

Reutter. Missa in D.

Georg Reutter & Jan Dismas Zelenka
der Jüngere

Missa in D
HofR deest
(D-Dl Mus.2979-D-4)

S, A, T, B (solo), S, A, T, B (coro), 2 ob (ad lib.), 2 clno, timp, 2 vl, vla, b, org

Coro





Wolfgang Esser-Skala, 2020

© 2020 by Wolfgang Esser-Skala. This edition is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.18.0 (<http://www.lilypond.org>).
Front matter typeset with Source Sans Pro and Fredericka the Great.

First version, October 2020

1 KYRIE

1

Allegro

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo

6

p Solo

- son, e - lei - son. Chri-ste e - lei - son, Chri-ste e - lei - son, Chri - ste,

p Solo

lei - - son, e - lei - son. Chri-ste e - lei - son, Chri-ste e - lei - son, Chri - ste,

⁸

lei - - son, e - lei - son.

lei - - son, e - lei - son.

[—] 6 $\frac{6}{4}$ 5

p Solo **f** **p** **[6]** 5

12

Chri - ste____ e - lei - son,
Chri-ste e - lei - son, Chri - ste,
Chri - ste,

Chri - ste e - lei - son,
Chri-ste e - lei - son, Chri - ste,
Chri - ste,

8

f

p

5 6 7 [6] 6 5 #

#

#

5 3 6 # 7 #

18

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,
Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

8

24

Chri - - ste e - lei - -
Chri - - - ste, Chri -

8

31

son, e - lei - son, Chri - -
- ste e - lei - son,

8

$\frac{5}{4}$ - - $\frac{5}{4}$ - $\frac{7}{4}$ f [6] $\frac{9}{3}$ $\frac{6}{3}$ $\frac{5}{4}$ - $\frac{5}{4}$ - $\frac{7}{4}$ p

38

- ste e - - - lei - son,
Chri - - ste, Chri-ste e - lei - son,

$\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ [6] $\frac{9}{4}$ $\frac{8}{3}$ $\frac{[8]}{6}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{\sharp}$ f $\frac{5}{4}$ $\frac{9}{8}$ $\frac{8}{5}$ $\frac{9}{8}$ $\frac{8}{5}$

44

Chri - - ste e - lei - - - - -
Chri - - ste e - lei - - - - -

$\frac{8}{6}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{1}{\sharp}$ p $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$

50

- - - son, Chri - - - ste e - - lei - son.
- - - son, Chri - - ste e - lei - son, e - lei - son.

$\frac{6}{5}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{6}{3}$ $\frac{9}{5}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{3}{2}$ f $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{9}{8}$ [6]

57

f Tutti

Ky-ri - e____ e - lei - - - son, e - lei -

7 3 5 [4 3] Tutti tasto solo

64

f Tutti

Ky-ri - e____ e - lei - - - son, e - lei - son, e -

f Tutti

Ky-ri - e____ e - lei - - - son, e - lei - - - son, e -

son, e - lei - - - son, e - lei - - - son, e -

6 5

70

f Tutti

Ky-ri - e____ e - lei -

tr

e - lei - - - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri -

6/4 5/3 9/4 8/3 9/8 6/5 6/6 [6/4, 6/5] 6/4 5/3 6/-

76

- - - - son, e - lei - son, e - lei - son, e - le - i -
e, Ky-ri - e - lei - son, e - lei - son, e - le - i -
- - - - son, e - lei - son, e - lei - son, e - le - i -
- - - - son, e - lei - son, e - lei - son, e - le - i -
- - - - son, e - lei - son, e - lei - son, e - le - i -
- - - - son, e - lei - son, e - le - i -
[9/4 8/3] 6 - [9/4 8/3] 5 6] 5 5/4 - [6] 4/2 6 4/2 [6] 3 3

82

son, e - lei - son, e - le - i -
son, Ky-ri - e - lei - son, e - le - i -
son, e - lei - son, e - le - i -
son, Ky-ri - e - lei - son, e - le - i -
son, e - le - i -
son, e - le - i -
son, e - le - i -
5/3 - 4/2 - [7/6] #4/2 - # - 5/3 - 6/5 5/2 [7/6]

88

- lei - son, e - lei - son.
- e - lei - son, e - le - i -
lei - son, e - le - i -
lei - son, e - le - i -
[6/4 4/3] [9/4 8/3] 7/4 - [9/4 8/3] 6 [6/4 5/3]

2 GLORIA

Allegro

f **Tutti**

S: Glo-ri-a in ex - cel - sis De - o. Et in

A: Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Et in ter - ra pax ho - mi - nibus

T: Glo-ri-a in ex - cel - sis De - o. Et in

B: Glo - ri - a glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Et in

org: *f* **Tutti** [6] 7 5 *p* **Solo** [6] *f* **Tutti** [6] 6

4 ter - ra pax ho - mi - nibus bo - nae vo - lun - ta - tis.

f **Tutti** bo - nae vo - lun - ta - - - - tis. Lau - da - mus te, be - ne -

p **Solo** ter - ra pax ho - mi - nibus bo - nae, bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te, be - ne -

p **Solo** ter - ra pax ho - mi - nibus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te, be - ne -

7 6 - 9 [6] 5 6 [6 4 3] *p* **Solo** 6

7 di - ci - mus te, ad - o - ra - mus te, glo - ri - fi - ca -

8 di - ci - mus te, ad - o - ra - mus te, glo - ri - fi - ca -

di - ci - mus te, ad - o - ra - - - - mus te, glo - ri - fi - ca -

9 - 3 6 5 5 - 8 6 5 6 6 5 - [#]

10

f *Tutti*

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter
 - - - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi
 - - - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro -
f *Tutti*
 - - - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam,

[#] *f* *Tutti* 6 [8 5] 5 [7 8] 6 3

13

p *Solo*

ma - - - gnam glo - - ri-am tu - am. Do - mi-ne De -
 pro - pter ma - gnam glo - - - ri-am tu - am.
 - pter ma - gnam glo - - - ri-am tu - am.
 pro - pter ma - gnam glo - - - ri-am tu - am.

5 6 2 6 6 5 3 *p* *Solo* [6]

16

- us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - - - ter o - mni - potens.

8

p *Solo*

Do - mi-ne

6 6 7 6 6 [6] 5 #

19

Fi - li u - ni - ge - ni-te, Je - - - - su Chri -

5 6 5 6 6 7 5 5 6 5 #

22

ste.

p Solo

Do - mi-ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li-us Pa -

[6] 6 5 # - 6 [4 3]

25

tris.

f

9 6 5 [6] [6] 6 [6 5]

28

f *Tutti*

Qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, qui

f *Tutti*

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: Mi - se-re - re no -

f *Tutti*

Mi - se - re - re no -

f *Tutti*

Mi - se - re - re no -

Tutti

31

tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui se -

bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui se - des ad

bis. Su - sci-pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

bis. Su - sci-pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

34

des ad dex - te - ram Pa - tris:

dex - te - ram Pa - tris: Mi - se - re -

Mi - se - re - re, mi - se -

Mi - se - re - re, mi - se -

[Measure 34 ends with a forte dynamic (f) and 'Tutti' instruction.]

37

Mi - se - re - - - re no - bis.

re, mi - se - re - - - re no - bis.

re - - re, mi - se - re - re no - bis.

re - - - - re no - bis.

5 **—** **[9 8]** **6** **6** **[6 4 3]**

Solo

Musical score for four voices and basso continuo. The score consists of five staves. The top three staves are soprano, alto, and tenor voices, each in G major (two sharps) and common time. The bottom two staves are basso continuo parts, one in G major and one in F major (one sharp). The vocal parts enter at measure 40, with the tenor having a melodic line and the soprano providing harmonic support. The basso continuo parts provide harmonic support throughout. Measure numbers 40 through 50 are indicated below the basso continuo staves.

43

so-lus Do-mi-nus, tu so-lus al-tis-si-mus, Je-su, Je-su

8

[6 6] 6 6 8 [6 4 # 3] 6 [6 5] 6 # 6 6

46

Più allegro

Chri - ste.

f Tutti

Cum San - cto

6 4 5 # [6] [9 8] 6- [6] [9 6 6 5] *Tutti*

49

f Tutti

Cum San - cto

Cum San - cto Spi - ri-tu in glo - ri-a De - i Pa - tris, a -

Spi - ri-tu in glo - ri-a De - i Pa - tris, a - men, a - men, a -

6

52

f Tutti

Cum San - cto Spi - ri-tu in glo - ri-a De - i Pa - tris, a -

Spi - ri-tu in glo - ri-a De - i Pa - tris, a - men, a - men, a -

8 men, a - men,

men,

5 7 3

55

men, a - men,
men, a - men,
a - men,
a - men,

57

a - men,
a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,
in glo - ri - a De - i Pa-tris,
cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa-tris, a -

60

- men, a - men,
- men, a - men,
a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,
- men, a - men,

3 C R E D O

13

Allegro

f **Tutti**

S Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - -

A Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - -

T Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - -

B Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - -

org *f* **Tutti** [6] 5 6 6 5 6 5 # 4 #

p **Solo**

rae, vi - si - bi - li-um o - mni-um et in - vi - si - bi - li-um. Et in u-num

rae. Et in u-num

rae. Et in u-num

p **Solo** [6] 6 6 6 6 5 6 16 6 6 6 # 8 [6 4 6]

7

Do - mi-num, Do - mi-num Je - sum Chri - stum, Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni -

Do - mi-num, Do - mi-num Je - sum Chri - stum, Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni -

8 Do - mi-num, Do - mi-num Je - sum Chri - stum, Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni -

p **Solo** Et ex

[6] 5 6 3 7 [6 6 6] 4 [#4 2]

10

tum.
tum.
tum.

Pa - tre na - tum an - te o - mni-a sae - cu-la. De - um de De - o,
 6 [6] 7 6 6 5 7 6 5 3

13

lu-men de lu - mine, De - um ve - rum de De - - - o ve -
 5 - 3 - 5 - 3 - 5 6 8 6 3 6 [6/4] 5

16

Ge - ni-tum non fa-ctum, con - substan - ti - a - lem Pa - tri, per quem
 8 ro.
 6 6 5 6 5 6 5 6

19

Qui pro - pter nos ho - mi-nes
Qui pro - pter nos ho - mi-nes

o - mni-a, o - mni-a fa - cta sunt.

22

et pro-pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit, de - scen - dit de coe -
et pro-pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit, de - scen - dit de coe -

Adagio

f Tutti

lis. Et in - car - na - tus, in - car - na - - - tus est de Spi - ri - tu San - cto
lis. Et in - car - na - tus, in - car - na - - - tus est de Spi - ri - tu San - cto

f Tutti

Et in - car - na - tus, et in - car - na - - - tus est de Spi - ri - tu San - cto
Et in - car - na - tus, et in - car - na - - - tus est de Spi - ri - tu San - cto

f Tutti

Et in - car - na - tus, in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto
Et in - car - na - tus, in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto

f Tutti

6

$\frac{6}{2}$

7 \natural 7 \natural 7 \sharp 6 \natural 6 \sharp

Adagio

30 ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, et ho - mo fa - ctus est.
ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, et ho - mo fa - ctus est.
ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, et ho - mo fa - ctus est.

$\begin{matrix} \sharp & 5 \\ \flat & 6 \\ \sharp & 7 \\ \sharp & 6 \\ \sharp & 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ \sharp & 5 \\ \sharp & 7 \\ \sharp & 4 \\ \sharp & 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ \sharp & 5 \\ \sharp & 6 \\ \sharp & 4 \\ \sharp & 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ \sharp & 5 \\ \sharp & 6 \\ \sharp & 4 \\ \sharp & 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ \sharp & 5 \\ \sharp & 6 \\ \sharp & 4 \\ \sharp & 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ \sharp & 5 \\ \sharp & 6 \\ \sharp & 4 \\ \sharp & 2 \end{matrix}$

Andante un poco Adagio

p Solo

34 Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to,
Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to,
Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to,

$\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \\ \sharp \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ \sharp \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ \sharp \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ \sharp \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \\ \sharp \end{matrix}$

Andante Adagio

37 pas - sus et se - pul - tus, et se - pul - tus est.
pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est.
pas - sus et se - pul - tus, et se - pul - tus est.

$\begin{matrix} \sharp \\ 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ \sharp \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \\ [6] \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ [\sharp 5] \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \\ [6] \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \\ [\sharp 5] \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ \sharp \end{matrix}$

41 Allegro

f *Tutti*

Et re - sur - re - xit,

f *Tutti*

Et re - sur - re - xit,

f *Tutti*

Et re - sur - re - xit,

f *Tutti*

Et re - sur - re - xit,

f *Solo*

Tutti [6]

44

et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Seri - ptu -

et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Seri - ptu -

⁸ et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Seri - ptu -

et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Seri - ptu -

[6] [- 6] $\frac{6}{5}$ [6] $\frac{6}{4}$ 5 \sharp

47

p *Solo*

ras.

ras.

⁸ ras.

ras.

Solo $\frac{6}{4}$ 5 \sharp p [6] 4 3

50

se - det ad dex - te-ram Pa - tris.

p Solo

Et i - te-rum ven - tu - rus est cum

8

[6] 6 - 5 4 [6] 5 6 6

53

glo - - - - - ri - a iu - di - ca - re

8

5 6 6 5 6 5 6 5 3

56

vi - vos et mor - tu-os, cu - ius re - gni non e - - rit fi -

8

6 5 5 6 [6] 6 6 6 5 3

59

nis.

p Solo

Et in Spi - ri-tum San - ctum, Do - mi-num et vi - vi - fi -

62

- can - tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro -

65

ce - dit. Qui cum Pa - tre, Pa - tre et Fi - li - o si - mul

68

ad - o - ra - tur et con - glo-ri-fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est

6 5 6 5 5 6 6 6 5 #5 6 5 [6]

71

per Pro - phe - tas, per Pro - phe - tas.

p Solo

6 6 # 6 6 5 #

Et u - nam san - ctam ca -

6 [6]

74

Con - fi - te - or

Con - fi - te - or

tho - li-cam et a - po - sto - li-cam Ec - cle - si - am.

5 5 5 6 3 5 5 6 5 # 6 [5]

77

u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca -
u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec -

8

6 5 6 3 9 [6] 6 5 5 - 7

80

to - rum. Et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor -
ca - to - rum. Et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor -

8

5 [6] 5 4 5 3 6 6 4 5 5

83

tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri, et vi - tam ven - tu - ri
f Tutti

tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri, et vi - tam ven - tu - ri
f Tutti

8

Et vi - tam ven - tu - ri, et vi - tam ven - tu - ri
f Tutti

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - -

6 7 5 3 f Tutti 5 5 6 5 6

86

sae - cu-li, a - men,
sae - cu-li, a - men,
sae - cu-li, a - men,
men, a - men, a - men,

5 6 9 8 5 [9 8] 5

89

men, a - men, a - men,
men, a - men, a - men,
men, a - men, a - men,
men, a - men,

9 8 ♫ 6 5 5 6 9 8 5 [9 8]

92

a - men, a - men, a - men, a - men.
a - men, a - men, a - men, a - men.
a - men, a - men, a - men, a - men.

5 9 8 6 4 3 5 6 [6 6 6] 6 4 3

4 S A N C T U S

23

Adagio

f Tutti

S San - - - ctus, san - - - - - ctus,

A San - - - - -

T *f Tutti*
8 San - ctus, san - - - - - ctus, san - -

B *f Tutti*
San - ctus, san - - - - -

org *f Tutti*
7 5 7 5 3 6 3 7
#

4

san - - ctus, Do - - mi - nus De - us, De - us Sa - -

- - - - - ctus Do - - mi - nus De - us, De - us Sa - -

8 - - - - ctus, Do - - mi - nus De - us Sa - -

- - - - ctus, Do - - mi - nus De - us Sa - -

5 4 8 5 3 7 5 7 3 6
#

Allegro

tr.

ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

- ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

8 - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

4 # [2] 6 6 5 Solo 5 3

10

glo - ri - a, glo - ri - a,
glo - ri - a, glo - ri - a,
glo - ri - a, glo - ri - a,
glo - ri - a, glo - ri - a,
Tutti Solo Tutti

6 5 6 5/3

12

glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.
glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. O -
glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. O -
glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. O -
Solo Tutti 5 6 9/4 8/3

14

O - san - na in ex - cel - sis.
san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.
san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.
san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.

3 6/4 5/4 5/4 3 6 6/4 5/4

5 BENEDICTUS

25

Andante

Soprano (S) Treble clef, key signature of two sharps (F major). Notes: - - -

Alto (A) Treble clef, key signature of two sharps (F major). Notes: - - -

Tenor (T) Treble clef, key signature of one sharp (G major). Notes: - - -

Bass (B) Bass clef, key signature of two sharps (F major). Notes: - - -

Organ (org) Bass clef, key signature of two sharps (F major). Dynamics: f Solo, 6 [6], p 6 [6], f 6 6, 5 6 #, 6 6, 6 5, 6 6.

Measures 4-5: Four empty staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass.

Measure 6: Bass clef, key signature of two sharps (F major). Dynamics: 7 6 6, 5 3, 6 4 3, 6 6, 6 5, 6 6, 6 6, 6 6 #.

Measure 7: Dynamics: p Solo. Vocal line: Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, be-ne - di - ctus, qui ve - - -

Measure 8: Four empty staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass.

Measure 9: Bass clef, key signature of two sharps (F major). Dynamics: 5 #, 6 4 5 #, p 6 #, 6 6 #, 6 6 #, 6 5 3, 5.

10

- nit in no - mi-ne Do - mi - ni.

5 6 5 f [6 6] p [6] 5

13

Be - ne - di - ctus,

6 6 7 5 6 6 6 5 6 5

16

qui ve - nit in no - mi-ne Do -

p 6 4 3] 9 8 9 6 9 8 5

19

mi - ni, in no - mi-ne, no - mine

8

Bass Clef

#

5 5 # 6 3 3 5 9 8 # 7 6

22

Do - mi-ni.

8

Bass Clef

#

5 4 - f 6 [6] p 6 [6] f 6 6 5 6 [#] 6 5 3 6 7 6 6

26

Bass Clef

#

6 6 5 6 6 6 6 [6] 5 6 6 # # 6 5 #

Presto

30 *f Tutti*

O - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - -

O - san - na in ex - cel - - - sis, in ex - cel - - -

O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - -

O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - -

f Tutti

O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - -

34

sis, o - san - na, o - san - na, o - san - na, o - san - - - na - - -

- - - sis, o - san - na, o - san - na, o - san - na

sis, o - san - na, o - san - na, o - san - na, o - san - - - na

sis, in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na, o - san - na in ex -

f Tutti

sis, in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na, o - san - na in ex -

$\frac{6}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{\#}{3}$ $\frac{\#}{5}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{6}{4}$

39

Adagio

in ex - cel - - sis, in ex - cel - - sis.

in ex - cel - - sis, in ex - cel - - sis.

in ex - cel - - sis, in ex - cel - - sis.

cel - - - sis, in ex - cel - - sis.

f Tutti

cel - - - sis, in ex - cel - - sis.

$\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{4}$

6 A G N U S D E I

29

Adagio

Soprano (S) *p Solo*

Alto (A)

Tenor (T)

Bass (B)

Organ (org) *p Solo*

Musical score for the Agnus Dei section, featuring five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, Organ) and a basso continuo line. The music is in common time (indicated by '4/4') and consists of three systems. The key signature is one sharp (F#). The vocal parts sing the Latin Mass text: 'Agnus Dei, qui tollis, qui tollis pecata munendi: Mi - se -'. The organ part provides harmonic support, particularly in the first system with chords in 2/4, 6/5, 6/5, and 5/3 time signatures. The basso continuo line is present in all systems.

4

A - gnus De - i, qui
re - re, mi - se - re - re no - - bis.
Mi - se - re - re no - - bis.
Mi - se - re - re no - - bis.

7

tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di: Mi - se - re - re no -

11 **f Tutti**

bis. A-gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec -

f Tutti

A-gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

f Tutti

A-gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

f Tutti

A-gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

f Tutti

A-gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

15 **Adagio adagio Allegro**

ca - ta, pec - ca - ta mun - di: Do - na

pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di: Do - na nobis pa - cem, pa -

8 pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di:

pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di:

5 7 3 7 6 5 3 2 5

20 **tr**

no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa -

cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa -

8 Do - na

Do - na no - bis pa - cem, pa -

[6] [5] [3] 6 [6] [7] [3] [6] 4 6

24

cem, pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem, do - na

cem, pa - cem, pa - cem, do - na no-bis pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem,

no - bis pa - cem, pa - - - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem,

cem, pa - cem, pa - cem, do - na nobis, do - na pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa-cem,

6 # [6] # 5 [6] 7 5 6 6 # [6] # 5 [6] 6 [6] [#]

32

cem, pa - cem.

cem, pa - cem.

cem, pa - cem.

8 cem, pa - cem.

no - bis pa - cem, pa - cem.

6 6 $\frac{4}{2}$ 6 $\frac{4}{2}$ 6 6 [5] 3