VIGANOTTI.*

ATTO UNICO

LA SCENA RAPPRESENTA UN' ANTICAMERA CON DUE PORTE LATERALI ED UNA PORTA DI MEZZO.

Pochi mobili. - Una chitarra appesa alla parete. All'alzarsi del sipario, la scena è vuota.

SCENA PRIMA.

Lelio, che entrerà dalla porta di mezzo
dopo aver bussato.

LELIO (di fuori)

È permesso?... Niun risponde...
Tanto meglio... io posso entrare...
(entra in scena)
Dormon tutti, a quel che pare...
Non importa - aspetterò.
Se l'amabile Susetta
Qui venisse...
(guardando verso la porta a sinistra)
Odo rumore...
Ah! la voce dell'amore
Dal letargo la destò...

SCENA II.

Sandrina e Detto.

LELIO

(a Sandrina che entra dalla porta a sinistra)

Mia Susetta... Ah! voi... Sandrina!...
Zitta! zitta! non fiatate...
(levando dalle tasche un astuccio e porgendolo a San.)
Alla vostra padroncina
Questi ninnoli recate...
(Sandrina respinge l'astuccio e vorrebbe parlare)
Sciagurata! ed oseresti
Ribellarti?... È strano inver!...

Non cercare dei pretesti...

Io conosco il mio dover...

(le porge uno scudo - Sandrina vorrebbe respingerlo,
ma alla fine lo accetta)

Guai se aggiungi una parola...

Via! da brava! corri... vola!...

(la bacia sulle guancie e la spinge dentro la scena)

Volea farmi la ritrosa...

Ma... son ferri del mestier!

SCENA III.

Lelio solo.

Or, che dirà l'amabile ragazza?

Il mio gentil biglietto

Tutto le spiegherà...

E appena l'avrà letto

D'amor divamperà...

Poi mi vedrà...

Mi sentirà...

Come un sorbetto

Si scioglierà...

(vedendo la chitarra appesa alla parete)

Che miro? una chitarra! o mio contento!

(stacca la chitarra dalla parete e se la appende al collo)

Gentil strumento

Sacro ad Apollo,

Sul petto posami,

Cingimi il collo...

E tu mi ispira
 Quel dolce canto
 Che un dì le pietre
 Commosse al pianto...
 Che rese umane
 Le tigri ireane,
 Che gli ippopotami
 Trasse a danzar!

(dopo breve preludio di accordi, prende a cantare con voce tenoreggiante)

Cedi, o bella, all'invito amoroso...
 Io ti invoco fremendo... piangendo...
 Questo amor disperato, tremendo,
 L'argin rompa, straripi su te...
 Ella giunge... lo sguardo non oso
 Sollevare a quel casto sembiante...
 Sto confuso... perplesso... tremante...
 Più non reggo... mi prostro al tuo piè.

(si inginocchia a poca distanza dalla porta a sinistra)

SCENA IV.

Dottor Nespola, Aspasia, che si presentano sulla porta in veste da notte, il primo con gran berretto di cotone, l'altra con una cuffia interminabile sulla testa.

LELIO

Che miro!... Voi!... Scusatemi... *(alzandosi)*
 Chi siete?... non importa...

(il dottor Nespola e Aspasia vorrebbero parlare, ma Lelio li interrompe)

Comprendo... zitti! uditemi...
 Schiusa trovai la porta...
 L'amor qui m'ha sospinto...
 Ogni barriera ho vinto...
 È vano l'interrompermi... *(come sopra)*
 Tutto vi spiegherò...

O genitor magnanimo, *(al dottore)*
 O madre di una figlia *(ad Aspasia)*
 Che ai tratti, al viso angelico,
 Ben poco a voi somiglia...

(il dottor Nespola e Donna Aspasia sbuffano ira, ma Lelio non permette ch'essi prendano la parola)

Basta... non più!... scusatemi...

Si vuol tacere... o no?

Amo Susetta - a chiedervi

Io venni la sua mano..

Tacete! di interrompermi
 Voi tentereste invano...
 Lelio mi chiamo, esercito
 La profession di medico,
 Feci i miei studii a Padova
 E in altri siti ancor;
 La vostra figlia è un angelo
 Ed io sono dottor.

Di scienza son ricchissimo

Ma scarso di denaro...

(gesti significanti da parte del Dottor Nespola e di Donna Aspasia)

Che vuol dir quella smorfia?... *(Lelio mon- Comprende, o vecchio avaro... tando in furia)*
 A qualche paralitico
 Banchier mezzo rachitico
 Sacrificar vorreste
 Quell'angelo d'amor!

Corpo di mille diavoli!

Non deggio tollerarlo...

Ah! voi montate in furia...

Silenzio quando io parlo...

Tiranno vil! cannibale!... *(al dott. Nespola)*

E voi... perchè tacete?... *(a Donna Aspasia)*

SCENA V.

Susetta, Sandrina e detti.

LELIO

La mia Susetta!... o giubilo!...

In tempo giunta siete...

L'influsso mio magnetico

Vi penetrò nel cor...

(al Dottor Nespola che vorrebbe parlare)

Di interrogar quest'angelo

Soltanto a me si aspetta...

Bella, gentil Susetta, *(a Susetta)*

Ardo per voi d'amor...

La vostra man quel despota *(additando il dott. Nespola)*

A me rifiuta - orbene!

È tempo omai di insorgere...

Spezziam le rie catene!...

Abbasso c'è una gondola...

Spira propizio il vento...

Prontezza ed ardimento!

Esitereste ancor?...

Su quelle scale
Un grido ho inteso.
Forse un rivale...
Tutto ho compreso...

(piantandosi sul davanti della porta in fondo alla scena)

Avanti! Avanti
Non ho timor...

SCENA VI.

Egidio e detti.

LELIO

(afferrando Egidio per la cravatta e traendolo sul davanti della scena)

Scegliete l'ora,
L'armi scegliete...
Voi per mia mano
Morir dovete....
Che! vacillate?...
Vi rifiutate?...
La mia vendetta
Compiuta è già.
Uom senza fegato,
Un vil tuo pari
Giammai Susetta
Non sposerà!

SCENA VII.

Un gendarme - I Vicini di casa e detti.

LELIO *(al Gendarme)*

Uomo dell'ordine:
Bravo! in buon punto
Voi siete giunto...

GENDARME

Ma....

LELIO

Zitto!..

DOTTOR NESPOLA

Ma...

CORO

(prorompendo, e spandendosi per la scena)

Dio! Quale strepito!
Dottor, narratemi...
È un vero scandalo!
Silenzio! olà!

LELIO

(correndo dall'uno all'altro)

Silenzio! uditemi!
Fermi! ascoltatemi...
Non fate strepito
Per carità!

GENDARME

Fine alle chiacchiere...
Cioè... spiegatemi...
Se tutti gridano
Come si fa?

DOTTOR NESPOLA - DONNA ASPASIA

(al Gendarme)

Signore, uditemi...
Parlar lasciatemi...
L'ira mi soffoca...
(a Susetta)
Silenzio! va!

SUSETTA

(al Dottor Nespola)

Amo quel giovane....
A lui sposatemi....
E questo scandalo
Terminerà.

EGIDIO

(Correndo da questo a quello)

Sandrina.... ascoltami....
Signor... spiegatemi...
(guardando Lelio con terrore)
Questo demonio
Mi ucciderà...

SANDRINA (*al Dottor Nespola*)

Padrone.... uditemi...
Se non si sposano
Un grave scandalo
Qui nascerà...

LELIO

(*che avrà gridato più degli altri in guisa da imporre silenzio*)

(*al gendarme*) A rendermi giustizia
In tempo qui veniste....
Mi ami, Susetta? (*avvicinandosi a*
(*Susetta fa un gesto affermativo*) Udite? (*Susetta*)
Vedeste?.... ha detto: sì!

TUTTI

È vero; ha detto: sì!

LELIO

(*conducendo Susetta davanti al Dottor Nespola e a Donna Aspasia*)

Il vostro assenso, o barbari,
Negarci ancor potreste?
(*il Dottor Nespola fa un gesto insignificante e si allontana*)

Oh giubilo! — Vedeste?
Ei pure ha detto: sì!

TUTTI

È vero; ha detto: sì!

LELIO

D'immenso giubilo
Ho pieno il core...
Susetta, abbracciami....
Viva l'amore!
D'Imene al rito (*volgendosi ai cir-*
Tutti vi invito.... *costanti*)
Noi canteremo,
Noi danzeremo,
Mille turaccioli
Farem saltar;
E il Dottor Nespola (*abbracciando*
Mio nobil suocero, *il Dottor Nespola*)

Per virtù magica
Dei nostri brindisi,
Con Donna Aspasia
Sua fedelissima,
Ardente ed agile
D'Imene ai gaudii
Vedrem tornar;
E sulla turgida
Pancia decrepita
Presto un esercito
Di nuovi bamboli
Vedrem sorridere
E saltellar.

TUTTI

Noi canteremo,
Noi danzeremo,
Mille turaccioli
Farem saltar;
Purché alla lingua
Tregua doniate,
Purché cessiate
Di chiacchierar.

LELIO

Quando mia sposa
Costei sarà,
Muto il mio labbro
Diventerà.
Fra baci teneri,
Scherzi e carezze,
In sogni rosei,
In dolci ebbrezze,
La nostra vita
Trascorrerà.

TUTTI

S'ei può tacere
Quanto ha parlato,
Al matrimonio
Avventurato
Il mondo intero
Plauso farà!

(*Lelio continua a parlare con enfasi, tutti si ritirano turandosi le orecchie - Cala il sipario*).

FINE.

IL PARLATORE ETERNO

DI

A. PONCHIELLI

La scena rappresenta un' anticamera con due porte laterali ed una porta di mezzo. Pochi mobili... Una chitarra appesa alla parete. All' alzarsi del sipario, la scena è vuota.

SCENA PRIMA. Lelio, che entrerà dalla porta di mezzo dopo aver bussato.

ALL.^o MODERATO



(avanzandosi)

... messor... Niun ri-sponde... tan-to meglio, tan-to meglio... io

pos - so en-trar...

P dolce.

(avanzandosi)

Dor-mon tutti, a quel che pare... Non im-

- por - ta, a-spet - te - rò. Se l'amabi-le Su - set.ta, se l'amabi-le Su - set - ta qui ve-

P

(guardando verso la porta a sinistra)

-nis-se... O - do ru-more...

pp *stringendo* *rall.*

Ah! la vo - ce dell' a - mo - re dal le -

a tempo

- tar - go la de - stò sì dal le - tar - go la de -

- stò, sì la vo - ce dell' a - mo - re dal le - tar - go la de -

rinvicando

4

L

- stò, sì la vo-ce dell'a-mo-re dal le-tar-go la de-stò sì dal le-tar-go la de-

SCENA II. (Sandrina che entra dalla porta a sinistra)

L

(per abbracciarla)

- stò. Mia Su-set.ta... Ah! voi... San-dri-na!.. Zit-ta! zit-ta! non fia-

(levando dalle tasche un astuccio e porgendolo a Sandrina)

L

- ta-te... Al-la vo-stra pa-dron-ci-na, al-la vo-stra pa-dron-

L

- ci-na que-sti nin-no-li re-ca-te, que-sti nin-no-li re-

(Sandrina respinge l'astuccio e vorrebbe parlare)

ca - te... Seia - gu - ra - ta! ed o - se - re - sti ri - bel - lar - ti?... È stra - no in -

(parlato)

ver!... Zitto! Non cerca - re dei pre - te - sti... Zitto! io co - nosco il mio do -

pp

(le porge uno scudo. Sandrina vorrebbe respingerlo, ma alla fine lo accetta)

ver... Gual se aggiun - gi u - na pa - ro - la... Via! da bra - va! via! da

f *mf*

bra - va! cor - ri, cor - ri, cor - ri, cor - ri, cor - ri, cor - ri, cor - ri...

f

(la bacia sulle guancie e la spinge dentro la scena) (ridendo con compiacenza)

vo - la!.. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Vo-lea farmi, vo-lea farmi la ri -

p *p dolce*

- tro - sa... ma...son fer-ri del me - stie - re, ma son

fer - ri del me - stier! vo-lea far-mi la ri - tro - sa, ma son fer-ri del me -

1

stier sì, ma son fer-ri del me-stier! vo-lea far-mi la ri-tro-sa, ma son fer-ri del me-

1

stier sì, ma son fer-ri del me-stier sì sì son fer-ri del me-stier sì sì son fer-ri del me-

SCENA III.

stier. Or, che di-rà l'amabi-le ra-

1

gaz-za?..

ANDANTINO

pp legg.

poco rall.

Il mio gentil bi-gliet - - to tut-to le sple-ghè - rà...

e ap-pe-na l'a - vrà let - - to d'a - mor ah! si d'amor divam - pe - rà...

Poi mi ve - drà, sì... ah! mi sen - ti - -

- rà... co - me un sor - bet - to di - le - gue - -

L 

- rà, sì, sì, come un sor-bet - to di - le-gue - rà, ah come un sor-bet - to di - legue -

L 

- rà, sì, sì, come un sor-bet - to di - le-gue - rà, ah come un sor-bet - to di - legue -

L 

- rà, di - le-gue - rà, di - le-gue - - - rà...

ALLEGRO (vedendo la chitarra appesa alla parete)

ALLEGRO

L 

Che veg-go? u-na chi - tar - ra! Oh mio con - ten - to! Oh mio con -

a piacere

vivo assai

(stacca la chitarra dalla parete e se l'appende al collo)

ten-to! *Ah!*

FF

ALL.^{to} NON TANTO

Gen-til stru-men - to sa-ero ad A-pol - - lo, sul pet - to po - sa-mi,

ALL.^{to} F NON TANTO

P

F

cin - gi - mi il col - lo... e tu m'in-spi - ra quel dol - ce can - to

F

F

Più Mosso

che un di le pie - tre com - mos - se al pianto, sì, sì... e tu m'in.

Più Mosso

- spi - ra quel dol - ce can - to che un dì le pie - tre commosse al pian - to...che re - se u -

- ma - ne le ti - gri ir - ca - ne, che gl'ip - po - po - ta - mi trasse a dan - za - re...deh! tu m' in -

- spi - ra quel dol - ce can - to che un dì le pie - tre commosse al pian - to...che re - se u -

- ma - ne le ti - gri ir - ca - ne, che gl'ip - po - po - ta - mi trasse a dan - zar, che gl'ip - po -

- po-ta-mi trasse a dan-zar, che gl'ip-po-po-ta-mi trasse a dan-zar, che gl'ip-po-

- po-ta-mi tras-se a dan-zar, trasse a dan-zar, trasse a dan-zar, che gl'ip-po-

animando molto

pp *cres.*

- po-ta-mi trasse a dan-zar, sì, sì, che gl'ip-po-po-ta-mi tras-se a dan-zar!

F

Ce-di, o

ANDANTE

ANDANTE

P

(piuttosto esagerato)

bel - la, al - l'amples - so a - mo - ro - so... io t'in - vo - ca fre - men - do... pian.

- gen - do... Que - sto amor di - spera - to, tre - men - do, l'ar - gin

rom - pa, stra - ri - pi, stra - ri - pi su te... El - la

' giunge... lo - sguar - do non o - so sol - le - var su quel ca - sto sem.

L *b* *biante... sto confu-so... perplesso... tre-mante... perplesso... tremante... ah!..... più non*

L *b* *reggo, ah!..... più non reggo, ah!..... più non reggo... mi prostro al tuo piè... sto con-*

rall. *a tempo*

col Canto *a tempo*

L *b* *-fu-so... perplesso... tremante... perplesso... tremante... ah!..... più non reggo, ah!..... più non*

stacc.

L *b* *reggo, più non reggo... mi prostro al tuo piede, mi prostro al tuo piede,*

presto *3* *3* *3*

FF

(s'inginocchia a poca distanza dalla porta a sinistra)

ah! più non reg - go, mi pro - stro al piè.

pp

SCENA IV. Dottor Nespola, Aspasia che si presentano sulla porta in veste da notte, il primo con un gran berretto di cotone, l'altra con una cuffia interminabile sulla testa.

ALL² VIVACE (alzandosi)

ALL² VIVACE

ff

(ridendo)

Che mi - ro! ah! ah! ah! ah! voi!.. scu - sa - temi... chi sie - te?... Non im -

pp

(il D^r Nespola e Aspasia vorrebbero parlare, ma Lelio li interrompe)

-porta! no, scu - sa - te, scu - sa - te, non im - por - ta... zit - ti! zit - ti! com -

pp

leggeriss.

L

-prendo... Zit - ti! Schiusa tro - vai la por - ta... l'a - mor qui m'ha so -

(come sopra)

- spinto, l'amor qui m'ha sospinto, ogni barriera ho vinto... Zitto! è va - no l'in - ter.

POCO MENO a piacere
(al Dottore)

- rom - per - mi... tut - to vi spie - ghe - rò... O ge - ni - tor ma -

(ad Aspasia)

- gna - nimo, o ma - dre di u - na fi - glia che ai tratti, al viso an - ge - li - co, ben poco a voi so -

POCO MENO

pp *Canto*

(il D^e Nespola e D^a Aspasia sbuffano ira, ma Lelio non permette ch'essi prendano la parola)

a tempo

L *mi_glia... Ba - sta... non più, no, no, non più, non più! Seu -*

FF *pp* *FF* *pp*

a tempo

L *sa - te - mi... si vuol ta - cer si o - no? si vuol ta - cer si o*

pp *cres.*

(gridando)

L *no? si vuol ta - cer, ta - cer si o no? si vuol ta - cer, ta - cer si o*

FF

Prestissimo con forza

L *no? Ma insomma... signori... mi lascino parlare... io detesto le interruzioni... basta!.. basta!.. debbo cantarglielo in musica?... ebbene...*

a piacere

L A - mo Su - set - ta, e a chie - der - vi io ven - go la sua

pp

L ma - no... Ta - ce - te! d'in - ter - rom - per - mi voi ten - te - re - ste in -

pp il basso stacc. e ben marcato.

1^o Tempo

(parlato)

L - va - no... Le - lio mi chiamo, e - ser - ci - to la pro - fes - sion di

L me - di - co, fe - ci i miei stu - di a Pa - do - va e in al - tri si - ti an -

-co-ra; la vostra fi-glia è un an-ge-lo ed io so-no dot-to-re ed io so-no dot-

-to-re, la vo-st-ra fi-glia è un an-ge-lo ed io so-no dot-

-tor. Di scien-za so-no rie-co ma scar-so di de-

FF *a piacere* *PP* *lento*

(gesti significanti da parte del D^e Nespola e di D^a Aspasia)
(montando in furia)

-na-ro... Che vuol dir? che vuol dir quella smorfia?.. Comprendo, o vec-chio a-

P

- va - - ro, com - pren - do quel - la smorfia, vec - chio, vec - chio, vec - chio a -

- va - ro... a qual - che pa - ra - li - ti - co ban - chier mez - zo ra -

- chi - ti - co, a qual - che pa - ra - li - ti - co ban - chier mez - zo ra -

- chi - ti - co sa - eri - fi - car vor - re - ste quel - l'an - ge - lo, d'a -

pp

cres. con molto calore

mor. Cor - po di mil - le dia - vo - li! non deg - gio tol - le -

cres. con molta enfasi e gridando

rar - lo, non deg - gio, non deg - gio, non deg - gio tol - le -

FF

rar - lo, no, no, non deg - gio tol - le -

rar - lo, cor - po di mil - le dia - vo - li! no tol - le - rar non

vo?... *Uomo di stampa antica... tu non conosci i tuoi tempi... ah! voi monta-te in*
Ah! l'emancipazione della donna... sì! noi la emancipe-
remo questa cara e simpatica metà del genere umano...
E voi pure... donna Aspasia... quando sarete emancipata
da questo tiranno... (volgendosi al Dottore)

(al D^r Nespola)

fu - ria... Si - len - zio quan - do par - lo... Ti - ranno vill! can -

IF

ni - ba - lei! can - ni - ba - lei! ti - ran - no vill! can - ni - ba - lei! ti

ten. (a D^a Aspasia) **SCEVA V.** (entra Susetta)

- ran - noi... E voi... perchè ta - ce - te?... Ah! voi Su -

ALL^o MOLTO

pp

L *set - tal.. o giu - bi-lo! in tem-po giun-ta*

cres.

ten. *POCO MENO* *>* *>*

L *sie - te... l'in-flus-so mio ma - gne-ti - co vi pe - ne-trò nel*

POCO MENO

F *P*

1.^o Tempo
(al D^r Nespola che vorrebbe parlare)

L *cor. D'inter-ro-gar quest' an - ge-lo sol-tan-to a me si*

P 1.^o Tempo

L *spetta, a me, a me sì sì sol - tanto a me si*

(a Susetta)

spet - ta... Bel - la, gen - tili Su - set - ta, ar -

- do per voi, per voi d'a - mor... La

FF

MENO
(additando il D^e Nespola)

vo - stra man quel de - spota a me ri - fiu - ta: or - be - ne! è

pp

(in tuono tragico)

tem - po ormai d'in - sor - ge - re... spezziam le rie ca -

pp

(con mistero)

te - nel.. Ab - bas - so v'è u - na gon - do - la... spi - ra propi - zio il

pp

ven - to... Pron - tez - za ed ar - di - men - to! E - si - te - re - sti an -

a piacere

pp

ALLEGRO

cor?... Zit - to! su quel - le sca - le,

ALLEGRO

sotto voce

pp

su quel - le sca - le un gri - do io sen - to. Forse un ri - va -

FF

FF

le... tutto ho com-pre - so... A -

(piantandosi sul davanti della porta in fondo alla scena)

van - ti! a - van - ti! non ho ti - mor..... a - van - ti! a -

van - ti! non ho ti - mor, no, no, non ho ti - mor, no, no,

SCENA VI.
(Entra Egidio che Lelio afferra per la cravatta trascinandolo sul davanti della scena)

non ho ti - mor.

sciolte

ALLEGRO



Sceglie.te l'o - ra, sceglie.te l'o - ra, l'ar - - mi sce - gliè - te... voi per mia

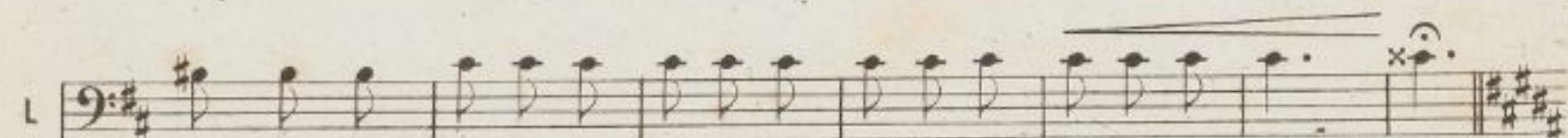
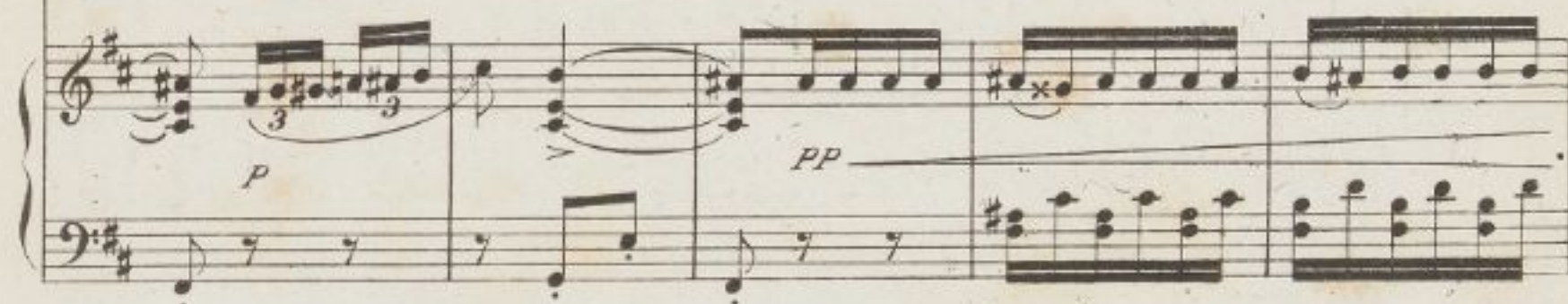
ALLEGRO



mia - no, voi per mia ma - no mo - - rir do - ve - te... Che! va - cil -



- la - te?... Vi ri - flu - ta - te? La mia ven - det - ta



com - piu - ta è già sì sì compiu - ta è già sì sì compiu - ta è già. Ah!



tutta forza

L

Uom..... sen - za fe - ga - to, un vil, un vil tuo

FF

L

pa - ri Giam - mai Su - set - ta

FF

ASPASIA

FF

Si - gnor u - di - te - mi, par - lar la -

Oppure

L

non spo - se - rà! Uom sen - za fe - ga - to,

D. NESPOLA

FF

Si - gnor u - di - te - mi, par - lar la -

FF

A *scia - te - mi, par-lar la - scia - te - mi, par-lar la - scia - te - mi...*

Oppure

L *un vil tuo pa - ri giam-mai Su - set - ta non spo - se -*

D.N. *scia - te - mi, par-lar la - scia - te - mi, par-lar la - scia - te - mi...*

A *ma... ma...*

(quasi fuori di sè, parlato con forza)

L *- rà, no, no, no, no, no, no! Uom senza fe-ga-to, uom senza fe-ga-to, un vil tuo*

D.N. *ma... ma...*

staccato

L

pa - ri, un vil tuo pa - ri giammai Su - set - ta non spo - se - rà!

L

Giam - mai Su - set - ta non spo - se - rà, no, no, no, no,

pp *cres. molto*
ben marcato

L

no, no, non spo - se - rà, no, no, no, no,

L

non spo - se - rà, no, no, giam - mai Su - set - ta non spo - se -

F

SUSETTA
SCENA VII.

(al Dot. Nespola)

SANDRINA

(al Dot. Nespola)

ASPASIA

pp

Si - gnor,

si - gnor

u - di - - te -

EGIDIO

(correndo da questo a quello)

San - dri - - - na...

(correndo dall'uno all'altro)

- rà!

Si - lèn - zio!

u - di - - te -

D' NESPOLA

Si - gnor,

si - gnor

u - di - - te -

SOP.

(prorompendo, e spandendosi per la scena)

Dio!

qua - - le stre - - pi - to!

Dot - - -

TEN.

Dio!

qua - - le stre - - pi - to!

Dot - - -

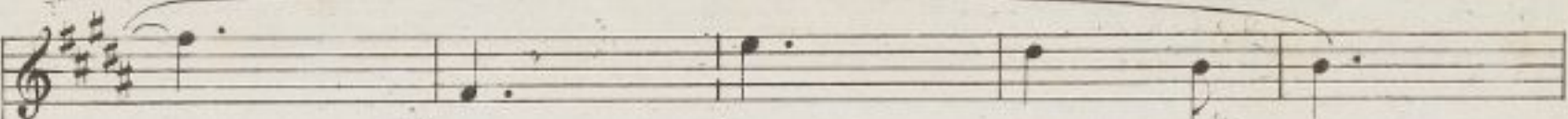
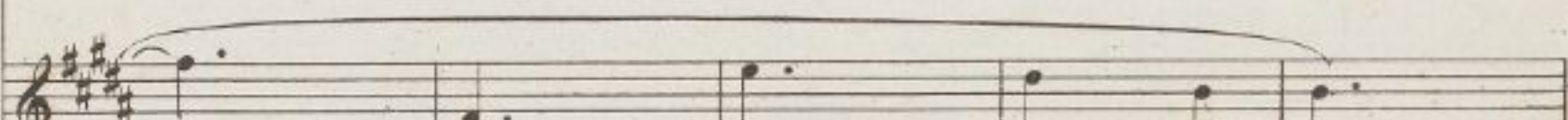
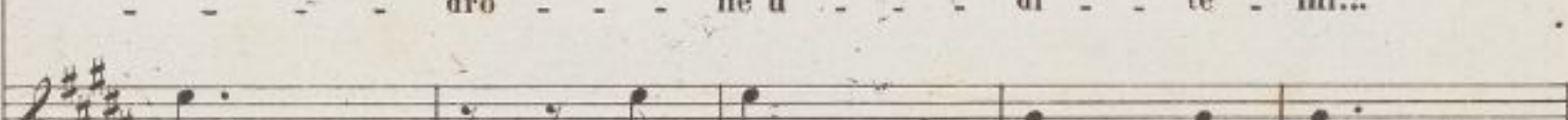
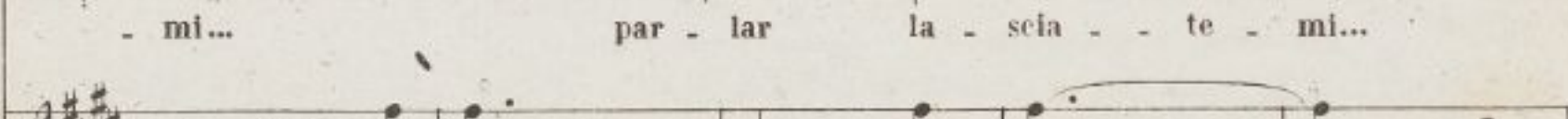
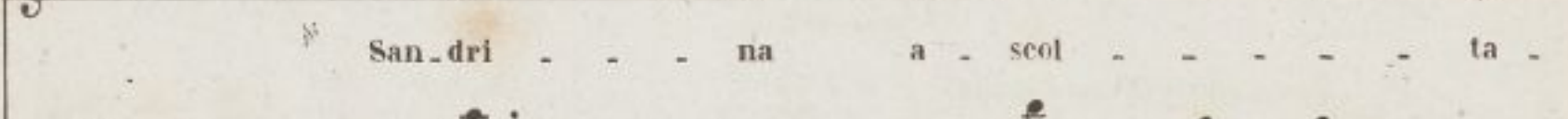
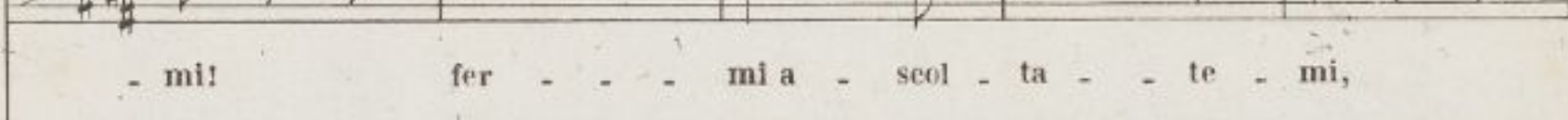
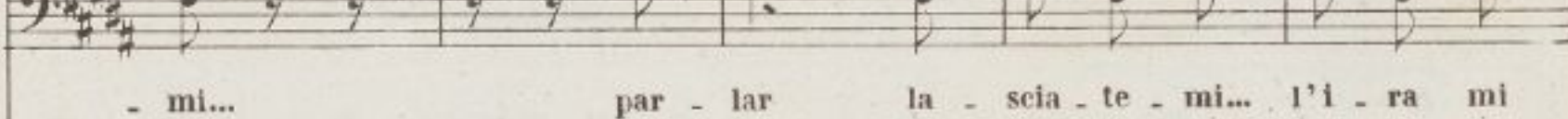
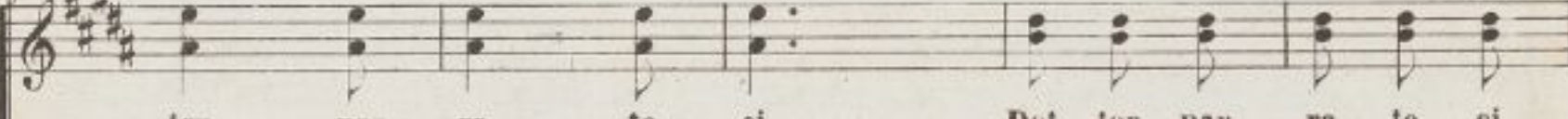
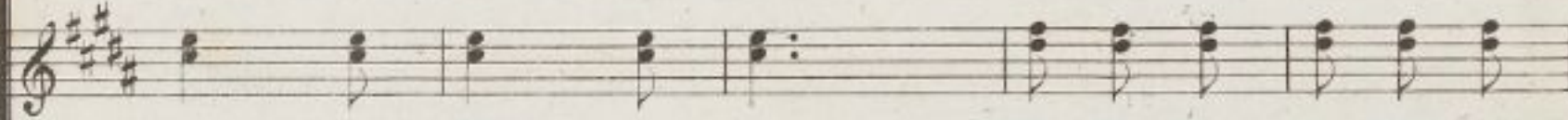
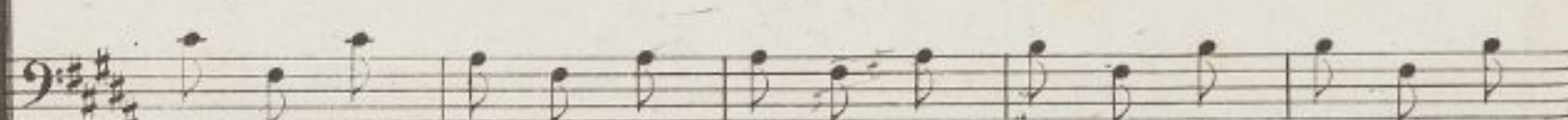
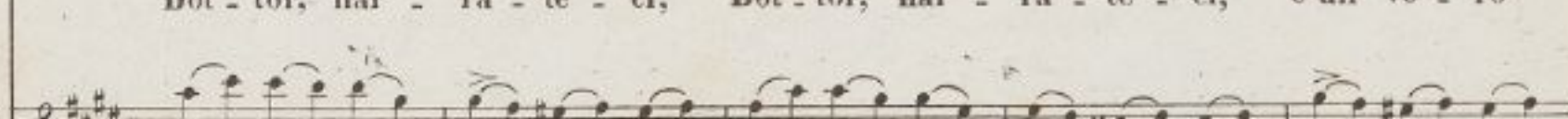
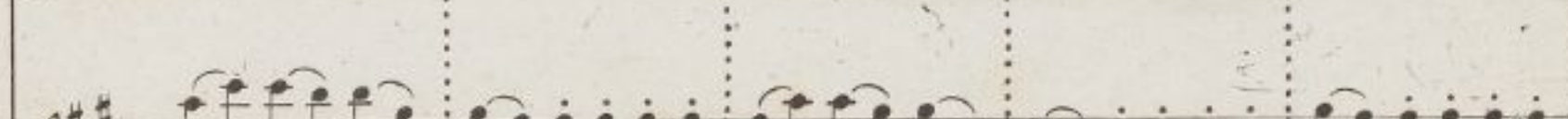
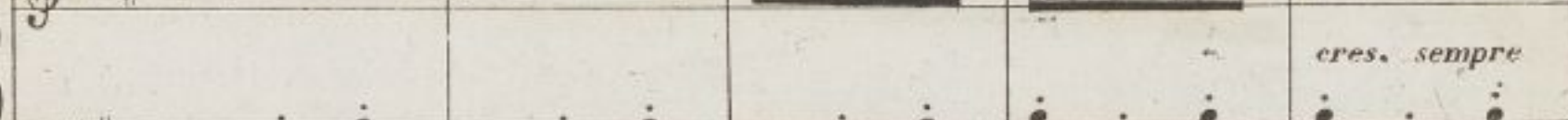
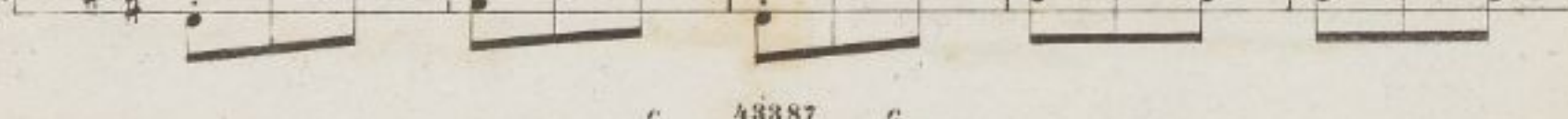
BAS.

pp

Dio! qua - le stre - pi - to! Dio! qua - le stre - pi - to!

Oppure

pp

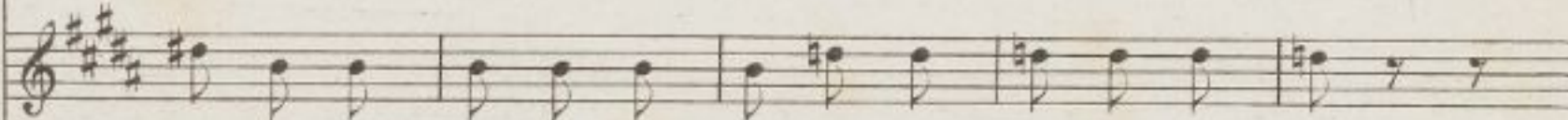
S.^{ta}  mo quel gio - va - ne...
 S.^{na}  dro - - - ne u - - - di - - te - mi...
 A  - mi... par - lar la - scia - - te - mi...
 E  San - dri - - - na a - scol - - - - ta -
 L  - mi! fer - - - mi a - scol - ta - - te - mi,
 D.^rN  - mi... par - lar la - scia - te - mi... l'i - ra mi
 - tor, nar - ra - - te - ci, Dot - tor, nar - ra - te - ci.
 - tor, nar - ra - - te - ci, Dot - tor, nar - ra - te - ci,
 Dot - tor, nar - ra - te - ci, Dot - tor, nar - ra - te - ci, è un ve - ro



 *cres. sempre*


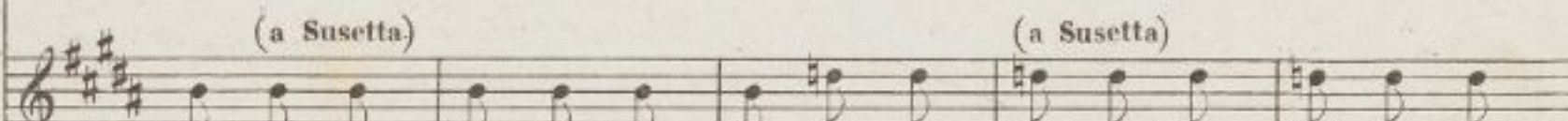
S.^{ta}
 S.^{na}
 A.
 E.
 L.
 D.^{na}

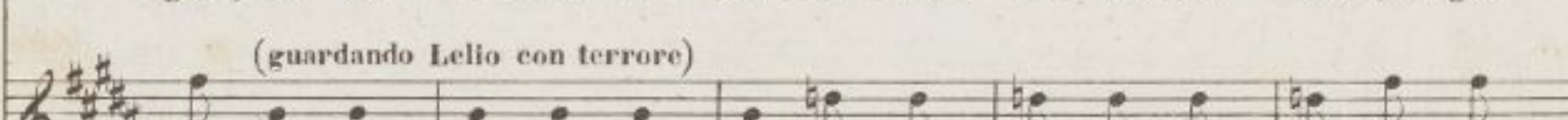
ah! l'a
 pa dron,
 l'i ra mi sof fo ca... u di te
 mi... Si gnor spie ga te mi... spie ga
 fer mi, fer mi, non fa te stre pi to
 sof fo ca, l'i ra mi sof fo ca, l'i ra mi sof fo ca...
 Dot tor, nar ra te ci, è un ve ro scan da lo, sì, sì, nar
 Dot tor, nar ra te ci, è un ve ro scan da lo, sì, sì, nar
 scan da lo, è un ve ro scan da lo, Dot tor, nar ra te, nar
 Dot tor, nar ra te ci, è un ve ro scan da lo, sì, sì, nar
 scan da lo, è un ve ro scan da lo, Dot tor, nar ra te, nar

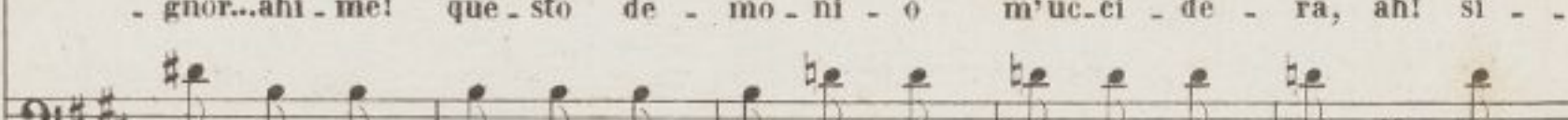
S.^{ta} *mo, l' a - - mo, l' a - -*
 S.^{ma} *pa - - - dron, pa - - - dron, pa - -*
 A *- mi si - gnor, si - - gnor, si - -*
 E *- - - te - mi, si - - gnor, si - -*
 L *per ca - ri - tà, no, no, fer - - mi... no, no... fer - -*
 D.^o N *vo - gliò par - lar, vo - - glio par - -*
 (tutti circondando il Dottor Nespola)
- ra - te, Dot - tor, su nar - ra - - te, su nar - ra - -
- ra - te, Dot - tor, su nar - ra - - te, su nar - ra - -
- ra - te, Dot - tor, su nar - ra - - te, su nar - ra - -
FF *FF*

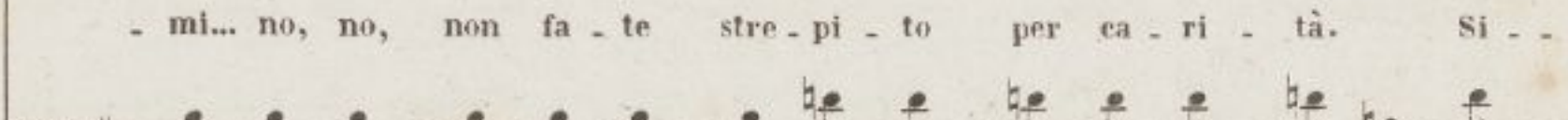
S.^{ta} 
 - mo sì, sì... a lui spo - sa - te - mi, a lui spo - sa - - te -

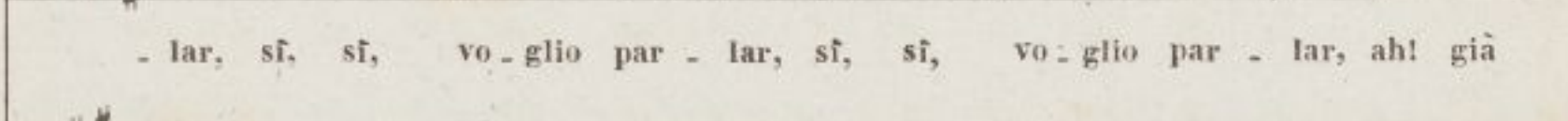
S.^{na} 
 - dro - ne m' u - di - te, m' u - di - te, m' u - di - te, pa - dron...

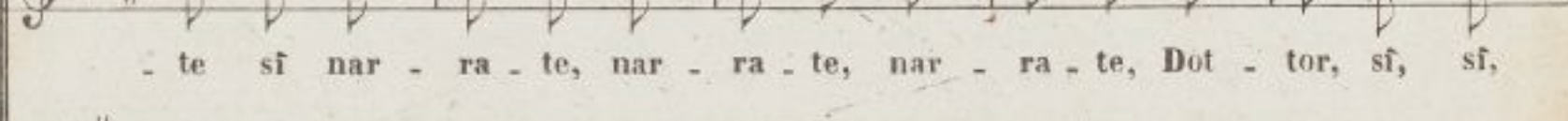
A 
 (a Susetta) (a Susetta)
 - gnor, va! va! l' i - ra mi sof - fo - ca... si - len - zio! va! ah! già

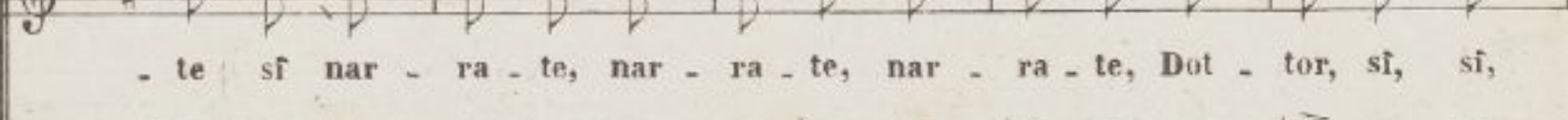
E 
 (guardando Lelio con terrore)
 - gnor... ah! mè! que - sto de - mo - ni - o m' uc - ci - de - rà, ah! si - -

L 
 - mi... no, no, non fa - te stre - pi - to per ca - ri - tà. Si - -

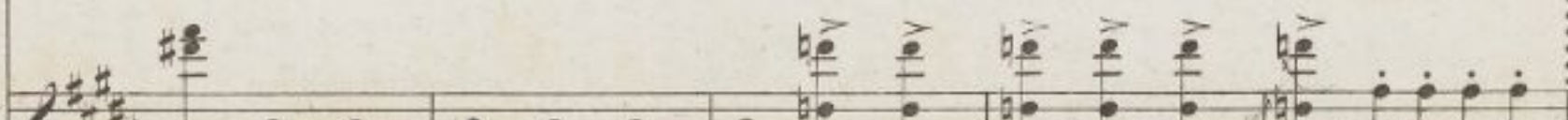
D.^N 
 - lar, sì, sì, vo - glio par - lar, sì, sì, vo - glio par - lar, ah! già

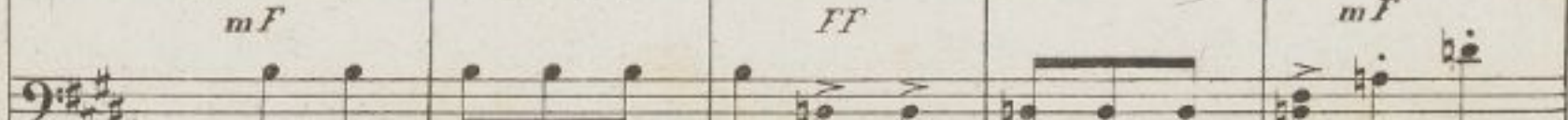

 - te sì nar - ra - te, nar - ra - te, nar - ra - te, Dot - tor, sì, sì,

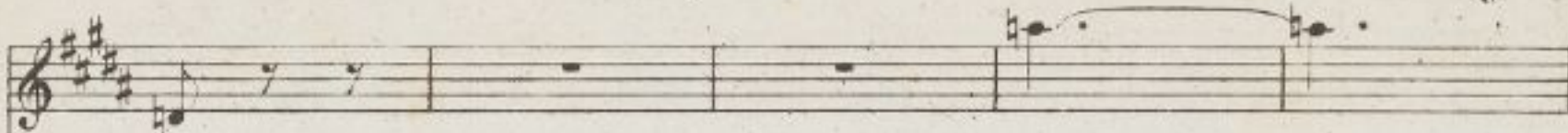
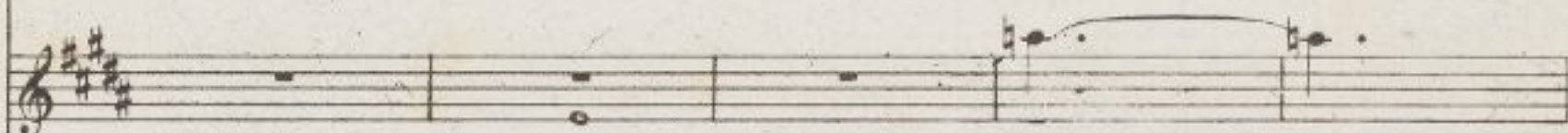
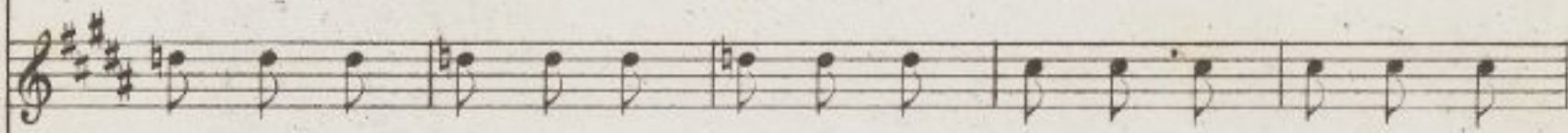
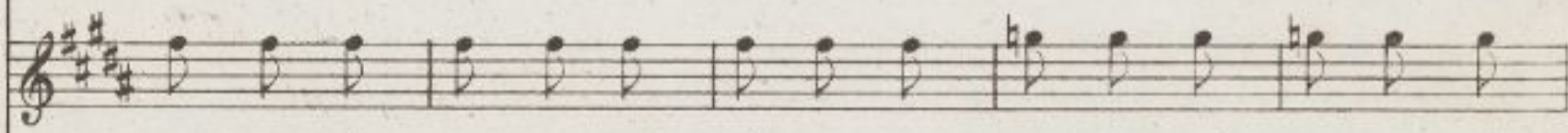
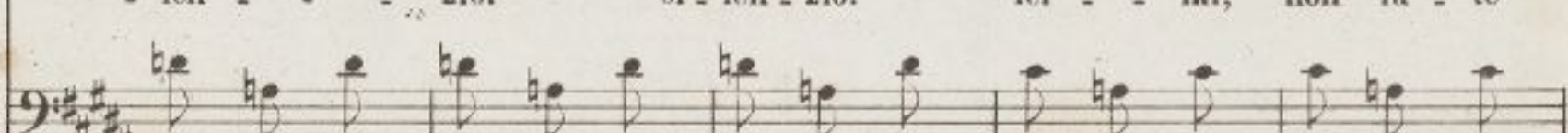
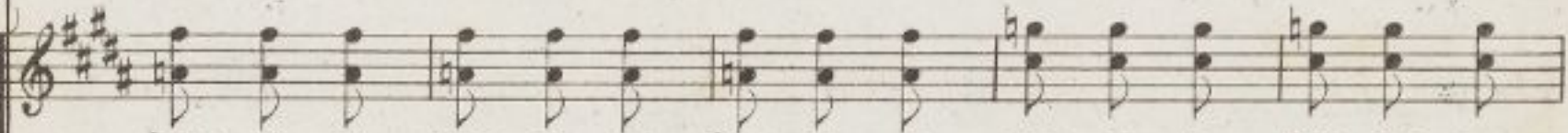

 - te sì nar - ra - te, nar - ra - te, nar - ra - te, Dot - tor, sì, sì,

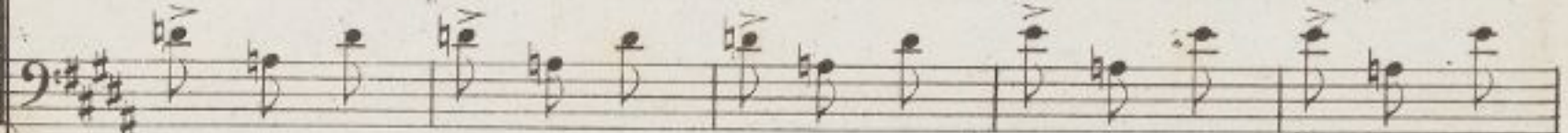

 - te sì nar - ra - te, nar - ra - te, nar - ra - te, Dot - tor, sì, sì,

Oppure 


mF *FF* *mF*



S.^{ta} 
 - mi... a - - - - -
 S.^{na} 
 pa - - - - -
 A 
 l'i - ra mi sof - fo - ca, l'i - ra mi sof - fo - ca, par - lar la -
 E 
 - gno - re, spie - ga - te - mi, si - gnor spie - ga - te - mi... que - sto de -
 L 
 - len - - - zio! si - len - zio! fer - - mi, non fa - te
 D.^{na} 
 l'i - ra mi sof - fo - ca, l'i - ra mi sof - fo - ca, par - lar la -

 è un ve - ro scan - da - lo, è un ve - ro scan - da - lo, Dot - tor nar -

 è un ve - ro scan - da - lo, è un ve - ro scan - da - lo, Dot - tor nar -

 è un ve - ro scan - da - lo, è un ve - ro scan - da - lo, Dot - tor nar -




S.^{ta}
 - mo quel gio - - va - ne...

S.^{ma}
 - dron u - - - di - - te - mi,

A
 - scia - te - mi, par - lar la - scia - te - mi, l'i - ra mi sof - fo - ca,

E
 - mo - ni - o m'ue - ci - de - rà sî sî m'ue - ci - de - rà sî sî

L
 stre - pi - to per ca - ri - tà, no, no, non fa - te stre - pi - to,

D.^rN
 - scia - te - mi, par - lar la - scia - te - mi, l'i - ra mi sof - fo - ca,

- ra - te - ci, Dot - tor, nar - ra - te - ci, è un ve - ro scan - da - lo,

- ra - te - ci, Dot - tor, nar - ra - te - ci, è un ve - ro scan - da - lo,

- ra - te - ci, Dot - tor, nar - ra - te - ci, è un ve - ro scan - da - lo,

S.^{ta}  ah!... l'a

S.^{na}  se... non si

A  l'i - ra mi sof - fo - ca, l'i - ra mi sof - fo - ca... si - gnor u -

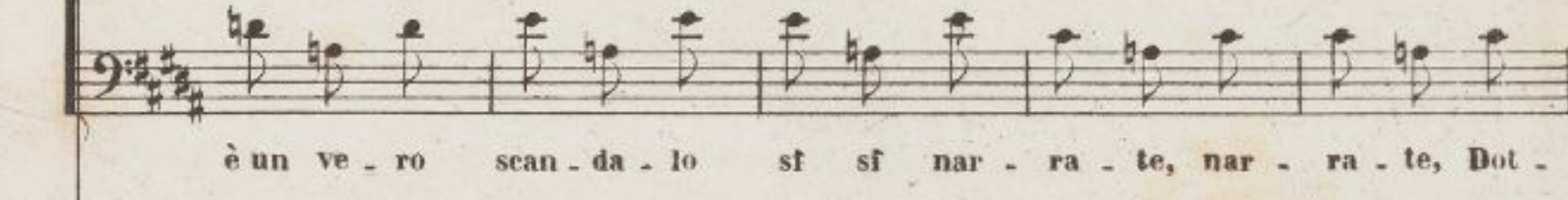
E  m'uc - ci - de - rà sì sì que - sto de - mo - ni - o m'uc - ci - de -

L  non fa - te stre - pi - to, non fa - te stre - pi - to per ca - ri -

D.N  l'i - ra mi sof - fo - ca, l'i - ra mi sof - fo - ca, si - len - zio,

 è un ve - ro scan - da - lo sì sì nar - ra - te, nar - ra - te, Dot -

 è un ve - ro scan - da - lo sì sì nar - ra - te, nar - ra - te, Dot -

 è un ve - ro scan - da - lo sì sì nar - ra - te, nar - ra - te, Dot -



ff

S.^{ta} *mo sì sì... a lui spo - sa - te - mi, e que - sto scan - da - lo e que - sto*

S.^{na} *spo - sa - no un gra - ve scan - da - lo ne na - sce - rà sì sì se non si*

A *di - te - mi, par - lar la - scia - te - mi, par - lar la - scia - te - mi, si - gnor m' u -*

E *- rà, sì, sì, que - sto de - mo - ni - o m' u - ci - de - rà, sì, sì, que - sto de -*

L *- tà, no, no, non fa - te stre - pi - to per ca - ri - tà, no, no, non fa - te*

O.^rN *va, mi la - scia - te par - lar, mi la - scia - te par - lar, mi la - scia - te par -*

- to - re, nar - ra - te, nar - ra - te, nar - ra - te, Dot - to - re, nar - ra - te, nar -

- to - re, nar - ra - te, nar - ra - te, nar - ra - te, Dot - to - re, nar - ra - te, nar -

- to - re, nar - ra - te, nar - ra - te, nar - ra - te, Dot - to - re, nar - ra - te, nar -

sempre ff

S.^{ta} scan-da - lo ter - mi - ne - rà sî sî ter - mi - ne - rà sî sî ter - mi - ne -

S.^{na} spos - sa - no un gra - ve scan - da - lo, un gra - ve scan - da - lo ne na - sce -

A - di - te, m' u' - di - te, si - gno - re m' u - di - te. si - gno - re, si - gno - re m' u -

E - mo - ni - o m' uc - ci - de - rà sî sî m' uc - ci - de - rà sî sî m' uc - ci - de -

L stre - pi - to per ca - ri - tà, no, no, per ca - ri - tà, no, no, per ca - ri -

D.^{na} - lar, mi la - scia - te par - lar, mi la - scia - te par - lar, mi la - scia - te par -

- ra - te, nar - ra - te, Dot - to - re, Dot - to - re, Dot - to - re, Dot - to - re, Dot -

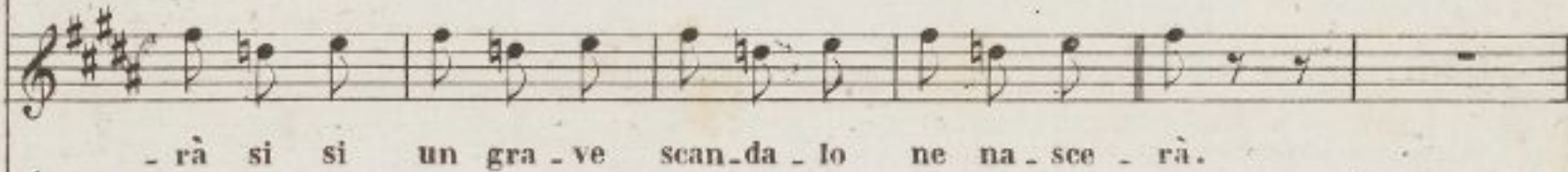
- ra - te, nar - ra - te, Dot - to - re, Dot - to - re, Dot - to - re, Dot - to - re, Dot -

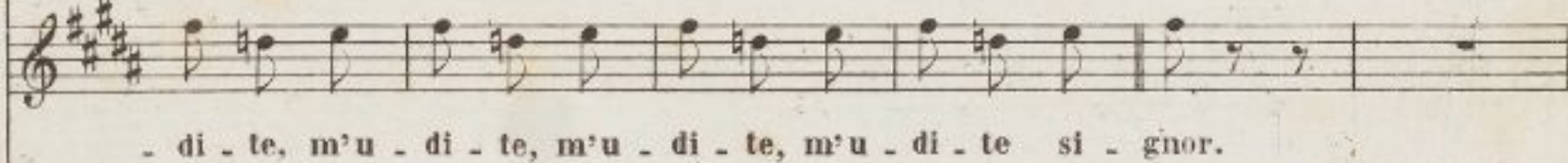
- ra - te, nar - ra - te, Dot - to - re, Dot - to - re, Dot - to - re, Dot - to - re, Dot -



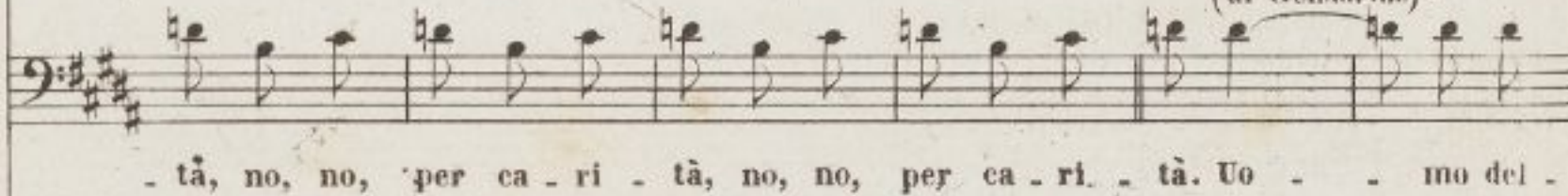
POCO MENO

S.^{ta} 

S.^{na} 

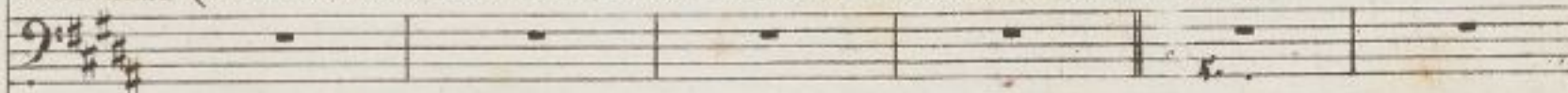
A 

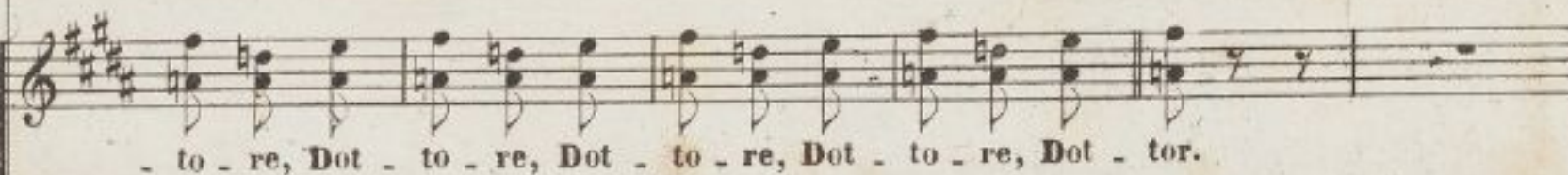
E 

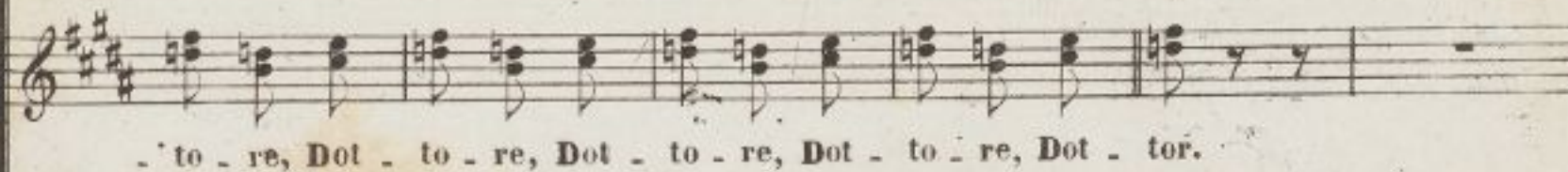
L 

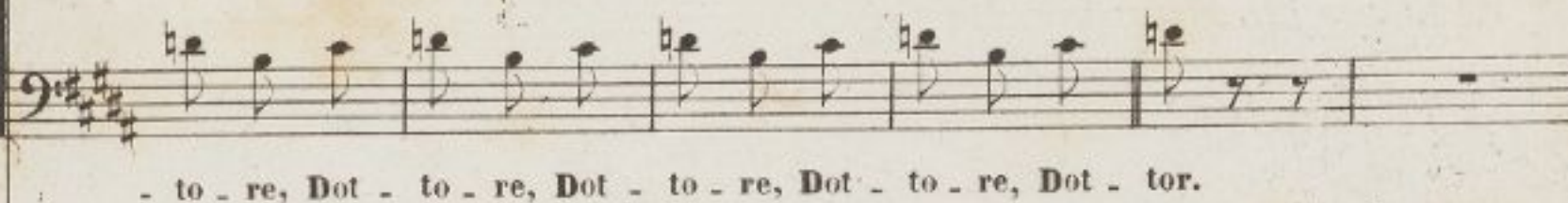
D.^N 

GENDARME (con due enormi mustacchi, entra e si pianta minaccioso in faccia a Lelio)











POCO MENO

L

- l'or - di - ne: in un buon pun - to voi sie - te giun - to... bra - vo!

P

tr

p

L

bra - vo! in un buon pun - to voi sie - te giunto... Zit - to!..

GENDARME

Ma...

a tempo

pp

L

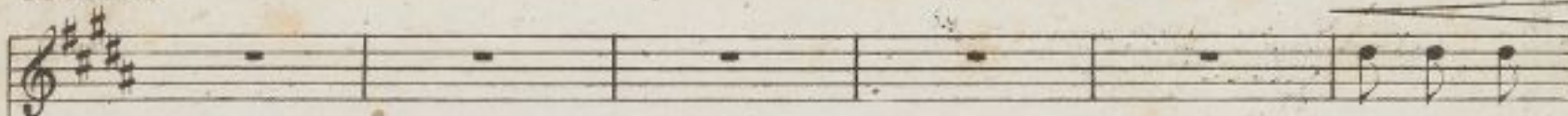
Zit - to!.. Par - lar la - scia - te - mi, par - lar la -

G

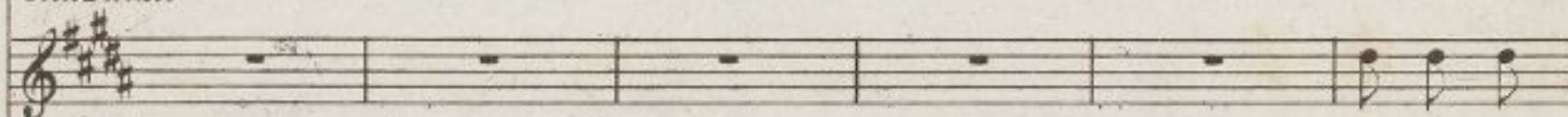
Ma... Ma... fi - ne al - le

cres.

SUSETTA

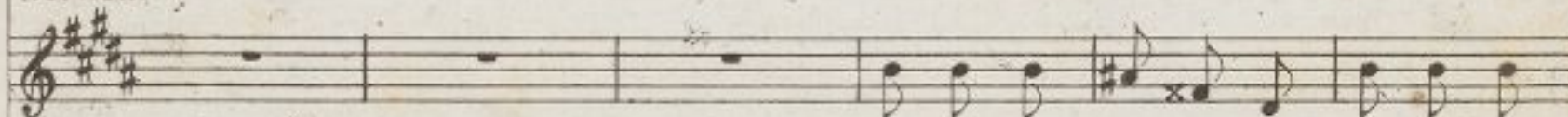


SANDRINA



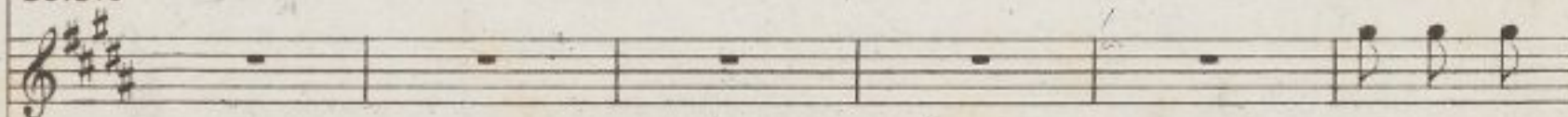
A lui spo -

ASPASIA



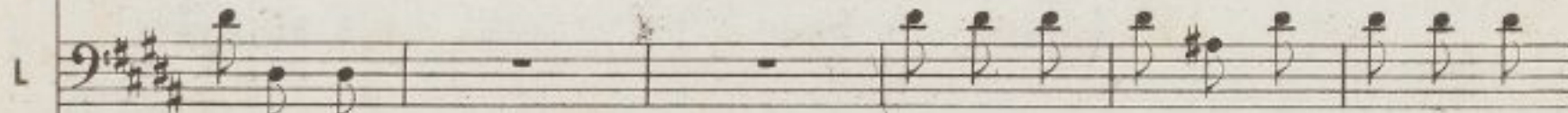
Pa - dro - ne u -

EGIDIO



Si - gno - re u - di - te - mi, par - lar la -

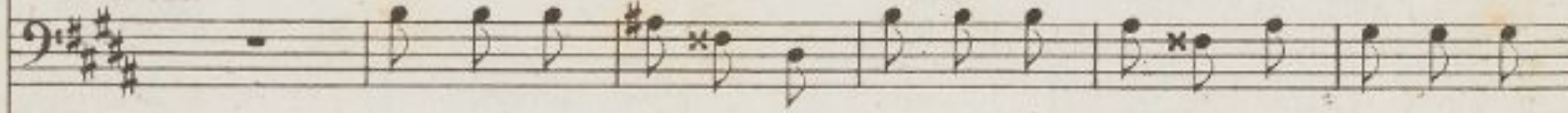
Si - gnor spie -



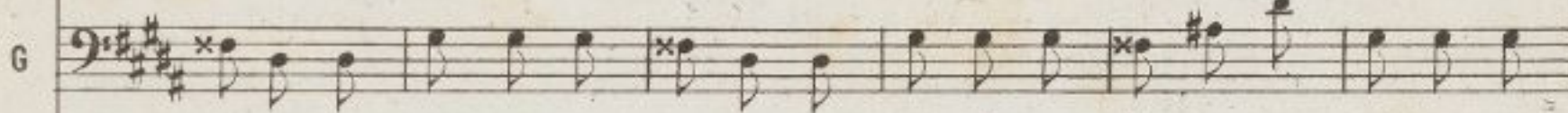
- scia - te - mi.

Si - lenzio, u - di - te - mi, par - lar la -

D. NESPOLA

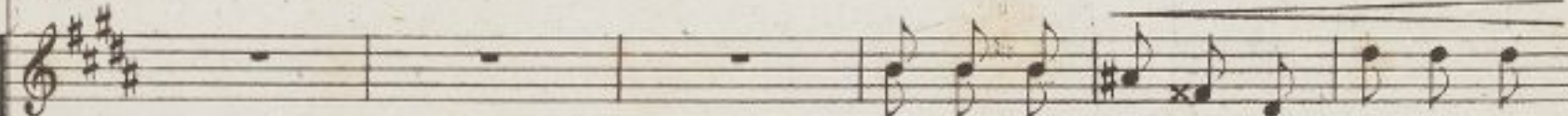


Si - gno - re u - di - te - mi, si - gno - re u - di - te - mi, par - lar la -



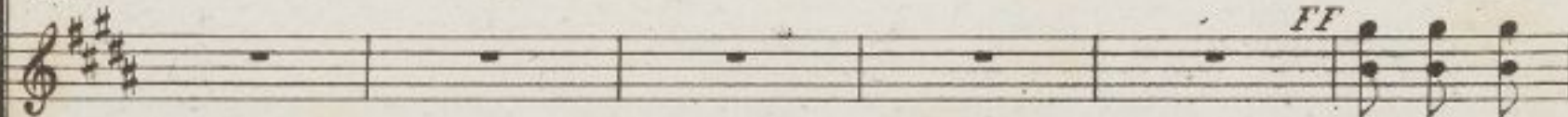
chiacchie - re, fi - ne al - le chiacchie - re, fi - ne al - le chiacchie - re, fi - ne al - le

SOP.



È un ve - ro scan - da - lo! è un ve - ro

TEN.



È un ve - ro

BAS.



È un ve - ro scan - da - lo! Si - len - zio! si -



S.^{ta} - sa - te - mi, a lui spo - sa - te - mi, e que - sto scan - da - lo
 S.^{na} - di - te - mi, pa - dro - ne u - di - te - mi, un gra - ve scan - da - lo
 A - scia - te - mi, par - lar la - scia - te - mi, se tut - ti gri - da - no
 E - ga - te - mi, si - gnor spie - ga - te - mi, que - sto de - mo - nio m'ue -
 L - scia - te - mi, fer - mi a - scol - ta - te - mi, non fa - te stre - pi - to
 D.^{na} - scia - te - mi, par - lar la - scia - te - mi, si - gnor la - scia - te - mi,
 G - chiac - chie - re, se tut - ti gri - da - no, se tut - ti gri - da - no
 scan - da - lo! è un ve - ro scan - da - lo! oh! qua - le stre - pi - to
 scan - da - lo! è un ve - ro scan - da - lo! oh! qua - le stre - pi - to
 - len - - zio! è un ve - ro scan - da - lo! oh! qua - le stre - pi - to

*tutti con forza
a piena voce*

S.^{tn} ter - mi - ne - rà. Ah!..... A - - -

S.^{na} qui na - sce - rà. Ah!..... Pa - - -

A co - me si fa? Ah!..... L'i - - -

E - ci - - de - rà. Ah!..... Que - - -

L per ca - ri - tà. Ah!..... Non.....

D.ⁿ si - gnor par - lar. Ah!..... L'i - - -

G co - me si fa? Ah!..... Se.....

che qui si fa! Ah!..... Dio!.....

che qui si fa! Ah!..... Dio!.....

che qui si fa! Ah!..... Dio!.....

FF

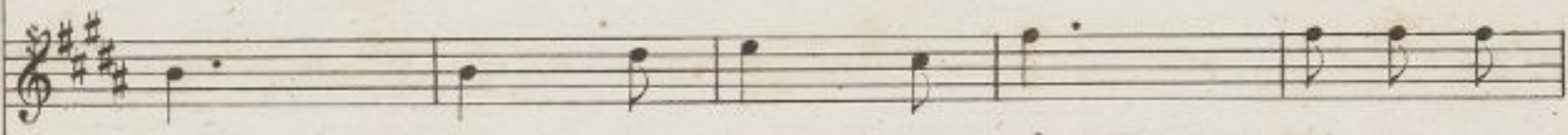
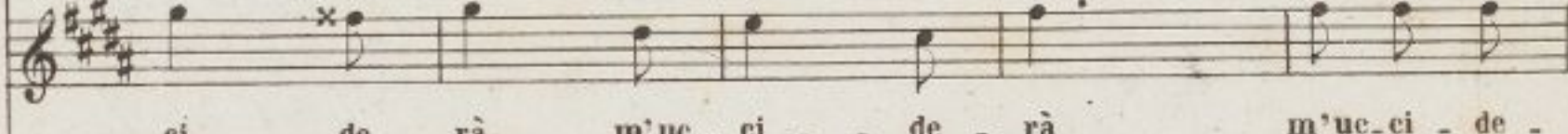
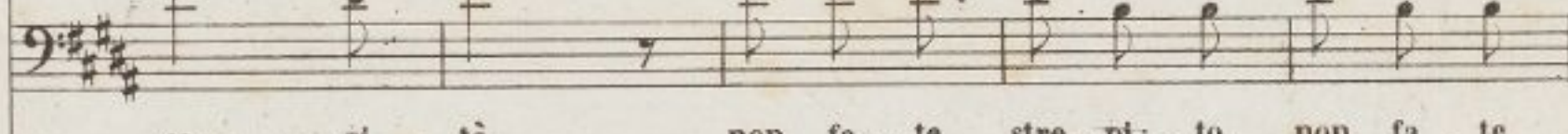
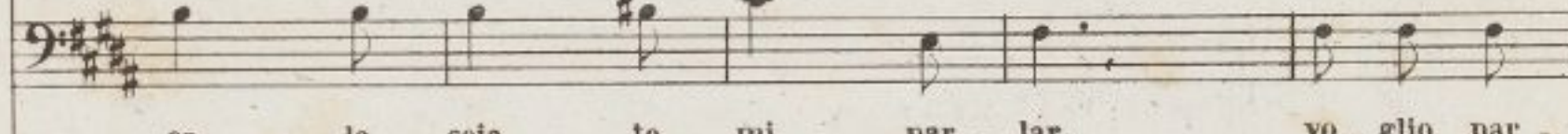
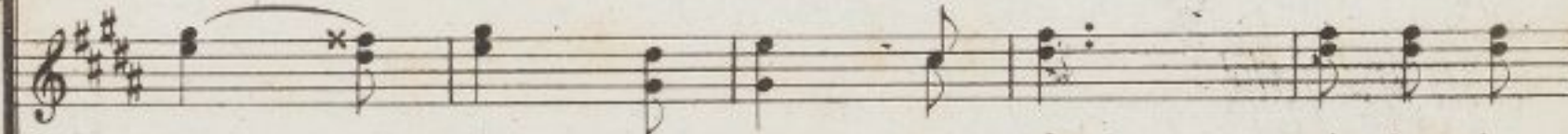
S.^{ta} - - mo quel gio - va - ne, a lui, a lui spo - sa - te -
 S.^{na} - - dro - ne u - di - te - mi, se non si spo - sa -
 A - - ra mi sof - fo - ca, par - lar, par - lar la - scia - te -
 E - - sto de - mo - - nio mi uc - ci - de - - rà
 L - - - - - fa - te stre - pi - to, ah! no, non fa - te stre - pi -
 D.^o N - - ra mi sof - fo - ca, par - lar par - lar, la - scia - te -
 G - - - - - tut - ti gri - da - no, se tut - ti gri - da -
 qua - le stre - pi - to! è un ve - - ro scan - da -
 qua - le stre - pi - to! è un ve - - ro scan - da -
 qua - le stre - pi - to! è un ve - - ro scan - da -
 qua - le stre - pi - to! è un ve - - ro scan - da -

S.^{ta} *mi, e que - sto scan - da - lo ter - - -*
 S.^{na} *no un qual - che scan - da - lo qui*
 A *mi, l'i - - - ra mi sof - fo - ca, la - scia - te -*
 E *si, que - - - sto de - mo - ni - o mi ue -*
 L *to, non fa - te stre - pi - to per*
 O.^{ra} *mi, l'i - - - ra mi sof - fo - ca, la - scia - te -*
 G *no, se tut - ti gri - da - no co - - -*
lo! Dio qua - le stre - pi - to che qui, che
lo! Dio qua - le stre - pi - to che qui, che
lo! Dio qua - le stre - pi - to che qui, che



MOSSO ASSAI

S.^{ta} *mi - ne - rà e que - sto scan - da - lo ter - mi - ne - rà*
 S.^{na} *na - sce - rà, se non si spo - sa - no un gra - ve scan - da -*
 A *mi par - lar, l'i - ra mi sof - fo - ca, l'i - ra mi sof - - -*
 E *ci - de - rà, que - sto de - mo - ni - o m'uc - ci - de - rà, m'uc -*
 L *ca - ri - tà, no, no, non fa - te stre - pi - to per ca - ri - tà, per*
 D.^lN *mi par - lar, sì, sì, l'i - ra mi sof - fo - ca, l'i - ra mi sof - fo -*
 G *me si fa, co - me, co - me si fa, co - me, co - me si fa? se*
qui si fa! oh! qua - le stre - pi - to! è un ve - ro scan - - -
qui si fa! oh! qua - le stre - pi - to! è un ve - ro scan - - -
qui si fa! oh! qua - le stre - pi - to! è un ve - ro scan - - -
MOSSO ASSAI
FF
FF

S.^{ta}  ter - mi - ne - rà, ter - mi - ne -
 S.^{na}  - lo qui na - sce - rà, qui na - sce -
 A  - fo - ca, si - gnor, si - gnor, vo - glio par -
 E  - ci - de - rà, m'ue - ci - de - rà m'ue - ci - de -
 L  ca - ri - tà, non fa - te stre - pi - to, non fa - te
 D.N  - ca, la - scia - te - mi par - lar, vo - glio par -
 G  tut - ti gri - da - no co - me si
 - da - lo! si - len - zio o - là! si - len - zio o -
 - da - lo! si - len - zio o - là! si - len - zio o -
 - da - lo! si - len - zio o - là! si - len - zio o -


S.^{ta} - rà, ter - mi - ne - rà, e que - sto scan - da - lo
 S.^{na} - rà, qui na - sce - rà, se non si spo - sa - no
 A - lar, vo - glio par - lar, l'i - ra mi sof - fo - ca,
 E - rà, m'uc - ci - de - rà, que - sto de - mo - ni - o
 L stre - pi - to per ca - ri - tà, no, no, non fa - te stre - pi - to
 D.^{na} - lar, vo - glio par - lar, sì, sì, l'i - ra mi sof - fo - ca,
 G fa, co - me si fa, sì, sì, co - me si fa, co - me
 - là! si - len - zio o - là! oh! qua - le stre - pi - to!
 - là! si - len - zio o - là! oh! qua - le stre - pi - to!
 - là! si - len - zio o - là! oh! qua - le stre - pi - to!

S^{ta} ter - mi - ne - rà ter - mi - ne -
 S^{na} un gra - ve sean - da - lo qui na - sce -
 A l'i - ra mi sof - fo - ca, si - gnor si -
 E m'uc - ci - de - rà, m'uc - ci - de - rà, m'uc - ci - de -
 L per ca - ri - tà, per ca - ri - tà, non fa - te
 O^N l'i - ra mi sof - fo - ca, la - scia - te mi par -
 G co - me si fa? se tut - ti gri - da -
 è un ve - ro sean - da - lo! si - len - zio o -
 è un ve - ro sean - da - lo! si - len - zio o -
 è un ve - ro sean - da - lo! si - len - zio o -

S.^{ta} - rà, ter - mi - ne - rà, ter - mi - ne - rà, ter -
 S.^{na} - rà, qui na - sce - rà, qui na - sce - rà, qui
 A - gnor, vo - glio par - lar, vo - glio par - lar, vo -
 E - rà, m'uc - ci - de - rà, m'uc - ci - de - rà, m'uc -
 L stre - pi - to, non fa - te stre - pi - to per ca - ri - tà, per
 D.ⁿ - lar, vo - glio par - lar, vo - glio par - lar, vo -
 G - no co - me si fa, co - me si fa, co -
 - là! si - len - zio o - là! si - len - zio o - là! si -
 - là! si - len - zio o - là! si - len - zio o - là! si -
 - là! si - len - zio o - là! si - len - zio o - là! si -
 Piano accompaniment: Treble and Bass staves with chords and moving lines.

S^{ta}

 S^{na}

 A

 E

 L

 D^{na}

 G

S.^{ta} - rà, ter - mi - - ne - rà...
 S.^{na} - rà, qui na - - sce - rà...
 A - lar, vo - glio par - lar...
 E - rà, m'uc - ci - - de - rà...
 L - tà, per ca - - ri - tà...
 D.ⁿ - lar, vo - glio par - lar...
 G fa, co - me si fa?...
 - là! si - len - - zio o - là!...
 - là! si - len - - zio o - là!...
 - là! si - len - - zio o - là!...
 8-

S^{ta}
 S^{ta}
 A
 E
 L (al Gendarme)
 Si - - len - - zio!
 D^lN
 G
 8

*Uomo dell'ordine... silenzio dico... pare im-
 possibile che dinanzi ad un benemerito del
 l'arma benemerita vi sia ancora chi ardi-
 sce fiature... Dunque mio caro sergente... te-
 nente... capitano... maggiore... il grado non
 importa,*

(avvicinandosi a Susetta)

L

ren - dermi giu - sti - zia in tem - po qui ve - ni - ste... M'a - mi, Su -

P col canto

SANDRINA

Sì, sì è ver, ha det - to

ASPASIA

Sì, sì è ver, ha det - to

EGIDIO

Sì, sì è ver, ha det - to

(Susetta fa un gesto affermativo)

L

- setta? U - diste? u - diste? ve - deste? u - diste? Ha detto sì!

GENDARME

affrettando

Sì, sì è ver, ha det - to

SOP.

Sì, sì è ver, ha det - to

TEN.

Sì, sì è ver, ha det - to

BAS.

Sì, sì è ver, ha det - to

affrettando col canto

P *F* *FF Allegro*

si!
si!
si!
 (conducendo Susetta davanti a Nespola e Aspasia)
 (Nespola fa un segno insignificante e si allontana)
 L Il vostro assen-so, o bar-ba-ri, ne-gar-ci ancor po-tre-ste? Oh giu-bi-lo! U-
si!
si!
si!
si!

SUSETTA

S^{na} *Sf, sì è ve-ro, ha det-to*
 A *Sf, sì è ve-ro, ha det-to*
 E *Sf, sì è ve-ro, ha det-to*
 L *affrettando in tempo*
 G *Sf, sì è ve-ro, ha det-to*
Sf, sì è ve-ro, ha det-to
Sf, sì è ve-ro, ha det-to
Sf, sì è ve-ro, ha det-to
affrettando in tempo
F
FF

- di-ste? u-di-ste? ve-de-ste? Ei pure ha det-to sì!

pp

S.^{ta} *si*, ha det - to *si*, ha det - to *si*, ha det - to

S.^{na} *si*, ha det - to *si*, ha det - to *si*, ha det - to

A *si*, ha det - to *si*, ha det - to *si*, ha det - to

E *si*, ha det - to *si*, ha det - to *si*, ha det - to

L ha det - to *si*, ha det - to *si*, ha det - to *si*, ha det - to *si*

G *si*, ha det - to *si*, ha det - to *si*

si, ha det - to *si*, ha det - to *si*, ha det - to

si, ha det - to *si*, ha det - to *si*, ha det - to

si, ha det - to *si*, ha det - to *si*, ha det - to

pp

S.^{ta} *sì, ha det - to sì.....*

S.^{na} *sì, ha det - to sì.....*

A *sì, ha det - to sì.....*

E *sì, ha det - to sì.....*

L *sì, ha det - to sì.....*

*Sì...sì...la mia Susetta ha detto
sì... Ah! donna Aspasia... pensa-
te ai tempi in cui voi pure dice-
vate di sì... Avanti, D! Nespola...
Vostra moglie vuole abbracciar-
vi... abbracciamoci tutti... Viva
l'amore! viva il matrimonio! vi-
va la mia cara Susetta...*

sì, ha de - to sì.....

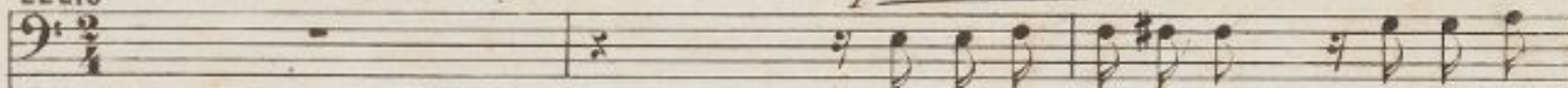
sì, ha de - to sì.....

sì, ha de - to sì.....

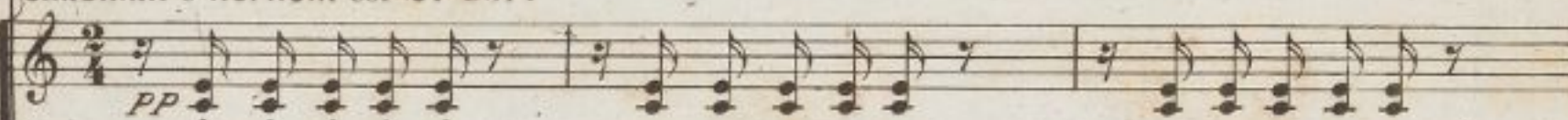
sì, ha de - to sì.....

ALL.^o CON SPIRITO

LELIO

SUSETTA coi 1.^{mi} SOP.

D'immenso giu-bi-lo ho pieno il

SANDRINA e ASPASIA coi 2.^{di} SOP.

S'ei può ta-ce-re

quanto ha par-la-to,

s'ei può ta-ce-re

C O R O

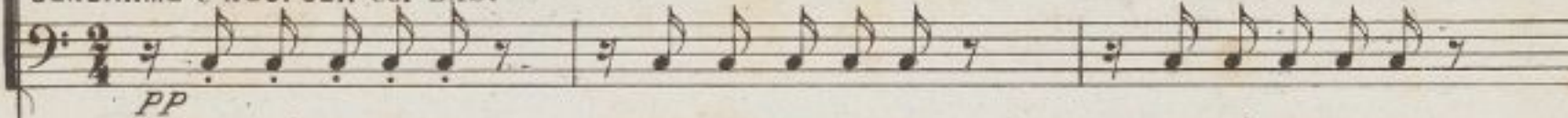
EGIDIO coi 1.^{mi} TEN.

S'ei può ta-ce-re

quanto ha par-la-to,

s'ei può ta-ce-re

GENDARME e NESPOLA coi BAS.



S'ei può ta-ce-re

quanto ha par-la-to,

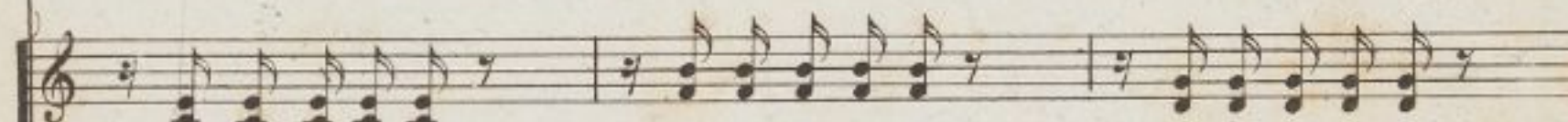
s'ei può ta-ce-re

ALL.^o CON SPIRITO

L



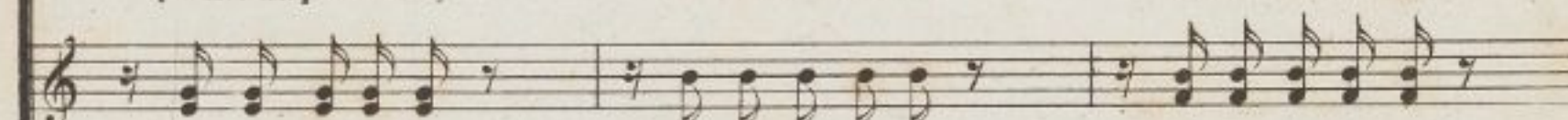
- co - re, d'immenso giu-bi-lo..... ho pieno il co - re..... Su-set.ta ab.



quanto ha parla-to,

al ma-tri-mo-nio

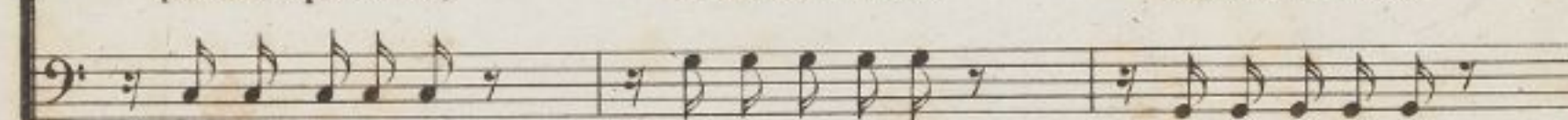
av-ven-tu-ra-to



quanto ha parla-to,

al ma-tri-mo-nio

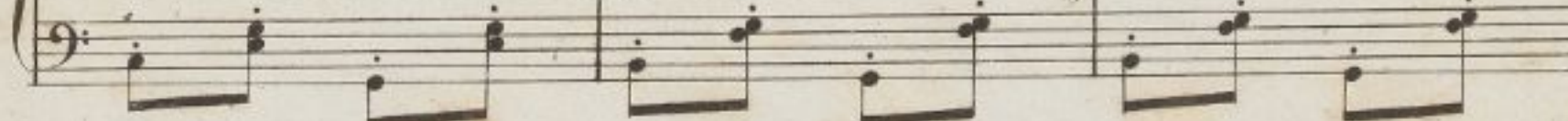
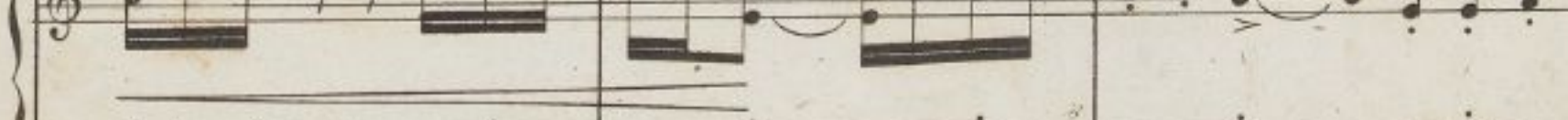
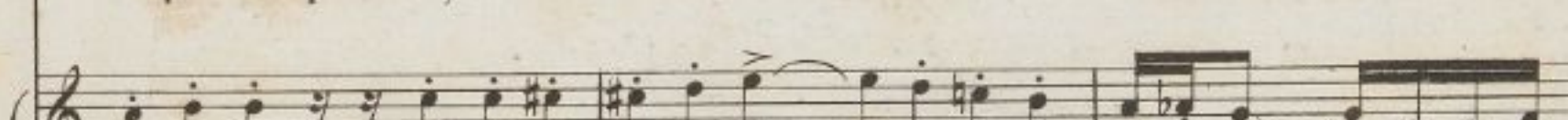
av-ven-tu-ra-to



quanto ha parla-to,

al ma-tri-mo-nio

av-ven-tu-ra-to



_braccia_mi... vi_và l'a - mo - re! vi_và l'a - mo - re! vi_và l'a -
 il mondo inte - ro, il mondo inte - ro plau - so fa - rà,
 il mondo inte - ro, il mondo inte - ro plau - so fa - rà,
 il mondo inte - ro, il mondo inte - ro plau - so fa - rà,

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The next three staves are piano accompaniment, with the first two in treble clef and the third in bass clef. The piano part features a rhythmic melody of eighth and sixteenth notes.

_mor..... d'I - mene al ri - to..... tut - ti v'in - vi - to..... noi danze -
 plauso fa - rà, al ma - tri - mo - nio av - ven - tu - ra - to
 plauso fa - rà, al ma - tri - mo - nio av - ven - tu - ra - to
 plauso fa - rà, al ma - tri - mo - nio av - ven - tu - ra - to

The second system of the musical score also consists of four staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The next three staves are piano accompaniment, with the first two in treble clef and the third in bass clef. The piano part continues the rhythmic melody from the first system. A piano dynamic marking 'p' is visible in the first measure of the piano accompaniment.

re - mo..... noi can-te - re - mo,..... sì, sì, v'in - vi - to..... d'I - mene al
 il mondo inte - ro plau - so fa - rà, al ma-tri-mo-nio
 il mondo inte - ro plau - so fa - rà, al ma-tri-mo-nio
 il mondo inte - ro plau - so fa - rà, al ma-tri-mo-nio

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The next three staves are vocal lines in treble and bass clefs, each with the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with chords and moving lines.

ri - to,..... noi dan-ze - rem, noi dan-zerem, noi can-te - rem, vi - va l'a -
 av-ven-tu - ra-to plau - so fa - rà, vi - va l'amor, l'a -
 av-ven-tu - ra-to plau - so fa - rà, vi - va l'amor, l'a -
 av-ven-tu - ra-to plau - so fa - rà, vi - va l'amor, l'a

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The next three staves are vocal lines in treble and bass clefs, each with the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with chords and moving lines. A forte (ff) dynamic marking is present in the piano part towards the end of the system.

- mor! vi - va l'a - mor! noi can - te - rem, noi danze - rem, noi can - te - rem, noi danze -
 - mor, vi - va l'amor, l'a - mor!
 - mor, vi - va l'amor, l'a - mor!
 - mor, vi - va l'amor, l'a - mor!

pp

- rem, mille tu - rac - cio - li fa - rem sì sì fa - rem fa - rem sal - tar sì sì fa - rem fa - rem sal -
 mil - le tu - rac - cio - li sal - tar fa -
 mil - le tu - rac - cio - li sal - tar fa -
 mil - le tu - rac - cio - li sal - tar fa -
 mil - le tu - rac - cio - li sal - tar fa -

pp

-tar, noi dan_ze_rem, noi can_te - rem, noi danze_rem, noi can_te - rem, mil_le tu_rac_cio_li fa -
 -rem sî sî sî mil - - le tu - rac - - cio - -
 -rem sî sî sî mil - le tu - rac - cio - - li
 -rem sî sî sî mil - - le tu - rac - - cio - -
 -rem sî sî sî mil - le tu - rac - cio - - li
 -rem sî sî sî mil - le tu - rac - cio - - li

rem, sì sì fa-rem fa-rem sal - tar. Si - len - zio, si -

-li sal - tar fa - rem, sal - - - tar fa - rem, noi danze - re - - - mo, noi sal - te - re - -

-li sal - tar fa - rem, sal - - - tar fa - rem, noi danze - re - - - mo, noi sal - te - re - -

sal - - - tar fa - rem, noi dan-ze - rem, noi sal-te -

pp cres.

- len - zio, si - len - zio, si - len - zio, si - len - zio, si - len - zio, si -
 - mo, noi dan - ze - rem, noi dan - ze - rem, noi sal - te -
 - mo, noi dan - ze - rem, noi dan - ze - rem, noi sal - te -
 - rem, noi sal - te - rem, noi dan - ze - rem, noi sal - te -

ff *pp*

- lenzio, si - lenzio, si - lenzio, zt zt zt zt zt zt zt zt zt
 - rem, noi dan - ze... ma... ma... ma... ma...
 - rem, noi dan - ze... ma... ma... ma... ma... ma... ma... ma...
 - rem, noi dan - ze... ma... ma... ma...

L

 zt ah!..... E il dot-tor Ne-spo-la..... mio no-bil suo-ce-ro,.....

L

per vir-tù ma-gi-ca..... dei nostri brin-di-si con donna A.

L

 -spa-sia.....ar-dente ed a-gi-le d'I-mene ai gau-di ve.

L

 -drem, ve-drem tor-nar, e sul-la tur-gi-da pan-cia de-

Non tanto presto

stacc.

- ere - pi - ta u - na doz - zi - na di ca - ri bambo - li vedrem sor - ri - de - re, vedrem sal -
 SUSETTA coi 1.^{mi} SOP.
 SANDRINA e ASPASIA coi 2.^{di} SOP.
 Sop. Pur - ché al - la lin - gua
 EGIDIO coi 1.^{mi} TEN.
 Ten. Pur - ché al - la lin - gua
 GENDARME e NESPOLA coi BAS.
 Bas. Pur - ché al - la lin - gua

- ta - re, vedrem sor - ri - de - re, vedrem sal - tar e sul - la tur - gi - da pancia de
 tre - gua do - nia - te, pur - ché ces -
 tre - gua do - nia - te, pur - ché ces -
 tre - gua do - nia - te, pur - ché ces -

cre-pi - ta i ca - ri bambo - li ve - drem sal - tar.
 - sia - te di chiac - chie - rar, di chiac - chie -
 - sia - te di chiac - chie - rar, di chiac - chie -
 - sia - te di chiac - chie - rar, di chiac - chie -

cres. *FF*

POCO MENO

Quando mia sposa costei sa - rà, muto il mio lab - bro di - vente.
 - rar, di chiacchie - rar,
 - rar, di chiacchie - rar,
 - rar, di chiacchie - rar,
 - rar, di chiacchie - rar,

pp

1. *rà. In dol - ci ga - u - di, in dolci eb - brez - ze muto il mio lab - bro di - ven - te -*
ces - sa - te or - mai di chiac - chie -
ces - sa - te or - mai di chiac - chie -
ces - sa - te or - mai di chiac - chie -

1^o TEMPO

1. *rà.*
- rar, di chiacchie - rar, di chiacchie - rar, di chiacchierar, di chiacchie - rar.....
- rar, di chiacchie - rar, di chiacchie - rar, di chiacchierar, di chiacchie - rar.....
- rar, di chiacchie - rar, di chiacchie - rar, di chiacchierar, di chiacchie - rar.....

1^o TEMPO

FF

L

D'immenso giu - bi - lo ho pieno il co - re... Su - setta ab -

S'ei può ta - ce - re quanto ha par - la - to

pp S'ei può ta - ce - re quanto ha par - la - to

S'ei può ta - ce - re quanto ha par - la - to

pp assai leggero

L

...bracciami..... vi - va l'a - mor!..... Su - setta ab - bracciami..... ah! sì m'ab -

al ma - tri - mo - nio av - ven - tu - ra - to il mondo inte - ro

al ma - tri - mo - nio av - ven - tu - ra - to il mondo inte - ro

al ma - tri - mo - nio av - ven - tu - ra - to il mondo inte - ro

pp

FF
-brae - cia..... d'immenso giu-bi-lo..... ho pieno il cor, vi - va l'amor, vi - va l'a -
FF
plau-so fa - rà, il mondo in te - ro.....plauso fa - rà, ces - sa - te, or -
FF
plau-so fa - rà, il mondo in te - ro.....plauso fa - rà, ces - sa - te or -
FF
plau-so fa - rà, il mondo in te - ro.....plauso fa - rà, ces - sa - te or -

pp

-mor, vi - va l'amor, vi - va l'a - mor! ho pieno il cor, ho pieno il cor di giu-bi-lo, ho pieno il
-mai di chiac - chie - rar, di chiac - chie - rar, di chiac - chie -
-mai di chiac - chie - rar, di chiac - chie - rar, di chiac - chie -
-mai di chiac - chie - rar, di chiac - chie - rar, di chiac - chie -

cor, ah sî di giu - bi - lo ho pieno il cor, vi - va l'amor, vi - va l'a -

-rar sî sî ces - sa - te di chiacchiera - re, di chiac - chie -

-rar sî sî ces - sa - te di chiacchiera - re, di chiac - chie -

-rar sî sî ces - sa - te di chiacchiera - re, di chiac - chie -

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in two pairs, with the first pair corresponding to the first two lines of lyrics and the second pair to the next two lines. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clef) and provides harmonic support for the vocal lines. The lyrics are in Italian and express a state of being full of love and the desire to stop talking.

-mor, vi - va l'amor, vi - va l'a - mor, vi - va l'amor, vi - va l'a - mor, vi - va l'a -

-rar, di chiac - chie - rar, ces - sa - te or - mai di chiac - chie -

-rar, di chiac - chie - rar, ces - sa - te or - mai di chiac - chie -

-rar, di chiac - chie - rar, ces - sa - te or - mai di chiac - chie -

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It features three lines of lyrics for the vocal staves and a corresponding piano accompaniment. The piano part includes a section marked 'pp' (pianissimo) with triplet figures in both the treble and bass staves, adding a rhythmic and textural element to the accompaniment. The lyrics repeat the phrase 'rar, di chiac-chie-rar, cessate or-mai di chiac-chie'.

morì ho pieno il cor, ho pieno il cor, di giu - bi - lo ho pieno il cor, ah! sì di
 - rar, di chiac - chie - rar, di chiac - chie - rar sì sì ces - sa - te
 - rar, di chiac - chie - rar, di chiac - chie - rar sì sì ces - sa - te
 - rar, di chiac - chie - rar, di chiac - chie - rar sì sì ces - sa - te

giu - bi - lo ho pieno il cor, vi - va l'amor, vi - va l'a - mor, vi - va l'a -
 di chiacchiera - re, di chiac - chie - rar, di chiac - chie -
 di chiacchiera - re, di chiac - chie - rar, di chiac - chie -
 di chiacchiera - re, di chiac - chie - rar, di chiac - chie -

-mor! noi canterem, noi cante - rem, noi danzerem, noi cante - rem,
 -rar, di chiacchie - rar, di chiacchie -
 -rar, di chiacchie - rar, di chiacchie -
 -rar, di chiacchie - rar, di chiacchie -

noi danze - rem, noi cante - rem, noi danzerem, noi cante - rem, vi - va l'amor, vi - va l'a -
 -rar, ces - sa - te or -
 -rar, ces - sa - te or -
 -rar, ces - sa - te or -

cres. a poco


 Musical score for the first system. It includes a vocal line (bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are:

 _mor, vi - va l'amor, vi - va l'a - mor, vi - va l'a - mor, vi - va l'a -

 _mai di chiac - chie - rar, di chiacchie - rar, di chiacchie - rar, di chiacchie -

 _mai di chiac - chie - rar, di chiacchie - rar, di chiacchie - rar, di chiacchie -

 _mai di chiac - chie - rar, di chiacchie - rar, di chiacchie - rar, di chiacchie -


 Musical score for the second system. It includes a vocal line (bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are:

 _mor, vi - va l'a - mor, vi - va l'a - mor.....

 _rar, di chiacchie - rar, di chiacchie - rar.....

 _rar, di chiacchie - rar, di chiacchie - rar.....

 _rar, di chiacchie - rar, di chiacchie - rar.....

(tutti si ritirano turandosi le orecchie)


 Musical score for the third system, featuring piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are:

 _rar, di chiacchie - rar, di chiacchie - rar.....

