

Conc. Pag. Rem
Aua R. una W

8

Waldeske

von

Anton Dvořák



Op 101 N°7.

*Al. Raffalli -
Via. Faione n°26-82*

- Für Pianoforte zu 2 Händen in Ges (Original) . . . M. 1.50*
 - Für Pianoforte zu 2 Händen in Ges (Konzertbearbeitung von Max Laurischkus . . . M. 1.50*
 - Für Pianoforte zu 2 Händen in G . . . M. 1.50*
 - Für Pianoforte zu 2 Händen in G (ganz leicht v. W. Aletter) M. 1.50*
 - Für Pianoforte zu 4 Händen von Hans Himmel (in Ges) M. 2. —*
 - Für Pianoforte zu 4 Händen von Hans Himmel. (in G) M. 2. —*
 - Für Pianoforte und Violine von Fabian Rehfeld . . . M. 1.50*
 - Für Pianoforte und Violine von August Wilhelmj . . . M. 1.50*
 - Für Pianoforte und Violine von Fritz Kreisler . . . M. 1.50*
 - Für Pianoforte und Violoncell von Leo Schratzenholz . . . M. 1.50*
 - Für kleines Orchester von Adolf Schmid . . . M. 4. — n.*
 - Für Salon-Orchester (mit Piano u. Harmonium) . . . M. 3. — n.*
 - Für Orgel von E. H. Lemare . . . M. 1.50*
 - Für Pianoforte und Violine von E. Haddock (leicht) M. 1.50*
 - Für Streichquartett von A. Rihm (leicht) . . . M. 1.50*
 - Als Trio für Pianoforte, Violine u. Cello v. Hans Himmel . . . M. 1.50*
 - Für Pianoforte und Viola . . . M. 1.50*
 - Für Harfe von M. Botterill . . . M. 1.50*
 - Für 2 Violinen und Pianoforte von Alfred Moffat . . . M. 1.50*
 - Für 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte v. Alfred Moffat M. 1.50*
 - Für 4 Violinen . . . M. 1.50*
 - Für Militär-Musik von W. Weide (vereinigt mit „Klagendes Gedenken“ Op. 85 N°6) . . . M. 6. — n.*
 - Für Zither von Th. F. Schild . . . M. 1. —*
- zuzüglich Teuerungszuschlag.*

Aufführungsrecht vorbehalten.
Verlag und Eigentum für alle Länder
von
N. SIMROCK G.M.B.H.

BERLIN LEIPZIG

LONDON, W.
Alfred Lengnick & Co
14, Berners Street.



PARIS
Max Eschig
48, Rue de Rome

Sole Agents for the United States of America:
T. B. HARMS COMPANY, NEW YORK
Copyright 1909 by N. Simrock G.m.b.H. Berlin.
Copyright for the British Empire by Schott & Co. London.

Lith. Anst. v. C.G. Röden, G.m.b.H. Leipzig.



Miss Dorothy Marsland gewidmet.

Humoreske

von

Anton Dvořák.

Violine.

Poco lento e grazioso. M. M. $\text{♩} = 72$

Bearbeitung von Aug. Wilhelmj

p leggiero

dim. - - - - pp

mf *f* *dim.*

p *pp sulla tastiera*

rit. *a tempo* *pp*

cresc. - - - - mf

rit. e dim. - - - - pp *a tempo* *f*

Violine.

The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a *f* dynamic and includes fingerings such as 2 4, 1 4, 2 1, 1 0, IV 1, and 3. The second staff features a *dim.* marking followed by a *f* dynamic, with fingerings like 2 4, 2 1, 1 3, 2 4, II, III, 1 1, 2 1, 1, and 4. The third staff starts with *f* and includes fingerings such as 1 3, 2 4, 2 4, 1 3, 2 4, 1 4, 3 2, 4 2, 1 3, 2 4, II, III, 1 1, 2 1, 1, and 4. The fourth staff begins with *f* and *largamente*, followed by *rit.* and *pp*, with a *a tempo* marking later. Fingerings include 1 3, 2 4, 2 4, 1 3, 2 4, 3 2, 3 2, and 1. The fifth staff starts with *pp* and includes fingerings II 2, 2, 3, and 3. The sixth staff begins with *pp* and *rit. e dim.*, followed by *a tempo* and *f*, with fingerings II 2, 4, 3, 4, 2, 2, 1 3, and 1 3. The seventh staff starts with *pp* and includes fingerings 0 2, 2 4, 1 3, 2 1, 2 1, 3, II, III, 2 4, and 1 3. The eighth staff begins with *pp sulla tastiera* and includes fingerings 1 3, 2 4, 1 3, 0, 3, 1, and IV. The ninth staff starts with *ppp* and includes fingerings 1 3, 2 4, 1 3, 0, 3, 1, and IV. The score concludes with a *rit. e dim.* marking and a *ppp* dynamic.

KONZERTE UND SONATEN FÜR VIOLINE UND KLAVIER

A) KONZERTE

Brahms, J. op. 77. Ddur M. 10,-	Hartmann, E. op. 19. Gmoll M. 7,-
Bruch, M. op. 44. Dmoll (Nr. 2) .. M. 8,-	Koessler, H. Passacaglia n. M. 6,-
Bruch, M. op. 58. Dmoll (Nr. 3) .. M. 12,-	Kuyper, E. op. 10. Hmoll n. M. 6,-
Bruch, M. op. 84. Konzertstück (Nr. 4) M. 7,50	Manén, J. op. 18. Concerto espagnol M. 8,-
Dessau, B. op. 55. n. M. 3,-	Moór, E. op. 62 M. 8,-
Dvořák, A. op. 53. Amoll M. 10,-	Schillings, M. op. 25. Amoll M. 12,-
	Waghalter, J. op. 15. Adur M. 6,-

B) SONATEN

Ashton, A. op. 38. E dur M. 7,50	Kiel, Fr. op. 35 Nr. 1. Dmoll M. 4,50
Ashton, A. op. 99. A dur M. 8,-	Kiel, Fr. op. 35 Nr. 2. F dur M. 4,50
Barth, R. op. 20. Hmoll M. 8,-	Kiel, Fr. op. 51. Emoll M. 8,-
Blumer, Th. op. 33. Dmoll n. M. 6,-	Klein, O. B. op. 31. Hmoll M. 9,-
Blumer, Th. op. 43. Dmoll n. M. 8,-	Melville, M. op. 6. Sonate. (Gmoll) M. 6,-
Brahms, J. op. 78. G dur M. 7,50	Nedbal, O. op. 9 M. 8,-
Brahms, J. op. 100. A dur M. 8,-	Peters, R. op. 1. Cdur M. 7,50
Brahms, J. op. 108. Dmoll M. 8,-	Posa, O. C. op. 7 M. 9,-
Brahms, J. op. 115. Quintett als Sonate M. 8,-	Rabl, W. op. 6. D dur M. 6,-
Brahms, J. op. 120 Nr. 1. Fmoll . . . M. 8,-	Rappoldi, W. op. 1. F dur M. 6,-
Brahms, J. op. 120 Nr. 2. Es dur . . . M. 8,-	Reger, M. op. 139. Cmoll n. M. 7,50
Brüll, Ig. op. 81. Emoll M. 6,-	Rinkens, W. op. 20 n. M. 6,-
Dohnanyi, E. von. op. 21 n. M. 6,-	Rubinstein, A. op. 98. Hmoll M. 9,-
Dvořák, A. op. 57. F dur M. 7,50	Schoenefeld, M. op. 53. Sonate (quasi Fantasia) M. 8,-
Dvořák, A. op. 100. Sonatine M. 6,-	Schrattenholz, L. op. 37 No. 1. F dur M. 6,-
Faisst, C. op. 14 n. M. 6,-	Schrattenholz, L. op. 37 No. 2. B dur M. 6,-
Holländer, G. op. 59. Dmoll M. 8,-	Weiß, J. op. 6. B dur M. 7,50
Huber, H. op. 123. Sonata lirica. A dur M. 9,-	
Karel, R. op. 17 n. M. 9,-	

Zuzüglich Teuerungszuschlag

Aufführungsrecht vorbehalten

Verlag und Eigentum für alle Länder

N. SIMROCK · G. M. B. H. BERLIN UND LEIPZIG

FOR THE BRITISH EMPIRE: ALFRED LENGNICK & CO., 14, BERNERS STREET, LONDON W

MAX ESCHIG, 48, RUE DE ROME, PARIS

T. B. HARMS COMPANY, 62-64 WEST, 45 TH STREET, NEW YORK