

MusanKo

Musik anonymer KomponistInnen

Sonate

G-Dur

für Violoncello und Basso continuo

(S-Skma C1-R. Anony.)

Partitur und Stimmen

Edition MusanKo

Edition MusanKo – Musik anonymer KomponistInnen

Ziel dieser Edition ist es, das in frei zugänglichen Quellen vorliegende, historische Notenmaterial anonymer KomponistInnen in eine für heutige MusikerInnen leichter lesbare Form zu überführen. Dazu werden z. B.

- Einzelstimmen spartiert,
- offensichtliche Fehler stillschweigend korrigiert,
- ausschließlich moderne Notenschlüssel verwendet,
- Artikulations- und Verzierungsangaben behutsam aus analogen Stellen übernommen,
- Generalbass-Bezifferungen ergänzt.

Sonate G-Dur für Violoncello und Basso continuo

herausgegeben von Harald Schäfer,

gesetzt mit Lilypond/Frescobaldi,

Edition MusanKo, 2020

Version: 27.12.2020

<http://www.musanko.de>

Quelle

S-Skma C1-R. Anony. (aus der Musik- und Theaterbibliothek Stockholm)

Bibliographischer Nachweis: <https://opac.rism.info/search?id=190100302>

Satzbezeichnungen

Siciliana / Allegro / Adagio / Allegro [Vlc solo]

Anmerkungen

Der Vorschlag für eine Kadenz in Takt 18 des ersten Satzes stammt aus der handschriftlichen Editionsvorlage. Der letzte Satz ist als Solo für Violoncello überliefert. Da die anderen Sätze in der Handschrift als Partitur vorliegen, hält der Herausgeber es für wenig wahrscheinlich, dass die Bassstimme fehlt, nicht zuletzt auch wegen der Faktur der Musik.

Kontakt

Anregungen, Fragen, Kritik und Wünsche bitte jederzeit per Mail an schafha <at> web.de

Rechtlicher Hinweis

Alle mit der Editionsvorlage dieser Ausgabe verbundenen Rechte liegen beim Eigentümer der Quelle. Das in der Edition MusanKo bereitgestellte Notenmaterial steht unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-SA (<https://creativecommons.org>) in der jeweils gültigen Fassung.

Sonate G-Dur

für Violoncello und Basso continuo

Anonymus, S-Skma C1-R. Anony.

Siciliana

Violoncello

B. c.

6 6 6 6 6 7 4 3

5 6 6 7 6 5 5

9 6 6 6 6 6 6 6 6

13 6 6 6 6 6 6 6 6

16 6 6 6 6 6 6 6 6

19 7 6 4 6 7

Allegro

6 6 6 6 5 6

7 6 6 5 6 4 5 7 7 6 5

13 7 #3 7 #3 6 5 # #

18 7 #3 7 #3 6 4 5 4

23 5 #3 6 6 6 4 5 #3 1 2

30 6 6 6 6 # 7 #3 7 6 5

37

System 37-42: Bass clef, key of G major. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand plays a bass line with eighth notes and rests. Fingering numbers are shown below the left hand: 7, #3, 7, #3, 6, 5, 7, 6.

43

System 43-49: Bass clef, key of G major. The right hand continues the melodic line. The left hand plays a bass line with eighth notes and rests. Fingering numbers are shown below the left hand: 6, 7, 7, 6, 6, 7, 6, #, 6.

50

System 50-56: Bass clef, key of G major. The right hand continues the melodic line. The left hand plays a bass line with eighth notes and rests. Fingering numbers are shown below the left hand: 6, 6, 6, 5, 6, 6, 6, 5, 6, 4, 5, 3, 6.

57

System 57-61: Bass clef, key of G major. The right hand continues the melodic line. The left hand plays a bass line with eighth notes and rests. Fingering numbers are shown below the left hand: 6, 6, 4, 3, 6, 4, 3.

62

System 62-67: Bass clef, key of G major. The right hand continues the melodic line. The left hand plays a bass line with eighth notes and rests. Fingering numbers are shown below the left hand: 7.

68

System 68-73: Bass clef, key of G major. The right hand continues the melodic line. The left hand plays a bass line with eighth notes and rests. Fingering numbers are shown below the left hand: 6, 4, 2, 6, 6, 4, 5, 3. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Adagio

7 7 9 7 7 6 6

7 6 6 6 6 4 3 4 6 6 4 3

14 6 6 6 4 3 6 4 3 6 4 3 6 6 6 4 2

21 6 5 5 6 6 7 7 9 7 7 7 3 3 7 3

27 7 6 5 4 2 6 6 4 3

Allegro [Vlc solo]

6 10 14

17

22

27

32

35

38

41

46

50

54

58

62

65

Sonate G-Dur

für Violoncello und Basso continuo

Violoncello

Anonymus, S-Skma C1-R. Anony.

Siciliana

6

11

15

19

Allegro

7

13

18

23

1 2

30

37

44

50

57

63

68

Adagio

7

13

21

27

Allegro [Vlc solo]

This musical score is for a Violoncello solo in G major, 3/4 time, marked Allegro. It consists of 39 measures across nine staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals. Measure numbers 5, 8, 11, 14, 17, 20, 23, 27, 31, 34, and 37 are indicated at the start of their respective staves. The piece concludes with a double bar line and repeat dots in measure 39.

40

44

48

52

55

59

62

65

Sonate G-Dur

für Violoncello und Basso continuo

Basso continuo

Anonymus, S-Skma C1-R. Anony.

Siciliana

6 6 — 6 6 6 7 4 3 6 — 6 — 7

8

6 5 5 — 6 — 6 — 6 6 # 7 — 6 — 6 — 6 —

15

6 — 6 — 6 6 7 7 6 4 2 6 7 —

Allegro

6 6 — 6 6 5 — — — 6 6 6 6 5 4 3

9

7 — 7 — 6 — 7 — 7 — 6 — # — # — 7 3

19

7 6 5 5 6 6 6 5

30

6 6 6 6 5 # 7 7 6 5

37

7 7 6 7 6 6 7

44

7 6 6 7 6 — # — — — 6 6 6

51

6 5 — — — 6 6 6 6 5 4 3 — 6 — 6

58

66

Adagio

11

22

Allegro tacet