

Vostre hault bruit et vostre grant fame

Florenz 229, f. 68v-69r

Edited by Clemens Goldberg

Alexander Agricola

The musical score is presented in three systems, each with three staves. The top staff is for the Tenor, the middle for the Contratenor, and the bottom for the vocal line. The music is written in a medieval style with square neumes on a four-line red staff. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The first system covers measures 1-9, the second system measures 10-19, and the third system measures 20-28. The lyrics are in French and describe a high voice and a great fame.

Tenor

Contratenor

Vos - tre bruit et vos -

tre grant fa - me me fait vous a - mer plus

que fa - me (que fa - me) qui de tout

bien soit as - sou - vi - e Ne ja daul -

39

tre ser - vir en - vy - e

49

na - ray ne que de ren - dre

58

la - me

Das Kopfmotiv dieser Chanson ist dem Contratenor der berühmten Chanson Dufays entnommen. In Florenz 229 ist der Superius mit dem Refrain dieser Chanson textiert (das Wort hault muss allerdings als überzählig im Vers entfernt werden). Ich halte trotzdem eine Textierung mit durchgehenden Strophen für unwahrscheinlich, es sei aber trotzdem der Text dieser Strophen hier nach Cordiforme wiedergegeben. Die Chanson ist in Casanatense eine Quart tiefer überliefert.

En rien ne craing reproche dame
Je vous tien et tiendray ma dame
En accroissant ma vie
Vostre bruit et vostre grant fame

Et pourtant donc ce que reclame
Cest vostre grace sans nul balsme
Au moins se je lay deservie
Ne veuillez pas que je desvie
Car vous perdries par le royaulme

Vostre bruit et vostre grant fame...