

ES
RIO DE JANEIRO

AI! SEU DOMINGOS!

1

AO SEU AMIGO O ACTOR
DOMINGOS BRAGA

POLKA

VIRGILIO DA SILVEIRA

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The first measure is marked with a forte 'f' dynamic. The second measure is marked with a piano 'p' dynamic. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and repeat signs. The fourth system includes the tempo markings 'rall.' and 'a tempo'. The fifth system ends with the word 'FIM' in the right hand. The paper is aged and shows some wear.

P. P. 2827 C. P.

Handwritten musical score on five systems of grand staves (treble and bass clef). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system features a first ending bracket labeled "1." and a second ending bracket labeled "2.". The second system begins with a piano marking "p". The fourth system includes a forte marking "f" and a marking "p rall.....". The fifth system begins with a dotted line and the marking "a tempo".

1.
rall.
2.
p
f
p rall.....
a tempo



CONTINUAÇÃO

88 Carnaval de Paris, por A. Lebeaux.....	1870	127 Onde está o Rusinho?.....	1800	34 Dança de Amor (15).....	1850
89 Cayapa & C., por E. San Pedro.....	1800	128 O que é da trampa?.....	1800	35 Delírio de Amor, por.....	1850
90 Cêra (a), por A. Basso.....	1800	129 Ora bolas, por M. A. de Vasconcelos.....	1800	36 Dos anjos, por.....	1800
91 Chico o Diabo, por F. Fusella.....	1800	130 Palatino, por J. S. Barbosa.....	1800	37 Dolores, por Emile Waidelstein.....	1800
92 Ciguita, por.....	1800	131 Chô não que.....	1800	38 Enluta, por.....	1800
93 Club dos Políticos, por.....	1800	132 Paraneas (a), por F. A. B. de Faria.....	1800	39 Ego (o), por Luiz Berra.....	1800
94 Coss, por Ch. Hubans.....	1800	133 Passagem de Humaitá.....	1800	40 Encantadoras (a), por Schubert.....	1800
95 Colibri, por J.....	1800	134 Passatua aux flambeaux.....	1800	41 Estaf (D), Valas, por F. Huntea.....	1800
96 Como se chama, por J. L. A.....	1800	135 Perichola, por Leon Roques.....	1800	42 Estaf (D), por Ch. Faust.....	1800
97 Correio d'Amor, por A. Dalmatier.....	1800	136 Petit Duc (le), por Arbath.....	1800	43 Estella, por P. Giera.....	1800
98 Crêda (a), por.....	1800	137 Pimentada das moças.....	1800	44 Estrela, por A. Tally.....	1800
99 Cruz Perigo, por E. Nazareth.....	1800	138 Pato ganso.....	1800	45 E tu va.....	1800
100 Da corda pelo.....	1800	139 Pato ganso.....	1800	46 Fausto, por F. Burgmuller.....	1800
101 Dams de Carreau (a), por D. B. D.....	1800	140 Polkas das pompas.....	1800	47 Favorita, por F. Pinzaroni.....	1800
102 Deittem-me chorar, por Ernesto de Souza.....	1800	141 Prato e Dêr! (l) por V. da Silveira.....	1800	48 Femme de Fen (le), por O. Métra.....	1800
103 Diabo a quatro (1), por Dall'Argine.....	1800	142 Primeira sa tudo o universo (a).....	1800	49 Filha do Regimento (a), por.....	1800
104 Diabo sobre a terra, por Quintino Vieira.....	1800	143 Prad'Homme.....	1800	50 Fillo de Mae, Angot, por H. Noyon.....	1800
105 Dilex, por Agricola, Beldem.....	1800	144 Quatro mulheiras e uma casa.....	1800	51 Flos do Boque, por M. T. L. dos.....	1800
106 E' bonita, por Cruz Ferreira.....	1800	145 Quem me pede.....	1800	52 Flos das moedas.....	1800
107 E se das Sogras, F. F. de Mello.....	1800	146 Quero chorar não posso.....	1800	53 Follas dispersas (Queda das follas (a), por Ch. Faust.....	1800
108 E se para ingluier, por V. Silveira.....	1800	147 Rei da Lapinha (o), por M. J. Reis.....	1800	54 Follas a Roma (a), por Ricci.....	1800
109 Esperança, por Lupercina de Souza.....	1800	148 Retrato Francês (a), Ch. Schubert.....	1800	55 Firoz das Valas (o), por Strauss.....	1800
110 Espelidinha, por Arthur Camillo.....	1800	149 Recordação de S. Paulo.....	1800	56 Gardes de la Reine (le), Dr. Godfrey.....	1800
111 Esta doente, por L. A. A. França.....	1800	150 Rêu, por A. D. Leite.....	1800	57 Giras-Girada, por E. Kitting.....	1800
112 Esta na lavadeira.....	1800	151 Salsica, por V. Mello.....	1800	58 Macaqueta, por F. Pinzaroni.....	1800
113 Estorinha, por M. M. Bergara.....	1800	152 Sana-Socni, por Strauss.....	1800	59 Hilda, por D. Godfrey.....	1800
114 Estor Brincando, por J. C. Oliveira.....	1800	153 Sane, por J. A. Piacentini.....	1800	60 Huguenotes, por E. Pinzaroni.....	1800
115 Estrela Matutina, por D. L. A. B.....	1800	154 Se se pedesse, por A. C. A. Silva.....	1800	61 Ilusão da moeda.....	1800
116 Farieta (a), por.....	1800	155 Sonho 100 re., por E. Souza.....	1800	62 Indiana, por G. Manailhou.....	1800
117 Farfallina, por G. Strauss.....	1800	156 Sora (a), por G. B. Pagano.....	1800	63 Julie Parfumeiras (a), por O. Métra.....	1800
118 Fasinadora, por F. C. Moreira.....	1800	157 Sempre viva.....	1800	64 Just Brann (a), por Burgmuller.....	1800
119 Fausa, por F. C. Moreira.....	1800	158 Sombra padre-jogador.....	1800	65 Juia Valas, por G. Labitzky.....	1800
120 Fides da Garde (le).....	1800	159 Sentimento de Amor (o), O. G. Ribeiro.....	1800	66 Jardim Molho (le), de A. Aquino.....	1800
121 Filha de Sataana (a), por.....	1800	160 Sente, por E. F. de Souza.....	1800	67 Jêlita, por.....	1800
122 Fille de Miss, Anglo (1a).....	1800	161 Shashina, por R. F. de Souza.....	1800	68 Lamas Valas, por G. B. Pagano.....	1800
123 Filotha, por L. A. França.....	1800	162 Soga sem coração.....	1800	69 Lembranças, por L.....	1800
124 Flôrja (le), por G. D. B. Argente.....	1800	163 Soga sem coração.....	1800	70 Leonida, por E. de Morilla.....	1800
125 Fonte das Amores, por A. Salvati.....	1800	164 São Joangela, por L. Pedreira.....	1800	71 Lutine, (a), por H. Herz.....	1800
126 Gaillard d'Avant, por P. Delaruelle.....	1800	165 Sora de Minas, por J. d'Almeida.....	1800	72 Lutas (le), por B. Deranariti.....	1800
127 Gato d'Alto, por.....	1800	166 Sôrtio Iselito (le), por Pagano.....	1800	73 Linda Brasileira (o), por.....	1800
128 Grande Duchesse, por Leon Roques.....	1800	167 Tapa, por J. A. P. de Aguiar.....	1800	74 Lino Archib, por.....	1800
129 Haverana Macachena (le).....	1800	168 Teia, por J. S. Barbosa.....	1800	75 Monstela, por Filippini.....	1800
130 Ideals, por Hops.....	1800	169 Tapa, por J. A. P. de Aguiar.....	1800	76 Maria d'Alto, por.....	1800
131 Illusion, por F. Pannotti.....	1800	170 Tentação, por R. F. de Souza.....	1800	77 Meira, por L. França.....	1800
132 Imperatriz Eugenia (J).....	1800	171 Tenteira (a), por A. de Siqueira.....	1800	78 Messagieri della pace (l), por Strauss.....	1800
133 Jê, Missa est.....	1800	172 Tenta, por.....	1800	79 Minora, por.....	1800
134 Joca, por Luiz Elia.....	1800	173 Unko Preparatoria.....	1800	80 Ministars, por H. Herz.....	1800

VALSAS

Único depósito das Águas Virtuosas de Lambray e de todas as Águas Mígeras estrangeiras, como sejam Vichy, Seltz, etc., etc.

VIUVA FILIPPONE & FILHA, Rua do Ovidor, 93 — RIO DE JANEIRO.