

En effait se ne reprenez

London A XVI, f. 11v-12r

Edited by Clemens Goldberg

(Agricola?)

The musical score is presented in three systems, each with three staves. The top staff is for the Tenor voice, the middle for the Contratenor, and the bottom for a lute or keyboard accompaniment. The music is written in a mensural style with square notes and rests. The lyrics are written below the Tenor staff.

System 1:

Tenor: En ef - fet se ne re - pre -

Contratenor: (no lyrics)

System 2:

Tenor: nes vos - tre cuer des - tre si

Contratenor: (no lyrics)

System 3:

Tenor: vol - la - ge Quoy quil soit

Contratenor: (no lyrics)

System 4:

Tenor: de gaing ou dom - ma - ge Plus nen veuil et

Contratenor: (no lyrics)

40

le re - pre - nez

Im Kontext der vorangehenden Chansons von Agricola scheint mir Littericks Zuschreibung an diesen Komponisten überzeugend.

Die Breves in Superius und Tenor T. 4 müssen zu Longae verlängert werden. Die Sb-a im Tenor T. 20,1 wurde zu Sb-g korrigiert.

Car par trop vous entretenes
Messire chascun et son page
En effait se ne reprenes
Vostre cueur destre si vollage

Ne scay quel plaisir y prenez
Maiz ce nest pas vostre avantage
Et pour ce sans perdre langage
Se maymez a moy vous tenez

En effait se ne reprenes...