

Посвящается

Ея Сіятельству княгини А. П. МАКСУТОВОЙ.

Два романа

для пѣнія

ОР. 13.

№ 1. Что тебѣ на прощанье скажу..... 40 к.

” 2. Задремали волны..... 40 “

музыка

М. А. ЛЕВИНА.



Собственность издателя

Д. Е. МИЛЛЕРА ВЪ ПЕНЗѢ,

Коммиссіонера Пензенскаго отдѣленія Импер. Русск. Музыкальнаго Общества.

Въ Москвѣ у П. Юргенсона.

Гравировано и печатано въ электропечатнѣ нотъ П. Юргенсона въ Москвѣ.

„Что тебѣ на прощанье скажу я?“

Музыка М. ЛЕВИНА, Op. 13. № 1.

Съ тоской.

Canto.

Что те - бѣ на - про - щанье - е ска - жу я? Предъ раз -

Piano.

pp

- лу - кой нѣ - мѣ - етъ я - зыкъ и без - мол - вный гру - стя и тос - ку - я я о -

cresc.

f

Più mosso. (Не много живѣе)

- пять го - ло - во - ю по - никъ но какъ тем - на - я ночь ми - нетъ

p *pp*

di - mi - nu - en - do pp

Più mosso.

го - ре на-дожь ра-до-сти-и солнцу блес-нуть не про-

ща-емясь мы что-бы вско-рѣ повстрѣ-чаться о-пять гдѣ ни-будь? про-во-

-жа-я те-бя въ часъ про-щанъ-я я про-молвлю лишь слово од-но э-то

сло-во мо-е: до-сви-данъ-я! Насъ о-бо-ихъ у-тѣ-шить о-но.

pp *pp* *ten.* *f* *dim.* *ten* *ppp*

Посвящается

Ея Сіятельству княгини А. П. МАКСУТОВОЙ.

Два романа

для пѣнія

ОР. 13.

№ 1. Что тебѣ на прощанье скажу..... 40 к.

” 2. Задремали волны..... 40 “

музыка

М. А. ЛЕВИНА.



Собственность издателя

Д. Е. МИЛЛЕРА ВЪ ПЕНЗѢ,

Коммисіонера Пензенскаго отдѣленія Импер. Русск. Музыкальнаго Общества.

Въ Москвѣ у П. Юргенсона.

Гравировано и печатано въ электропечатнѣ ноть П. Юргенсона въ Москвѣ.

„Задремали волны.“

Слова К. Р.

Музыка М. ЛЕВИНА, Op. 13. № 2.

Canto.

Piano. *Спокойно.* *p*

За - дре -

ма - ли вол - ны

rit. *a tempo pp*

8

я - - сень не - - ба сводъ;

свѣ - - титъ мѣ - - сяцъ

пол - - ный надъ ла - -

зурь - - ю водъ

p cresc.

First system of piano accompaniment. The right hand features a continuous eighth-note arpeggiated pattern. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the arpeggiated pattern. The left hand includes a section marked *rit.* (ritardando) in the third measure.

Радостя̀е игриво.

Third system of piano accompaniment. The right hand continues the arpeggiated pattern. The left hand includes a section marked *a tempo* in the first measure.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand continues the arpeggiated pattern. The left hand includes a section marked *a tempo* in the first measure.

тре - пет - но го - ритъ....

такъ и ра - достъ

го - ре яр - ко

0 - за - ритъ.

Жу 60.

leggiere

pp