

Hofmeister's *N^o 27.* Schulen

Neue
Mandolinschule.

*Gründlicher und vollständiger Gehrgang
des Mandolinenspiels*

— 5 Hefte —

von

Theodor Ritter,

*Dirigent der „Gesellschaft der Mandolinen- u. Gitarrenfreunde“
Dortmund.*

Felger-Stoffg.

Heft 1. 2. 3. 4. 5.

Verlag und Eigentum von Friedrich Hofmeister
Leipzig

Copyright 1913 by Friedrich Hofmeister

2,00

Heft IV.

Inhalt.

	<i>Seite</i>		<i>Seite</i>
Die B dur - Tonart	3	Menuett von Haydn (für 2 Mandolinen und 2 Mandolen)	28
Übungs- und Vortragsstücke	3	Oktavgriffe (Übungen)	31
G-moll	6	Etude von Kreutzer	32
Die Es dur - Tonart	7	Das Glissando (Übungen)	33
Übungs- und Unterhaltungsstücke	7	Der Pralltriller	34
Duett	9	Übungsstücke	35
Schlummerlied von R. Schumann (Klavierbegleitung)	10	Frühlingslied von Mendelssohn (Gitarrebegleitung)	36
C-moll	12	Der Doppelschlag	38
Duett	13	Übungsstücke	39
Die IV. Lage	16	Marche funebre (Trauermarsch) von Chopin	
Übungsstücke	16	(Gitarrebegleitung)	40
Menuett von L. Boccherini (Gitarrebegleitung)	24	Die Cadenz	42
Die V. Lage	25	Gavotte von Ritter Mandolinen-Quartett	42
Übungsstücke	26	Verschiedenes	47
Etude	26		

Die B dur-Tonart.

Bildet man von dem Ton *B* aus unter Beachtung der bekannten Tonleiterregel eine Tonleiter, so erhält man die Tonart **B**-dur, benannt nach dem Grundtone *B*. Der Leitton ist *a*. Die Tonart **B**-dur hat zwei Be's (\flat) als Vorzeichnung. (Siehe Tonleiter.)

Tonleiter.

Finger: 2 3 0 1 2 3 0 1

Finger: 1 2 3 4 1 2 3 4

Übungen.

Andante.

Moderato.

Allegretto.

The first section of the score is marked 'Allegretto' and is written in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of six staves of music. The melody is characterized by eighth-note patterns and includes several ornaments (trills and mordents) and specific fingerings (1, 2, 0, 4) indicated below the notes. The piece concludes with a final quarter rest.

Moderato.

The second section is marked 'Moderato' and is in common time (C) with a key signature of two flats. It consists of five staves of music. The melody is more rhythmic, featuring eighth-note patterns with accents (>) and various fingerings (1, 2, 4). The piece ends with a final quarter rest.

Moderato.

The third section is also marked 'Moderato' and is in common time (C) with a key signature of two flats. It consists of two staves of music. The melody is rhythmic and features eighth-note patterns with accents (>) and fingerings (1, 2). The piece concludes with a final quarter rest.

Brautlied aus der Oper „Lohengrin“ von R. Wagner

Moderato.

p *p* *p* *dim. p* *p* *f* *p*

Brautjungfernlied aus der Oper: „Freischütz“ von C. M. von Weber

Allegretto.

p *mf*

G-moll.

Harmonische Molltonleiter.

Melodische Molltonleiter.

Übungen.

Allegro.

Italienisches Lied.



Die Es dur-Tonart.

Die Es dur-Tonart hat drei Be's als Vorzeichnung. Die von dem Grundton es gebildete Tonleiter erhält den Leitton d. (Man achte auf die Noten b, es, as.)



Übungen.



Andante.



Allegretto.



Andantino.

Unterhaltungstücke.

Der Lindenbaum. Fr. Schubert.

Moderato.

Arie aus der Oper: „Der Waffenschmied“ A. Lortzing.

Moderato.

Bundeslied von Mozart.
Feierlich langsam.

mf *cresc.*
f p

Duett.

I. Andante.

II. p mf p *mf* *sf* p *dim.* p

Schlummerlied.

R. Schumann.
(Arr. Th. Ritter.)

Allegretto.

Mandoline.

Piano

The first system of music consists of two staves. The top staff is for Mandoline, written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 6/8 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with a long slur over the first five measures. The bottom staff is for Piano, written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It also begins with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

The second system continues the music. The Mandoline staff shows the continuation of the melodic line with slurs. The Piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chords in the left hand.

The third system continues the music. The Mandoline staff shows the continuation of the melodic line with slurs. The Piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chords in the left hand.

The fourth system continues the music. The Mandoline staff shows the continuation of the melodic line with slurs and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The Piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chords in the left hand.

ritard. - - - - *a tempo*

ritard. - - - - *a tempo*

Fine.

Fine.

p dolce *pp*

p dolce *pp*

mf *pp* *D. C. al Fine.*

mf *pp* *D. C. al Fine.*

C - moll.

Harmonische Molltonleiter.

1 Ton, 1/2 Ton, 1 Ton, 1 Ton, 1/2 Ton

1 1/2 Ton, 1/2 Ton

Musical notation for Harmonische Molltonleiter in C minor, showing intervals: 1 Ton, 1/2 Ton, 1 Ton, 1 Ton, 1/2 Ton, 1 1/2 Ton, 1/2 Ton.

Melodische Molltonleiter.

1 Ton, 1/2 Ton, 1 Ton, 1 Ton, 1 Ton

1 Ton, 1/2 Ton

1 Ton, 1 Ton

1/2 Ton, 1 Ton, 1 Ton, 1/2 Ton, 1 Ton

Musical notation for Melodische Molltonleiter in C minor, showing intervals: 1 Ton, 1/2 Ton, 1 Ton, 1 Ton, 1 Ton, 1 Ton, 1/2 Ton, 1 Ton, 1 Ton, 1/2 Ton, 1 Ton.

Moderato

Musical notation for Moderato in C minor, featuring eighth and sixteenth note patterns with slurs and fingerings (1, 2, 3).

Allegro.

Musical notation for Allegro in C minor, featuring eighth and sixteenth note patterns with slurs and fingerings (1, 2, 3).

Andante.

Musical notation for Andante in C minor, featuring quarter and eighth note patterns with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4).

Duett.

I. Andantino grazioso.

The first system of the duet consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of D major (one sharp) and common time. The tempo is marked 'Andantino grazioso' and the dynamics are marked 'p' (piano). The music features a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff.

The second system continues the duet with two staves. The upper staff has a melodic line with some slurs and ties. The lower staff provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The third system shows the continuation of the duet. The upper staff features a more active melodic line with eighth notes. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment.

The fourth system continues the duet. The upper staff has a melodic line with some rests. The lower staff provides a consistent accompaniment.

The fifth system continues the duet. The upper staff has a melodic line with some slurs. The lower staff features a more active accompaniment with accents.

The sixth system concludes the duet. The upper staff has a melodic line with some slurs. The lower staff features a more active accompaniment with accents.

The musical score is written for piano and consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece begins with a series of eighth-note patterns in the right hand, often accented. The left hand provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. The middle section features a more complex rhythmic texture with slurs and accents. The final system includes several triplet markings in both hands, indicating a change in rhythmic feel. The notation is clear and includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings.

First system of musical notation, consisting of two staves. The music features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.

Second system of musical notation, consisting of two staves. It continues the piece with a treble clef and one sharp key signature. Dynamic markings *f* and *ff* are present. A triplet of eighth notes appears in the right hand.

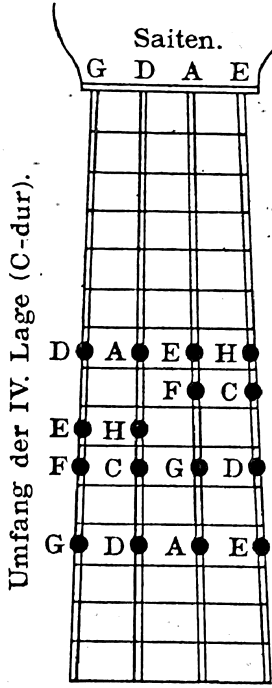
Third system of musical notation, consisting of two staves. It features a treble clef and one sharp key signature. A dynamic marking of *p* is present. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. It continues with a treble clef and one sharp key signature. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. It continues with a treble clef and one sharp key signature. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. It continues with a treble clef and one sharp key signature. A dynamic marking of *p* is present. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata.

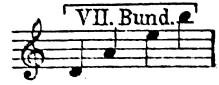
Seventh system of musical notation, consisting of two staves. It continues with a treble clef and one sharp key signature. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata.



Die IV. Lage.

Die nebenstehende bildliche Darstellung veranschaulicht den Umfang der 4. Lage in der C-dur Tonart.

Der VII. Bund bildet somit den künstlichen Sattel, der durch Stehenlassen des 1. Fingers einen sicheren Anhaltspunkt bietet



Auf ruhige Handhaltung, rechtzeitiges Wechseln und Liegenlassen der Finger sei wiederholt hingewiesen.

Die vollständige Beherrschung des Lagenspiels erfordert viel Fleiß und Ausdauer. Nur diese Eigenschaften und ein gut gearbeitetes Instrument verhelfen zum Erfolg.

Bei den Übungen beachte man die mit Zahlen und Strichen (1—) bezeichneten, festzuhaltenden Noten.

Tonleiter in der IV. Lage.

G-Saite. D-Saite. A-Saite. E-Saite.

Bunde: V VII IX X XII VII IX X XII VII VIII X XII VII VIII X

Finger: 1 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3

XII X A-Saite. D-Saite. G-Saite.

4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 1

Finger: 0 1 2 3 1 2 3 4 1 1 1 1 3

G-Saite. D-Saite.

A-Saite. E-Saite.

Allegretto.

The first system consists of two staves of music. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a sequence of eighth and sixteenth notes with fingerings 3, 1, 1, 1, 1, 1, 1. The bottom staff continues the melody with fingerings 2, 3, 3, 4, 1, 2, 2, 3, 3, 4, 1, 1, 1.

Allegro.

The second system, marked 'Allegro', consists of five staves of music. It features a dense, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The top staff has fingerings 1, 3, 1. The second staff has fingerings 1, 3, 1, 3, 1, 4. The third staff has fingerings 1, 4, 1, 4, 1, 3, 2, 2. The fourth staff has fingerings 2, 1, 2, 1, 1, 1. The fifth staff has fingerings 1, 3, 1, 1.

Allegro.

The third system, also marked 'Allegro', consists of five staves of music. It continues the dense rhythmic pattern from the previous system. The top staff has fingerings 1, 1, 1, 2. The second staff has fingerings 1, 1, 2. The third staff has fingerings 1, 1, 1, 1, 1, 1. The fourth staff has fingerings 2, 1, 1, 1. The fifth staff has fingerings 1, 1, 1, 1, 1.

Allegro non troppo.

Musical score for the *Allegro non troppo* section, consisting of ten staves of music in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. The music features a continuous eighth-note melody with various fingering indications (1, 2, 3, 4) and some slurs. The piece concludes with a final measure containing a fermata and a repeat sign.

Moderato.

Musical score for the *Moderato* section, consisting of three staves of music in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time (C) signature. The music features a continuous eighth-note melody with various fingering indications (1, 2, 3) and slurs.

Moderato.

Allegretto.

Allegro.

Musical score for **Allegro** in 12/8 time. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with the tempo marking **Allegro.** and the time signature 12/8. The music is written in a single melodic line on a treble clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingering numbers (1, 2, 3, 4) are placed below the notes to indicate fingerings. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Allegro marcato.

Musical score for **Allegro marcato** in 6/4 time. The score consists of three staves of music. The first staff begins with the tempo marking **Allegro marcato.** and the time signature 6/4. The music is written in a single melodic line on a treble clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingering numbers (1, 2, 3) are placed below the notes to indicate fingerings. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

The musical score consists of ten staves of music in treble clef, B-flat major, and 2/4 time. The tempo is marked *Allegro molto.* The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingering is indicated by numbers 1, 2, and 3 below the notes. The score includes several slurs and accents, and concludes with a final cadence on the tenth staff.

Moderato.

The Moderato section consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The music features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3. Slurs are used to group notes across measures. The second staff includes a trill-like figure with a sharp sign. The third staff continues the melodic line with slurs and fingerings. The fourth staff features a triplet of eighth notes. The fifth staff has a triplet of sixteenth notes. The sixth staff includes a four-measure rest. The seventh staff continues with slurs and fingerings. The eighth staff has a four-measure rest. The ninth staff concludes the section with a final note and a double bar line.

Allegro moderato.

The Allegro moderato section consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. The music is characterized by a steady eighth-note rhythm. Fingerings are indicated by the number 1. Slurs are used to group notes across measures. The second staff continues the eighth-note pattern with slurs and fingerings.

First musical staff with treble clef, key signature of two flats, and a series of eighth-note patterns with fingerings 1, 1, 1, 1, 1.

Second musical staff with treble clef, key signature of two flats, and eighth-note patterns with fingerings 1, 1, 1, 1.

Third musical staff with treble clef, key signature of two flats, and eighth-note patterns with fingerings 1, 2, 2, 3, 1, 1, 4, 1.

Fourth musical staff with treble clef, key signature of two flats, and eighth-note patterns with fingerings 1, 1, 1, 1, 1, 1.

Fifth musical staff with treble clef, key signature of two flats, and eighth-note patterns.

Sixth musical staff with treble clef, key signature of two flats, and eighth-note patterns with fingerings 2, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1.

Seventh musical staff with treble clef, key signature of two flats, and eighth-note patterns with fingerings 1, 1, 1, 1, 2, 1, 2.

Allegro

Eighth musical staff with treble clef, key signature of two flats, and eighth-note patterns with fingerings 1, 1, 2, 1, 1, 1.

Ninth musical staff with treble clef, key signature of two flats, and eighth-note patterns with fingerings 1, 1, 1, 1, 1, 1.

Tenth musical staff with treble clef, key signature of two flats, and eighth-note patterns with fingerings 1, 1, 1, 1.

Eleventh musical staff with treble clef, key signature of two flats, and eighth-note patterns with fingerings 1, 4.

Menuett.

Tempo di Minuetto.

L. Boccherini.

Mandoline. *mf* 2 3 1 3 2 1

Gitarre. *mf* 2 3 1 3 2 1

p

II. Lage

Fine. *p* *dolce*

I. Lage

II. Lage

mf

p *dolce*


D.C. al Fine.

Saiten:
G D A E

I. Bund
II. "
III. "
IV. "
V. "
VI. "
VII. "
VIII. "
IX. "
X. "
XI. "
XII. "
XIII. "
XIV. "
XV. "

Umfang in der V. Lage (D-dür).

Die V. Lage.

Die 5. Lage erhält man, wenn man den 1. Finger auf die Noten  im IX. Bunde setzt, der somit den künstlichen Sattel bildet. Nebenstehende bildliche Darstellung gibt uns eine Übersicht über den Umfang der 5. Lage in der D dur-Tonart. (Die eingezeichneten hohlen Ringe O für die C dur-Tonart.) Im Übrigen beachte man die bereits früher erwähnten Regeln.

Tonleiter in der V. Lage.

Bünde: IX XI XII XIV IX XI XII XIV IX X XII XIV IX X XII XIV

Finger: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

G-Saite. D-Saite. A-Saite. E-Saite.

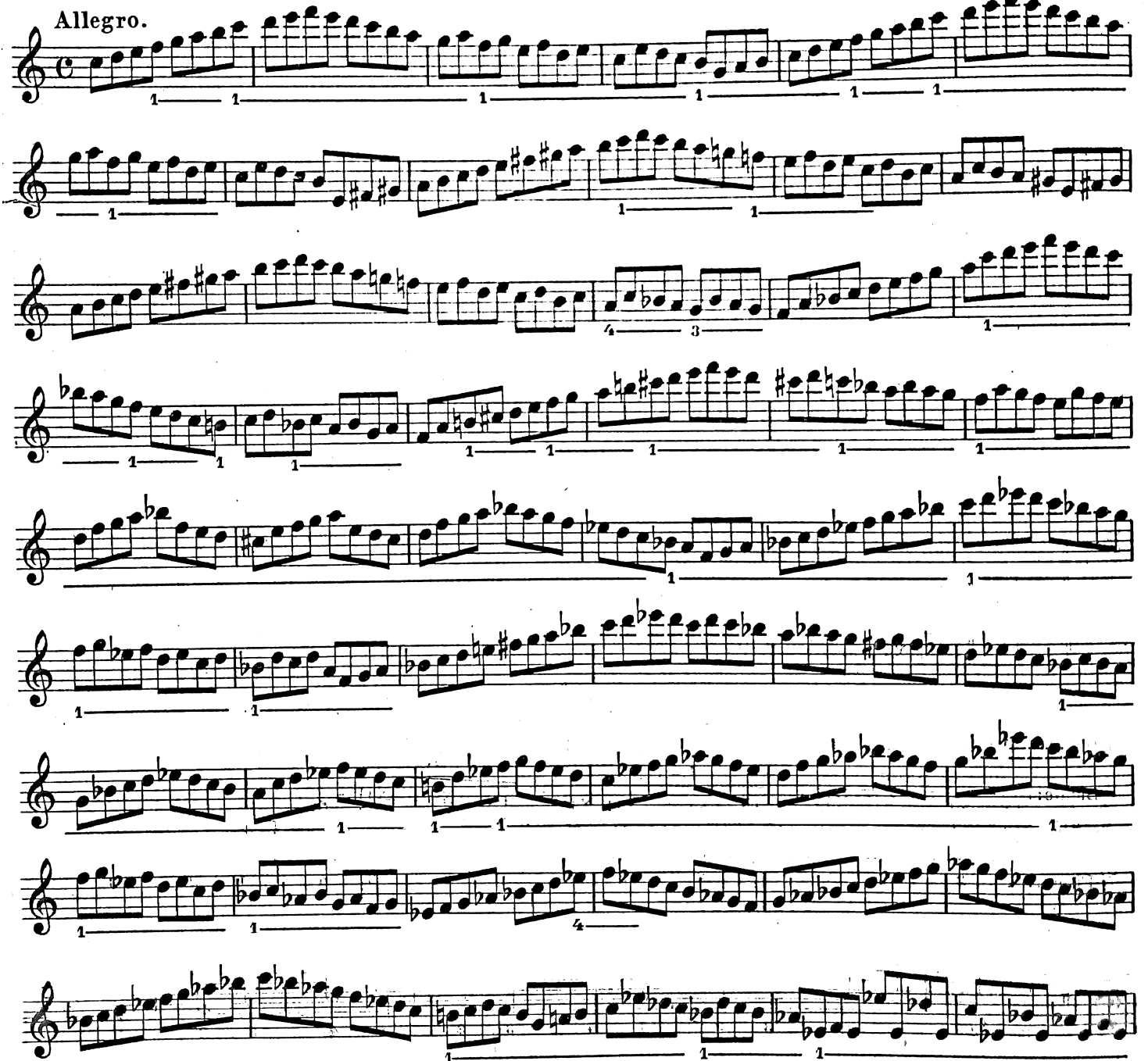
A-Saite. D-Saite. G-Saite.

Andante.



Etude.

Allegro.



The image displays a page of musical notation for a single melodic line. It consists of 12 staves of music. The notation is written on a five-line staff with a treble clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The music is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4 placed below the notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Menuett.

Jos. Haydn.

Arrang. für Mändolinen-Quartett von Th. Ritter.

Allegretto.

Mandoline I.

Mandoline II.

Mandola I.

Mandola II.

First system of musical notation, consisting of four staves. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The first two staves begin with a piano (*p*) dynamic and end with a forte (*f*) dynamic. The third and fourth staves begin with a piano (*p*) dynamic. The notation includes quarter notes, eighth notes, and half notes, with some notes beamed together.

Second system of musical notation, consisting of four staves. The music continues in G major and 4/4 time. The first two staves begin with a forte (*f*) dynamic. The third and fourth staves begin with a piano (*p*) dynamic. The notation includes quarter notes, eighth notes, and half notes, with some notes beamed together.

Third system of musical notation, consisting of four staves. The music continues in G major and 4/4 time. The first two staves end with a forte (*f*) dynamic and the word "Fine." The third and fourth staves end with a piano (*p*) dynamic and the word "Fine." The notation includes quarter notes, eighth notes, and half notes, with some notes beamed together.

Trio.

The first system of the Trio section consists of four staves. The top two staves begin with a piano (*pp*) dynamic and transition to forte (*f*) in the final two measures. The bottom two staves begin with a piano (*pp*) dynamic and also transition to forte (*f*) in the final two measures. The music is in 3/4 time and features a key signature of three sharps (F#, C#, G#).

The second system of the Trio section consists of four staves. The first two measures are marked piano (*p*), followed by a double bar line. The music then continues with a forte (*f*) dynamic. The top two staves have a melodic line with slurs and accents, while the bottom two staves provide harmonic support with chords and moving lines.

The third system of the Trio section consists of four staves. The music is marked forte (*f*) throughout. The system concludes with the instruction *D.C. al Fine.* written on the right side of each of the four staves. The music features a melodic line with slurs and accents in the upper staves, and a more rhythmic accompaniment in the lower staves.

Oktavgriffe.

Bei nachfolgenden Oktavgriffen spiele man die Übungen zunächst „Staccato“ und nach erfolgter Sicherheit im „Tremolo“. Das Tremolo über beide Saiten muß gleichmäßig schnell und in gleicher Stärke sein. Bei Anwendung des ersten und vierten Fingers müssen der zweite und dritte stets über den Saiten bleiben und dürfen nicht in die Hand gedrückt werden. Bei allen Übungen beachte man genau den Fingersatz.

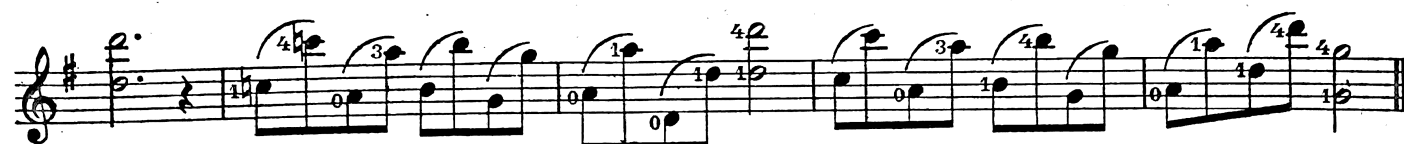
Übungen.



Volkslied.



Moderato.



Etude.

Kreutzer.

Allegro moderato.

ff

cresc. poco a poco

p

Das Glissando

Als Zeichen des „Glissandos“ bedient man sich eines Striches. (♩—♩) Man versteht darunter das Gleiten eines Fingers von einem Ton zu einem anderen. Die zu bindenden Töne sind stets auf einer Saite zu nehmen. Die zwischenliegenden Töne müssen schnell berührt werden, sodaß der Ton nicht zu sehr gezogen wird. Die Ausführung des Glissandos erfolgt in der Regel mit demselben Finger, welcher die erste Note greift. Doch sind auch Ausnahmen gestattet. (Siehe Übungsbeispiele.) Durch ein gutes Glissando läßt sich viel Gefühl in eine Melodie hineinlegen, doch muß geraten werden, dies nicht zu häufig anzuwenden, da sonst die Reize des Glissandos an Wert verlieren.

Übungen.

Andante.

D-Saite

Moderato.

Melodie v. Rubinstein.

Moderato.

Der Pralltriller (w w w)

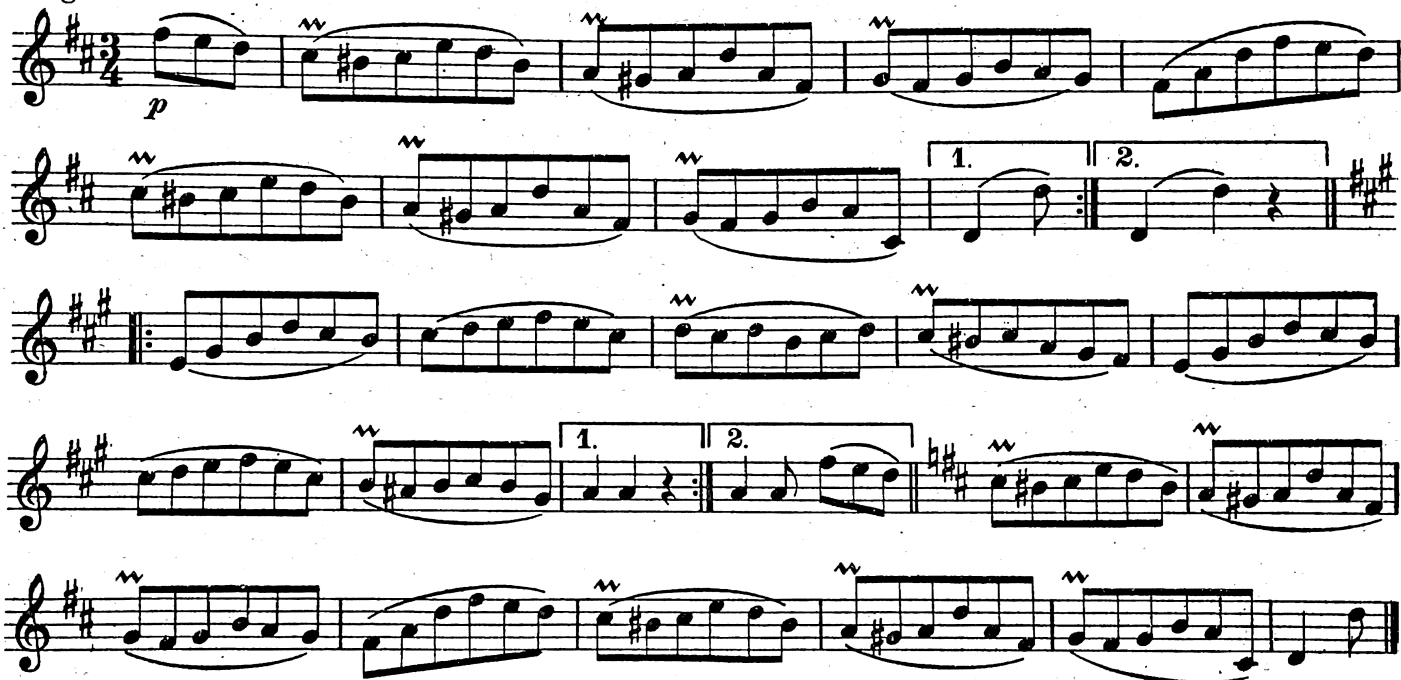
Der Pralltriller ist eine oft gebrauchte Verzierungsart. Der am meisten gebräuchliche ist der kurze Pralltriller (w). Er besteht aus einem schnellen Wechsel der Hauptnote mit der oberen Nebennote. Der kleine Strich durch das Zeichen (w) bedeutet, daß die Nebennote nach unten und zwar in halber Tonstufe ausgeführt wird. Man findet es auch in der Schreibart, daß man je nach der Ausführung ein Versetzungszeichen über oder unter das Zeichen setzt. (ẇ ẇ) Ein Punkt über diesem Zeichen (ẇ) bedeutet, daß der Triller staccato gespielt wird.

Der lange Pralltriller (ww) ist nicht mehr gebräuchlich.

Schreibart: 

Ausführung: 

Langsamer Walzer.



Brillante.



Frühlingslied.

F. Mendelssohn.

Allegretto grazioso.

Mandoline:

Gitarre:

The first system of music shows the Mandoline and Gitarre parts. The Mandoline part is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a *p* (piano) dynamic. The Gitarre part is written in a bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a *dim.* (diminuendo) marking.

The second system continues the Mandoline and Gitarre parts. The Mandoline part features a *f* (forte) dynamic. The Gitarre part includes an *8* marking, likely indicating an octave. The system concludes with a *cresc.* (crescendo) marking.

The third system continues the Mandoline and Gitarre parts. The Mandoline part features a *f* (forte) dynamic. The Gitarre part includes an *8* marking. The system concludes with a *cresc.* (crescendo) marking.

The fourth system continues the Mandoline and Gitarre parts. The Mandoline part features a *p* (piano) dynamic. The Gitarre part includes an *8* marking. The system concludes with a *cresc.* (crescendo) marking.

The fifth system continues the Mandoline and Gitarre parts. The Mandoline part features a *f* (forte) dynamic. The Gitarre part includes an *8* marking. The system concludes with a *dim.* (diminuendo) marking.

The sixth system continues the Mandoline and Gitarre parts. The Mandoline part features a *p* (piano) dynamic. The Gitarre part includes an *8* marking. The system concludes with a *cresc.* (crescendo) marking.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and ties. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *f* (forte) and *dim.* (diminuendo). A fermata is placed over the final note of the system.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment includes slurs and ties. Dynamics include *dim.*, *grazioso* (graceful), and *p* (piano).

Third system of musical notation. The right hand melodic line is prominent. The left hand accompaniment features slurs and ties. Dynamics include *cresc.* (crescendo).

Fourth system of musical notation. The right hand melodic line continues. The left hand accompaniment includes slurs and ties. Dynamics include *f*, *dim.*, and *f*. The number 8 is written below the left hand notes.

Fifth system of musical notation. The right hand melodic line continues. The left hand accompaniment includes slurs and ties. Dynamics include *dim.*, *p*, *cresc.*, *p*, and *cresc.*. The number 8 is written below the left hand notes.

Sixth system of musical notation. The right hand melodic line continues. The left hand accompaniment includes slurs and ties. Dynamics include *p*, *grazioso*, and *pp* (pianissimo). The number 8 is written below the left hand notes.

Seventh system of musical notation. The right hand melodic line continues. The left hand accompaniment includes slurs and ties. Dynamics include *leggiere* (light). The number 8 is written below the left hand notes.

Der Doppelschlag. (∞)

Eine der wichtigsten Verzierungen ist der Doppelschlag (∞). Dieses Zeichen findet man über einer oder zwischen zwei Noten. Der Doppelschlag besteht aus einer Notengruppe von drei bzw. vier Noten. Wenn dieses Zeichen über einer Note steht, so besteht die Notengruppe aus drei Noten. Dieser Doppelschlag setzt sich zusammen aus der Hauptnote und deren oberen und unteren Sekunde. Siehe Beispiel I.

Beispiel I.

Schreibart:

Ausführung:

Steht der Doppelschlag zwischen zwei Noten, (siehe Beispiel II) so besteht die Gruppe aus vier Noten. Man beachte genau die Ausführung.

Beispiel II.

Schreibart:

Ausführung:

Nachfolgendes Beispiel veranschaulicht den Doppelschlag über einer Note, wenn eine Nebennote erhöht oder erniedrigt werden soll.

Beispiel III.

Schreibart:

Ausführung:

Beispiel IV zeigt den Doppelschlag zwischen zwei Noten, mit Versetzungszeichen, welches je nach der geforderten Ausführung, über oder unter das Doppelschlagzeichen gesetzt wird.

Beispiel IV.

Schreibart:

Ausführung:

Steht der Doppelschlag über einem Punkt, so erhält seine vierte Note den Wert des Punktes. Siehe Beispiel V.

Beispiel V.

Schreibart:

Ausführung:

Übungsbeispiele:

Aus: Tannhäuser, Wagner.

Moderato. (Mozart.)

Andante.

Moderato.

Marche funèbre. (Trauermarsch.)

F. Chopin.

Mandoline:
Baß-Gitarre oder Laute.

p legato sempre *mp*

1. *Fine.*

Trio.

p cantabile

pp

cresc.

pp

p

1. 2.

D.C. al Fine.

Die Cadenz.

Unter Cadenz versteht man eine, durch eine kleinere oder größere Reihenfolge gesetzte zwanglose Tonfolge, die man auch Passage oder Lauf nennt und die mit verschiedenen Verzierungszeichen ($\overset{\circ}{\curvearrowright}$ $\overset{\circ}{\text{tr}} \dots$) versehen ist.

Die Cadenz findet man mitten im Tonstück oder auch am Schlusse desselben und wird durch kleine Noten dargestellt. Siehe nachstehende Beispiele.

The first staff illustrates a cadenza starting with a fermata, followed by a series of sixteenth-note runs. It is marked *p ad lib.* and *ritard.*, and ends with *a tempo*. The second and third staves show similar melodic lines with various ornaments and trills.

Die Mandoline eignet sich ganz besonders als Chorinstrument. Die beste Klangwirkung erzielt man, wenn eine Zusammensetzung von Instrumenten gleichen Toncharakters erfolgt. In folgender Komposition finden wir eine kleine Zusammensetzung gleichartiger Instrumente, wie Mandoline I und II, Mandola und Gitarre, welche man als „Mandalinen - Quartett“ bezeichnet. In weiter ausgebaute, Mandolinen - Orchester gehören außer den Mandolinen und Mandolen eine Reihe Gitarren und Lauten; Bässe, Harfe, Piccolomandolinen, Mandolen - Cello u. s. w.

Bei jeder Gelegenheit versäume man nicht, wenigstens im „Quartett“ zu spielen.

Gavotte.

The score is for a Gavotte in G major, 3/4 time, marked *Andante*. It features four staves: Mandoline I, Mandoline II, Mandola, and Gitarre. The Mandolines and Mandola play a melodic line with ornaments, while the guitar provides a rhythmic accompaniment of chords and sixteenth-note patterns. Dynamics are marked *mf*.

The first system of music consists of four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests. Slurs and ties are used to connect notes across measures. The bottom staff includes some figured bass notation.

Tempo di Gavotte.

The second system is marked "Tempo di Gavotte." and consists of four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is three sharps. The music is characterized by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings of *p* (piano) are present at the beginning of each staff. The notation includes slurs and ties.

The third system consists of four staves in the same key signature and clef arrangement as the previous systems. It features a continuation of the rhythmic patterns. The system concludes with first and second ending markings, labeled "1." and "2.", indicating alternative paths for the melody. The bottom staff includes figured bass notation.

mf animato
mf animato
mf animato
mf

1. 2.
ritard.
ritard.
ritard.

a tempo
p
a tempo
p
a tempo
p

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the upper staves and a bass line in the bottom staff. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings.

The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the upper staves and a bass line in the bottom staff. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The first three staves of this system are marked with the instruction *mf con espressione*.

The third system of the musical score consists of four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the upper staves and a bass line in the bottom staff. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The first three staves of this system are marked with the instruction *mf con espressione*. The bottom staff ends with a fermata and the number 8 below it.

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The first three staves begin with a forte (*f*) dynamic and later transition to piano (*p*) with a *rall.* (rallentando) marking. The bottom staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The tempo markings *a tempo* and *f energico* are repeated for each of the four staves. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The third system of the musical score consists of four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one sharp (F#). A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning of the system. The music continues with the rhythmic patterns established in the previous systems.

Verschiedenes.

Da Capo. Die Bezeichnung für die Wiederholung eines ganzen Tonstückes nennt man: Da Capo.

Da Capo al Fine bedeutet, ein Tonstück von Anfang an bis zur Schlußbezeichnung „Fine“ zu wiederholen.

Coda ist der Anhang oder Schlußsatz eines Musikstückes. Zu dieser Bezeichnung bedient man sich vielfach eines Zeichens „Codakopf“ genannt, welcher in verschiedenen Gestalten vorkommt, zum Beispiel $\oplus \oplus \oplus$

Der Codakopf findet Anwendung, wenn zum Beispiel eine Wiederholung des ganzen Tonstückes nicht durchgeführt wird, sondern irgendwo abgesprungen wird. Diese Teile werden durch den Codakopf kenntlich gemacht.

Dal Segno (§) bedeutet, vom zweiten Zeichen § bis zum ersten § zurückspringen, oder die zwischen diesen Zeichen liegenden Teile überspringen und beim ersten § wieder anfangen.

Das nun folgende Heft V wird außer dem theoretischen und praktischen Stoff noch ein wichtiges Kapitel über den „Vortrag“ bringen, ein Thema, das bisher noch in keiner Mandolinenschule behandelt wurde und daher manchem Spieler ein nützlicher Ratgeber sein wird. Auch das technische Material wird der Schule einen würdigen Abschluß verleihen.

Vorzügliche Schulen.

Laute.
Gitarre.
Waldhorn.
Kontrabaß.
Oboe.
Posaune.
Pauke.
Bratsche.
Trompete.
Cornet à piston.
Horn.
Klarinette.
Tuba.
Helikon.
Violoncell.
Flöte.
Violine.
Harfe.
Harmonika
(einstreihig).
Harmonika
(zweistreihig).
Harmonika
(dreistreihig).
Harmonika
(chromatisch).
Trommel.
Bandonion.
Mandoline.
Violoncell.
Gitarre.

- Nr.
- 1 **Kurzgefaßte, volkstümliche Laute- und Gitarre-Schule.** Eine leichtverständliche Anleitung für den Selbstunterricht im Akkordieren (auch ohne Notenkenntnis, also nach dem Gehör und nach dem rhythmischen Gefühl) auf der Laute und auf der Gitarre, mit Berücksichtigung der Bass-Gitarre (Schrammel-Gitarre) und Bass-Laute, sowie der schwedischen Laute und der doppelchörigen Laute, herausgegeben von HEINRICH SCHERRER, Kgl. Bayr. Kammer-Virtuos. 62 Seiten. Preis M. 2,— netto.
 - 2 **Theoretisch-praktische Waldhorn-Schule** von AUGUST PRÉE, Kgl. Sächs. Kammermusikus, I. Waldhornist der Kgl. Sächs. musikal. Kapelle und Hochschullehrer am Kgl. Konservatorium in Dresden. 76 Seiten. Preis M. 2,— netto.
 - 3 **Schule für Kontrabaß** von ALWIN STARKE, I. Kontrabassist der Kgl. Sächs. musikal. Kapelle und Hochschullehrer am Kgl. Konservatorium in Dresden. Eingeführt am Kgl. Konservatorium in Dresden. 50 Seiten. Preis M. 2,— netto.
 - 4 **Schule für Oboe** mit 50 Etüden in allen Dur- und Moll-Tonarten von GEORG PIETZSCH, Kgl. Sächs. Kammermusikus, Oboebläser der Kgl. Sächs. musikal. Kapelle. 52 Seiten. Preis M. 2,— netto.
 - 5a, 5b **Schule für Tenor(baß)-Zug-Posaune**, mit einem Anhang der Zagtabelle für Alt-Quartbaß-(F) und Kontrabaß-Posaune, einer Griffabelle für Ventil-Tenor(baß)-Posaune, und einer Anleitung zum Blasen vierstimmiger Choräle von KARL HAUSMANN, Kgl. Sächs. Kammermusikus, Baß- und Kontrabaß-Posaanist der Kgl. Sächs. musik. Kapelle, Fachlehrer der Musikerklasse an der I. Dresdener Fach- und Fortbildungsschule. Teil I. 66 Seiten. Teil II. 67 Seiten. Preis je M. 2,— netto.
 - 6 **Pauken-Schule** von HEINRICH KNAUER, Kgl. Sächs. Kammermusikus, I. Paukist der Kgl. Sächs. musikal. Kapelle, Mitglied des Festspielorchesters in Bayreuth, Lehrer am Kgl. Konservatorium in Dresden. 48 Seiten. Eingeführt am Kgl. Konservatorium in Dresden. Preis M. 2,— netto.
 - 7 **Volkstümliche Bratschenschule.** Auch für Selbstunterricht auf Bratsche (Viola oder Viola alta) eingerichtet von GEORG NAUMANN, Kgl. Sächs. Kammermusikus. 55 Seiten. Preis M. 2,— netto.
 - 8 **Schule für Trompete in B** von OTTO FRIEDMANN, I. Trompeter der Kgl. Sächs. musikal. Kapelle. 98 Seiten. (Auch für Cornet à piston, Füllgelhorn, Tenor- oder Althorn.) Preis M. 2,50 netto.
 - 9, 10 **Schule für Klarinette** von HERMANN LANGE, Kgl. Kammermusiker, Kammervirtuos des Königs von Sachsen, Lehrer für Bläserzusammenspiel am Kgl. Konservatorium in Dresden. Teil I. 66 Seiten. Teil II. 72 Seiten. Preis je M. 2,— netto.
 - 11, 12 **Lehrgang für die Baßinstrumente als: Baßtuba in F oder Es, Kontrabaßtuba in C oder B, sowie auch für Helikon oder Kaiserbaß** in jeder Stimmung in zwei Teilen von EMIL TEUCHERT, Kgl. Sächs. Kammermusikus, Tubalist der Kgl. Sächs. musikal. Kapelle Dresden. Teil I. 67 Seiten. Teil II. 35 Seiten. Preis je M. 2,— netto.
 - 13 **Schule der Violoncell-Technik** von RICHARD WOHLRAB, Kgl. Sächs. Kammermusiker. 88 Seiten. Preis M. 2,50 netto.
 - 14, 15 **Theoretisch-praktische Flötenschule** (Altes System und Böhmflöte) in zwei Teilen von RICHARD RÖHLER, I. Flötist des Stadt. Orchesters in Freiburg im Breisgau und Lehrer am Freiburger Musik-Konservatorium. Teil I. 66 Seiten. Teil II. 48 Seiten. Preis je M. 2,— netto.
 - 16 **Violinschule** von PAUL WILLE, Kgl. Konzertmeister der Kgl. Sächs. musikal. Kapelle in Dresden. 84 Seiten. Preis M. 2,50 netto.
 - 17 **Harfenschule** von MELANIE BAUER-ZIECH, Kammervirtuosin des Königs von Sachsen, Söllstin der Kgl. Sächs. musikal. Kapelle. 64 Seiten. Preis M. 2,— netto.
 - 18 **Schule für einreihige Harmonika** zum Selbstunterricht ohne Noten von JOSEF LEOPOLD PICK. 22 Seiten. Preis M. —,60 netto.
 - 19 **Schule für zweireihige Harmonika** zum Selbstunterricht ohne Noten von JOSEF LEOPOLD PICK. 38 Seiten. Preis M. 1,— netto.
 - 20 **Schule für dreistreihige Harmonika** zum Selbstunterricht ohne Noten von JOSEF LEOPOLD PICK. 42 Seiten. Preis M. 1,— netto.
 - 21 **Schule für die chromatische (Schrammel-) Harmonika** zum Selbstunterricht mit einem Anhang 20 beliebter Musikstücke von JOSEF LEOPOLD PICK. 56 Seiten. Preis M. 2,— netto.
 - 22 **Kleine Trommelschule** von HEINRICH KNAUER, Kgl. Sächs. Kammermusiker, I. Paukist der Kgl. Sächs. musikal. Kapelle, Mitglied des Festspielorchesters in Bayreuth, Lehrer am Kgl. Konservatorium in Dresden. Eingeführt am Kgl. Konservatorium der Musik in Dresden. 44 Seiten. Preis M. 2,— netto.
 - 23 **Schule für das 64-, 88-, 100- und 130-tönige Bandonion** zum Selbstunterricht mit einem Anhang beliebter Musikstücke von JOSEF LEOPOLD PICK. 60 Seiten. Preis M. 2,— netto.
 - 24, 25, 26, 27, 28. **Neue Mandolinen-Schule.** Gründlicher und vollständiger Lehrgang des Mandollnenspiels von THEODOR RITTER, Dirigent der Gesellschaft der Mandolinen- und Gitarrefreunde, Dortmund. 5 Hefte, je M. 1,— netto.
 - 29 **KUMMER, Op. 60. Violoncellschule** für den ersten Unterricht nebst 101 Übungsstücken. Mit 19 photographischen Abbildungen. Quart-Format. 108 Seiten. Neunte verbesserte und vermehrte Auflage. Die bekannteste und billigste Violoncellschule. Preis M. 2,— netto.
 - 30 **J. T. LEHMANN, Gitarreschule.** 14. Auflage. Zum Selbstunterricht geeignet nach der sechsten Auflage, neu herausgegeben von Otto Schick. Mit einem Anhang von Volksliedern. Umfang 50 Seiten. Preis M. 2,50.
 31. **RIES-SITT, Violinschule** in einem Bande M. 3,—. Erster Teil M. 2,—, Zweiter Teil M. 2,—. Heft I—V je M. 1,50. Inhalt: I. HEFT (Theoretischer Teil): I. Von den einzelnen Teilen der Violine. II. Von dem Violinbogen. III. Regeln über die Haltung des Körpers und der Violine. IV. Regeln über die Haltung des Bogens. V. Von der Bogenführung, Bewegung des rechten Armes und des Handgelenks. VI. Von dem Notensystem, den Noten und dem Violinschlüssel. VII. a) Von der verschiedenen Gestalt und Dauer der Noten, b) Von dem Punkt neben den Noten. VIII. Von den Triolen und Sextolen. IX. Von dem Takt und den Taktarten. X. Von der Gestalt und Dauer der Pausen. XI. a) Von den vier leeren Saiten, b) der stufenweisen Tonfolge mit deren Fingersatz und c) den Versetzungszeichen. XII. Von den Tonleitern und Tonarten. XIII. Von den Intervallen. XIV. Vom Zeitmaß (Tempo) und den gebräuchlichsten Kunstausdrücken. (Praktischer Teil) XV. Erklärung der vorkommenden Zeichen. XVI. Vom praktischen Gebrauch des Bogens, Übungen auf den leeren Saiten, das Aufsetzen der Finger auf die Saiten und die Bildung der Töne, zweistimmige Übungen. XVII. Die Tonleitern und Tonarten. XVIII. Übungen für die Intervalle. — II. HEFT: XIX. Stricharten: a) Der große abgestoßene Bogenstrich, b) Der kurze gehämmerte (martelé) Bogenstrich, c) Das Staccato, d) Übungen in verschiedenen Stricharten. XX. Übungen für die linke Hand. XXI. Übungen zur Beförderung der Geläufigkeit der Finger. XXII. Die chromatische Tonleiter und Übungen. XXIII. Von den Doppelgriffen. XXIV. Übungen zur Bildung des Tones. XXV. Von den Verzerrungen und Ausschmückungen, Trillerübungen. III. HEFT: Duette für zwei Violinen. — IV. HEFT (Studium der Lagen): Erklärung der vorkommenden Zeichen, Allgemeine Regeln über die Haltung der Violine und linken Hand. I. Lage. II. Lage, Verbindung der I. und II. Lage. III. Lage, Verbindung der I. und III. Lage. IV. Lage, Verbindung der I. und IV. Lage. V. Lage, Verbindung der I. und V. Lage. VI. Lage, Verbindung der I. und VI. Lage. VII. Lage, Verbindung der I. und VII. Lage. Halbe Lage. — V. HEFT: Tonleitern in den ersten sieben Lagen. Tonleitern durch die sieben Lagen. Tonleitern in Terzen. Akkordische Übungen in den sieben Lagen. Doppelgriffe. Übungen und Tonleitern in Terzen, Sexten und Oktaven. Tonleitern durch drei Oktaven. Akkordische Übungen durch drei Oktaven. Arpeggio (drei- und vierstimmig). Flageolettöne (natürliche und künstliche). Freies Wechseln der Lagen.

Zu diesen Preisen kommen noch die Teuerungszuschläge.

Weitere Schulen in Vorbereitung.