

6 de bre 79

P.I. n. 4369 79

MP 10
2558

GRAN DUO DE AMOR

MELODIA

DE



Para Harmonium. Rs. 6.
 Para Piano. 6.
 Para Piano con recitado. 8.
 Para Violin y Piano. 12.
 Para Violoncello y Piano. 12.

Almaoro.

F. FERRARI.

Propiedad.

Depositado.

MADRID.

ROMERO Y MARZO EDITORES

Preciados 1.

Almacen de Música, Pianos, Organos é Instrumentos.

5484 á 5486.

neg 2597

Bouco y elarga



GRAN DUO DE AMOR

MELODIA

DE

Almaoro.

F. ECHAVARRIA.

Para Harmonium. Rs. 6.
 Para Piano. 6.
 Para Piano con recitado. 8.
 Para Violin y Piano. 12.
 Para Violoncello y Piano. 12.

Propiedad.

Depositado.

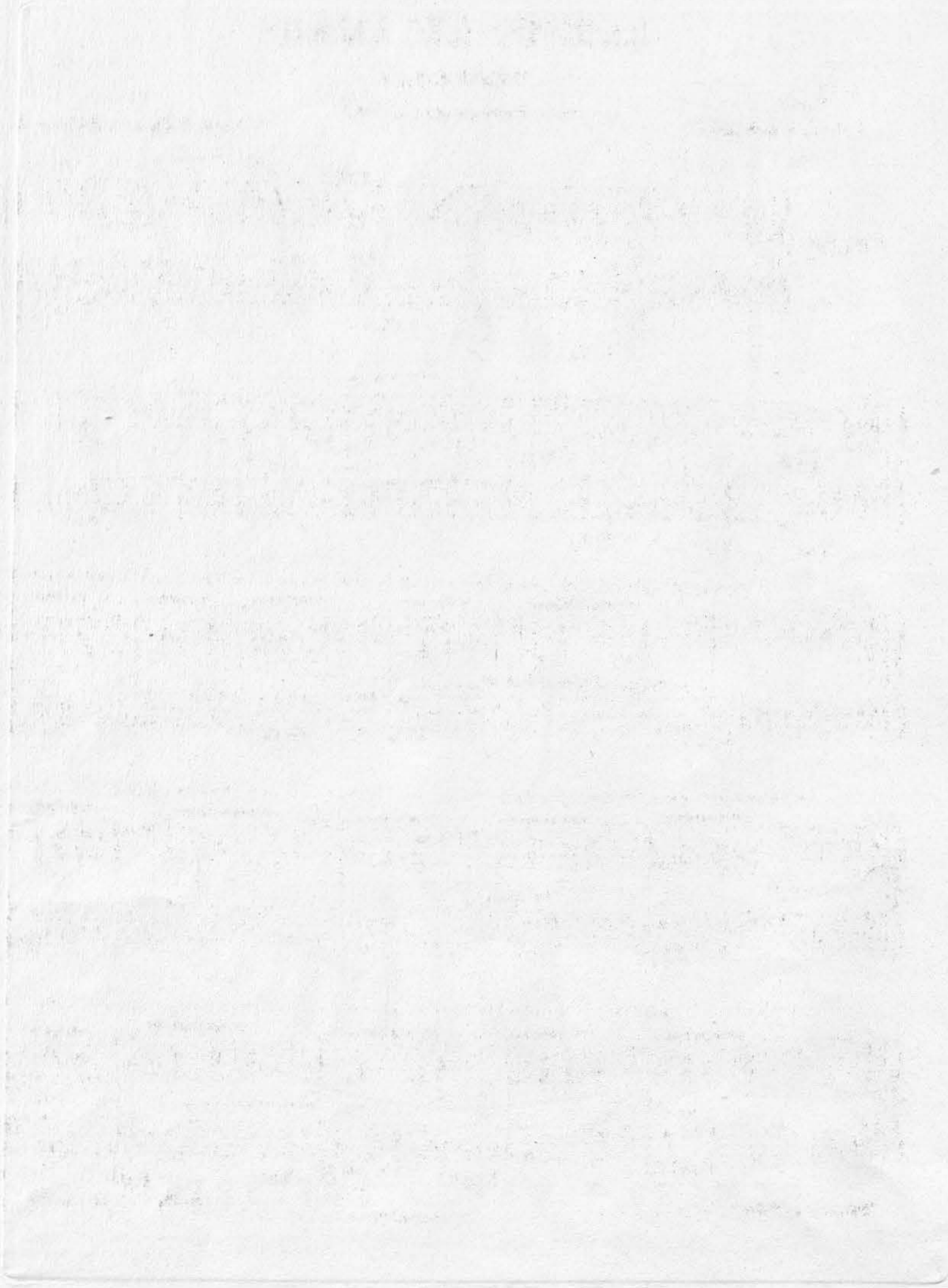
MADRID.
ROMERO Y MARZO EDITORES

Preciados 1.
Almacen de Música, Pianos, Organos é Instrumentos.

5484 á 5486.

Romero y Marzo





• • • • •

CANTO DE AMOR

Música
DE A. LOPEZ ALMAGRO.

MELODIA
con Poesia recitada.

Poesia
DE R. SANCHEZ MADRIGAL.

PIANO.

Como a-paga el fulgor de una es-trella de la nube el oscuro cen-dal, de mi dicha los puros des-

-tellos con nubes de llanto borrándose van. Pasa-rán esos negros ce-lajes, y la es-

-trella á lucir torna-rá; mas la luz de un amor que se a-paga tras sombras de ol-vido, no torna á bri-

ROMERO Y MARZO, Editores.

R. y M. 5486.

MADRID. Preciados N.º 1.

Romero y Marzo



- llar. Oh, qué triste es dormir al arullo del a - mor, y soñar un e - den, para ha -

a Tempo *pp* *acell: e cres:*

llar, disipado el en - canto, perdida la cal - ma, perdida la fé! Oh, qué triste es que quede en el

f *p* *acell:*

alma, de la vida por único bien, el tor - mento de ver que se han hecho las dichas pa - sadas, los sueños de a -

e cres: *rall.* *pp rit:*

- yer! ¿Porqué al pié de mi reja ve - nía, del mis - terio y la sombra á fa - vor, a ju - rarme un amor como e -

ten: *a Tempo.* *Ped.*

- terno que luego el im - pío por otra olvi - dó? Que en sus nuevos amores no a - pure este

cresc: *Ped.* *

caliz amargo . gran Dios!; que es á un alma insufrible mar- tirio vivir olvi- dada, muriendo de a-

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with dynamic markings like *f*, *ff*, *p*, and *pp*, and pedal markings.

- mor. Si nu- blada mi fúlgida es- trella por eres- pon de dolores yo ví; si tan

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with dynamic markings like *p* and *pp*.

solo llorar á un in- grato me guarda som- brío fatal porve- nir; si á vi- vir de un recuerdo que

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with dynamic markings like *f* and *p*.

mata, á este mundo tan solo na- cí y es la vida esta senda de a- brojos... que triste es la

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with dynamic markings like *f*, *p*, and *cresc*.

vida! Yo quiero mo- rir.

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with dynamic markings like *f*, *p*, *pp*, *dim: e rit:*, and *ppp*, and an *8^{va}* marking.







