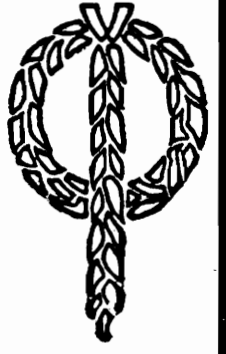




# Für HARFE



## Harfe solo mit Orchester.

- Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade). Partitur . . .  
Orchesterstimmen. Solostimme.  
Holy, Alfr. op. 32. Legende. Partitur u. 10 Blasstimmen nur in Abschrift.  
Huber, Walter. op. 9. Fantasie. Partitur . . .  
Orchesterstimmen. Solostimme.  
— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.  
Partitur . . . . . Orchesterstimmen.  
Solostimme für Harfe . . . . .  
Parish Alvars, Elias. Grande marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.)  
Partitur . . . . . Orchesterstimmen  
Solostimme . . . . .  
Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe.  
Partitur . . . . .  
Orcheste stimmen. Solostimme.  
Zabel, Albert. op. 35. Gr. Konzert C-moll.  
Partitur . . . . . Orchesterstimmen.  
Solostimme . . . . .

## Zwei Harfen.

- Holy, Alfred. op. 13. Festmusik . . . . .  
Poenitz, Franz. op. 75. Spukhafte Gavotte  
— op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie in As-moll . . . . .  
Schuëcker, Edmund. op. 40. Remembrances of Worcester . . . . .  
Trneček, Hans. op. 23. Duo zum Konzertvortrag . . . . .

## Violine und Harfe.

- Alberstoetter, Carl. op. 7. Romanze . . . . .  
Chopin, Fr. op. 55 Nr. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler  
Gillmann, Kurt. Poem . . . . .  
Meyer-Mahlstedt, Adolf. op. 14. Petite Sérénade . . . . .  
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“ . . . . .  
Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie  
Spohr, Louis. Sonate, einger. v. W. Posse  
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken . . . . .  
— op. 52. Schelmerei. Scherzo . . . . .  
— op. 69. Romanze in F-dur . . . . .  
Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade . . . . .  
Verdalle, Gabriel. op. 20. Larghetto . . . . .  
— op. 24. Rêverie . . . . .  
— op. 26. Cantilène . . . . .  
— op. 29. Chant d'amour . . . . .  
— op. 30. Mélancolie . . . . .  
— op. 32. Pleurs et Rires . . . . .  
Wilm, Nicolai von. op. 156. Duo . . . . .

## Violoncello und Harfe.

- Gillmann, Kurt. Poem . . . . .  
Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke  
Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt  
— op. 2 No. 2. Gavotte in A moll . . . . .  
Huber, Walter. op. 13. Fantasie . . . . .  
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“ . . . . .  
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken . . . . .  
Sulzer, Joseph. op. 26. Idyll (Im Thüringer Volkston) . . . . .  
Tedeschi, L. M. op. 33. Impromptu dramatique . . . . .  
Verdalle, Gabriel. op. 18. Méditation . . . . .

## Flöte und Harfe

- Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier . . . . .  
No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.  
Lauber, Joseph. op. 45. Danses Médiévales . . . . .  
Schönicke, Wilh. op. 30.  
No. 1. Canzonetta. No. 2. Seguidilla.

## Cornet à Pistons und Harfe.

- Böhme, O. op. 23. Soirée de St. Petersburg

## Ensemblemusik mit Harfe.

- Frommer, Paul. op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe . . . . .  
Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium . . . . .  
Kempter, Lothar. op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe . . . . .  
Kienzl, Wilhelm. op. 53. Abendstimmungen. Drei Stücke für Streichorchester und Harfe.  
No. 1. Harfners Abendsang.  
Partitur . . . . . Stimmen . . . . .  
No. 2. Ave im Kloster.  
Partitur . . . . . Stimmen . . . . .  
No. 3. Serenade.  
Partitur . . . . . Stimmen . . . . .  
Klughardt, August. Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems“ für Violoncello, Harfe und Orgel . . . . .  
Kronke, Emil. op. 186. Suite italienne für Flöte, Cello und Harfe . . . . .  
Lemba, Arthur. Berceuse für 2 Violinen, Viola, Cello u. Harfe. Part. u. Stimmen

- Mostler, N. M. op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe.  
Oelschlegel, Alfred. op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe . . . . .  
Pillney, Carl Herm. op. 14 No. 1. Notturmo für Violine, Violoncello und Harfe . . . . .  
— op. 14 No. 2. Menuett für Violine, Cello und Harfe . . . . .  
Snoer, Johannes. op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe . . . . .  
Stahl, Ernst. op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe . . . . .  
Tedeschi, L. M. op. 46. Suite für Violine, Cello und Harfe . . . . .  
Trneček, Hans. op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe . . . . .  
Weber, Otto. Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe . . . . .  
— Abschied für Violine, Cello u. Harfe  
Wetzger, Paul. Minuett aus L'Arlesienne von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder Klavier, Violoncello und Viola ad lib.

## Harfe und Pianoforte.

- Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade) . . . . .  
Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Für Klavier und Harfe eingerichtet von Heinrich Katona-Grüneke  
Zabel, Albert. op. 35. Groß. Konzert C-moll

## Harfe und Orgel.

- Holy, Alfred. op. 12 No. 1. Notturmo . . . . .  
— op. 32. Legende . . . . .  
Kienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abendsang

## Gesang und Harfe.

- Goedicke, F. Ave Maria. Für Mezzo-Sopran mit Begleitung von Harfe und Violine  
Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen  
Klughardt, Aug. op. 80 No. 2. Minnelied

## Studienwerke.

- Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3.  
Komplett in 1 Band.  
Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalharfe i. progress. Reihenfolge: Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale). Heft II, Übung 26—50 (mit Pedalen).  
Schuëcker, Edmund. op. 36. Sechs Virtuosen-Etüden . . . . .

Musikverlag Wilhelm Zimmermann, Leipzig.



# „Wikingerschiff“

## Fantasie in As moll.

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Tous droits d'exécution réservés.  
All rights reserved.

### Harfe II.

Franz Poenitz, Op. 80.

**Allegro.**

The musical score is written for a harp in A minor (three flats) and 6/8 time, marked **Allegro**. It consists of five systems of music. The first system begins with a treble clef and a key signature of three flats. The first two systems are primarily bass clef. The third system has a treble clef. The fourth and fifth systems have a treble clef. Performance instructions include *p misterioso*, *r. H.*, *l. H.*, *vibrato*, *cresc.*, and *Dq*, *Gb*, *Fq*, *Cq*. There are also circled numbers 1 and 2 indicating specific measures.

③

Cb  
Fb  
ff  
G#  
Hb  
D#

cresc.

Eb  
Eb

3  
3

④

cresc.

Fb  
Gb  
Bb  
Db  
Cb

# Harfe II.

## Più moderato.

*tranquillo molto*

*sehr weich*

5

*ff* *ri - te - nu - to* *dolce* *p dolce e legato*

dämpfen! ten.

*p* *rall.*

Cb Dd Ch mit Fb Fd Gd

*a tempo* *legato ma moderato*

6 *sempre* *pp cantabile*

Gb *p*

Dd Db

*dolce* *cresc.* *poco* *a* *poco*

Cb Ch Ee Gd

# Harfe II.

7

*rallent.*  
*ff*  
*dimin. molto*  
A $\flat$

*a tempo*  
*p*  
G $\flat$   
*piu p*  
G $\sharp$   
*pp*

D $\flat$  A $\flat$   
*pp*

8 *Sehr weich.*  
*p*

*pp*  
G $\flat$   
*rallent.*

# Harfe II.

9 Allegro.  
a tempo

# Harfe II.

Feroce.

(11)

H4 D#

*ff*

G#

E4

Eb

E4

Eb

*ff sempre*

3

8

8

(12)

E4

Eb

E4

Eb

3

3

# Harfe II.

*gliss.*  
**ff**  
16  
l. H. r. H.

**fff**  
l. H. r. H. vibrato

**ff**  
F#  
l. H. r. H. vibrato

l. H. r. H. vibrato  
D# E#

14  
l. H. r. H. vibrato



*ff*  
*r. H.*  
*l. H.*  
G<sub>4</sub> E<sub>b</sub>

*ff*  
*riten.*  
E<sub>b</sub>  
B<sub>b</sub>  
D<sub>b</sub> C<sub>4</sub>

Più moderato e maestoso.

*ff sempre*  
*vibrato*

15  
4  
A<sub>4</sub>  
A<sub>b</sub>  
D<sub>4</sub>  
F<sub>#</sub>  
F<sub>4</sub>  
C<sub>b</sub>

*riten. poco*  
*animando*  
E<sub>4</sub>  
E<sub>b</sub>  
*mp*  
C<sub>4</sub>

# Harfe II.

Musical notation for the first system, measures 1-5. The piece is in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor) and 3/4 time. The first system consists of two staves. The right hand has a melodic line with triplets and slurs, starting with a *p* dynamic. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *p* and *mp*. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3. Chord symbols below the staff are A-flat, G-flat, D-flat, A-flat, A-flat, and G-flat.

Musical notation for the second system, measures 6-10. Measure 6 is circled with the number 16. The right hand features a melodic line with a slur and a *mf* dynamic. The left hand has a moving bass line. Dynamics include *mp* and *mf*. Fingerings are indicated with numbers 1, 4. A *ten.* marking is present in the right hand.

Musical notation for the third system, measures 11-15. The right hand has a melodic line with a slur and a *ff* dynamic. The left hand has a moving bass line. Dynamics include *ff*. A *ten.* marking is present in the right hand. A chord symbol G-sharp is shown at the end of the system.

Musical notation for the fourth system, measures 16-20. Measure 17 is circled with the number 17. The right hand has a melodic line with a slur and a *ten.* marking. The left hand has a moving bass line. Dynamics include *ten.*. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 4. Chord symbols below the staff are G-flat, A-flat, and A-flat.

Musical notation for the fifth system, measures 21-25. The right hand has a melodic line with a slur and a *mf* dynamic. The left hand has a moving bass line. Dynamics include *mf* and *cresc.*. Chord symbols below the staff are D-flat, A-flat, H-flat, A-flat, and B-flat.

Musical notation for the sixth system, measures 26-30. The right hand has a melodic line with a slur and a *piu f r.* dynamic. The left hand has a moving bass line. Dynamics include *piu f r.* and *acceler.*. Fingerings are indicated with numbers 1, 1. A *ten.* marking is present in the right hand. Chord symbols below the staff are A-flat, C-sharp, C-flat, G-flat, G-flat, and C-flat.

# Harfe II.

8 (18) *ff* *riten.* C<sub>4</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> F<sub>b</sub> F<sub>4</sub> A<sub>4</sub> A<sub>b</sub>

*a tempo e più mosso* D<sub>4</sub> D<sup>#</sup> G<sup>#</sup>

(19) *ff* *vibrato* C<sub>b</sub> F<sub>b</sub>

(20) *ff* *vibrato* C<sub>4</sub>