

# Nino (le Petit): Si bibero

Basevi, f. 99v-101r

The musical score consists of three staves representing the Cantus, Tenor, and Bass voices. The music is written in redigamus notation, which uses vertical stems and diamond-shaped heads for note heads. The vocal parts are as follows:

- Cantus:** The top staff, starting with a C-clef and a common time signature. It begins with a whole note followed by a half note.
- Tenor:** The middle staff, starting with a C-clef and a common time signature. It begins with a whole note followed by a half note.
- Bass:** The bottom staff, starting with a bass clef and a common time signature. It begins with a whole note followed by a half note.

The lyrics are provided below the notes:

Si bi - be - ro cra - the -  
re ple - no ad la -  
chry - mas Si de - de -  
ro post po -

Measure numbers are indicated on the left side of the score:

- Measure 1: Si bi - be - ro cra - the -
- Measure 8: re ple - no ad la -
- Measure 16: chry - mas Si de - de -
- Measure 23: ro post po -

31

cu - la somp - num Si as - cen - de - ro stra -

38

tum vi - vo se - pul - tus

46

Si dor -

54

mi - e - ro to - tam - sub

62

noc - tem Si de - scen - dem

69

ca - pi - tis

77

mor - bo la - bo - rans Si sump -

85

se - ro i - te - rum ba - chi - cum li -

92

quo - rum Fa - ci - le sa - nus e -

99

va - dam

Das abschließende Stück in Basevi greift Textmotive aus dem Buch Hiob auf und verbindet sie mit Psalmzitaten (Psalm 139) zu einem parodistischen Trinklied. So wird der Schmerz ins Lebenslustige gewendet:

Wenn ich einen vollen Kelch trinke bis mir die Tränen kommen  
 Wenn ich meinen Augen nach dem Trinken Schlaf gönne  
 Wenn ich vom Wein berauscht zu Bett gehe  
 Wenn ich die ganze Nach durchschlafe  
 Wenn ich mit einem Kater aufwache  
 Wenn ich wieder zum Bacchischen Trunk greife  
 Dann wird es mir wieder gut gehen