

№ 31235/46.

РОМАНСЫ

для одного голоса

с аккомпаниментом фортепиано.

№	коп.	№	коп.
1. Осень	20	7. На нивы желтыя	30
2. Капарейка	40	8. Я ждалъ тебя	40
3. Волны	50	9. Маленькое солнце	30
4. Счастье	30	10. Возлюбите врага	30
5. О, дитя мое, жизнь коротка . 20		11. Твоя улыбка	30
6. Русалка	30	12. Озимандія	40

Музыка.

В. БЮЦОВА.

Op. 1.

Парижъ 1900 г.
Высшая награда:



„Grand prix“
и Золотая медаль.

1896

Собственность издателя

П. Юргенсона,

Коммисіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества и Консерватори въ Москвѣ.

МОСКВА,

Неглинный проездъ, 14.



ЛЕЙПЦИГЪ,

Тальштрассе, 19.

С.-Петербургъ, у П. Юргенсона. | Варшава, у Э. Венде и Ко.

Кіевъ, у Л. Идзиковскаго.

Электронпечатня ютъ П. Юргенсона въ Москвѣ.

„Осень...“

Слова гр. А. ТОЛСТОГО.

Музыка В. БЮЦОВА. Оп. 1, № 1.

Canto. *Andantino sostenuto molto.* ♩ = 56. *a piacere*

О-сень... о-сы-па-е-тся

Piano. *Andantino sostenuto molto.* ♩ = 56. *poco pesante*

dim. *Росо più mosso.* *mf*

весь нашъ бѣдный садъ — Листья по-же-лтѣлы-е по вѣт-ру ле-

Росо più mosso. *p*

Темпо I. *mf*

тять. Лишь вдали кра-су-ются

diluendo *Темпо I.* *pp* *p*

тамъ, на днѣ до - линъ, Ки - сти яр - ко - красныя вя - ну - щихъ ря - бинъ.

semplice
Ве - се - ло и горест - но серд - цу мо - е - му;

pp dolce Мол - ча, тво - и рученьки грѣ - ю я и жму, *poco cresc.* Въ - чи те - бѣ гля - дя - щимъ,

allarg. molto *f* *ten. ten.* Мол - ча, сле - зы лью, Не у - мѣ - ю вы - ска - зать, какъ те - бя лю - блю!
Lento.
colla voce *mf* *p* *m.d.*

РОМАНСЫ

для одного голоса

съ аккомпаниментомъ фортепiano.

№	коп.	№	коп.
1. Осень	20	7. На нивы желтыя	30
2. Канарейка	40	8. Я ждалъ тебя	40
3. Волны	50	9. Маленькое солнце	30
4. Счастье	30	10. Возлюбите врага	30
5. О, дитя мое, жизнь коротка	20	11. Твоя улыбка	30
6. Русалка	30	12. Озимандія	40

Музыка

В. БЮЦОВА.

Op. 1.

Парижъ 1900 г.
Высшая награда:



„Grand prix“
и Золотая медаль.

1886

Собственность издателя

П. Юргенсона,

Коммиссионера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества и Консерваториі въ Москвѣ.

МОСКВА,

Неглинный проездъ, 14.

ЛЕЙПЦИГЪ,

Тальштрассе, 19.

С.-Петербургъ, у І. Юргенсона. | Варшава, у Э. Венде и К^о.

Канарейка.

Слова Л. МЕЯ.

Музыка В. БЮЦОВА, Op. 1, № 2.

Canto. *Commodo.* ♩ = 100.

Piano. *Commodo.* ♩ = 100.

Meno mosso.
a piacere

Го-во-рить сул-

mf

танша ка-на-рей-кѣ: „Птич-ка! луч-ше въ те-ре-мѣ вы-со-комъ Ще-белать и

пѣ-сни пѣть зу-лей - кѣ, Чѣмъ пор-хать на за-па-дѣ да-лѣ-комы!

Спой же мнѣ про за-морье, пѣ-вич - ка,

pp Спой же мнѣ про западъ не-по-сѣд - ка, *Poco più mosso.* Есть ли тамъ тако-е не-бо, птич-ка,

Есть ли тамъ та-кой га-ремъ и клѣт - ка, *Tempo I.* у ко-го тамъ столько

cresc.

розъ бы - ва - ло, у ко - го изъ шаховъ есть зу - лей - ка

Più lento. dolce *sempre rallent.* *p a piacere* *dolce* *ten.*

И под - нять - ли такъ ей по - крыва - ло? А!

Più lento

p *sempre rallent.*

Andante moderato.

Ей въ от - вѣтъ ще -

Andante moderato.

legatissimo

бечеть ка_нарей_ка: „Не про_сись_меня за_морскихъ пѣ_сень,

rit. p Не бу_ди мо_ей то_ски безъ нуж_ды; *p* Твой га_ремъ по

нашимъ пѣ_снямъ тѣ_сень, *rit. poco* И сло_ва ихъ о да_ле_комъ чуж_ды.

mf sost. Ты вѣ_лѣ_ни_вой дре_мѣ расцвѣ_та_ла, *colla voce* Какъ и вся во_

largamente **f** 3

кругъте_бя при_ро - да, И не зна - ешь, да - же не слыха - ла,

con slancio **ff**

Что у пѣ - снн есть се - стра: сво_бо -

да!

РОМАНСЫ

ДЛЯ ОДНОГО ГОЛОСА

съ аккомпаниментомъ фортепiano.

№	коп.	№	коп.
1. Осень	20	7. На нивы желтыя	30
2. Канарейка	40	8. Я ждалъ тебя	40
3. Волны	50	9. Маленькое солнце	30
4. Счастье	30	10. Возлюбите врага	30
5. О, дитя мое, жизнь коротка	20	11. Твоя улыбка	30
6. Русалка	30	12. Озимандія	40

Музыка

В. БЮЦОВА.

Op. 1.

Парижъ 1900 г.
Высшая награда:



„Grand prix“
и Золотая медаль.

1896

Собственность издателя

П. Юргенсона,

Коммисіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго Музыкальнаго
Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

МОСКВА,

Неглинный проездъ, 14.



ЛЕЙПЦИГЪ,

Гальштрассе, 19.

С.-Петербургъ, у П. Юргенсона. | Варшава, у Э. Венде и К^о.

Кіевъ, у Л. Идаиковскаго.

Электропечатація нотъ П. Юргенсона въ Москвѣ.

ВОЛНЫ.

Слова К. БАЛЬМОНТА.

Музыка В. БЮЦОВА. Op. 1, № 3.

Adagio. = ♩

Piano.

p *3* *3* *CRPSC.* *f*

simile

mp

mp

diminuendo *rit. un poco*

Вол - на бѣ -

ЖИТЬ, ВОЛ - НА СЪ ВОЛ - НО - Ю

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the word "ЖИТЬ," followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a flowing, arpeggiated texture in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#).

СЛИ - ТА, ВОЛ - НА СЪ ВОЛНО - Ю СЛИ - ТА

f marcato

This system continues the vocal line with the words "СЛИ - ТА, ВОЛ - НА СЪ ВОЛНО - Ю СЛИ - ТА". The piano accompaniment includes a section marked *f marcato*, where the right hand plays a more pronounced, rhythmic pattern. The key signature remains the same.

dim.
ВЪ ОД - НОЙ Меч -

pp

This system concludes the vocal line with the words "ВЪ ОД - НОЙ Меч -". The piano accompaniment features a section marked *dim.* (diminuendo) and *pp* (pianissimo), with a fermata over a chord in the right hand. The key signature remains the same.

p

тѣ.

p

Прильнувь къ скаламъ,

о - нѣ гремятъ сер - ди - то,

0 - нѣ гре - мятъ сер -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "0 - нѣ гре - мятъ сер -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes. A large slur covers the entire piano accompaniment part.

mf
ди - то: „Не

The second system continues the musical score. The vocal line begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The lyrics are "ди - то: „Не". The piano accompaniment continues with similar complex rhythmic patterns. A large slur covers the piano accompaniment, and there is a section of piano accompaniment on the right side of the system.

тѣ, не тѣ!“

The third system of the musical score. The vocal line has a dynamic marking of *f* (forte) and the lyrics are "тѣ, не тѣ!“". The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns. A large slur covers the piano accompaniment, and there is a section of piano accompaniment on the right side of the system.

И въ горь - комъ

p

p una corda

снѣ вол - на вол - нѣ шеп - ну - ла,

p espressivo

più p

Вол - на вол - нѣ шеп - ну - ла:

p una corda

rallent. pp

„ВЪ те - бѣ — меч - та“..

rallent.

dim.

f

И пле - щуть вновь: „ме - ня ты об - ма -

f subito

più f e agitato

ну - ла, Ме - ня ты об - ма -

acceler. e cresc.

desperamento **ff**

ну - та, и ты не

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The lyrics "ну - та, и ты не" are written below the notes. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). It features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *rit.* (ritardando) and *f riten. molto* (forte, ritenuto molto). There are also some performance instructions like *va||phi* and *x||phi* below the piano part.

a tempo

tal'

a tempo

ff

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef. The piano accompaniment is written in a grand staff. It features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *a tempo* and **ff** (fortissimo). There are also some performance instructions like *x||phi* and *phi||x* below the piano part.

dim.

dimin.

f pesante

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef. The piano accompaniment is written in a grand staff. It features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *dim.* (diminuendo), *dimin.* (diminuendo), and *f pesante* (forte pesante). There are also some performance instructions like *x||phi* and *phi||x* below the piano part.

РОМАНСЫ

для одного голоса

съ аккомпаниментомъ фортепiano.

№	коп.	№	коп.
1. Осень	20	7. На нивы желтыя	30
2. Канарейка	40	8. Я ждалъ тебя	40
3. Волны	50	9. Маленькое солнце	30
4. Счастье	30	10. Возлюбите врага	30
5. О, дитя мое, жизнь коротка	20	11. Твоя улыбка	30
6. Русалка	30	12. Озимандія	40

Музыка

В. БЮЦОВА.

Op. 1.

Парижъ 1900 г.
Высшая награда:



„Grand prix“
и Золотая медаль.

Собственность издателя

П. Юргенсона,

Коммисіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго Музыкальнаго
Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

МОСКВА,

Неглинный проездъ, 14.

ЛЕЙПЦИГЪ,

Гальштрассе, 19.

С.-Петербургъ, у І. Юргенсона. | Варшава, у Э. Венде и К^о.

Кіевъ, у Л. Идзиковскаго.

Электропечата нота П. Юргенсона въ Москвѣ.

„Счастье.“

Слова Т. Л. ЩЕПКИНОЙ-КУПЕРНИКЪ.

Музыка В. БЮЦОВА. Op. 1, № 4.

Allegro sostenuto.

Piano.

При - чуд - ли - во смѣ - ша - лись свѣтъ — и

тъ - ни, Вда - ли ал - ле - я солн - цемъ за - ли -

та. И - шу я „сча - стья“ въ лепесткахъ си -

ре - ни, При - выч - но - ю меч - то - ю

dim.

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "ре - ни, При - выч - но - ю меч - то - ю". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a flowing melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *dim.* is present in the second measure of the piano part.

за - ня - та. У - зо - ромъ

espressivo

p *legato*

Detailed description: This system contains the next two lines of music. The vocal line continues with the lyrics "за - ня - та. У - зо - ромъ". The piano accompaniment continues with the same two-staff format. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure, and *legato* is written above the piano part in the third measure. The overall mood is expressive, as indicated by the *espressivo* marking above the vocal line.

стран - нымъ тѣнѣ - вы - я пят - на Мѣ -

Detailed description: This system contains the final two lines of music on the page. The vocal line concludes with the lyrics "стран - нымъ тѣнѣ - вы - я пят - на Мѣ -". The piano accompaniment continues with the same two-staff format, featuring a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand. The key signature remains one sharp throughout the page.

ня - ют - ся на зо - лотомъ пес - къ... Вся *p dolce* бѣ - ло -

m. s.
una corda
leggiere

снѣж - на, див - но а - ро - мат - на, Сирень дро -

житъ въ пы - ла - ющей ру - къ. А оча - стья

espressivo
meno mosso
riten.

нѣтъ! шеп - чу я без - на - деж - но: у - жель е - го най -

più agitato, acceler.
acceler.
agitato

ти не сужде - но? И

вдругъ сирень от - бро - ше - на небрежно, Ша - ги... ша -

ги... ты здѣсь... О сча - стье!.. вотъ о - но.

РОМАНСЫ



№	коп.	№	коп.
1. Осень	20	7. На нивы желтыя	80
2. Канарейка	40	8. Я ждалъ тебя	40
3. Волны	50	9. Маленькое солнце	30
4. Счастье	30	10. Возлюбите врага	30
5. О, дитя мое, жизнь коротка	20	11. Твоя улыбка	80
6. Русалка	30	12. Озимандія	40

Музыка

В. БЮЦОВА.

Op. 1.

Парижъ 1900 г.
Высшая награда:



„Grand prix“
и Золотая медаль.

Собственность издателя

П. Юргенсона,

Коммисіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго Музыкальнаго
Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

МОСКВА,

Неглинный проѣздъ, 14.



ЛЕЙПЦИГЪ,

Гальштрассе, 19.

С.-Петербургъ, у І. Юргенсона. | Варшава, у Э. Венде и К^о.

Кіевъ, у Л. Идзиковскаго.

Электротипаніе въ П. Юргенсона въ Москвѣ

„О, дитя мое, жизнь коротка...“

Слова Бесы Е. ФРЕДЕРИКСЪ.

Музыка В. БЮЦОВА. Op.1, №5.

Largo, grave e mesto. $\text{♩} = 44$

Piano. *f pesante*

p О, ди - тя мо - е, жизнь ко - рот - ка — *allarg.* И за смер - тью пре -

mf крас - на - го мно - го. *mp* Что - жь то - бой о - вла - дѣ - ла тос - ка, Что гля - дишь

— такъ болѣзнен - но стро - го? О, ди - тя мо - е, жизнь ко - рот - ка —

cresc. *ff* *piu p*

И за смертью ве - ли - ка - го мно - го, Вся зем - ля - жь какъ сорин - ка мел -

f *maestoso* *a tempo*

m. s. *m. d.*

ped. * *ped.* * *ped.* *

ка, — Все зем - но - е смѣш - но — иль у - бо - го.

dolce

О ди - тя мо - е, жизнь корот -

pp

rit *al fine*

ка — Не гля - ди - же такъ мрач - но и стро - го.

mf colla voce

РОМАНСЫ

для одного голоса

съ аккомпаниментомъ фортепiano.

№	коп.	* №	коп.
1. Осень	20	7. На нивы желтыя	30
2. Канарейка	40	8. Я ждалъ тебя	40
3. Волны	50	9. Маленькое солнце	30
4. Счастье	30	10. Возлюбите врага	30
5. О, дитя мое, жизнь коротка . 20		11. Твоя улыбка	30
6. Русалка	30	12. Озимандія	40

Музыка

В. БЮЦОВА.

Op. 1.

Парижъ 1900 г.
Высшая награда:



„Grand prix“
и Золотая медаль.

1886

Собственность издателя

П. Юргенсона,

Коммисіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

МОСКВА,

Неглинный проездъ, 14.



ЛЕЙПЦИГЪ,

Гальштрассе, 19.

С.-Петербургъ, у П. Юргенсона. | Варшава, у Э. Венде и К^о.

Кіевъ, у Л. Идаиконскаго.

Электропечатня нотъ П. Юргенсона въ Москвѣ.

Русалка.

Слова К. БАЛЬМОНТА.

Музыка В. БЮЦОВА. Оп. 1, № 6.

Moderato. ♩ = 63.

Piano. *p con pedale*

Più lento.

Ес-ли хочешь, пойми.

mf con amore

ес-ли хочешь, возьми. Ты о-динъмиѣ понравился меж-ду люд-

- ми.

До те-бя я бы-ла хо-лод-на и блѣдна,-

Я съглу-бо - ка-го, ти - ха-го, тем - на - го

дна...

pp

m.s.

dim. molto

Poco più mosso.

Нѣтъ, по-мед - ли. Сей-часъ за-горит-ся для

poco rit.

Poco più mosso.

p una corda

colla voce

насъ Мо-ло-да - я лу - на. Вотъ, - ты

p

a tempo

ви - дишь, за-жглась. Ды - шитъ-мракъ-го-лу-бой...

rit. poco

a tempo

rit. f *molto pp*

Ну, цѣлуй же, ты мой! ты мой!

p

Здѣсь, и здѣсь. Такъ, и здѣсь.

p una corda

f

Ахъ! какъ сладко съто бой!

p

РОМАНСЫ

для одного голоса

съ аккомпаниментомъ фортепiano.

№	коп.	№	коп.
1. Осень	20	7. На нивы желтыя	30
2. Канарейка	40	8. Я ждалъ тебя	40
3. Волны	50	9. Маленькое солнце	30
4. Счастье	30	10. Возлюбите врага	30
5. О, дитя мое, жизнь коротка	20	11. Твоя улыбка	30
6. Русалка	30	12. Озимандія	40

Музыка

В. БЮЦОВА.

Op. 1.

Парижъ 1900 г.
Высшая награда:



„Grand prix“
и Золотая медаль.

1896

Собственность издателя

П. Юргенсона,

Коммисіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

МОСКВА,

Неглинный проездъ, 14.



ЛЕЙПЦИГЪ,

Тальштрассе, 19.

С.-Петербургъ, у І. Юргенсона. | Варшава, у Э. Венде и Н^о.

Кіевъ, у Л. Идзиковскаго.

Электротпечатня воть П. Юргенсона въ Москвѣ.

„На нивы желтыя...“

Слова гр. А. ТОЛСТОГО.

Музыка В. БЮЦОВА. Op. 1, № 7.

Canto. *Andantino semplice.* ♩ = 60. *ben declamato*

На ни_вы_желты_я нис_ходитъ ти_ши_на...

Piano. *Andantino semplice.* ♩ = 60. *mf pesante*

più f cresc.

Въ остывшемъ воз_ду_хѣ отъ меркнувшихъ се_ле_ній,

Дро_жа,

f cresc.

f

не_сет_ся звонъ...

stringendo ff ff martellato

ду -

rit. molto

dim. molto

lento

* P. *

p

ша мо - я пол - на Раз - лу - ко - юсь то - бой и горь - кихъ со - жа -

Pochissimo più mosso.

лъ - ній... И кажды́й своей упрекъ я вспоми -

Pochissimo più mosso.

на ю вновь, И каждое твержу приветливо е сло во, Что

con calore мог бы я сказать тебе, *con slancio ff* моя любовь, Но что внутри себя

dim. я схоронилъ су ро - - во. *pp*

РОМАНСЫ



№	коп.	№	коп.
1. Осень	20	7. На нивы желтыя	30
2. Канарейка	40	8. Я ждалъ тебя	40
3. Волны	50	9. Маленькое солнце	30
4. Счастье	30	10. Возлюбите врага	30
5. О, дитя мое, жизнь коротка	20	11. Твоя улыбка	30
6. Русалка	30	12. Озимандія	40

Музыка

В. БЮЦОВА.

Op. 1.

Парижъ 1900 г.
Высшая награда:



1896

„Grand prix“
и Золотая медаль.

Собственность издателя

П. Юргенсона,

Коммиссионера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества и Консерватори въ Москвѣ.

МОСКВА,

Неглинный проездъ, 14.



ЛЕЙПЦИГЪ,

Тальштрассе, 19.

С.-Петербургъ, у І. Юргенсона. | Варшава, у Э. Венде и К^о.

Кіевъ, у Л. Идзиковскаго.

Электронпечатня воть П. Юргенсона въ Москвѣ.

„Я ждалъ тебя..“

Слова АПУХТИНА.

Музыка В. БЮЦОВА. Op. 1, № 8.

Canto. *Larghetto.* ♩ = 54. *p*

Я ждалъ те-бя... ча-сы ползли у -

Piano. *Larghetto.* ♩ = 54. *p sempre legato*

rit. poco

- ны - ло Какъ ста - рые, до - куч-ны - е вра -

rit. poco 3

Poco più mosso. *più f*

- ги. Всюночь ме-ня бу - диль твой го-лосъ

Poco più mosso. *mp una corda*

ped. * *ped.* *

dim.

ми - тый, и чьи то

Andante comodo.

слы-шались ша - ги.

Andante comodo.

pp *p*

ped. *

и ждалъ тебя... про-зра - чень,

più f

ped. *

mf

свѣжъ и свѣ - тель о - сен - ній

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef with a key signature of three flats and a common time signature. The lyrics are "свѣжъ и свѣ - тель о - сен - ній". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The piano part includes a melodic line with triplets and chords, and a bass line with a triplet of eighth notes and a whole note. There are dynamic markings like *mf* and *Ред.* (pedal) and asterisks indicating specific performance instructions.

день по - вѣ - яль надъ зем - лей.

The second system continues the vocal line with the lyrics "день по - вѣ - яль надъ зем - лей.". The piano accompaniment features a dense texture of chords in the right hand and a more active bass line. There are dynamic markings like *Ред.* and asterisks.

mf

Въ нѣ - мой тос - кѣ я день пре - крас - ный встрѣтилъ Од - но - ю

The third system features the vocal line with the lyrics "Въ нѣ - мой тос - кѣ я день пре - крас - ный встрѣтилъ Од - но - ю". The piano accompaniment is more sparse, focusing on harmonic support with chords in both hands. There is a dynamic marking of *mf*.

жгу - че - ю сле - зой.

dim.

p

Sostenuto molto.

p dolce

più f

Пой - ми , хоть разъ,что въэ той жиз - ни шум - ной, Чтобъ быть

Sostenuto molto.

una corda

appassionato

sempre più animato appassionato

съ то - бой, я каждый мигъ ловлю, что я лю - блю те - бя,

animato molto

люблю, лю - блю бе - зум - но, Какъ

жизнь, Какъ

rit. molto

ff *desperamente* *p subito colla voce*

a piacere

сча-сті - е, лю - блю!

РОМАНСЫ



№	коп.	№	коп.
1. Осень	20	7. На нивы желтыя	30
2. Канарейка	40	8. Я ждалъ тебя	40
3. Волны	50	9. <u>Маленькое солнце.</u>	30
4. Счастье	30	10. Возлюбите врага	30
5. О, дитя мое, жизнь коротка	20	11. Твоя улыбка	30
6. Русалка	30	12. Озимандія	40

Музыка

В. БЮЦОВА.

Op. 1.

Парижъ 1900 г.
Высшая награда:



1896

„Grand prix“
и Золотая медаль.

Собственность издателя

П. Юргенсона,

Коммисіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

МОСКВА,

Неглинный проездъ, 14.



ЛЕЙПЦИГЪ,

Тальштрассе, 19.

С.-Петербургъ, у П. Юргенсона. | Варшава, у Э. Венде и К^о.

Кіевъ, у Л. Идзиковскаго.

Электротпечатня вѣтъ П. Юргенсона въ Москвѣ.

„Маленькое солнце...“

Слова Н. КРАНДИЕВСКОЙ.

Музыка В. БЮЦОВА. Op. 1. № 9.

Allegro giocoso. ♩ = 126.

Canto.

Piano. *f* *leggero*

Più lento. ♩ = 96. *mf* *grazioso, poco rubato*

Ма-лень-ко-е солн-це у ме-ня въгру-ди.

sotto

По-гля-ди въ гла-замъ, ми-лыи, по-гля-ди: — Раз-вѣ ты не

mf

ви - дишь сол - нечныхъ лу - чей _____ Въ открыленномъ взо - рѣ

ю - но - сти мо - ей? _____ Ут - ро такъ ду - шне - то... да - ли такъ чис -

ты! _____ Рас - цвѣ - та - ютъ въ серд - цѣ бѣ - лы - е цвѣ -

cresc. *dim. e rit.*

a tempo
p

ТЫ... И те - бѣ не - су я на раз - свѣ - тѣ

rit.
p a tempo

дня Все что есть, — и бы - ло

въсерд - цѣ у ме - ня. Для те -

f
acceler.

бя со - грѣ - етъ зем - лю впе - ре - ди

e cre - scen - do

rit.

Ма - ленько - е солн - це у ме - ня въ груди!

molto

ff

dim.

Presto.

ff

fff

РОМАНСЫ

для одного голоса

съ аккомпаниментомъ фортепiano.

№	коп.	№	коп.
1. Осень	20	7. На нивы желтыя	30
2. Канарейка	40	8. Я ждалъ тебя	40
3. Волны	50	9. Маленькое солнце	30
4. Счастье	30	10. Возлюбите врага	30
5. О, дитя мое, жизнь коротка . 20		11. Твоя улыбка	30
6. Русалка	30	12. Озимандія	40

Музыка

В. БЮЦОВА.

Op. 1.

Парижъ 1900 г.
Высшая награда:



„Grand prix“
и Золотая медаль.

1896

Собственность издателя

П. Юргенсона,

Коммисіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго Музыкальнаго
Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

МОСКВА, Неглинный провъдъ, 14. **ЛЕЙПЦИГЪ,** Тальштрассе, 19.

С.-Петербургъ, у І. Юргенсона. | Варшава, у Э. Венде и К^о.
Кіевъ, у Л. Идзиковскаго.

Электротпечатня нощъ П. Юргенсона въ Москвѣ.

„Возлюбите врага...“

Слова Т. Л. ЩЕПКИНОЙ-КУПЕРНИКЪ.

Музыка В. БЮЦОВА, Ор.1. №10.

Canto. *Quasi religioso, sostenuto.* ♩ = 69. *mf*

„Воз-лю-би-те вра-га“

Piano. *mf ben legato*

con dolcezza *p*

за-по-вѣдалъ Христосъ, от-то-го и лю-блю я те-бя.

dim.

Più mosso e agitato. *f*

Ты-ль не врагъ мнѣ? О,

Più mosso.

mf

сколь-ко мнѣ го-ря и слезъ Твой плѣ-нительный

The first system of the musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of two flats and a 12/8 time signature. It begins with a melodic phrase in the right hand and a rest in the left hand. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a 12/8 time signature. The right hand features arpeggiated chords, and the left hand has a steady bass line. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

f *rit.* *p*

образъ съ со-бо-ю прине-сь, Мо-ю ю-ну-ю ду-шу е-гу-

The second system of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features arpeggiated chords in the right hand and a steady bass line in the left hand. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

ppiu sostenuto

бя! Онъ зажегъ ме-ня всю не-по-

The third system of the musical score. The vocal line has a long rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features arpeggiated chords in the right hand and a steady bass line in the left hand. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

cresc.

нят - нымъ ог-немъ, онъ лишилъ ме-ня дѣт - ска - го

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features arpeggiated chords in the right hand and a steady bass line in the left hand. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

ена; *acce - le - ran - cresc.*
 Мо - и ду - мы о немъ,

rit. *cresc. e acceler. sempre*

do e piu appassionato ff
 мо - и грезы о немъ, И душа всяotra - вы полна!

rit.

Всю то ночь предомной неотвязный вопрос: Лю - бимь ты и ли

mp

a piacere **ff**

шу-тишь со мной, не лю-бя?

colla voce **f marc.** *lunga*

Tempo I ma più sostenuto.

p

„Воз-лю-би-те вра-га“ за-по-вѣ-далъ Христо-съ

Tempo I ma più sostenuto.

p

Sostenuto molto.

ritard. *con dolore* **mf**

От-то-го и лю-блю я те-бя.

Sostenuto molto.

РОМАНСЫ

для одного голоса

съ аккомпаниментом фортепиано.

№	коп.	№	коп.
1. Осень	20	7. На нивы желтыя	30
2. Канарейка	40	8. Я ждалъ тебя	40
3. Волны	50	9. Маленькое солнце	30
4. Счастье	30	10. Возлюбите врага	30
5. О, дитя мое, жизнь коротка	20	11. Твоя улыбка	30
6. Русалка	30	12. Озимандія	40

Музыка

В. БЮЦОВА.

Op. 1.

Парижъ 1900 г.
Высшая награда:



„Grand prix“
и Золотая медаль.

1896

Собственность издателя

П. Юргенсона,

Коммиссионера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества и Консерватори въ Москвѣ.

МОСКВА,

Неглинный проездъ, 14.

ЛЕЙПЦИГЪ,

Тальштрассе, 19.

С.-Петербургъ, у П. Юргенсона. | Варшава, у Э. Венде и К^о.

Кіевъ, у Л. Идзиковскаго.

Твоя улыбка.

Слова Т. ЩЕПКИНОЙ-КУПЕРНИКЪ.

Музыка В. БЮЦОВА. Op.1, №11.

Canto. *Lento. = (♩) semplice molto* *p dolce*

Какъ люб - лю я улыбку твою, Столько

Piano. *Lento. = (♩)* *mf* *p*

rallent. poco *a tempo*

сча - сті - я въ ней не - зем - но - го, Словно мыс - ли изъ мі - ра и - но - го

rallent. poco *a tempo*

cresc. *p*

Возвраща - ют - ся на землю сно - ва, По - бы - вав - ши въ надзвѣздномъ кра -

Roco più animato.

ю. Какъ люб - лю я у-лыб-ку тво-ю! Столь-ко

Roco più animato.

The first system of the score features a vocal line in 2/2 time, starting with a half note 'ю.' followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a bass line. A 'Ped.' marking is present in the left hand, and an asterisk is placed below the first measure of the piano part.

вней чи-сто-ты не-срав-нен-ной, Слов-но слы-шишь ты гимнъ вдох-но -

The second system continues the vocal line with a melodic phrase. The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with a bass line. A 'Ped.' marking is present in the left hand.

cresc. *mf*
-вен - ный, Слов-но внем-лешь ты всѣмъ со-кро-вен - но

cresc. *mf*

The third system continues the vocal line with a melodic phrase. The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with a bass line. 'Ped.' markings are present in the left hand, and asterisks are placed below the first and third measures of the piano part.

più p

Пѣ-нью ан-ге-ловъ чис-тыхъ вѣра-ю.

p subito

Più lento.

Какъ люб-лю я улыб-ку тво-ю! Столь-ко

Più lento.

a tempo I, agitato

f вней без-на-деж-ной пе-ча-ли, *più f* Столь-ко вней безъ-ис-ход-на-го

a tempo I, agitato

mf

го - ря, Слов_но вол - ны да - ле - ка_го мо - ря Тво_ю

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "го - ря, Слов_но вол - ны да - ле - ка_го мо - ря Тво_ю". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs). The piano part includes a *ped.* (pedal) marking and a *cresc.* (crescendo) marking. There are asterisks (*) on the piano part indicating specific performance points.

ра - дость на вѣ - ки ум_ча - ли, Какъ раз_би - ту_ю бу - рей ла -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "ра - дость на вѣ - ки ум_ча - ли, Какъ раз_би - ту_ю бу - рей ла -". The piano accompaniment includes a *p* (piano) dynamic marking and a *una corda* marking. There are asterisks (*) on the piano part.

- дью. _____

Lento.

The third system shows the vocal line with the lyric "- дью." followed by a long horizontal line. The piano accompaniment is marked **Lento.** and includes a *rit. molto* (ritardando molto) marking and a *pp* (pianissimo) dynamic marking. There is an asterisk (*) on the piano part.

РОМАНСЫ

для одного голоса

съ аккомпаниментомъ фортепiano.

№	коп.	№	коп.
1. Осень	20	7. На нивы желтыя	30
2. Канарейка	40	8. Я ждалъ тебя	40
3. Волны	50	9. Маленькое солнце	30
4. Счастье	30	10. Возлюбите врага	30
5. О, дитя мое, жизнь коротка . 20		11. Твоя улыбка	30
6. Русалка	30	12. Озимандія	40

Музыка.

В. БЮЦОВА.

Op. 1.

Парижъ 1900 г.
Высшая награда:



„Grand prix“
и Золотая медаль.

1896

Собственность издателя

П. Юргенсона,

Коммисіонера Придворной Пѣвческой Капаллы, Императорскаго Русскаго Музыкальнаго
Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

МОСКВА,

Неглинный проездъ, 14.

ЛЕЙПЦИГЪ,

Тальштрассе, 19.

С.-Петербургъ, у І. Юргенсона. | Варшава, у Э. Венде и К^о.

Кіевъ, у Л. Илизиковскаго.

Андрею Степановичу Ильашенко.

Озимандія.

Слова ШЕЛЛИ.

Музыка В. БЮЦОВА. Op. 1, № 12.

Переводъ К. БАЛЬМОНТА.

Canto. *Grave.* $\text{♩} = 72$

mf Я видѣлъ пут-ни-ка; онъ шелъ изъ странъ да - ле - кихъ

Piano. *pesante*

И мнѣ ска - залъ:— Вда - ли, гдѣ

вѣчность сто-рожитъ Шу - сты-ни ти-ши - ну,— сре-ди песковъ глубокихъ

riten. **Più mosso.**

О_бломокъ стату_и рас_павшей_ся ле_жить.

Изъ по_лу_стер_тыхъ чертъ_ скво_зитъ над_мен_ный

пла_мень, — Же_ла_нье за_став_

лять весь миръ се_бѣ слу_жить;

rit mosso

Ва - я - тель о - пыт - ный вло - жи - лъ въ бездуш - ный ка - мень Тѣ

p a tempo

стра - сти, что мог - ли сто - лѣ - тья пе - ре -

pù agitato, sempre f

жить. И сохранилъ сло - ва об - ло - мокъ из - ва -

rit.

ff **Maestoso.**

янь - я: „Я О - зилман - ді - я,

f martellato rit. molto *ff sostenuto*

я мощ - ный царь ца - рей! Взгля -

mf

sempre f ни - те на мо - и ве - ли - кі - я дѣ - янь - я, *acceler.* Вла - дыки воѣхъ вре -

cresc. e acceler.

ff

менъ, всѣхъ странъ и всѣхъ мо - рей!

Tempo I. *mp*

Кругомъ нѣтъ ни че - го... Глу - бо - ко - е мол -

pesante

чанъ - е... Пустыня мертвая... и не - бе - са надъ ней...

p una corda *tutte le corde* *p dolce*