

Soit pres ou loing tousiours me souviendra

London A XVI, f. 15v-16r

Edited by Clemens Goldberg

(Agricola)

The musical score is presented in three systems, each with three staves. The top staff is the Soprano line, the middle is the Tenor line, and the bottom is the Contratenor line. The music is written in a mensural style with square notes and diamond-shaped rests. The lyrics are written below the staves, aligned with the notes. The first system covers measures 1-10, the second system measures 11-21, and the third system measures 22-32. Measure numbers 11, 22, and 33 are indicated at the beginning of their respective systems. The lyrics are: 'Soit pres ou loing tousiours me souviendra du par - fait bien dont vous es - tes pour - veu - plus que fem - soubz soubz soubz soubz soubz la nue -'.

Soit pres ou loing

11

tou - siours me sou - vien - dra du par -

22

fait bien dont vous es - tes pour - veu - plus que fem -

33

soubz soubz soubz soubz soubz la nue -

43

et vif et mort mon cuer le

53

main - tien - dra

Die außergewöhnliche Notation und die langen Notenwerte des Beginns sind klar textsymbolisch zu verstehen. Allerdings haben die anderen Quellen "Soit loing ou pres", so dass hier die Texterung ganz anders vorzunehmen ist! Die 2. Strophe fehlt und wird aus Riccardiana I übernommen. Die Signa congruentiae fehlen in der Quelle.

Il nest paz ne qui mieulx vous aymera
 Ma voulonte est a ce resolute
 Soit loing ou pres tousiours me souviendra
 Du parfait bien dont vous estes pourueue

Lors que mon oeil premier vous regarda
 Deul me sourvint auquel je continue
 Mais aussi tost quil vous aura reveue
 Il est a naistre qui tant aise sera

Soit loing ou pres tousiours me souviendra...