

Breitkopf & Härtel's Klavier-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel
La Bibliothèque du Pianiste.

Breitkopf & Härtel's Editions
The Pianist's Library.

Kleinere Vortragsstücke.

Für die Jugend.

Je 1 *M.*, mit † bezeichnet 2 *M.*, mit †† 3 *M.*

- Ambros, Op. 9. Kindheitstage. 14 kurze Klavierst. †
Bock, Op. 6. Aus der Jugendzeit. 8 Klavierstücke. †
Chován, Op. 15. 5 Tonbilder aus dem Jugendleben. †
Förster, Op. 9. Musikalisches Bilderbuch. S. VA. 1008.
Förster, Op. 96. Aus der Kinderwelt. 8 Klavierstücke
für die Jugend. †
Glück, Op. 7. 12 melodische Klavierstücke f. angehende
Schüler der Mittelstufe, Heft I. †
Heft II. †
Godfrey, Op. 11. Albumblätter. Leichte Stücke. †
Heller, Op. 124. Kinderscenen. ††
Helm, Op. 9. 20 Kinderstücke. Siehe VA. 1005.
Henriques, Op. 11. Kinderscenen. (Miniaturen.) Siehe
VA. 1007.
Hummel, Op. 42. 6 sehr leichte Stücke.
Jugendalbum. Werke alter und neuer Meister, gesammelt
und zum Gebrauch beim Unterricht arrang. von
A. Krause.
Heft I. Beethoven. Siehe VA. 1600.
Krehl, Op. 11. Kinderstücke. 14 schlichte Weisen. ††
Mendelssohn, Op. 72. 6 Kinderstücke.

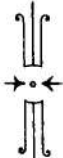
Breitkopf & Härtel
Leipzig.

Brüssel · London · New York.

Kaesberg & Oertel

J. Wanderer.

Breitkopf & Härtel's Klavier-Bibliothek.

Editions Breitkopf & Härtel  Breitkopf & Härtel's Editions
La Bibliothèque du Pianiste.  The Pianist's Library.

Heft- und Nummerausgabe.

Heftausgabe je 1 M., mit + 2 M., mit ++ 3 M.

Nummerausgabe (Nr. A.) je 30 Pf.

Kleinere Vortragsstücke.

Für die Jugend.

Ambros, Op. 9. Kindheitstage. 14 kurze Klavierstücke. +
Bock, Op. 6. Aus der Jugendzeit. 8 Klavierstücke. +
Chován, Op. 15. 5 Tonbilder aus dem Jugendleben. +
Förster, Op. 9. Musikalisches Bilderbuch. Kleine Klavierstücke für die Jugend. Siehe VA. 1008.
Förster, Op. 96. Aus der Kinderwelt. 8 Klavierstücke für die Jugend. +
Glück, Op. 7. 12 melodische Klavierstücke für angehende Schüler der Mittelstufe. Heft I, II. +
Godfrey, Op. 11. Albumblätter. Leichte Stücke. +
Heller, Op. 124. Kinderszenen. ++
Helm, Op. 9. 20 Kinderstücke. Siehe VA. 1005.
Henriques, Op. 11. Kinderszenen. (Miniaturen.) Kleine Klavierstücke. Siehe VA. 1007.
Hummel, Op. 42. 6 sehr leichte Stücke.
Krehl, Op. 11. Kinderstücke. 14 schlichte Weisen. ++
Mendelssohn, Op. 72. 6 Kinderstücke.
Einzelausgabe:
Nr. 1. G. Nr. A.
Nr. 2. Es. Nr. A.
Nr. 3. G. Nr. A.
Nr. 4. D. Nr. A.
Nr. 5. Gm. Nr. A.
Nr. 6. F. Nr. A.

Moore, Op. 25. Lyrische Tonbilder. Für kleine Hände. ++
Moore, Op. 25. Lyrische Tonbilder. Heft I, II. +
Neumann, Op. 52. Aufmunterung junger Klavierspieler. 6 fortschreitende leichte und gefällige Stücke.
Neustedt, Kleine Vortragsstücke. 20 leichte melodische Tonstücke, Heft I, II. ++
Nürnberg, Op. 201. Blätter, Blüten und Früchte. 12 leichte und angenehme Tonstücke. +
Pauer, Sonntagsmusik. Sammlung von kurzen Stücken. 3 Bände. Siehe VA. 1009/1011.
Reinecke, Op. 154. Aus unseren vier Wänden. 25 Klavierstücke und Lieder für die Jugend. Siehe VA. 1002.
Reinecke, Op. 154. Aus unseren vier Wänden. Heft I. Aus den Kindertagen. +
Heft III. Weihnachtsbilder.
Reinecke, Op. 209. Schlichte Weisen. 10 leichtere Klavierstücke. Heft I, II. +
Reinecke, 27 leichte Klavierstücke nach den Kinderliedern. Op. 37, 63, 75. +
Reinecke, 18 leichte Klavierstücke nach den Kinderliedern. Op. 91, 135. +
Reinecke, Unsere Lieblinge. Die schönsten Melodien alter und neuer Zeit in leichter Bearbeitung. 4 Bände. Siehe VA. 1012/1015.

Eigentum der Verleger

Breitkopf & Härtel,
Leipzig · Brüssel · London · New York ·

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

FÜNF TONBILDER

aus dem Jugendleben
für das Pianoforte componirt
von

COLOMAN CHOVÁN.

Op. 15.

Seiner Lotte gewidmet.

Nº 1. Liebe Mutter.

Allegretto.

zart und innig

riten. *tempo* *1.* *riten.*

2. *riten.* *pp*

Red. * *Red.* *

Nº 2. Der Schelm.

Lebhaft.

p neckisch

tempo

p riten. pp

poco riten.

tempo

Red. *

Red. *



Vivace.



The musical score consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols and markings:

- System 1:** The first staff is marked *feurig*. The second staff has a *Red.* marking and an asterisk (*) below it.
- System 2:** The first staff has a *Red.* marking and an asterisk (*) below it. The second staff has a *Red.* marking and an asterisk (*) below it.
- System 3:** The first staff has an asterisk (*) below it. The second staff has a *Red.* marking and an asterisk (*) below it.
- System 4:** The first staff has a *Red.* marking and an asterisk (*) below it. The second staff has a *Red.* marking and an asterisk (*) below it.
- System 5:** The first staff has a *Red.* marking and an asterisk (*) below it. The second staff has a *Red.* marking and an asterisk (*) below it.
- System 6:** The first staff has a *Red.* marking and an asterisk (*) below it. The second staff has a *Red.* marking and an asterisk (*) below it.

Other markings include *ff* (fortissimo), *p* (piano), and various articulation marks like accents (^) and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below notes. The key signature changes from one sharp (F#) to one flat (Bb) and back to one sharp (F#).

Tempo I

7

First system of musical notation. The treble staff begins with a quarter rest, followed by eighth and sixteenth notes. The bass staff features chords with dynamic markings *sf* (sforzando) and *p* (piano). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8.

Second system of musical notation. The treble staff continues with eighth and sixteenth notes, including some beamed sixteenth notes. The bass staff has chords and rests.

Third system of musical notation. The treble staff features a complex sixteenth-note pattern with first and fourth fingerings indicated. The bass staff has chords and rests.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has chords. The word *dolce* (sweetly) is written above the treble staff, and *p* (piano) is written below the first measure. Rehearsal marks are indicated by asterisks and the word *Red.* (Reduction).

Fifth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has chords. Rehearsal marks are indicated by asterisks and the word *Red.*

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line. The bass staff has chords. The word *f sehr lebhaft* (forte, very lively) is written above the treble staff. The system ends with a double bar line and the dynamic *ff* (fortissimo). Rehearsal marks are indicated by asterisks and the word *Red.*

Nº 3. Gondelfahrt.

Ziemlich bewegt.

p

gesangvoll

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Red. * *Red.*

mf *f*

poco rit.

tempo



D. C. sin' al Fine.

Nº 4. Sorgenlos.

Walzermässig.

3 4 2
1 2 1

Ped. * Ped. * Ped.

Ped. *

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff in a key with four flats. The melody in the treble staff consists of eighth and sixteenth notes. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. The system concludes with the word "Fine." in the right margin.

Second system of musical notation. The treble staff begins with a triplet of eighth notes marked "3" and includes a slur over a group of notes. The bass staff has a "Ped." (pedal) marking. The system includes a "p dolce" (piano dolce) marking in the treble staff and a "p" (piano) marking in the bass staff. The system ends with a repeat sign.

Third system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with slurs and ties. The bass staff has a "Ped." marking. A "cresc." (crescendo) marking is placed in the treble staff. The system ends with a repeat sign.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a forte "f" dynamic marking. The bass staff has a "Ped." marking. The system includes a first ending bracket labeled "1." and a repeat sign. The system ends with a repeat sign.

Fifth system of musical notation. The treble staff begins with a second ending bracket labeled "2.". The system includes a triplet of eighth notes marked "3 4 1" and a slur over a group of notes. The bass staff continues the harmonic accompaniment. The system ends with a repeat sign.



D. C. sin' al Fine.

Nº 5. Frisch gewagt.

Sehr lebhaft.

p

f

ff

riten.

tempo

p

2 5 1 2 3 5 1 3 1 2 3 1

2 4 5 1 2 3 1 1 3 1 2 3 1

2 4 5 1 2 3 4 2 1 4 3 2

1 1 4 2 1 2 1



First system of musical notation. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo/mood marking is *mf langsamer und sehr gesangsvoll*. The system consists of a treble and bass staff with various musical notations including notes, rests, and slurs.



Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation and phrasing.



Third system of musical notation, featuring more complex rhythmic patterns and slurs.



Fourth system of musical notation. This system includes fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5 below the notes.



Fifth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development.



Sixth system of musical notation, concluding the piece on this page.



Tempo I.





Breitkopf & Härtels

Klavierbibliothek.

- I. Heftausgabe. Jedes Werk 1 Mk. (mit + bez. 2 Mk., mit ++ 3 Mk.).
II. Nummerausgabe. Jedes Werk 30 Pf. (mit + bez. 60 Pf., mit ++ 90 Pf.).
III. Bandausgabe. Jedes Werk 3 Mk. (mit + bez. 6 Mk., mit ++ 9 Mk.).

* * Abweichende Preise sind angegeben. * *

Kleinere Vortragsstücke.

Für die Jugend.

Ambros, Op. 9. Kindheitstage. 14 kurze Klavierstücke. +
Beck, Op. 6. Aus der Jugendzeit. 8 Klavierstücke. +
Chopin, Op. 15. 5 Tonbilder aus dem Jugendleben. +
Förster, Op. 9. Musikalisches Bilderbuch. Kleine Klavierstücke für die Jugend. (VA. 1008.) 2 H.
Förster, Op. 96. Aus der Kinderwelt. 8 Klavierstücke für die Jugend. +
Glück, Op. 7. 12 melodische Klavierstücke für angehende Schüler der Mittelstufe. Heft I, II. +
Godfrey, Op. 11. Albumblätter. Leichte Stücke. +
Heller, Op. 124. Kinderszenen. ++
Holm, Op. 9. 20 Kinderstücke. (VA. 1005.) 2. 2.50.
Henriques, Op. 11. Kinderszenen. (Miniaturen.) Kleine Klavierstücke. (VA. 1007.) 2. 2.50.
Hummel, Op. 42. 6 sehr leichte Stücke.
Jugend-Album. Werke alter und neuer Meister. (Krause):
Heft I. Beethoven. (VA. 1600.) 1. 1.50.
Krehl, Op. 11. Kinderstücke. 14 schlichte Weisen. ++
Mendelssohn, Op. 72. 6 Kinderstücke.

Einzelausgabe:
Nr. 1. G. Nr. A.
Nr. 2. Es. Nr. A.
Nr. 3. G. Nr. A.
Nr. 4. D. Nr. A.
Nr. 5. Gm. Nr. A.
Nr. 6. F. Nr. A.

Moore, Op. 25. Lyrische Tonbilder. Für kleine Hände. ++
Moore, Op. 25. Lyrische Tonbilder. Heft I, II. +
Neumann, Op. 52. Aufmunterung junger Klavierspieler. 6 fortschreitende leichte und gefällige Stücke.
Neustadt, Kleine Vortragsstücke. 20 leichte melodische Tonstücke. Heft I, II. ++

Nürnberg, Op. 201. Blätter, Blüten und Früchte. 12 leichte und angenehme Tonstücke. +
Pauer, Sonntagsmusik. Sammlung von kurzen Stücken. 3 Bände. (VA. 1009/1011.) Band I 3 H. Band II/III je 4 H.

Reinecke, Op. 154. Aus unseren 4 Wänden. 25 Klavierstücke und Lieder für die Jugend. (VA. 1002.) 4 H.
Reinecke, Op. 154. Aus unseren 4 Wänden. Heft I. Aus den Kinderjahren. +

Heft II. Kinderball. +
Heft III. Weihnachtsbilder.
Reinecke, Op. 209. Schlichte Weisen. 10 leichtere Klavierstücke. Heft I, II. +

Reinecke, 27 leichte Klavierstücke nach den Kinderliedern Op. 37, 63, 75. +

Reinecke, 18 leichte Klavierst. nach d. Kinderliedern Op. 91, 135. +
Reinecke, Unsere Lieblinge. Die schönsten Melodien alter und neuer Zeit in leichter Bearbeitung. 4 Bde. (VA. 1012/1015.) je 3 H.

Riemann, Op. 15. Goldene Zeiten. 10 leichte Klavierstücke für die Jugend. Heft I, II. +

Röder, Op. 15. Bunte Blätter. 6 leichte Stücke für die Jugend.
Röntgen, Op. 4 Nr. 13. Nachtlied, Ges. aus „Aus der Jugendzeit“.

Röntgen, Op. 12. Weihnachtsgabe (Julkapp). Kleine Klavierstücke. (VA. 1004.) 3 H.

Röntgen, J. u. Am., Zwiesgespräche. (VA. 1010.) 3 H.
Sachs, Aus der Jugendzeit. 30 kleine Stücke. (VA. 1001.) 3 H.

Scharwenka, Ph., Op. 71. Für die Jugend. 6 kleine Stücke. Heft I, II. +

Scharwenka, X., Op. 62. Album für die Jugend. 12 kleine Vortragsstücke. 4 H.

Scharwenka, Op. 62. Album für die Jugend. Heft I, II. +
Schubert, F. L., Melodienbuch. Leichte Stücke. Heft I–IV.
Schumann, Op. 15. Kinderszenen. Leichte Stücke.

Einzelausgabe:
Nr. 1. Von fremden Ländern und Menschen, G. Nr. A.
Nr. 2. Curiose Geschichte, D. Nr. A.
Nr. 3. Hasche-Mann, Hm. Nr. A.
Nr. 4. Bittendes Kind, D. Nr. A.
Nr. 5. Glückes genug, D. Nr. A.
Nr. 6. Wichtige Begebenheit, A. Nr. A.
Nr. 7. Träumerei, F. Nr. A.
Nr. 8. Am Kamin, F. Nr. A.
Nr. 9. Ritter vom Steckenpferd, C. Nr. A.
Nr. 10. Fast zu ernst, Gism. Nr. A.
Nr. 11. Fürchten machen, G. Nr. A.
Nr. 12. Kind im Einschlummer, Em. Nr. A.
Nr. 13. Der Dichter spricht, G. Nr. A.

Schumann, Op. 68. 43 Klavierstücke für die Jugend. +

Einzelausgabe:
Nr. 1. Melodie, C. Nr. A.
Nr. 2. Soldatenmarsch, G. Nr. A.
Nr. 3. Trällerliedchen, C. Nr. A.

Schumann, Op. 68. 43 Klavierstücke für die Jugend:

Nr. 4. Ein Choral, G. Nr. A.
Nr. 5. Stücken, C. Nr. A.
Nr. 6. Armes Weisenkind, Am. Nr. A.
Nr. 7. Jägerliedchen, F. Nr. A.
Nr. 8. Wilder Reiter, Am. Nr. A.
Nr. 9. Volkliedchen, Dm. Nr. A.
Nr. 10. Fröhlicher Landmann, F. Nr. A.
Nr. 11. Sicilianisch, Am. Nr. A.
Nr. 12. Knecht Ruprecht, Am. Nr. A.
Nr. 13. Mai, Hoher Mai, E. Nr. A.
Nr. 14. Frühlingsgesang, E. Nr. A.
Nr. 15. Erster Verlust, Em. Nr. A.
Nr. 16. Kleiner Morgenwandler, A. Nr. A.
Nr. 17. Schnitterliedchen, C. Nr. A.
Nr. 18. Ländliches Lied, A. Nr. A.
Nr. 19. * * C. Nr. A.
Nr. 20. Hundesang, A. Nr. A.
Nr. 21. Reiterstück, Dm. Nr. A.
Nr. 22. Ernteliedchen, A. Nr. A.
Nr. 23. Nachklänge aus dem Theater, Am. Nr. A.
Nr. 24. * * F. Nr. A.
Nr. 25. Canonicches Liedchen, Am. Nr. A.
Nr. 26. Erinnerung, A. Nr. A.
Nr. 27. Fremder Mann, Dm. Nr. A.
Nr. 28. * * F. Nr. A.
Nr. 29. Kriegslied, D. Nr. A.
Nr. 30. Shohorazade, Am. Nr. A.
Nr. 31. Weinlesezeit — fröhliche Zeit, E. Nr. A.
Nr. 32. Thema, C. Nr. A.
Nr. 33. Mignon, Es. Nr. A.
Nr. 34. Lied italienischer Marinari, Gm. Nr. A.
Nr. 35. Matrosenlied, Gm. Nr. A.
Nr. 36. Winterzeit I, Es. Nr. A.
Nr. 37. Winterzeit II, Om. Nr. A.
Nr. 38. Nordisches Lied, F. Nr. A.
Nr. 39. Figurierter Choral, F. Nr. A.
Nr. 40. Sylvesterlied, A. Nr. A.

Schuncke, Op. 52. Le Pensionnat. Leichte u. brillante Stücke:
Nr. 2. Erinnerung an Styrie, C.
Nr. 6. Bacchanale aus „Die Jüdin“ von Halévy, C.

Stiehl, Op. 8. 3 leichte Klavierstücke, D, Em, Es.

Stiehl, Op. 51. Jugend-Album. ++

Stiehl, Op. 52. 16 Kinderstücke. ++

Stiehl, Op. 54. 20 kleine musikalische Portraits. ++

Taubert, Op. 84. Jugendparadies, Melodien. Heft I. +

Taubert, Op. 92. Jugendparadies, Melodien. Heft II. +

Truttschel, Op. 16. 8 Kinderlieder ohne Worte für den Unterricht.

Woll, Op. 6. Fliegende Blätter. Leichte Stücke.

Wohlfahrt, Op. 61. Zum schnellen Fortschritt. Instruktive Tonstücke. +

Heft I–III.

Wohlfahrt, Op. 80. Kleine Leute. Melodien-Album für junge Anfänger. (VA. 1006.) 1. 1.50.

Wohlfahrt, Op. 89. Für Klavieraufänger. Gewöhnung der linken Hand an fortwährendes Spiel.

Wolff, G. Tyson, Op. 25. Für kleine Leute. (VA. 1003.) 3 H.

Wolff, Op. 48. Kleine Licht- und Schattenbilder. 20 Charakterstücke. (VA. 1056.) 3 H.

Kleinere Vortragsstücke.

Nummerausgabe.

Bach, C. Ph. Em., Allegro, A. +
Bach, La Xenophone, Des; Sybille, B; La Complaisante, B; Les Langueurs tendres, F. +

Bach, J. S., Adagio a. d. Toccata C für Orgel. (Blumner.) Am.

Bach, Aria, D.

Bach, Echo, Hm.

Bach, Praeambulum, G, aus der 5. Partita.

Bargiel, Op. 32. 8 Pianofortstücke:

Nr. 1. G. + Nr. 5. G. +

Nr. 2. Em. + Nr. 6. G. +

Nr. 3. C. + Nr. 7. C. +

Nr. 4. Dm. + Nr. 8. Dm. +

Bargiel, Op. 41. 8 Pianofortstücke:

Nr. 1. Es. + Nr. 5. G. +

Nr. 2. Gm. + Nr. 6. Es. +

Nr. 3. D. + Nr. 7. Um. +

Nr. 4. B. + Nr. 8. C. +

Beethoven, Allegretto, Om.

Beethoven, Klavierstück, Am.

Beethoven, Klavierstück, B.

Beethoven, Lustig, C, und Traurig, Om. 2 kleine Klavierstücke.

Brandels, Op. 85 Nr. 1. Es war so schön gewesen. Trost in Tönen. Melodie, Des. +

Brandels, Op. 85 Nr. 2. Still-Leben, G. +

v. Bronsart, H., Op. 2. Nachklänge a. d. Jugendzeit:

Nr. 1. Feenreigen, Es. Nr. 2. Siciliano, Am.

Chopin, Andante spianato, G, aus der grossen Polonaise Op. 22.

Chopin, Op. 57. Berceuse, Des.

Chopin, Op. 60. Barkarole, Fis. +

Clémenti, Adagio sostenuto aus dem Gradus ad Parnassum, F.

Couperin, La Fleurie ou la tendre Nanette, G.

Couperin, Le réveille-matin, F.

Czerny, Op. 692 Nr. 18. Andacht (Dévotion), H.

Dietrich, Op. 10. Sicilienne. Salonstück, F. +

Dresel, Op. 6 Nr. 1. Schlummerlied, F.

Eckert, Op. 17 Nr. 1. Charakterstück, D.

Grünberger, Op. 27. Bilder aus Neapel:

Nr. 1. Friedhof, Dm.

Nr. 2. In der Gondel, B.

Nr. 3. Colombine und Pulcinella, D.

Hartmann, Op. 30. Skandinavische Volksmusik:

Nr. 22. Am Herde, C.

Nr. 25. Reel, D.

Nr. 26. Auf der Alp, G.

Nr. 32. Erlenhöf, C.

Nr. 42. Reigen, D.

Nr. 49. Ländliches Fest, G.

Heller, Op. 120 Nr. 4. Lied, Des. +

Hering, Wiegeliel, G, aus den 30 Miniaturen, Op. 19.

Herold, Der letzte Seufzer. Andante, A.

Jadassohn, Op. 35. Sorenade (8 Kanons):

Nr. 2. Adagio, A. +

Nr. 5. Intermezzo, Dm. +

Nr. 6. Andantino, D. +

Nr. 8. Finale, A. +

Jadassohn, Op. 71. Stammbuchblätter. 6 Stücke:

Nr. 1. Zum Namenstage, F. +

Nr. 2. Gruss in die Ferne, G. +

Nr. 3. Wiegeliel, Es. +

Nr. 5. Beim Abschiede, Am. +

Nr. 6. Andenken, F. +

Kalkbrenner, Die Frau des Seemanns (La femme du Marin), G.

Klengel, Op. 10. 6 Klavierstücke:

Nr. 1. Frühlingsgruss. Nr. 4. Mazurka.

Nr. 2. Blatt im Winde. Nr. 5. Albumblatt.

Nr. 3. Abendstimmung. Nr. 6. Alla Tarantella.

Krebs, Bourlee aus der Partita Nr. 2, B.

Krebs, Bourée aus der Partita Nr. 6, Es.

Krehl, Op. 7. Phantastische Skizzen. 16 Stücke:

Nr. 6 und 7. Bastige That, E. Seliges Träumen, A. +

Nr. 9. Fester Entschluss, Fm. +

Nr. 10. Süsses Erwachen, C. +

Nr. 16. Bei guter Laune, C. +

Leu, Abendstimmung. Klavierstück, G.

MacDowell, Intermezzo, A, aus der Suite Op. 10. +

MacDowell, Op. 32. 4 kleine Poésien:

Nr. 1. Der Adler, Cism. +

Nr. 2. Das Bächlein, F. +

Nr. 3. Mondeschein, Es. +

Nr. 4. Winter, Dm. +

Mendelssohn, Op. 61. Intermezzo a. d. Sommernachtsraum, Am.

Mendelssohn, Op. 117. Albumblatt. Lied ohne Worte, Em. +

Mendelssohn, Op. 119. Perpetuum mobile, C. +

Mendelssohn, Gondellied, A.

Mendelssohn, 2 Klavierstücke. +

Einzel: Nr. 1. B.

Nr. 2. Gm.

Mendelssohn, Lieder ohne Worte:

Nr. 1. Andante con moto, E.

Nr. 2. Andante espressivo, Am.

Nr. 3. Molto allegro e vivace, A.

Nr. 4. Moderato, A.

Nr. 5. Poco agitato, Fism.

Nr. 6. Venetian. Gondellied. Andante sostenuto, Gm.

Nr. 7. Andante espressivo, Es.

Nr. 8. Allegro di molto, Bm.

Nr. 9. Adagio non troppo, E.

Nr. 10. Agitato e con fuoco, Hm.

Nr. 11. Andante grazioso, D.

Nr. 12. Venet. Gondellied. Allegretto tranquillo, Fism.

Nr. 13. Con moto, Es.

Nr. 14. Allegro non troppo, Om.

Nr. 15. Presto e molto vivace, E.

Nr. 16. Andante, A.

Nr. 17. Agitato, Am.

Nr. 18. Duetto. Andante con moto, As.

Nr. 19. Andante con moto, As.

Nr. 20. Allegro non troppo, Es.

Nr. 21. Presto agitato, Gm. +

Nr. 22. Adagio, F.

Nr. 23. Volkslied. Allegro con fuoco, La.

Nr. 24. Molto allegro vivace, A.

Op. 19 b.

Op. 30.

Op. 38.

Op. 53.

Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek.

Kleinere Vortragstücke. Fortsetzung.

- Mendelssohn, Lieder ohne Worte:
- Nr. 25. Andante espressivo, G.
 - Nr. 26. Allegro con fuoco, B.
 - Nr. 27. Andante maestoso, Em.
 - Nr. 28. Allegro con anima, G.
 - Nr. 29. Venetian. Gondellied. Andante con moto, A. m.
 - Nr. 30. Allegretto grazioso, A.
 - Nr. 31. Andante, Es.
 - Nr. 32. Allegro leggiero, Fism.
 - Nr. 33. Andante tranquillo, B.
 - Nr. 34. Presto, C.
 - Nr. 35. Moderato, H. m.
 - Nr. 36. Allegretto non troppo, E.
 - Nr. 37. Andante espressivo, F.
 - Nr. 38. Allegro agitato, A. m.
 - Nr. 39. Presto, Es.
 - Nr. 40. Andante sostenuto, D.
 - Nr. 41. Allegretto, A.
 - Nr. 42. Allegretto con moto, B.
 - Nr. 43. Andante un poco agitato, Em.
 - Nr. 44. Adagio, D.
 - Nr. 45. Presto, C.
 - Nr. 46. Un poco agitato, ma andante, G. m.
 - Nr. 47. Allegro vivace, A.
 - Nr. 48. Andante, C.
- Mozart, Adagio, H. m. [Werk 510.]
- Mozart, Allegro, B. [3.]
- Mozart, Allegro einer Sonate, G. m. [312.] +
- Mozart, Andantino, Es. [236.]
- Neßvera, Op. 8 Nr. 7. Wiegenlied, F.
- Neßvera, Op. 8 Nr. 8. Schmetterlinge, B.
- Neßvera, Op. 8 Nr. 17. Die Klage, D. m.
- Neßvera, Op. 8 Nr. 20. Sehnsucht, As.
- Niess, Op. 14. Barkarole, B.
- Rameau, Le Tambourin, Em.
- Rehberg, Op. 6 Nr. 2. Frühlingslied, G. +
- Reinecke, Op. 154 Nr. 23. Aus „Tausend und eine Nacht“, G. m.
- Reinecke, Op. 154 Nr. 24. Zur Nacht, B.
- Reinecke, Op. 154 Nr. 25. Brautgesang, D.
- Reinecke, Op. 161 Nr. 3. Dämmerung, H. +
- Röntgen, Op. 12 Nr. 2. Andante cantabile aus Juklapp, G.
- Röntgen, Op. 12 Nr. 4. Allegretto comodo aus Juklapp, F. m.
- Schmidt, Op. 17 Nr. 1. Ehemals. Lied ohne Worte, E.
- Schmidt, Op. 17 Nr. 4. Zurückgekehrtes Glück, E.
- Schubert, Adagio, E.
- Schubert, Allegretto, C. m.
- Schubert, Andante aus der letzten unvollendeten Sonate, C. m.
- Schubert, Andante, C.
- Schubert, Klavierstück, A.
- Schumann, Op. 4. Intermezzi:
- Nr. 1. A.
 - Nr. 2. Em.
 - Nr. 3. A. m.
 - Nr. 4. C.
 - Nr. 5. D. m.
 - Nr. 6. H. m.
- Schumann, Op. 9. Karneval:
- Nr. 1. Präludium, As.
 - Nr. 2. Pizzicato, Es.
 - Nr. 3. Arlequin, B.
 - Nr. 4. Eusebius, Es.
 - Nr. 5. Florestan, G.
 - Nr. 6. Coquette, B.
 - Nr. 7. Rêverie, Sphixes, G. m.
 - Nr. 8. Papillons, B.
 - Nr. 9. A. S. C. H. S. C. H. A. (Lettres dansantes), Es.
 - Nr. 10. Chiarina, Es.
 - Nr. 11. Chopin, As.
 - Nr. 12. Estrella, F. m.
 - Nr. 13. Reconnaissance, As.
 - Nr. 14. Pantalon et Colombino, F. m.
 - Nr. 15. Paganini, As.
 - Nr. 16. Aven, As.
 - Nr. 17. Promenade, Des.
 - Nr. 18. Pause, As.
 - Nr. 19. Marche des Davidsbündler contre les Philistins, As.
- Schumann, Andante, O. aus der Phantasie Op. 17.
- Schumann, Op. 21. Novellen:
- Nr. 1. F.
 - Nr. 2. D. +
 - Nr. 3. D.
 - Nr. 4. D.
 - Nr. 5. D. +
 - Nr. 6. A. +
 - Nr. 7. E.
 - Nr. 8. Fism. +
- Schumann, Op. 23. Nachtstücke:
- Nr. 1. C.
 - Nr. 2. F.
 - Nr. 3. Des.
 - Nr. 4. F.
- Schumann, Op. 58. Skizzen für den Pedalfügel:
- Nr. 1. C. m.
 - Nr. 2. C.
 - Nr. 3. F. m.
 - Nr. 4. Des.
- Schumann, Op. 82. Waldscenen. 9 Klavierstücke:
- Nr. 1. Eintritt, B.
 - Nr. 2. Jäger auf der Lauer, D. m.
 - Nr. 3. Einsame Blumen, B.
 - Nr. 4. Verrufene Stelle, D. m.
 - Nr. 5. Freundliche Landschaft, B.
 - Nr. 6. Herberge, Es.
 - Nr. 7. Vogel als Prophet, G. m.
 - Nr. 8. Jagdlied, Es.
 - Nr. 9. Abschied, B.

Schumann, Op. 90. Bunte Blätter:

- Nr. 1. 3 Stücklein.
 - Nr. 2. Albumblätter.
 - Nr. 3. Novellotto, H. m.
 - Nr. 6. Abendmusik, B.
- Schumann, Op. 115. Manfred. Nr. 6. Rufung der Alpenfee, A. (Horn.)
- Schumann, Op. 121. Albumblätter:
- Nr. 2. Leides Ahnung, A. m.
 - Nr. 6. Wiegenliedchen, G.
 - Nr. 7/8. Ländler, D. und Lied ohne Ende, F.
 - Nr. 12/13. Burle, F. m., und Larghetto, As.
 - Nr. 14. Vision, F.
 - Nr. 16. Schlummerlied, Es.
 - Nr. 17. Elfe, As.
 - Nr. 18. Botschaft, E.
- Schumann, Op. 133. Gesänge der Frühe:
- Nr. 1. D.
 - Nr. 2. D.
 - Nr. 3. A.
 - Nr. 4. Fism.
 - Nr. 5. D.
- Schumann, Thema, Es.
- Seiss, Op. 2 Nr. 4. Intermezzo, G.
- Seiss, Op. 2 Nr. 5. Beim Kränzenwinden, F.
- Spödel, Andante, B. aus dem Konzertsolo Op. 4. +
- Taubert, W., Liebesliedchen, C. aus „Der Sturm“, Op. 134. +
- Taubert, Schlummerlied Nr. 1 u. 2 aus „Der Sturm“, Op. 134. +
- Thalberg, Melodie a. Semiramis, F. s. a. Op. 51.
- Verhey, Op. 33. Abendandacht, F.
- Weber, Op. 12. Memento capriccioso, B. +

Fugen, Präludien, Inventionen u. Toccaten.

- Bach, J. S., Das wohltemperirte Klavier. (Frans und Dresel.)
- Teil I, II. ++
- Bach, Das wohltemperirte Klavier. (Reinecke.) Teil I, II. ++
- Bach, Das wohltemperirte Klavier. (Reinecke.) Teil I, II. (VA. 6/7.)
- Bach, Präludien und Fugen. (Reinecke.) (VA. 1443.)
- Bach, Kleine Präludien. (Reinecke.) (VA. 1442.)
- Bach, Zweistimmige Inventionen. Instruktive Ausg. (Busoni.) ++
- Bach, Zweistimmige Inventionen. Instruktive Ausgabe. (Busoni.) ++
- Englisch. ++
- Bach, Zweistimmige Inventionen. Instruktive Ausg. (Busoni.)
- Italienisch. ++
- Bach, Dreistimmige Inventionen. Instruktive Ausg. (Busoni.) ++
- Bach, Dreistimmige Inventionen. Instruktive Ausgabe. (Busoni.)
- Englisch. ++
- Bach, Dreistimmige Inventionen. Instruktive Ausg. (Busoni.)
- Italienisch. ++
- Bach, Klavierwerke. Mit Fingersatz und Vortragszeichen von Reinecke:
- Band I. Nr. 1. 12 kleine Präludien.
 - Nr. 2. 15 zweistimmige Inventionen.
 - Nr. 3. 15 dreistimmige Inventionen.
 - Band IV. Nr. 3. 4 Duette.
 - Band VII. Nr. 1. 3 Toccaten. Om., D. m., Fism. +
 - Nr. 2. Fuge, A. m.
 - Nr. 6. Präludium und Fuge, Es.
 - Nr. 7. 2 Präludien und Fughetten. D. m., Em.
 - Nr. 8. 2 Fugen. C.
 - Nr. 9. 3 Fugen. C. m., Em., D. m.
 - Band VIII. Nr. 6/8. Toccaten, Em., Toccaten und Fuge, G. m., Toccaten, G.
 - Nr. 9/11. 3 Präludien u. Fugen. Es, A. m., A. m.
 - Nr. 12/13. 2 Präludien und Fughetten. F. G.
 - Nr. 14. Sechs kleine Präludien.
 - Nr. 15/16. Präludium, O. Präludium (Phantasie), A. m.
- Bach, Fuge Nr. 1. Em. Nr. A.
- Bach, Fuge Nr. 2. G. m. Nr. A.
- Bach, Fuge, G. m. (Stark.)
- Bach, Präludium und Fuge über den Namen BACH, B.
- Bach, Präludium und Fuge für die Orgel, D. m. (Blumner.)
- Bach, Präludium und Fuge für die Orgel, G. m. (Blumner.)
- Bach, Präludium und Fuge für die Orgel, D. (Busoni.) +
- Bach, Toccaten für Orgel, C. (Busoni.) ++
- Bach, Toccaten für Orgel, D. m. (Busoni.) ++
- Bach, W. Fr., Fuge, C. m. (Pauer.)
- Bargiel, Op. 31 Nr. 1. Präludium, G. m., aus der Suite. Nr. A. +
- Bargiel, Op. 45. Etüde und Toccaten. +
- Barnett, Toccaten brillante, As. +
- Beethoven, Op. 39. 2 Präludien.
- Beethoven, Präludium, F. m. Nr. A.
- v. Bruckner Fock, Op. 2. 9 kleine Präludien. +
- v. Bruckner Fock, Op. 4. 5 Präludien. +
- Chopin, Präludien. (Band VI der Gesamtausgabe.) ++
- Chopin, Präludien. 4. (Reinecke.) (VA. 54.)
- Chopin, Präludien. gr. 6. (Reinecke.) (VA. 70.)
- Chopin, Op. 28 Nr. 1/12. Präludien.
- Chopin, Op. 28 Nr. 13/18. Präludien.
- Chopin, Op. 28 Nr. 19/24 und Op. 45. Präludien.
- Chopin, Op. 28 Nr. 6 und 11. Präludien, H. m., H. Nr. A.
- Chopin, Op. 28 Nr. 8. Präludium, Fism. Nr. A.
- Chopin, Op. 28 Nr. 13. Präludium, Fism. Nr. A.
- Chopin, Op. 28 Nr. 15. Präludium, Des. Nr. A.
- Chopin, Fuge, A. m. (Nach d. Originalhandschrift) (N. Janotha).
- Clementi, Präludien. 8. (Reinecke.) (VA. 281.)
- Cramer, Frühl. Zusammenkunft. Toccatina, D.
- Dresel, Op. 5 Nr. 2. Präludium, Ges. Nr. A.
- Dreyschock, Op. 98 Nr. 1. Toccaten, B.
- V. Fieditz, Op. 61. Präludien. ++
- Fissot, Op. 3. 12 Präludien. +

- Frescobaldi, Toccaten Nr. 1/2. (Pauer.)
- Frescobaldi, Toccaten Nr. 3/4. (Pauer.)
- Frescobaldi, Toccaten Nr. 5/6. (Pauer.)
- Frescobaldi, Toccaten Nr. 7/8. (Pauer.)
- Frescobaldi, Toccaten Nr. 9/10. (Pauer.)
- Frescobaldi, Toccaten Nr. 11/12. (Pauer.)
- Freund, Op. 1. 6 Präludien. +
- Froberger, Toccaten. (Pauer.)
- Ghys, 12 Präludien. Heft I, II. +
- Gollinelli, Op. 69. 24 Präludien. Heft I, II.
- Grenzbach, Op. 9. Toccaten, G. m.
- Grünberger, Op. 20. 3 Präludien und Fugen.
- Händel, Fuge, Em. Nr. A.
- Heller, Op. 81. 24 Präludien. Heft I—III. +
- Heller, Op. 81, Heft I Nr. 7. Präludium, A. Nr. A. +
- Heller, Op. 81, Heft II Nr. 15. Präludium, Des. Nr. A. +
- Heller, Op. 81, Heft III Nr. 23. Präludium, F. Nr. A. +
- Heller, Op. 119. Präludien. Heft I, II. ++
- Heller, Op. 119. Präludien. (Min.-Ausg.) Blaukart. (VA. 1076.)
- Heller, Op. 119, Heft I Nr. 16. An Lili. Präludium. Nr. A. +
- Hense, Op. 26. Präludium und Fuge, As. ++
- Hopfe, Op. 75. 26 leichte und melodische Fugen. ++
- Hummel, Op. 67. 24 Präludien in allen Dur- und Moll-Tonarten.
- Kalkbrenner, Op. 182. 4 Toccaten.
- Kiel, Op. 1. 15 Kanons im Kammerstil. ++
- Kiel, Op. 10. 4 zweistimmige Fugen. ++
- Kiel, Op. 10 Nr. 1. Fuge, Em. Nr. A.
- Kirnberger, Dreistimmige Fuge, D. m. (Pauer.) Nr. A. +
- Kirnberger, Zweistimmige Fuge, D. (Pauer.) Nr. A. +
- Klengel, Kanons und Fugen. Band I. (VA. 449.)
- Klengel, Kanons und Fugen. Band II. (VA. 450.)
- Klengel, Kanon und Fuge, Es. (Band I. Nr. 7.) Nr. A. +
- Klengel, Kanon und Fuge, A. (Band I. Nr. 19.) Nr. A. +
- Klengel, Kanon und Fuge, D. (Band II. Nr. 5.) Nr. A. +
- Klengel, Kanon und Fuge, D. m. (Band II. Nr. 6.) Nr. A. +
- Klengel, Kanon und Fuge, G. (Band II. Nr. 15.) Nr. A. +
- Klengel, Kanon und Fuge, G. m. (Band II. Nr. 16.) Nr. A. +
- Klengel, Kanon und Fuge, As. (Band II. Nr. 17.) Nr. A. +
- Klengel, Kanon und Fuge, A. (Band II. Nr. 19.) Nr. A. +
- Krause, A., Op. 13. Präludium, Menuett und Toccaten. ++
- Kroeger, Op. 41. Präludium und Fuge, B. m. +
- Louis Ferdinand, Prinz von Preussen, Op. 7. Fuge, G. m. Nr. A.
- MacDowell, Präludium, Em., aus der Suite Op. 10.
- Martini, Präludium, Fuge und Allegro, Em.
- Mendelssohn, Op. 35. 6 Präludien und 6 Fugen. +
- Einzelausgabe:
- Nr. 1. Em. Nr. A. +
 - Nr. 2. D. Nr. A. +
 - Nr. 3. H. m. Nr. A. +
 - Nr. 4. As. Nr. A. +
 - Nr. 5. F. m. Nr. A. +
 - Nr. 6. B. m. Nr. A. +
- Mendelssohn, Op. 35 Nr. 3. Präludium, H. m. Nr. A.
- Mendelssohn, Op. 104. 3 Präludien und Etüden. +
- Mendelssohn, Op. 104, Heft I. 3 Präludien.
- Mendelssohn, Op. 104, Heft I Nr. 1. Präludium, B. Nr. A.
- Mendelssohn, Op. 104, Heft I Nr. 2. Präludium, H. m. Nr. A.
- Mendelssohn, Op. 104, Heft I Nr. 3. Präludium, D. Nr. A.
- Mendelssohn, Präludium und Fuge, Em. Nr. A. +
- Einzeln: Präludium, Em. Nr. A.
- Fuge, Em. Nr. A.
- Moscheles, Op. 73. 50 Präludien. (VA. 1743.)
- Mozart, 2 Fugen. Es, G. m. [Werk 153, 154.] Nr. A.
- Mozart, Fuge, G. m. [401.] Nr. A.
- Müller, Präludien und Exercitien in allen Tonarten. I. Teil.
- Neue Ausgabe. +
- Onslow, Op. 6. Toccaten, C.
- Paradies, Toccaten, A. Nr. A.
- Reichel, Op. 3. 4 Präludien und Fugen. +
- Rheinberger, Op. 5 Nr. 2. Toccatina, F.
- Rheinberger, Op. 5 Nr. 3. Fuge, G. m.
- Röntgen, Op. 12. Präludium u. Fuge, H. m., u. Humoreske, Em. +
- Röntgen, Op. 12 Nr. 9. Fughetta alla Humoresca, F. Nr. A.
- Röntgen, Op. 28. Fugen. ++
- Rückauf, Op. 4. 12 Präludien. ++
- Scarlatti, Katzenfuge, G. m. Nr. A. +
- Scarlatti, Katzenfuge, G. m. Nr. A.
- Schumann, Op. 10. 3 Präludien und Fugen. +
- Schumann, Op. 7. Toccaten, C.
- Schumann, Op. 32 Nr. 4. Fughetta, G. m. Nr. A.
- Schumann, Op. 68 Nr. 40. Kleine Fuge, A. Nr. A.
- Schumann, Op. 72. 4 Fugen.
- Einzeln: Nr. 1. Fuge, D. m. Nr. A.
- Nr. 2. Fuge, D. m. Nr. A.
- Nr. 3. Fuge, F. m. Nr. A.
- Nr. 4. Fuge, F. Nr. A.
- Schumann, Op. 99. Bunte Blätter. Nr. 4. Präludium, B. m.
- Schumann, Op. 126. 7 Stücke in Fughettenform.
- Einzeln: Nr. 1. A. m. Nr. A.
- Nr. 2. D. m. Nr. A.
- Nr. 3. F. Nr. A.
- Nr. 4. D. m. Nr. A.
- Nr. 5. A. m. Nr. A.
- Nr. 6. F. Nr. A.
- Nr. 7. A. m. Nr. A.
- Schnuppan, Op. 14. Introduction und Fuge, B. m.
- Siehmann, Op. 61. Präludien.
- Stephany, Op. 12. Toccaten.
- Stockhausen, Die harm. Grundlage von 12 Fugen a. J. S. Bachs wohltemp. Klavier, sowie d. A. m.-Orgelfuge v. J. Brahms.
- Tours, Klavierstücke. Nr. 1. Präludium, C.
- Vogt, Op. 19. Präludium und Toccaten, C.
- Vogt, Op. 20. Präludien und Fugen. Heft I—III.
- Zipoli, Präludien, Corrente, Sarabanda und Giga, G. m. (Pauer.)