

(Pierre de la) Rue: Pour quoy tant me fault il attendre

Basevi 10v-11r

Cantus
Pour - quoy tant il me fault at -

Contra

Tenor

Bassus

Detailed description: This block contains the first system of a musical score for four voices: Cantus, Contra, Tenor, and Bassus. The Cantus part has a treble clef and a common time signature (C). The lyrics 'Pour - quoy tant il me fault at -' are written below the staff. A flat (b) is placed above the first measure. The other three parts (Contra, Tenor, Bassus) have their respective clefs and common time signatures. The music consists of diamond-shaped notes on a five-line staff.

9

ten - dre Dont pour tel -

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 9. The Cantus part continues with the lyrics 'ten - dre Dont pour tel -'. A sharp (#) is placed above the first measure. The other parts continue with diamond-shaped notes on a five-line staff.

18

le ri - geur Dont pour tel - le ri - geur ye - nir ve -

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, starting at measure 18. The Cantus part continues with the lyrics 'le ri - geur Dont pour tel - le ri - geur ye - nir ve -'. A sharp (#) is placed above the first measure. The other parts continue with diamond-shaped notes on a five-line staff. A question mark (?) is placed above the final measure of the Cantus part.

27

nir ve - nir Pour - tant fault

36

il sous - te - nir sous - te - nir De maux

44

je ne le puis en - ten -

53

Es ist nur der Refrain erhalten. Einige Probleme bereitet die Mittenkadenz. Die jeweiligen notierten Werte führen zu einer falschen Fortsetzung. Es wurde dafür optiert, die langen Notenwerte zu erhalten und anzupassen anstatt sie alle zu verkürzen. Dies ist eines von vielen rhetorischen Elemente des Stückes. Die Länge des "Wartens" konzentriert sich in der völlig überdehnten Mittenkadenz.

Ein weiteres rhetorisches Element ist in den ostinato-Formeln des Bassus zu sehen. Es wurde eine Ähnlichkeit mit dem Anfang der Marienhymne Ave maris stella gesehen. Dies betrifft nun aber erst die zweite Formel A-e-f-e. Inhaltlich würde der Bezug nur wenig Sinn machen. Der wichtige inhaltliche Bezug ist der hypophrygische Modus mit der lamento-Sekunde f-e.. Diese Chanson ist motivisch und vom Text her eng mit der folgenden Chanson Il viendra le jour desire verbunden. Diese ist als fortsetzendes Pendant zu unserer Chanson zu verstehen.