

Trois

VALZES

Pour le Piano et Guitar

Composées et Dédicées

à Madame Gros,

PAR

FERDINANDO CARULLI.

Op. 32.

Prix: 4^f 50^c.

N.B. Ces Trois Valzes devraient porter le N^o 96. par ce qu'elles ont été composées après l'Op. 95. mais l'Editeur pour remplir la Lacune de la Collection il y a mis l'Op. 32.

A PARIS

*Chez CARLI, Editeur et M^d de Musique, Place et Peristyle des Italiens.
côté de la Rue Marivaux.*

Propriété de l'Editeur.

Déposé à la D^{on} de la Librairie

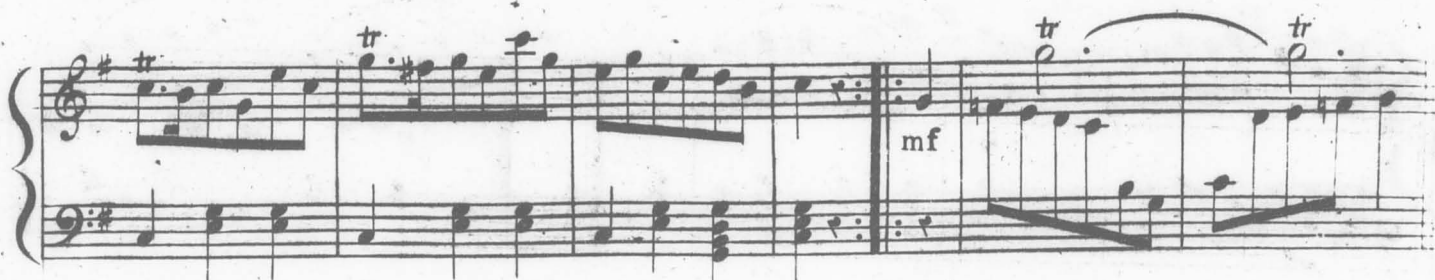
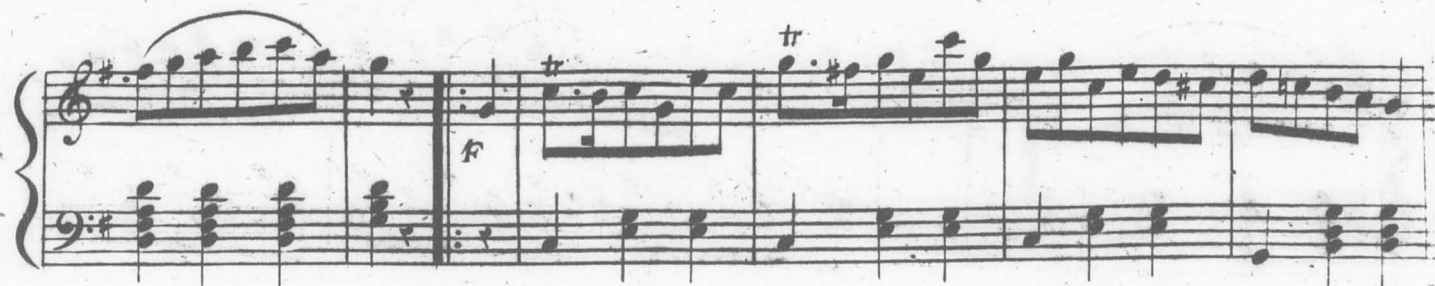
Launoy
Successeur de Carli



Ier
WALZE

The musical score is for a piece titled "Ier WALZE" in 3/4 time. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. First and second endings are indicated by "I" and "II" above the notes. The dynamics "f" (forte) and "p" (piano) are used throughout. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

System 1: Treble staff begins with a first ending (I) marked "f". Bass staff begins with a first ending (I).
System 2: Treble staff continues with a first ending (I) marked "f". Bass staff continues with a first ending (I).
System 3: Treble staff continues with a first ending (I) marked "f". Bass staff continues with a first ending (I).
System 4: Treble staff continues with a first ending (I) marked "f". Bass staff continues with a first ending (I).
System 5: Treble staff continues with a first ending (I) marked "f". Bass staff continues with a first ending (I).
System 6: Treble staff continues with a first ending (I) marked "f". Bass staff continues with a first ending (I).



2^e
WALZE.

The musical score is written for a piano and consists of six systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, bar lines, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). The score is divided into sections by repeat signs and bar lines. The first system is labeled '2^e WALZE.' and the last system is numbered '363'.

A handwritten musical score on six systems of grand staves (treble and bass clef). The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The first system has handwritten annotations '2' and '3' above it. The fourth system includes the dynamic markings 'rf' and 'p'. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth system.

Handwritten musical score on six systems of grand staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The first system has handwritten annotations '2' and '3' above it. The fourth system includes the dynamic markings 'rf' and 'p'. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth system.

3^e
WALZE.

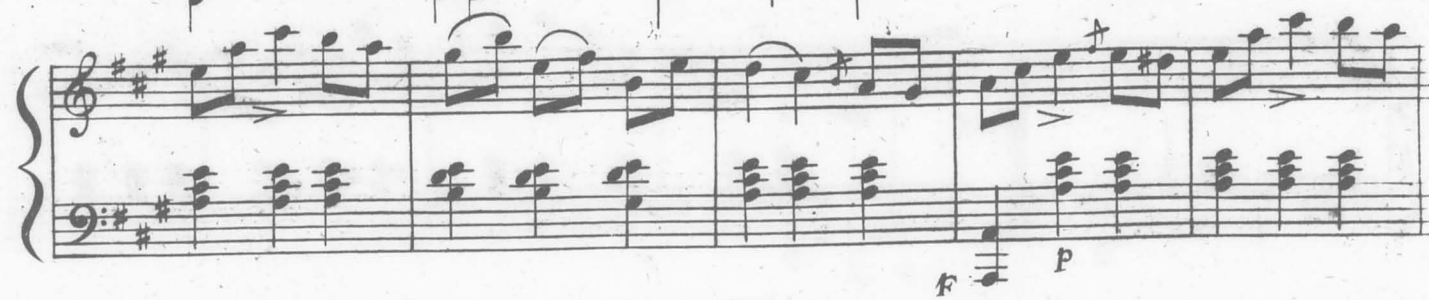
This musical score is for a 3rd waltz, written in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The piece is marked with piano (p) and forte (f) dynamics. The score is organized into six systems, each consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The first system begins with a piano (p) marking. The second system includes a forte (f) marking. The third system includes a piano (p) marking. The fourth system includes a forte (f) marking. The fifth system includes a piano (p) marking. The sixth system includes a forte (f) marking. The score concludes with a final cadence in the sixth system.



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A piano (p) dynamic marking is present at the end of the system.



Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a more active accompaniment with eighth notes. Dynamics include piano (p) and forte (f) markings.



Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff continues with chords and single notes. Dynamics include forte (f) and piano (p) markings.



Fourth system of musical notation. The treble staff features a long melodic phrase with a slur. The bass staff provides a steady accompaniment with chords.



Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff continues with chords and single notes. Dynamics include forte (f) and piano (p) markings.



Sixth system of musical notation. The treble staff features a long melodic phrase with a slur. The bass staff provides a steady accompaniment with chords. Dynamics include forte (f) and piano (p) markings.

V. S.

♩ 40

Handwritten musical score on six systems of grand staves (treble and bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics marked are *p* (piano), *rf* (rassordito forte), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The notation includes slurs, accents, and repeat signs. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth system.

COLLECTION DES OEUVRES DE CARULLI

Gravés chez CARLI Editeur M^d de Musique et Cordes de Naples Boulevard Montmartre N^o 14 en face Frascati
A PARIS

OUVRAGES METHODIQUES.

fr. c.

Op.208.2 Nocturnes pour Guitare, Vio-

fr. c.

Op.448 Nocturne..... fr. c. 4 50

Op.195 SOLFÈGES, avec accompagnement

de Guitare très faciles, précédés
des principes élémentaires de la
musique, dédiés par l'auteur aux
professeurs de Guitare 1^{re} Liv... 15

2^e Liv. contenant des Vocalises. 15

N^o de l'Editeur. Cet ouvrage manquait

au répertoire de cet instrument qui sans

doute est le plus propice pour accompagner

la voix, les principes sont très clairs et très

courts, par le moyen de ces Solfèges, un sim-

ple amateur peut montrer la Musique et à

chanter sans avoir besoin de connaître la

basse chiffrée. A l'aide de ce Solfège on

peut devenir bon musicien et savoir chanter.

Op.27 METHODE COMPLETE 3^e Edition

revue, corrigée, augmentée, par

l'auteur, et enrichie de son por-

trait..... 20

Op.244 5^e Edition et nouvelle Méthode

Op.192 SUPPLÉMENT à la Méthode ou la

1^{re} année d'étude pour la Guitare. 15

N^o Cet ouvrage renferme une quantité d'exer-

cices qui font suite à tout ce que contient

la Méthode plus les Gammes, Exercices et

Morceaux dans tous les tons difficiles, le

doigté, les positions, le détaché, et les cou-

lés, sont très clairement notés, ce qui fait

que cet ouvrage peut être étudié par ceux

même qui n'ont point fait usage de la Mé-

thode de CARULLI.

Op.61 1^{re} SUITE à la Méthode, ou Métho-

de pour accompagner le chant... 12

Op.71 2^e SUITE à la Méthode, ou exer-

cices en Arpèges modulés, tiercés

sixtés, octavés, 10^e notes coulées et

détachées dans tous les tons et à

toutes les positions soigneuse-

ment doigtés..... 9

Op.293 METHODE de DECACORDE ou Gui-

tare à 10 cordes contenant des ex-

ercices et des morceaux progressifs 15

L'UTILE ET L'AGREABLE.

Op.114 Grand et seul recueil composé

de 48 préludes et 24 morceaux

soigneusement doigtés, divisé en

quatre parties dont la 1^{re} pour

les commençans la 2^e pour la

3^e force la 4^e pour la 2^e force et

la 4^e pour la 1^{re} force..... 15

Chaque partie séparée..... 4 50

CONCERTO.

Op.140 Petit concerto de société pour

Guitare avec accompagnement de

deux Violons Alto et Basse obli-

gés deux Haut-Bois, deux Cors

et Contrebasse (ad libitum). 9

Op.207 2 Solos pour Guitare avec ac-

compagnement obligé de Violon

Alto et Basse ou de Piano seul

1^{re} Liv..... 6

2^e Liv..... 6

Op.208.2 Nocturnes pour Guitare, Vio-

lon, Alto et Basse ou Guitare et

Piano..... 1^{re} Liv..... 6

2^e Liv..... 6

TRIOS.

POUR GUITARE FLUTE ET VIOLON.

Op.119 Trois Nocturnes 1^{re} Liv... 4 50

2^e Liv... 4 50

3^e Liv... 4 50

Op.125 Fantaisie sur O. Pescatori... 4 50

Op.149 Trois Div^{ers} 1^{re} Liv... 4 50

2^e Liv... 4 50

3^e Liv... 4 50

POUR GUITARE VIOLON ET ALTO

Op.105 Trois Trios concertants 1^{re} Liv... 6

2^e Liv... 6

3^e Liv... 6

POUR TROIS GUITARES

Petit Trio tiré de son oeuvre 92... 4 50

Div^{ers} tiré de son oeuvre 151... 4 50

Op.255 Grand Trio..... 6

DUOS.

POUR DEUX GUITARES.

Op.4 Trois Nocturnes..... 4 50

Op.54 Trois petits Duos dialogués

1^{re} Liv... 4 50

2^e Liv... 4 50

Op.48 Trois Duos..... 5

Op.52 Liv^{er} pour les Commençans ou

choix de 24 Arriettes connues

divisées en 4 Pot Pourris pour

une ou deux Guitares..... 6

Op.57 Trois petits Duos dialogués fa-

ciles et doigtés..... 4 50

Op.58 Six Contredanses quadrillées avec

figures pour une ou deux Guitares 2 50

Op.72 5^e Div^{ers} pour les Commençans

ou choix de 24 Arriettes connues

divisées en 4 Pot Pourris pour

une ou deux Guitares..... 6

Op.104 Trois Duos..... 6

Op.106 Les Ouvertures de Lodoiska du

Prisonnier et de la Caravane..... 6

Op.117 Fantaisie sur un air napolitain

du Carnaval de Venise..... 4 50

Op.118 Nocturne concertant..... 4 50

Op.120 Recueil de morceaux faciles pour

une ou deux Guitares..... 7 50

Op.125 La Cosaque variée..... 4 50

Op.128 Six petits Duos Nocturnes faci-

les et brillants... 1^{re} Liv... 4 50

2^e Liv... 4 50

Op.152 Airs de l'Agnès musique de Bér

Op.153 Duo brillant et facile..... 4 50

Op.156 Etrennes au Amateurs de Guita-

re ou Thème avec vingt-deux

Variations..... 6

Op.159 Valze favorite extraite de la Mé-

thode et variée..... 4 50

Op.146 Trois petits Duos extrêmement

faciles et soigneusement doigtés 4 50

Op.452 Symphonie d'Haydn..... 4 50

Op.455 Andante varié et Rondeau de

Béethoven..... 4 50

Op.457 Fantaisie de Béethoven..... 4 50

Op.460 Adagio et Variations d'Hummel 4 50

Op.466 Trois Airs variés..... 4 50

Op.467 Andante et Rondeau de Mozart 4 50

Op.493 Six Contredanses quadrillées

avec figures pour une ou deux

Guitares..... 4 50

Op.203 Trois Duos..... 4 50

Nota Cet ouvrage est la troisième partie

de celui intitulé LE FACILE ET

L'AGREABLE.

Op.251 Trois Duos pour deux Guitares

sur des morceaux de Rossini

1^{re} Liv... 4 50

2^e Liv... 4 50

3^e Liv... 4 50

Les trois livres ensemble..... 12

CHOIX DE DOIZE OUVERTURES

DE ROSSINI

Savoir:

N^o1 Armida..... 3 50

N^o2 Barbier..... 3 50

N^o3 Cenerentola..... 3 50

N^o4 Eduardo e Cristina..... 3 50

N^o5 La Gazza Ladra..... 3 50

N^o6 l'Inganno felice..... 3 50

N^o7 l'Italiana in Algieri..... 3 50

N^o8 l'Otello..... 3 50

N^o9 Il Tancredi..... 3 50

N^o10 Torvaldo..... 3 50

N^o11 Bianca e Falliero..... 3 50

N^o12 Semiramide..... 3 50

N^o La collection entière..... 36

POUR GUITARE ET VIOLON.

Op.47 Duo..... 3

Op.49 Duo..... 3

Op.26 Duo..... 3

Op.47 Trois Sonates..... 7 50

Op.58 Trois Sonatines..... 5

Op.66 Airs du Mariage de Figaro Musi-

que de Mozart..... 6

Op.105 Fantaisie sur un Air Anglais... 3 50

Op.115 Nocturne..... 3 50

Op.129 Trois petits Duos..... 4 50

Op.147 Trois Duos faciles et brillants... 4 50

Op.153 Airs du Barbier de Seville Musi-

que de Rossini... 1^{re} Liv... 4 50

2^e Liv... 4 50

Op.154 Duo facile..... 4 50

Op.156 Quintetto de Mozart..... 4 50

Op.158 Duo..... 4 50

Op.163 Adagio et final d'une Symphonie

d'Haydn..... 4 50

Op.165 Symphonie d'Haydn..... 4 50

Op.193 Six Contredanses quadrillées

avec figures..... 4 50

Op.202 Trois Duos faciles..... 4 50

Nota. Cet ouvrage est la seconde partie de celui intitulé. LE FACILE ET L'AGRÉABLE.

Op.259 Airs de la Gazza Ladra pour Guitare et Violon.	1 ^{re} Liv.....	4 50
	2 ^e Liv.....	4 50
	3 ^e Liv.....	4 50
	4 ^e Liv.....	4 50

Les 4 livres ensemble..... 15

DOUZE OUVERTURES DES PLUS CÉLÈBRES COMPOSITEURS.

Savoir:

N ^o 1 Orazj e Curiazj. de CIMAROSA.	5
N ^o 2 Matrimonio Segretto.....	3
N ^o 3 Le Prisonnier. DELLA MARIA.	3
N ^o 4 La Caravanne. GRÉTRY.....	3
N ^o 5 Lodoiska. KREUTZER.....	3
N ^o 6 La Clémence de Titus. MOZART.	3
N ^o 7 Panurge. GRÉTRY.....	3
N ^o 8 Opéra Comique. DELLA MARIA.	3
N ^o 9 Henri IV ou la Bat ^{lle} d'Ivry. MARTINI.	3
N ^o 10 Dom Juan. MOZART.....	3
N ^o 11 Iphigénie en Aulide. GLUCK..	3
N ^o 12 Chi l'Altrui si veste. CIMAROSA.	3
N ^a La collection entière.....	30

CHOIX DE DOUZE OUVERTURES

DE ROSSINI.

Savoir:

N ^o 1 l'Armida.....	5 50
N ^o 2 Il Barbiere di Siviglia.....	5 50
N ^o 3 La Cenerentola.....	5 50
N ^o 4 Eduardo e Cristina.....	5 50
N ^o 5 La Gazza ladra.....	5 50
N ^o 6 l'Ignao felice.....	5 50
N ^o 7 l'Italiana in Algeri.....	5 50
N ^o 8 l'Otello.....	5 50
N ^o 9 Il Tancredi.....	5 50
N ^o 10 Torvaldo e Poliska.....	5 50
N ^o 11 Bianca e Falliero.....	5 50
N ^o 12 Semiramide.....	5 50
N ^a La collection entière.....	56

DUOS POUR GUITARE ET FLUTE.

Op.17 Duo.....	5
Op.19 Duo.....	5
Op.26 Duo.....	5
Op.47 Trois Sonates.....	7 50
Op.59 Sonatines.....	5
Op.66 Airs du Mariage de Figaro Mu- sique de Mozart.....	6
Op.102 Fantaisie sur un Air anglais...	5 50
Op.115 Nocturnes.....	5 50
Op.129 Trois petits Duos.....	4 50
Op.147 Trois Duos faciles et brillants..	4 50
Op.153 Airs du Barbier de Seville Mu- sique de Rossini 1 ^{re} Liv.....	4 50
2 ^e Liv.....	4 50
Op.154 Duo facile.....	4 50
Op.156 Quintetto de Mozart.....	4 50
Op.158 Duo.....	4 50
Op.163 Adagio et final d'Haydn.....	4 50
Op.165 Symphonie d'Haydn.....	4 50
Op.193 Six Contre-danses quadrillées	4 50
Op.202 Trois Duos faciles.....	4 50

N^a Cet ouvrage est la seconde partie de celui intitulé. LE FACILE ET L'AGRÉABLE.

Op.259 Airs de la Gazza ladra pour Guitare et Flute

1 ^{re} Liv.....	4 50
2 ^e Liv.....	4 50
3 ^e Liv.....	4 50
4 ^e Liv.....	4 50

Les 4 livres ensemble..... 15

DOUZE OUVERTURES DES PLUS CÉLÈBRES COMPOSITEURS.

Les mêmes que pour Guitare et Violon.

CHOIX DE DOUZE OUVERTURES DE ROSSINI.

Les mêmes que pour Guitare et Violon.

DUO POUR GUITARE ET ALTO.

Op.157 Duo.....	4 50
-----------------	------

DUOS POUR GUITARE ET PIANO.

Op.32 Trois Valses.....	4 50
-------------------------	------

Op.65 Grand Duo concertant.....	6
---------------------------------	---

N^a Cet ouvrage a une seconde partie de Guitare séparée et facile et doigtée à l'usage des commençans.

Op.70 Grand Duo.....	6
----------------------	---

Op.86 D ^{uo}	6
-----------------------------	---

Op.92 Trois petits Duos.....	7 50
------------------------------	------

Op.151 Deux Nocturnes.....	6
----------------------------	---

Op.154 Duo.....	4 50
-----------------	------

Op.155 D ^{uo}	6
------------------------------	---

Op.150 D ^{uo}	4 50
------------------------------	------

Op.151 D ^{uo}	4 50
------------------------------	------

Op.161 Grande Marche d'Agthe.....	4 50
-----------------------------------	------

Op.168 Marche de Ries.....	4 50
----------------------------	------

Op.169 Variations de Beethoven.....	4 50
-------------------------------------	------

Op.207 2 solos pour Guitare avec accompagnement obligé de Violon Alto et Basse ou de Piano seul.	
1 ^{re} Liv.....	6
2 ^e Liv.....	6

Op.208 2 Nocturnes pour Guitare Violon Alto et Passe ou Guitare et Piano.....	
1 ^{re} Liv.....	6
2 ^e Liv.....	6

CHOIX DE DOUZE OUVERTURES

DE ROSSINI.

Les mêmes que pour Guitare et Violon.

SONATES SONATINES DIVERTIS

SEMENS RONDEAUX VALSES

CONTRE-DANSES SOLOS FANTASIES ET AIRS VARIÉS.

Op.2 L'orage Sonate sentimentale..	5
------------------------------------	---

Op.5 Recueil de différents morceaux faciles.....	4 50
--	------

Op.6 Trois Ouvertures.....	4 50
----------------------------	------

Op.7 Trois Sonatines.....	4 50
---------------------------	------

Op.18 Divertissemens.....	4 50
---------------------------	------

Op.20 Solo.....	5 50
-----------------	------

Op.25 Grande Sonate avec accompagnement d'une seconde Guitare	6
---	---

Op.42 Venus et Adonis (Les amours de)	4 50
---------------------------------------	------

Op.47 5 Sonates soigneusement doigtées avec accompn ^t de violon (ad libitum).	7 50
--	------

Op.50 Recueil facile progressif et doigté contenant plusieurs Menuets Contre-danses Valses Rondeaux et Variations.....	6
--	---

Op.52 Div ^{ert} pour les Commençants ou choix de 24 Arriettes connues arrangées pour une ou deux Guitares et divisées en 4 Pot Pourris.	6
--	---

Op.68 Trois Ouvertures.....	5
-----------------------------	---

Op.58 Six Contre-danses quadrillées avec figures et très faciles pour une ou deux Guitares.....	2 50
---	------

Op.59 5 Sonatines pour Guitare seule avec accompn ^t de Violon (ad lib).	5
--	---

Op.72 Troisième Div ^{ert} pour les commençants ou choix de 24 Arriettes connues arrangées pour 2 Guitares et Guitare seule et divisées en 4 Pot Pourris.....	6
---	---

Op.75 Les Folies d'Espagne variées de deux manières.....	4 50
--	------

Op.76 Trois Solos.....	6
------------------------	---

Op.91 Trois Thèmes variés.....	4 50
--------------------------------	------

Op.95 Trois Fantaisies avec variations	
1 ^{re} Liv.....	5
2 ^e Liv.....	5
3 ^e Liv.....	5

Op.98 Fantaisie sur le bon Roi Dagobert.....	5
--	---

Op.105 Six Valses.....	4 50
------------------------	------

Op.107 Variations sur la Molinara.....	4 50
--	------

Op.117 Solo.....	
------------------	--

Op.116 Fantaisie sur la Ricciolella.....	5 75
--	------

Op.120 Recueil de différents morceaux faciles et progressifs pour une ou deux Guitares.....	7 50
---	------

Op.121 24 Morceaux très faciles.....	4 50
--------------------------------------	------

Op.122 24 Valses très faciles.....	4 50
------------------------------------	------

Op.158 Etrennes à ses Elèves..... dans le genre Espagnol...	5 50
---	------

Op.141 Polonaise.....	5 50
-----------------------	------

Op.142 SUR MARGINE Arriette Italienne variée.....	5 50
---	------

Op.145 Recueil contenant 15 morceaux faciles et soigneusement doigtés	4 50
---	------

Op.159 Trois petites Sonates.....	4 50
-----------------------------------	------

Op.162 Un Thème avec Variations et un Rondeau.....	4 50
--	------

Op.163 Larghetto et Var ^{on} de Mozart...	4 50
--	------

Op.195 Six Contre-Danses quadrillées avec figures.....	4 50
--	------

Op.201 Fantaisie.....	5
-----------------------	---

N^a Cet ouvrage est la première partie de celui intitulé. LE FACILE ET L'AGRÉABLE.

Op.204 Une Fantaisie brillante non difficile et soigneusement doigtée.	5
--	---

N^a Cette Fantaisie est composée de 12 petits morceaux caractéristiques.

Savoir:

L'Amour et la Jalousie
La Prière et la Menace
Le Calme et L'Agitation
La Douleur et la Consolation
La Tristesse et la Gaîté
La Pluie et le Beau Temps.