

Rolle.

Der leidende Jesus.

Johann Heinrich

Rolle

Der leidende Jesus

Passions-Cantate

WacR III:7

(D-B Mus.ms 18709/1)

S, A, 2 T, B (solo), S, A, T, B (coro),

2 fl, 2 ob, 2 fag, 2 cor, 2 clno, timp, 2 vl, vla, b, org

Organo





Wolfgang Esser-Skala, 2020

© 2020 by Wolfgang Esser-Skala. This edition is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.18.0 (<http://www.lilypond.org>).
Front matter typeset with Source Sans Pro and Fredericka the Great.

First version, October 2020

CHORAL 1.1 O, meine Seel, ermuntre dich

[Tempo deest]

Organo

6/5 3 6 6 6 6 6/5 3 6

9

6/5 3 [6/5] 4/2 6 [7] 5 [6] 6/4 5/3

Non troppo lento

org *f Solo*

$b7 \ 6 \ 4$ $8 \ 3$ $b7 \ 6 \ 4$ $p \ 8 \ 3$

5 *poco p* *f Tutti*

9

6 6 5 6 5 5 6 6

12 *p* *f* *fp* *f*

16 *fp* *f* *p* *f* *p*

$1 \ 1 \ 1 \ 1 \ 1 \ 1 \ 1 \ 1$

20 *f*

$b5$ $5 \ b4$ $b7 \ 3$ $b5 \ 3$

23 *p* *f* *p* *f*

$6 \ 5$ $b6$

27

5 6 7 $\#7 \ 6 \ 4$

30 *p* *f* *p* *f*

5 6 5 $b6$ f

[Tempo deest]

A

Je - ru - falem! Je - ru - falem! Welch ei - ne Nacht fenkt ü - ber dich vom

org

f *p* $\frac{7}{4}$
 $\frac{2}{2}$

4

Himmel sich her-nie-der! Kommt Gott, der zum Gericht erwacht, und

p *f*

7

fo - dert der Pro-phe-ten Blut von dei - nen Hän - den wie - der? Steigt er zum

$\frac{7}{4}$

9

Welt - ge-richt he-rab von fei - nem Thron,

p *f* *p*

7 6 [4]

11

der Oel - berg er-be - bet, es rau - fchet der Ki - dron, von

$\frac{7}{4}$

13

fern her raufcht der Don-ner-ton. Wo ift der

f

15

Poco largo

größ - te der Pro - phe - ten, dein Je - fus? Fleh ihn an, fleh ihn

p

♭6 [♭7]

17

an, dich zu ver-te - ten. Wo find ich ihn, wo find ich ihn, den mei - ne See - le

f

[♭6]

20

liebt? Hör ich ihn dort be-trübt aus je - ner Mit-ter-nacht her kla-gen? Er

p

$\frac{4}{2}$ ♭6

23

ifts. Mit wel-chen dun-keln Pla-gen hat ihn fein Gott ge - schla-gen!

[6] 7 ♭ [♭]

Largo

org **f** **p**

7/4 8/3 6/4 5/3 6/4 5/3 6/5 6/3 6/4 7/4 8/4

f p f p f p f p

6/4 5/3 6/4 5/3 6/4 5/3 6/4 5/3 6/4 7/4 6/4 5/3 6/4 5/3 6/4 5/3

poco f

4 3 7 7 6 6 6 6/4 5/4 3 6/5 6 6/4 5/3

p f p

6/4 5/3 6/4 5/3 6/4 5/3 6/4 5/3 7 7 6/4 5/3 6/5 6/4 5/3

f p

6/5 6/4 7/5 6 6/4 5/3 6/4 5/3 7/4 9/4 8/3

7 5 6 6 6 6/4 5/3 7/4 8/3

f p f p

6/4 5/3 6/4 5/3 6/4 5/3 8/4 7/4 6/4 5/3 6/4 5/3

6/5 6/4 5/4 5/3 6/4 6/4 6/4 6/5 5 6 7 6 6/4 5/3

f p f

6/4 5/3 6/4 5/3 6/4 5/3 6/4 7 7 6/4 5/3 6/4 5/3 6 6/4 5/3

Recitativo Accompagnato

B

O La-by - rinth! der der Na-tur ge - bot, vor dem der Sturm-wind

org

ten.

p

4

fchwieg, der dir, o Tod, all - mäch-tig, fei-nen Raub ent-ri-ßen, liegt hier, von Fin-fter-nif-fen um-

7

fchat-tet und von Angft ge - drängt, und lei-det, was die See - le nicht ge-denkt, und

10

Andante di molto

jam - mert, jam-mert To-des - tö-ne. Ach! wer er -

13

hellt mir die - fe dunk - le Son - ne? Mein Je - fus, mei - ner See - len

16

Freund, was ist es, was ist es, daß dein Au-ge weint? Heb aus dem Stau-be

b \flat $\frac{4}{2}$ \sharp *b*

19

dich. Ein Blick von dir, nur ei-ner, leh-re mich, dies To-des - jam-mern, dies Za-gen ver-

b \flat $\frac{4}{2}$ \flat *b* \flat

22

ftehn und zu er-tra-gen. Er hö - ret mich:

\sharp - \flat *f \sharp*

26

fanft ist fein Blick und ruft das Le-ben mir zu - rück.

p *f* \sharp \sharp

29

Sein Au - ge spricht: Die Ar-beit die-fer Nacht hat mir der Men-fchen Schuld ge-macht.

\sharp *p* \flat \sharp \sharp

Larghetto

org

f Solo

5/3 6/4 5/3 6/4 5/3 5/3 6/4 5/3 8/6 7/5 6/5

9

p *f* Tutti *p* Solo

7/5 6/4 7/5 5/3 6/4 5/3 6 6/4 5/3 6/5 5/3 6/4 3 6/5 6/4 3 5/3 6/4 3 6/5

25

f Tutti *p* Solo

5/3 6/4 5/3 8/6 7/5 6 6/4 5/3 5/3 6/4 8/6 5/3 2 7 6/4 5/3

47

p

5/3 6/4 8/6 5 6/5 6/4 5/3 # 5/3 5/4 6 6/4 5/3 6

56

f Tutti *p* Solo

7/4 # 7/4 # #4/3 6 6/4 5/3 # 6 6/5 6/4 # 6 6/5 6/4 3 5/3 6/4 3 5/3 6/4 3

72

f Tutti *p* Solo *f* Tutti

6/4 5/3 5/3 6/4 5/3 8/6 7/5 6 6/4 5/3 5/3 6/4 8/6 5/3 2 7 6/4 5/3

82

p Solo

7 6/5 6/4 5/3 5/3 6/4 7/5 6/4 5/3 6/4 5/3 7

91

f Tutti

5/3 6/4 7/5 6/4 5/3 5/3 6/4 7/5 6/4 5/3 6/4 5/3 7

100

6/5 6/4 5/3 5/3 6 6/5 6/4 7/3

[Tempo deest]

org

6 7 # $\frac{4}{2}$ $\frac{4}{2}$ [6] 4 3

9

$\frac{\#4}{2}$ 6 $\frac{6}{5}$ # [6] $\frac{6}{5}$ 3

10 RECITATIVO 1.8 Noch herrscht um ihn ein schauervolles Schweigen

[Tempo deest]

T

8

Noch herrscht um ihn ein schau-er-vol-les Schwei-gen. Kein Laut er-tönt. Wo

org

#7
4
#2

5
3

6

4

8

feid ihr, Zeu - gen der Wun - der, die er that? Wo feid ihr?

6

#

6

8

Seid ihr ent - flohn? Ver - gaß ein je - der schon den

6

8

8

Schwur, fein Le - ben hin für den Gött - li - chen zu ge - ben?

10

8

Wie hatt' er euch fo lieb! Itzt wen - det sich der Lie - ben - de und

4
6

13

fuch - et, Si - mon, dich, und euch, Ze - be - dä - i - den. Mit die - fem Troft, nur

16

euch zu fehn, zu - frie - den, naht er fich euch. Sie fchlum - mern, und er

19

pricht: Ach Si - mon, du ver - magft es nicht, auch ei - ne Stun - de nur mit mir zu

22

wa - chen! Zwar wil - lig ift der Geift, doch drückt den Schwa - chen das Fleifch zur Erd he - rab! Ach,

25

wacht und be - tet, daß ihr fingt und nicht der An - fech - tung er - liegt.

Allegro moderato

org

f unisono

The musical score is written for organ in the bass clef with a key signature of two sharps (D major). It begins with a dynamic marking of *f unisono*. The tempo is marked *Allegro moderato*. The score consists of nine staves of music, with measure numbers 5, 10, 14, 21, 26, 30, 34, and 39 indicated at the start of their respective lines. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and fingerings (e.g., 5, 6, 7, 3, 2, 6, 5, 7, 4, 5, 6, 7). There are also some unusual symbols like a double bar with a dash and a sharp sign. The piece concludes with a fermata over the final note.

Allegretto

org **f** **p**

6 7 6 7

6 6 5 9 8 6 5

6 7 6 7 6

6 5 9 8 8 7 4 7 -

5 3 6 5 6 5 6 5 7 6 4 5 # -

6 6 6 6 6 6 4 5 # f 7 6

7 6 5 5 - 5 6 4

6 5 9 8 6 7 6 4 6 6 6 4 #

6 - 5 6 4 5 6 5 - 6 6 6 7 6 4 6 6 6 - 6

55

7/5, 7, 5/3, 7#, 7#, f

61

p, 6/4, 5#, f, 6, 7

67

p, 6, 7, 6, 6/4, 5/3

73

9/4, 8/2, 2, 5/3, 6, 7, 8, 6, 6/4, 5/3, 6, 7#

79

6, 7#, b7, b7, 7#, 6, 6/5

85

7, 7, 5, 6, 6, 6/4, 5/3, f, 7, 6, 6, p

92

6, 4, 3, 6/4, 3, 2, 6, 6/4, 3, 6, f, 6

99

p, 6, f, 6/4, 6, 6/4, 5/3, 6, 7

106

6/5, 7, 9/4, 8/3, 7, 6, 6/4, 5/3

[Tempo deest]

org

6 # 6 # # 7 6/5 9 8 [#] [#]

10

4/2 [6] [4 3] 4/2 6 6/5 3

20

6 6 6 [#] [6/4 5#]

[Tempo deest]

B

org

6

#4
2

3

6

2 6 6 5

9

6 7

11

6 7 b 6

Doch er ver - läßt die Schlum - mern - den und eilt aufs neu, in
das Ge-richt zu gehn, denn im - mer noch, ich ftau-ne, tönt ihm in fei-nem Ohr des
Welt-ge-richts Po - fau - ne. Noch im - mer rich - tet der Rich - ter der Welt den, der als
Mitt - ler zwi - fchen Gott und das Ge - fchlecht der Men - fchen fich ftellt.
Em - pfin - dun-gen, ftark wie der Tod, er - fchüt - tern ihn. Die

14

Erd er - be - bet wie - der, die Nacht hängt fchreck - li - cher

$b5$ $b7$
 $b5$

16

vom Oel-berg nie-der. Und du, der du in Got-tes Un-fchuld

8 7 6

19

prangft, ringft mit des ew - gen To - des Angft. Doch fchau, ein

[$b6$]
 $\#4$
2

22

Blitz zer-thei-let die Nacht, ein Se-raph ei - let herab und fingt ein Lied von dei-nem Va - ter dir,

[6] $\#$ 4 $\frac{6}{5}$

25

der huld - voll auf dich fieht, und ftär - ket dich.

[$\#6$]
 $\#4$
2

[$\#5$]
 $\#$
4

[Tempo deest]

org *f* 4 3 4 # 4 3 6 6 6 6 5 4 # *p* 4 3 4 #

11 *f* 6 6 — #7 8 3 *p* 6 7 6 6 7 6 6 6

21 6 6 6 6 5 6 5 6 6 5 3 *f* 9 6 5 4 3 6 5

31 *p* 4 3 6 5 4 3 7 6 6 6 4 3 2 6 6 2 6 6

42 *poco f* 7 8 6 5 3 *p* 9 8 6 4 3 7 6 7 4 6 6 5 3

52 *p* 6 5 # 6 5 5 6 5 #4 6 7 6 5 5 # 6 6 5 5 *f*

62 6 6 5 6 5 # 6 # #7 6 7 #6 5 # 6 5 # #4 2 6 #6 5 # *f*

72 #7 6 7 4 #6 7 5 6 # 4 # #6 #5 7 # # 6 6 5 # # 6 6 5 # #

82 6 # 5 #4 6 6 #6 5 # # 6 4 # 6 4 3 *f* 6 #6 5 #5 6 7 6 # 4 # #

[Tempo deest]

A

Ge-färkt er - hebt mein Je - fus sich und geht der Schaar ent - ge - gen, die

org

4

ihn voll Mord-luft fucht, durch dich, If - cha - ri - oth ge-führt. Be - küm - mert

6

7

fei - ner Freun - de we - gen spricht er: Wen fuch - et ihr? und All-macht ist fein

7

10

Blick. Schnell stürzt die Schaar zu - rück und finkt und

6

12

liegt, wie auf dem Schlacht - feld Tod - te lie - gen. Doch die Be-täu - bung

17

14

weicht, fie fchau - en voll Ver - gnü - gen bey ih - rer Fa - ckeln Schein nach

2

16

dem Ver - rä - ther hin, der tritt zu ihm und kü - ßet ihn. Und

6 b5 8 b7

18

Je - fus blickt voll Mit - leid, vol - ler Ruh auf ihn, und fagt: Ju - da, ver-rä-theft

b7 b5

21

du des Men - fchen Sohn mit ei - nem Kuß? So fanft fucht er

b6 8 b7

23

ihn, an des Ab-grunds Stu - fen, zur Reu zu-rück zu ru - fen.

b5 b5 6 b5

Affettuoso

org *f* 6 7 6 7 6 6 5 7 7

6 *p* 6 7 6 7 6 6 5 3

11 6 7 6 7 6 7 6 5 6

16 6 5 6 4 6 6 9 8 7 6 5 5 6 7 6 5 3

21 5 6 7 6 5 6 6 5 6

26 *f* 7 7 5 *p* 2 ten.

31 6 6 6 6 4 5 ten.

36 *f* 6 7 6 7 6 6 5 4

41 5 7 7 6 5 6 7 *p*

46

6 7 6 6/4 5 2 6 6/b 6 7 6 7

51

6 6/4 5/3 2 6 6 6 b6 6 6/b5

56

5/3 6/4 7/5 6/4 5/3 7 9/4 8/3 6/b5

61

9/b4 8/3 6/5 4 b6 6/4 6/5 6/4 5/3 f 6

65

6/5 6/4 6 6 p 6/5 4 3

70

5/3 6/4 7/5 6/4 5/3 5/3 6/4 7/5 6/4 5/3 4 3 2

74

6 b5 5 6 6/4 5/3

79

ten.

2 6 6/b 6/4 5/3

85

5 6/4 5/3 f 7 7 6/4 5/3

[Tempo deest]

8 T Sie bin-den ihn; er reicht der Schaar die Hän-de wil-lig dar, in-deß die klei-ne Zahl der

org $\flat 6$ \flat 6 $\flat 5$

4 8 Freun-de sich zer-ftreu-et. Mit Höl-len-freu-den freu-et sich Ka-i-

org \flat \flat \flat

7 8 phas, fetzt auf den Richt-ftuhl sich, und rich-tet dich, der du voll Ruh den Blick zum Him-mel

org $\flat 6$ $\flat 5$ $\flat 7$ $\flat 5$

10 8 len-keft, nur Gott, die E-wigkeit, und die Er-löften den-keft. Der Hei-ligfte fteht in der Sün-der Ge-

org \flat 6 \flat \flat $\flat 7$

14 8 richt, hört die er-kauf-ten Zeu-gen nicht, der Läf-terung, des Spot-tes Stim-me nicht, und fchweigt.

org \flat $\flat \frac{4}{2}$ 6 $\#$ \flat

CHORAL 1.17 Lamm, das von verruchten Zungen

[Tempo deest]

org

Musical staff 1: Organ part, measures 1-9. The staff is in bass clef with a common time signature. The key signature changes from one flat (B-flat) to one sharp (F-sharp) between measures 4 and 5. The notes are: m1: B-flat, m2: B-flat, m3: B-flat, m4: B-flat, m5: F-sharp, m6: F-sharp, m7: F-sharp, m8: F-sharp, m9: F-sharp. Figured bass notations below the staff are: #, [6 6], 4 #, [6], [6/5].

Musical staff 2: Organ part, measures 10-17. The staff is in bass clef with a common time signature. The key signature is one sharp (F-sharp). The notes are: m10: F-sharp, m11: F-sharp, m12: F-sharp, m13: F-sharp, m14: F-sharp, m15: F-sharp, m16: F-sharp, m17: F-sharp. Figured bass notations below the staff are: 4, 5, 9, 7, 6 4/2, b6, #, 7, 6, #.

Musical staff 3: Organ part, measures 18-25. The staff is in bass clef with a common time signature. The key signature changes from one sharp (F-sharp) to two sharps (F-sharp and C-sharp) between measures 18 and 19. The notes are: m18: F-sharp, m19: F-sharp, m20: F-sharp, m21: F-sharp, m22: F-sharp, m23: F-sharp, m24: F-sharp, m25: F-sharp. Figured bass notations below the staff are: [6] #, [6], [6], [6], [#], [6] 6, 6, 6 4, 5 #.

[Tempo deest]

S

Doch Ka - i-phas, er-grimmt durch die - fes Schwei - gen, reißt

org

6

3

wü - tend sich her - vor, und schon glüht ihm die Wang:

5

Schweigst du zu dem, was die - fe zeu - gen? ruft er:

7

Sprich, bey dem E - wi - gen be - fchwör ich dich, sprich,

6

9

bift du Got - tes Sohn? Und Je - fus wür - digt ihn, zu

6 5

11

fa - gen: Ich bins. Von die - fen Ta - gen, von nun an wirds ge -

4

13

fchehn, daß ihr des Men - fchen Sohn zur Rech - ten Got - tes fehn und kom - mend

6 6

15

in den Wol - ken wer - det fe - hen, wenn er da - her wird zum Ge - rich - te ge - hen.

6 # $\frac{4}{2}$ # #

Allegro moderato

org

f

6 7

5

6 6 2 6 6 6

7 5 6 6/4 5/3

14

f 6 6 2

18

p 6 5 6/4 5/3 5 6 6/4 6/5 6/4 5/3

22

f p

8/3 5/3 6/4 6/5 6 -

27

6 6 7/4 6 - 6 6

31

6 7 6 6 4 f # 6 6/5 #

35

9 - 5/3 9 - 5/3 9 - 5/3 9 - 5/3 8 # 7/4 8 # 7/4 8 # 7/4 9 -

39

6 7 6 5 6 6 4 5
f

43

7 7 7 7 6 7 6 4 5 3
p f

48

7 9 8 7 9 6
p f p

54

9 7 7 6 6 6 4 2 6 5

59

9 5 9 5 9 5 9 5 6 6 5 6 6 4 5

63

5 6 6 4 5 7
f p

67

5 6 6 4 5

72

6 5 6 7 6
p f

81

7 6 6 5 6 5 6

86

5 # p # 6 7

91

6 7

96

6 9 5 9 2 6/5 5 6/5

100

6 6/4 6/5 6/4 5/3 f 7

104

6/4 5/3 p 7

110

6 9 5 9 2 6/5 5 6/5 6

114

6 8 10/8 9/7 8/6 6/4 5/3 5 f 6/4 p 6/4

119

5/3 f 6 7 6 7

124

6/4 5/3 6 7 6/4 5/3

Allegro moderato

org *f Tutti*

5
3

5

6
5

5
3

9

6
5

6 5 6 4 3

13

4 3 6 7 9 8

p Solo

17

9
4

6
4

9
7

6
6

6

f Tutti

20

6 6/5 6/4 7

Solo

24

6
4

5
3

6
5

27

2 6 6

Tutti

31

5
3

6
5

5
3

34

38

42

45

48

51

54

58

62

[Tempo deest]

org

7 6 [#] 6 6 [6/5] [#]

8

[4/2] [6] 4/2 6 [6/5] [6/4] [5/3] 6/5 6/5 3 [4] 6

16

- 6 5 4 3 [#] 6/5 6/4 5/#

Recitativo

A

Wer ift der Mann, der un - ter je - nen Knech - ten der Grau - fam -

org

6 #

3

keit entfehlo-ßen fteht, mit ih nen eif - rig fcheint zu rech-ten? Sie ru - fen:

6 # 6

6

Seht! auch die - fer war ein Ga - li - lä - er, wir fahn ihn bey dem Na - za - rä - er. Bift du es,

6 # 6

9

Si - mon? Ach, du wirft ihn nicht, du wirft ihn nicht ver - ken - nen, den Gött - li - chen;

15 # 6

12

nein, fo un - e - del bift du nicht! O weh! er fchwört und

6

15

spricht: Ich ken - ne die - fen Men - fchen nicht. Und Je - fus blickt ihn an, voll

6 6 #

18

Ruh, voll Ernst und Schmer - zen, ein Dolch dringt mit dem Blick zu Pe - tri

6 [6] 6

20

Her - zen. Er wen - det sich, und geht hi - naus, und wei - net bit - terlich und

[#] b b7

23 **Largo**

klagt: Mein Freund, mein Freund! Ach, was that ich? Ach, was that ich? Ge - liebt, ge -

p *f* *p*

#6 b7

26 **Recitativo** **Poco vivace**

liebt, ge - warnt von dir, ver - läug - net dich dein Si - mon. Töd -

f *p* *f* *p*

b7 #7

29

- tend drang fein Blick in mein Ge - bein.

f

31

Largo

Ich fühl, ich füh - le To - des-pein, du Gött - licher, wirft nun mich auch nicht

p $b7$ $b5$

34

Vivace

ken-nen, vor dei-nem Va - ter nicht, vor En-geln mich nicht nen-nen. Ja,

$b5$ $b7$ $b5$ $b6$ b

37

nen - ne, nen - ne mich nur nicht, ich habs ver-dient, ver -

$b6$ $b5$

39

Poco vivace

ftoß mich im Ge - richt!

f *p*

41

f **p** **f** **p**

6_b b6_b

43

Raufcht, ihr Schre - cken die - fer Nacht, ihr

f **p**

b₅_b 5_b b6_{b4} f₅_b b7₅

45

Schre - cken die - fer Nacht, rau - fchet mir Tod und Ver - der - ben, Tod,

f **p**

b6_{b4} 5_b f b7_b b6_{b4}

47

Tod und Ver - der - ben.

f **p** **f**

5_b f_b f₆_b

49

Fluch, Fluch hab ich auf mein Haupt ge - bracht, ach, —

p

b b

52 **Largo**

— könnt ich ster-ben! Mein Va-ter, die-ses Herz er-bebt,

f *p* *f* 6

55

dies Au-ge weint, er - barm, o Va-ter, er - barm, er - barm dich mein-er.

p

58 **Recitativo**

Viel fün - di-gen an ihm, der Reu-e Pfeil fühl kei-ner wie ich, er grä - bet Tod mir

61 **Largo**

ein! Ach laß mich, eh er stirbt, laß mich ihn

ten.

64 **Recitativo**

fe - hen, von ihm Ver-zei-hung zu er - fle - hen. Dann, wenn er ster-bend mir ver -

67

zeiht, dann foll, fo lang der Herr zu le - ben mir ge - beut, vor al - len Men - fchen

b5

70

Largo

die - fer Mund ihn nen - nen, ihn für den theu - ren, bef - ten,

b5 b

72

Recitativo

Largo

gött - lich - sten er - ken - nen, dann wein ich auf dein Grab.

7 b #7

75

Recitativo

So jam - mert er, und fühlt der hei - ßen Reu - e

b7

78

Pein, Gott, Mitt - ler, ach, er - bar - me du dich fein.

b #4/2 [#]

Allegro

org

f 2 5 $\frac{4}{3}$ 5 6

4 5 6 # 6 6 #

7 6 6 $\frac{6}{5}$ # 6 $\frac{6}{5}$ #

10 5 6 6 # - 6 $\frac{6}{5}$ #

13 *p* 2 5 $\frac{6}{4}$ 3 5 6 5 6 #

17 6 6 # *f* 6 6 # *p* $\frac{6}{6}$

21 # *f* # *p* $\frac{6}{6}$ *f* # *p* $\frac{6}{6}$

25 *f* # # *p* # 1 1 $\frac{6}{b}$ b^5 6 #

28 6 6 *f* 6

32

Musical staff 32-35: Bass clef, key signature of one flat. Measure 32: *p* 6, $\flat 5$. Measure 33: *f*. Measure 34: *p* 6, 5. Measure 35: *f*. Dynamics: *p*, *f*, *p*, *f*.

36

Musical staff 36-39: Bass clef, key signature of one flat. Measure 36: *p*. Fingering: 1, 1, 2. Measure 37: *f*. Measure 38: *f*. Measure 39: *f*. Fingering: 6. Dynamics: *p*, *f*, *f*, *f*.

40

Musical staff 40-43: Bass clef, key signature of one flat. Measure 40: *f*, *p*. Measure 41: *f*, *p*. Measure 42: *f*, *p*. Measure 43: *f*, *p*. Fingering: 6, 6, 6, 6. Dynamics: *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*.

44

Musical staff 44-47: Bass clef, key signature of one flat. Measure 44: *f*. Measure 45: 2, 5. Measure 46: 6, 4, 5. Measure 47: 5, 6, 5, 6. Dynamics: *f*.

48

Musical staff 48-51: Bass clef, key signature of one flat. Measure 48: 6. Measure 49: 6, 5. Measure 50: 6, 5. Measure 51: 6, 5. Fingering: 6, 6, 5, 6, 5, 6, 5, 6.

Musical staff 52-55: Bass clef, key signature of one flat. Measure 52: *p*. Measure 53: 8, 6, 7, 5, 3. Measure 54: 6, 6, 6, 6. Measure 55: 8, 6, 7, 5, 5. Dynamics: *p*, *f*, *p*.

56

Musical staff 56-61: Bass clef, key signature of one flat. Measure 56: 6. Measure 57: $\flat 4$, 2. Measure 58: *f*, *p*. Measure 59: 6. Measure 60: $\sharp 4$, 2. Measure 61: 6, 5, 6, 6, 4, 5. Dynamics: *f*, *p*.

62

Musical staff 62-67: Bass clef, key signature of one flat. Measure 62: $\flat 7$, 5, \sharp . Measure 63: $\flat 7$, \sharp . Measure 64: 6, 7. Measure 65: 7, \sharp . Measure 66: 6, 4. Measure 67: 6, 5, 6, 4, $\flat 5$. Dynamics: *f*, *p*.

68

Musical staff 68-73: Bass clef, key signature of one flat. Measure 68: 5. Measure 69: 6, 5. Measure 70: 6, 4. Measure 71: 5, \sharp . Measure 72: $\sharp 7$, 4, 2. Measure 73: 8, 3, 6, 5, \sharp . Measure 74: $\sharp 7$, 4, 3. Dynamics: *f*, *p*.

[Tempo deest]

org

6 6 6 4 3

10

7 6 6 6 7

19

6 6 6 # 6 b 6 # 6

27

6 b 6 b b b 6 6 6 6 5

[Tempo deest]

B

Der Tag bricht an, der festliche, der große Tag, gefendet von der

org

6 6 5

4

Lie-be. Ent-flam-met von dem Trie-be der Rach und Wuth, ver-fam-mel-te der Prief-ter Hau-fe

b7

7

fich. Er-fül-let mir Ver-der-ben rief er: Auf Gol-ga-tha, am Kreu-ze foll er

#4/2 #6

10

fter-ben. Tri-umph-voll rei-ßen fie ihn zu Pi-la-tus Richt-ftuhl fort.

b b6 b6/b5 b5

13

Den fei-gen Rö-mer schreckt der Klä-ger Wort und ihr Ge-fchrey, da-

b5 b6/b5 b

15

von das Richt-haus be-bet: Wenn durch dein Mit-leid die-fer Je-fus le-bet, bift du des Kai-fers

b5 7
b4
b2 b5/3 b5

18

Feind. Ihm finkt der Muth, doch ruft er noch: Ich bin un-schul-dig

b5 6
b5 b b4/2 7
#

21

an dem Blut des From-men.

b 6 b b6

23

Da ertönt das Schreckenswort der Sün-der: Über uns, über uns komme fein

b5 b5 b6 b5 b6 b5 6

26

Blut, ü-ber uns kom-me fein Blut und ü-ber unf-re Kin-der.

b 6 b 6 4/2 4

Allegro moderato

org *f Tutti*

[Tempo deest]

T

8 Und Je-fus wird ge - geißelt. Nun trä-get er fein Kreuz, mit

org

$\flat 7$ 6 \flat

4

8 ihm der Men-schen Sün-den. Die wei-chern Töch-ter Zi-ons fol-gen und em-

7

8 pfin - den fein Lei - den, und ein Zäh - ren - ffrom fließt von der

6 [6]

9

8 From - men An - ge - ficht. Er fieht sich trö - ftend um, und

$\frac{4}{2}$ [6]

11

8 spricht: Ihr Töch - ter Zi - ons, wei - net nicht.

[6] [#]

Andante grazioso

org

f
 5 6 - 7 8 9 8 6 5 6 6 5 6 6 5
 3 4 2 3 7 6 4 3 6 4 3 6 4 3

4
 6 6 6 6 5 6 6 5 3 6 4 - 7 8
 5 5 4 3 3 4 2 3

7
 9 8 6 5 7 6 - 5 5 6 6 - 5 6 5
 7 6 3 # 4 3

10
 5 6 - 7 8 8 7 6 5 - 6 - 5 6 - 5 6
 3 4 2 3 6 5 4 # 3 # 3 # 3 6

13
f
 6 6 6 5 6 6 5 6 6 5 6 5 #
 4 # 4 # 4 # 5 #

16
p
 6 6 5 5 6 4 2 6 5 6 6 5 -
 4 # 3 4 # 4 # 7 3 4 3 -

19
 6 7 9 8 5 6 6 - 5 6 5 5 6 4 - 7 8
 3 4 3 # 4 3 3 4 3 - 2 3

22
f
 9 10 6 - 5 6 - 5 6 6 5
 7 8 3 # 3 # 4 3 3 3 6 6

25
p
 6 5 6 6 5 7 6 7 9 8 2 6 - 5 6 5
 4 3 4 3 7 6 # 4 3 3 # 4 3

28

5/3 6/4 - 7/2 8/3 **f** 6 6/5 5/3 6/4 6 6/4 5/3 5 6

31

5 6 6/4 5/3 **p** 5 6 5 6 7 #4/2 6 7/4 7 #

34

5/3 6/4 5/3 6 7 2 6 7/4 7 6/5 6/5 # 6

37

6/5 # 9/4 8/3 **f** 6 7 6 # #5 # #2 3 **p**

42

6/4 #5 # # # #7/4 8/3 6 4 # 6 #5 4 3

51

6 #5 4 3 4 # 4 3 4 3 6 6 5 6 6/4 7/5 5 **pp**

60

6/4 7/5 8/3 #7/2 8/3 #7/4 8/3 **p** #7 #6 5/3

69

#7 9/4 8/3 6 #5 9/4 8/3 6/5 4 # 6/5

78

6 **pp** 6/4 7 5 6/4 5 # 6 5 6/4 5 # **p**

da capo

org Allebrave

8

15

21

27

34

40

46

53

f

3 - 8

3 6 7 6

$\frac{4}{b2}$ 4 3 5 2 - 6 9 8 $\frac{4}{2}$ $\frac{6}{5}$

$\frac{6}{4}$ 5 # 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{b6}{5}$ $\frac{\#4}{2}$ 6

7 6 6 # $\frac{4}{b2}$ - 6 7 6 $\frac{4}{b2}$ -

6 $\frac{b6}{4}$ $\frac{b7}{4}$ $\frac{7}{4}$ 6 $\frac{b6}{4}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{\#4}{2}$ 6

3 4 - 3 3 $\frac{4}{4}$ - 6 $\frac{b6}{4}$ $\frac{5}{3}$ - $\frac{5}{3}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{3}$ -

7 \flat $\frac{4}{b2}$ 7 $\frac{7}{5}$ $\frac{8}{6}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{4}$ 5 #

6 # # 7 # 5 3 $\frac{6}{4}$ 6 5 $\frac{\#4}{2}$

6 5 5 5 $\frac{6}{5}$ - $\frac{6}{4}$ 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{\#}$

[Tempo deest]

A

Da stehst du, Gol-ga-tha, ein Al-tar! Auch das Op-fer ist schon da, das du, Welt-

org

b6 b6/b5 b5 6

4

rich-ter, dir er-fe-hen. Und Je-fus naht sich, in den Op-fer-tod zu ge-hen. Er

1/4 2

b6 [b6/b5] [b6/b]

7

schwankt den Hü-gel matt hin-an, und sie kreu-zi-gen ihn. Wirf

Arioso

mp

[b5] [b7/b]

10

un-ter die-fes Kreuz, mein Geist, dich gläu-big hin, um-faß es, um-faß es, hier,

b 6 [b5] b [b] b b

13

hier ist das Op-fer, hier, hier ist das Op-fer, def-fen Blut, def-fen Blut dir,

b4 6 b7/b b5 b6/b b7/b5 b5 b4/b b b46/b b

16

dir zur Er - lö - fung, zur Er - lö - fung fließt.

b6 b5 b5 6 5
b4 3 3

19 [Recitativo]

Ihr Vä - ter If - ra - els, ihr hör - et den, der nach eu - rem Heil voll

6 - 5 b6 [-]

22

hei - ßer Huld sich feh - net; ihr Kreu - zi - ger! ihr spot - tet ihn ins An - ge - ficht. Er wen - det

6

25 *Arioso*

im Ge - bet zu fei - nem Va - ter sich: Er - bar - me,

8 b7 b5 b6 b5 b5 b5 b6 b5 b5

27

Va - ter, ih - rer dich, sie wif - fen, was sie thun, jetzt nicht.

b5 b6 b5 5 6 4

[Tempo deest]

org

5/3 #7/4/2 8/3 6/4/5 b b 6/5 # 6/b 6 6/5

10

6 6/5 6 9 b [2] b/6 b 7 6 #

18

6 # 6 6 6 # 6 6 6/4 5 #

[Tempo deest]

B

Der Mit-ge-kreu-zig-te zu fei-ner lin-ken Hand ver-höhnt ihn auch im Ster-ben, doch der zur

org

6 b5 6

4

Rech-ten, hin-ge-rif-fen zum Ver-der-ben, fonft ed-ler, ftra-fet ihn und kehrt zu Je-fus

6 [6] 6/5

7

Arioso *Recitativo*

fich: Herr, kommst du in dein Reich, fpricht er, fo denk an mich. Ihr

b b5 b 6 6 # # 6

10

Sün-der, be-tet an; im letz-ten Au-gen-bli-cke führt Je-fus ei-nen Geift zu Gott zu-rü-cke. Ja, fagt er,

b5 6 b5 6

14

Arioso

ich ge-den-ke dein, heut wirft du noch mit mir im Pa-ra-die-fe feyn.

6 4 b6 6 b

Allegretto

org *p* 7 4 8 3 6 5 - 7 6 5 - 7 5 6 7 6 6 6

10 7 6 6 5 7 # 6 5 7 # 6 5 6 6 4 5 # 5 6 5 6 6 5 #

19 # 6 5 - 7 # 6 5 - 7 # 5 6 7 6 6 6

28 7 6 6 7 6 5 # 6 7 6 5 # 6 5 6 # 6 5 # 5 6 5 6 # 6 5 #

37 8 6 7 # 5 4 # - # 9 8 3 - 6 4 5 # - 9 8 7 # -

45 6 5 6 2 6 6 7 7 #

53 - 4 2 5 3 # 4 2 6 5 6 6 5 #

60 - # 4 2 6 5 6 6 4 5 # 6 5 7 # 6 5 7 # f p f

67 5 6 6 4 5 # 5 6 5 6 6 4 5 # 6 6 6 6 p # 7 3 6 5 - 7 # 5 #

75

6 5 - 7 #5 #
5 6 7 6 5 6 7 6 6 5 7 # 6 5 7 #

84

6 5 6 6 5 # 6 # 6 5 - 7 # 6 5 - 7 # 5 6

93

#5 6 b7 9 8 7 7 b5 b7 6 5 # 9 8 b 8 7 5

102

5 4 - - 9 8 - 6 4 b5 - 9 8 7 b 2 6 5 6 2 6 b

110

6 b7 7 4 2

119

5 3 2 6 5 6 6 5 3 f 8 7 6 5

126

p 6 5 7 8 6 7 5 6 4 5 3 6 4 5 3 7 5 3 4 3 6

134

5 6 6 5 3 6 5 7 6 4 5 3 f 7 4 8 3 6 5 - 7

144

4 2 - 5 3 b7 5 6 6 5 3 6 6 4 5 3

[Tempo deest]

S

Und Gott ge - bie - tet dem letz - ten Schmerz, der in des Hel - den See - le

org

6 b7

3

wü - tet. Ach, wer ver - mag die Zahl der Lei - den ganz zu faf - fen, die auf ihn

[b] 4/2 b6

6

frömt? Mein Gott, mein Gott, ach, wa - rum haft du mich ver -

6 7 6 6

8

la - ßen? fo wü - tet er. Nun kommt, von

6

10 [Arioso]

Gott ge - fandt, der Tod. Er be - tet: Ich voll -

12

en - de nun ganz das Werk, das ei - ner Welt das Heil er-wirbt,

14

ruft: Va - ter, mei-nen Geift geb ich in dei - ne Hän -

16 [Recitativo]

de, in dei - ne Hän - de; und neigt fein Haupt und stirbt.

[Tempo deest]

org

f *p*

8

15

f

21

p

27

34

[Tempo deest]

B

nicht, ihr Freunde Je - fu! Seht, des Richters An - ge - ficht spricht Gna - de. Schauet auf, es

org

5

wen - det der En - gel - chor sich weg, und fingt: Es ist voll - en - det, das Op - fer! Got - tes Ruh

9

Moderato

frömt nun vom Kreuz den Sün - dern zu. Die Er - de

12

bebt, die Fel - fen sprin - gen, die Grä - ber thun sich

14

auf, die Tod-ten drin-gen ans Licht, des

6 #4/2 6 #4/2 7#

16

Tem-pels Vor-hang reißt. Es schau-et der er-ftaun-te

2 p

18

Geift mit frey-em Blick den Gna-den - thron, durch Höh und Tie-fen hallt der

7# 6

20

En-gel Ju-bel-ton: Es ift voll-bracht, es ift, es ift vollbracht!

5 # f 6 p 9/7 8/6 6/4 5# 5 6 # p 6/4 5

[Tempo deest]

org

6 7 6 6 - 4 3 6 6 6/5 #

9

6 7 6 6 - 4 3 6 6 6/5 #

17

6/5 6 4/3 # 6/5 9 8 4

26

6 4 # 6/5 6 - 4 3 5/3

CHORAL 2.18 O Tod, wo ift dein Stachel nun

[Tempo deest]

org

6 - 6/5 6

7

4 3 6/4 6/5 # 6/b - 6 6

14

4/2 6 6 6 6 6 4 3

[Con spirito]

org

3

mf *Solo* *p*

6 6 6 4 5 3

6

f 6 7 7 *f* *p* *f* #

9

f *p* # *poco f* *p* 6 3 6

12

6 6 6 4 5 3 *f* 6 6 4 5 3 7 6 5 9 4 3

15

7 7 6

17

6 4 5 3 6 7 7

19

7 7 6 6 4 5 3

[Tempo deest]

org

9 8 6 6 5 4 3

10

6 6 - 6 # b5 3 7 6 6 - 6 b5

19

6 6 7 6 6 - 4 3