

48. Heiterer Vortrag N<sup>o</sup> 48.

Bitte die Rückseite zu beachten!

# Nur mit Dir!

Gesangs-Walzer.

Text von F. R. von Donap.

MUSIK  
von  
**RUDOLF FÖRSTER.**

Op. 72.

Componist des beliebten „Frauen-Walzer“ und „Wie süß“.

Pr. Mk. 1.50

Eigenthum des Verlegers.



Leipzig, Rob. Forberg.

Berlin, Rühle & Hunger  
(Friedrichstrasse 58.)

Lith. Anst. v. M. Dreising, Hamburg.

# Nur mit Dir!

## Gesangs-Walzer.

Heiterer Vortrag N<sup>o</sup> 48.

Text v. F. R. von Donop.

Rud. Förster. Op. 72.

**Gesang.** **Piano.** **Walzertempo.**

The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a 3/4 time signature with a key signature of two flats. The piano accompaniment features a waltz-like rhythm with a 3/4 time signature. The piano part starts with a *mf* dynamic and ends with a *f* dynamic and a *Fine.* marking.

*p*

Wä - re ich ein Vög - lein, flög' ich hin zu dir mein Lieb, \_\_\_\_\_

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *p* and the piano accompaniment is also marked *p*. The lyrics are: "Wä - re ich ein Vög - lein, flög' ich hin zu dir mein Lieb, \_\_\_\_\_".

Ru - he fin - dend nur in dei - ner Näh, o Her - zens - dieb; \_\_\_\_\_

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Ru - he fin - dend nur in dei - ner Näh, o Her - zens - dieb; \_\_\_\_\_".

*mf*

aus des Bau - mes Wip - fel sän - ge ich mein klei - nes Lied, \_\_\_\_\_

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *mf* and the piano accompaniment is also marked *mf*. The lyrics are: "aus des Bau - mes Wip - fel sän - ge ich mein klei - nes Lied, \_\_\_\_\_".

Soeben ist erschienen: Ascher's singendes Tanz-Album. Preis 3 M. Es enthält 12 der allerneuesten und beliebtesten humoristischen Tänze und Märsche, sollte daher in keinem Hause fehlen.

*cresc.*

würd' dir's sa - gen was mein Inn' - res froh be - wegt, durch - zieht. — Ob

*cre - scen - do*

*f*

Tag und Nacht zu je - der Stund' würd' stets dir mein Lie - besgruss kund. —

*ri - tar - dando*

**Langsamer.**

*ff*

Nur mit dir al - lein — kann ich glück - lich sein, — denn du nur

*mf* *pp*

*cresc.*

bist mein gan - zes Sein, mein Glück, mein Son - nen - schein! — schein! —

1. 2.

*f* *Da Capo.*

Der beliebteste humoristische Gesangs-Walzer ist: „Ballfreuden“ (Sehr amüsan auf jedenfall, ist doch ein recht vergnügter Ball.) von Emil Ascher. Preis M. 1,80. über 20,000 Exemplare verkauft.

- N<sup>o</sup>1. Nur aus Liebe, humoristisches Lied.....für hohe Stimme.  
Text von Samson. Musik von Miksa Horváth. (siehe N<sup>o</sup>20)
- „ 2. Der Liebe neckisch Spiel, humoristisches Lied.....für hohe Stimme.  
Text von Samson. Musik von O. Exner. (siehe N<sup>o</sup> 21)
- „ 3. Alma! Alma! Wo mag das Mädchen sein!  
Sensations-Couplet, verfasst u mit vielem Beifall  
vorgetragen von B. Wilhelm. Musik von A. Wagner.
- „ 4. Es war doch schön, Couplet.  
Text von Samson. Musik von E. Ascher.
- „ 5. Das ist ein niederträchtiges Gefühl, Couplet.  
Text von Samson. Musik von E. Ascher. Vortrag v. B. Wilhelm
- „ 6. Nicht stylvoll! Couplet.  
Text von Samson. Musik von O. Henning.
- +\* „ 7. Tante Dibbern, Couplet-Marsch. (siehe N<sup>o</sup> 27.).....für tiefe Stimme.  
5te Auflage. Text und Musik von E. Ascher.
- „ 8. Herr, verzeih' dem armen Sünder, Couplet.  
Text von Samson. Musik von E. Ascher.
- „ 9. Ach, wenn das meine Mutter wüsst! Couplet.  
Text von Samson. Musik von O. Exner.
- „ 10. Na, da hat man doch wenigstens lange was dran, Couplet.  
Text von Samson. Musik von E. Ascher.
- „ 11. Ne, nu spiel ich nicht mehr mit, Couplet.  
Text von Samson. Musik von E. Ascher.
- „ 12. Das ist der Fortschritt der heutigen Zeit, Couplet.  
Text von Samson. Musik von E. Ascher.
- +\* „ 13. Die Feuerwehr kommt, Couplet-Marsch.  
für 1 oder 2 Singstimmen von Wiedecke.
- +\* „ 14. Heiter durch die Welt, Couplet-Marsch.  
Text von Samson. Musik von E. Ascher.
- „ 15. Und das bekommt mich denn so schön! Couplet.  
Text und Musik von C. Albertus.
- +\* „ 16. O du schöne Adelheid! Gesangs-Walzer.  
Text von Jonas. Musik von E. Ascher.
- +\* „ 17. Ach Hugo! Couplet-Marsch.  
Text von Samson. Musik von E. Ascher.
- +\* „ 18. Meine kleine Nachbarin, Gesangs-Walzer.  
Text von Samson. Musik von Emil Ascher.
- +\* „ 19. O du schöne Nacht! Gesangs-Walzer.  
Text von Samson. Musik von Emil Ascher.
- „ 20. Nur aus Liebe, humoristisches Lied.....für mittlere Stimme.  
Text von Samson. Musik von Miksa Horváth. (siehe N<sup>o</sup>1.)
- „ 21. Der Liebe neckisch Spiel, humorist. Lied.....für mittlere Stimme.  
Text von Samson. Musik von O. Exner. (siehe N<sup>o</sup> 2.)
- +\* „ 22. Minna willst Du tanzen? Gesangs-Walzer für mittlere Stimme.  
Text und Musik von Emil Ascher.
- \* „ 23. Minna willst Du tanzen? Gesangs-Walzer.....für tiefe Stimme.  
Text und Musik von Emil Ascher.
- \* „ 24. Annettchen, Gesangs-Walzer.  
Text von Samson. Musik von Louis Weiss.
- \* „ 25. Die Vielgeliebte, humoristische Gesangs-Polka.  
Text von Samson. Musik von Louis Weiss.
- „ 26. Alex! Alex! Was hast du da gemacht?  
Couplet vorgetragen von Hermann Jonas. Musik v. E. Ascher.
- \* „ 27. Tante Dibbern, Couplet-Marsch (siehe N<sup>o</sup>7.).....für hohe Stimme.  
Text und Musik von E. Ascher.
- „ 28. Ach wie romantisch, Gesangs-Walzer  
Text von A. Samson. Musik v. Carl Krüger, Op. 5.
- „ 29. Das kommt selten vor, Couplet.  
Text von A. H. Samson. Musik von E. Ascher.
- „ 30. Schauderhaft blamirt, Couplet.  
Text von A. H. Samson. Musik von E. Ascher.
- „ 31. Am Uglei- Uglei- Ugleisee.  
Couplet-Vortrag von B. Wilhelm.
- „ 32. Ich glaub' wir kriegen Regen, es fällt schon etwas nass!  
Couplet-Vortrag von B. Wilhelm.
- „ 33. Auf 'm Fleck in der Eck.  
Original-Vortrag von Dietrich Ulpts.
- „ 34. Was thut man nicht aus Liebe für's weibliche Geschlecht,  
Couplet Vortrag von B. Wilhelm.
- „ 35. Rekruten Abschied. Couplet von A. H. Samson.  
Musik von E. Ascher. Vortrag von B. Wilhelm.
- +\* „ 36. O du Amalia. Humoristischer Gesangs-Walzer  
von Emil Ascher.
- \* „ 37. Der lustige Steinklopfer. Marsch mit humoristischem Text  
und Klopferei (höchst originell) von Emil Ascher.
- „ 38. Ich liebe die Bescheidenheit. Couplet von A. H. Samson.  
Musik von C. Albertus. Vortrag von B. Wilhelm.
- „ 39. Das hat der Wiener und Berliner mit dem Hamburger zugleich.  
Couplet von A. H. Samson. Musik von C. Albertus.  
Vortrag von B. Wilhelm.
- „ 40. Melanie, die schöne Kellnerin. Sensations-Couplet v. A. H. Samson.  
Musik von Emil Ascher. Vortrag von B. Wilhelm.
- N<sup>o</sup> 41. In Liebchens Arm, Gesangs-Walzer.  
Text von A. H. Samson. Musik von E. Ascher.
- „ 42. Klatsch-Couplet: Sehn Sie das macht sich famos. Vortrag v. Sem  
und Türk. Für 1 oder 2 Stimmen von E. Ascher.
- „ 43. Ich liebe Dich Du holde Kleine. Gesangs-Walzer.  
Text von A. H. Samson. Musik von E. Ascher.
- +\* „ 44. Junge was siehst Du aus, Komische Couplet-Polka.  
Text von A. H. Samson. Musik von J. Reckmann.
- „ 45. Hamburger Kreuz-Polka von E. Ascher. Couplet mit Tanz.  
(Und dazu freut sich Levisohn, der Vater mit dem Schwiegere  
Der Moritz und der Jacob Cohn, und den sein Sohn sein Sohn sein)
- „ 46. Die Weiber sind dran schuld. Humoristische Solo Scene mit Ge  
Text v. A. H. Samson. Musik von E. Ascher.
- „ 47. Der Reiseonkel. Humoristische Solo Scene.  
Text von A. H. Samson. Musik von E. Ascher.
- „ 48. Nur mit Dir. Gesangs-Walzer.  
Text v. F. R. von Donop. Musik von Rud. Förster.
- „ 49. Schwiegervater und Schwiegersohn. Komische Scene für 2 H  
Text von A. H. Samson. Musik von E. Ascher.
- „ 50. Ein Hoch den schönen Frauen. Walzer.  
Text von A. H. Samson. Musik von E. Ascher.
- „ 51. Das Blumenmädchen. Walzer-Rondo.  
Text von Ed. Merkt. Musik von Leop. Sprowacker.
- „ 52. Der schöne Fritz. Chor-Lied.  
Text von Ed. Merkt. Musik von Leop. Sprowacker.
- „ 53. Soldatenlust. Marsch-Lied.  
Text von Carl Lorens. Musik von Leop. Sprowacker.
- „ 54. Das Küssen. Walzer-Rondo.  
Text von Carl Lorens. Musik von Leop. Sprowacker.
- „ 55. Murki-Walzer.....
- „ 56. Prügel-Couplet.....
- „ 57. Alles für die Liebe. Duett.....
- „ 58. Auf der blauen See. Walzerlied.....
- „ 59. Mariner Lied.....
- „ 60. Das Ringelein.  
(Von meiner Mutter hab' ich 'n G'schenk gekriegelt!)
- „ 61. Der kleine Commandeur.....
- „ 62. 'Ne kleine Pikanterie (im französischen Stiel.).....
- „ 63. Das kommt von der Liebe.....
- „ 64. Sind es die Füßchen, die netten.....
- „ 65. Der Wein und die Liebe. Walzer für 1 od. 2 Singstimmen.  
(Wenn alle meine Sinne schwanken vom Wein) von Emil Christian
- „ 66. Anne und Klaus. Komisches Duett von Emil Christiani.
- „ 67. Rekruten Heimweh. (Ach wenn ich doch bei meiner Lieben  
Mutter wär) Couplet Vortrag v. B. Wilhelm.
- „ 68. Stille Liebe. Komisches Duett.  
Text von Heidmüller. Musik von Emil Christiani, Op. 66.
- „ 69. Spanisch. Tanz-Duett.  
Text und Musik von Emil Christiani, Op. 67.
- „ 70. Hans und Franz. Komisches Duett.  
Text und Musik von Emil Christiani, Op. 68.
- „ 71. Die Parade. (Das Militär zieht vorbei) Duett.  
Text und Musik von Emil Christiani, Op. 69.
- „ 72. Das Grettelein. Komisches Duett.  
Text und Musik von Emil Christiani, Op. 70.
- „ 73. Russisch: Peter und Liese. Komisches Duett.  
Text und Musik von Emil Christiani, Op. 71.
- „ 74. Pröppke kommt! Humoristische Soloscene von  
Dalkewitz und Buchholz. Vortrag v. B. Wilhelm.
- „ 75. Der Alpenfex. Costümlied. (Couplet.)  
Text v. Hans Bayer. Musik v. Leop. Sprowacker.
- „ 76. Allzuviel ist ungesund. Original-Couplet.  
Text v. Ed. Merkt. Musik v. Leop. Sprowacker.
- „ 77. Das Mondlied. Couplet.  
Text v. Hans Bayer. Musik v. Leop. Sprowacker.
- „ 78. Hipp, Hipp, Hurrah! Damen-Costümlied. (Couplet.)  
Text v. Ed. Merkt. Musik v. Leop. Sprowacker.
- „ 79. Der Gardelieutenant. Costüm-Couplet.  
Text v. Hans Bayer. Musik v. Leop. Sprowacker.
- „ 80. Leichtes Blut. Marsch-Lied.  
Text v. Carl Lorens. Musik v. Leop. Sprowacker.
- „ 81. Rose und Nachtigall. Polka française mit Gesang.  
Text v. Hans Bayer. Musik v. Leop. Sprowacker.
- „ 82. Erste Liebe. (O sagt mir doch.) Gesangs-Walzer.  
Text v. Hans Bayer. Musik v. Leop. Sprowacker.
- „ 83. Ist das nicht wahr? Ja! (Lumpen müssen wir haben.)  
Sensationelles Couplet für 1 od. 2 Personen v. Haber.
- „ 84. Kann so was sein? Nein! (Eine Suppe ohne Salz, eine Nu  
ohne Schmalz.) Sensationelles Couplet für 1 od. 2 Personen v. Hal
- „ 85. In Pasewalk. Couplet von O. Mylius.  
Musik von G. Steffens. Vortrag von B. Wilhelm.

# Nur mit Dir!

## Gesangs-Walzer.

Text v. F. R. von Donop.

Musik von Rud. Förster.

### 1.

Wäre ich ein Vöglein, flög' ich hin zu dir mein Lieb  
Ruhe findend nur in deiner Näh', o Herzensdieb;  
Aus des Baumes Wipfel sänge ich mein kleines Lied,  
Würd' dir's sagen was mein Inn'res froh bewegt, durchzieht.  
Ob Tag, ob Nacht, zu jeder Stund'  
Würd' stets dir mein Liebesgruss kund:  
Nur mit dir allein kann ich glücklich sein,  
Denn du nur bist mein ganzes Sein,  
Mein Glück, mein Sonnenschein!

### 2.

Wär' ich droben an dem Himmelszelt ein Sternelein,  
Würd' mein Licht nur strahlen stets für dich mein Lieb' allein,  
Denn in deinen Augen, Liebchen, liegt das seel'ge Glück;-  
Das als Stern empfangend Lieb' ich strahle dir zurück.  
Mein Gruss würd' stets derselbe sein,  
Schaut' Liebchen zu dir ich hinein:  
Nur mit dir allein kann ich glücklich sein,  
Denn du nur bist mein ganzes Sein,  
Mein Glück, mein Sonnenschein!

### 3.

Wär' ein Kind ich der Natur, ein schlichtes Blümelein,  
Würd' ich dich verlocken Lieb', dass du mich pflückst allein,  
Würd' an deiner Brust die Kelche öffnen süßes Lieb,  
Denn an deinem Busen schmiegend fühlt' ich seel'gen Trieb.  
An deinem holden Rosenmund  
Würd' küssend mein Liedchen dir kund:  
Nur mit dir allein kann ich glücklich sein,  
Denn du nur bist mein ganzes Sein,  
Mein Glück, mein Sonnenschein!

Musik-Verlag von Emil Ascher, Hamburg.