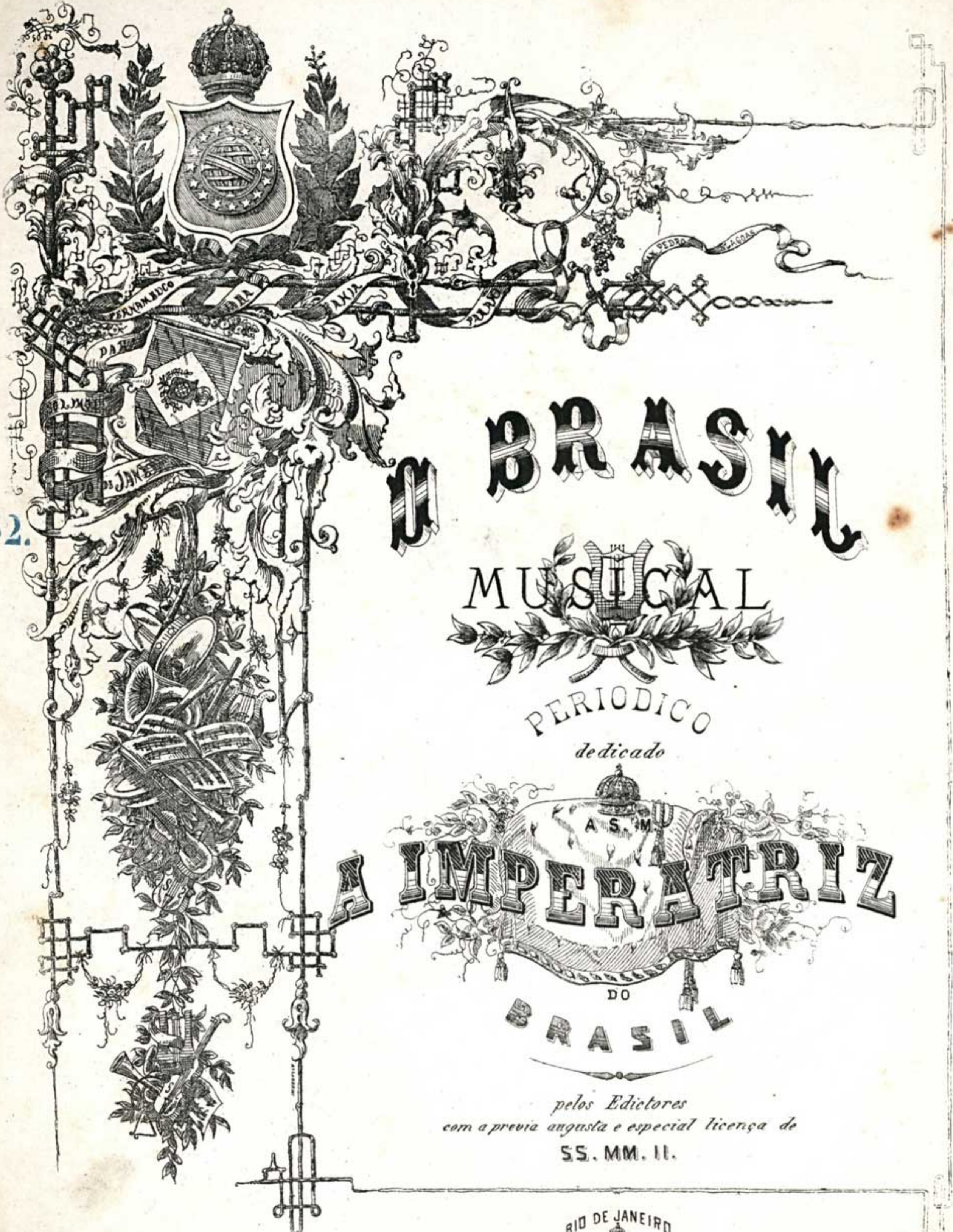


Opera - Ballo in maschera - Verdi
Aria de baryt.
« Eri tu che macchiavi »

Nº 332.



O BRASIL

MUSICAL

PERIODICO
dedicado

A IMPERATRIZ
DO
BRASIL

pelos Edictores
com a previa augusta e especial licença de
SS. MM. II.

RIO DE JANEIRO
Imp. Imprensa de Musica
de FILIPPONE e TORNAGHI
Rua do Ouvidor. 104

O BRASIL
MUSICAL
N° 352
Preço \$2000

«Eri tu che macchiavi»
CAVATINA NELL'OPERA
UN BALLO IN MASCHERA
DEL MAESTRO **C. VERDI.**

IMPERIAL
Imprensa de Musica
de Filippone e Tornaghi
Rua do Ouvidor N° 101
Rio de Janeiro.

ALLEGRO.

CANTO

Non è su lei, nel suo fra-gi-le pet-to che colpir deg-

PIANO

gi - o. Al - tro, ben al - tro sangue a terger dè-si l'of-

ALL? AGITATO. a tempo.

fe-sa... Il sangue tu - o! E lo trarrà il pu -

ALL? AGITATO. (♩ = 120)
mf
p

gnà - - le dal - lo sleal tuo co - - re: delle lacrime

mi - e vendi ca - tor, vendi - ca - tor, vendi - ca - tor!

AND!e SOSTENUTO. (♩ = 52)

E - ri tu che macchia - - - - - vi quel -

358.198/65-

BIENNALE INTERNAZIONALE di GENOVA

dolce.
 l'a - - - ni ma, la de - li - zia dell'a - ni - ma mi - - - a che m'af -

fi - - - di e d'un tratto ese - cra - - - bi - le l'u - ni -

verso avve - le - ni per me, av - ve - le - ni per mel Tra - di -

tor! che compensi in tal gui - - - sa... dell'a - mi - co tuo

pri - mo, del l'a - mi - co tuo pri - mo la fè!

cantabile.

8

espressivo.

espressivo.

o dol -

cez - - ze per du - - telo me - mo - - - - - rie d'un am -

ple - - so che l'es - - se - re in - di - - - - a! quan - do A -

de - - lia si bel - - la, si can - - - di - da, sul mio

pp

se - - no brilla - - va - d'a - mor! quan - d'A -

de - - - - lia sul mio se - no bril - lava d'amor, bril - la - va d'a -

mor! *pp* È fi - ni - ta: *f* non siede che l'o - dio, non siede che

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the word 'mor!' followed by 'È fi - ni - ta:'. The piano accompaniment consists of dense chords and arpeggiated figures. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *f* (forte). A triplet of notes is marked with a '3' above it.

dim. l'o - dio, che l'o - dio e la mor - te nel ve - do vo - cor! O dol - cez - -

The second system continues the vocal line with the lyrics 'l'o - dio, che l'o - dio e la mor - te nel ve - do vo - cor!' and 'O dol - cez - -'. The piano accompaniment features a more rhythmic and melodic texture. A *dim.* (diminuendo) marking is present above the vocal line.

ze per - dut - - te! o speranza... d'a - mor, d'a - - mor, d'a - -

The third system shows the vocal line with lyrics 'ze per - dut - - te! o speranza... d'a - mor, d'a - - mor, d'a - -'. The piano accompaniment includes a section marked 'col canto.' (with the voice), where the piano part plays in a more lyrical, cantabile style.

mor!

The fourth system begins with the vocal line on a long note for the word 'mor!'. The piano accompaniment features a series of arpeggiated chords. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *f* (forte).