

*Hofmeister's* **N<sup>o</sup> 27.** *Schulen*

*Neue*  
**Mandolinschule.**

*Gründlicher und vollständiger Gehrgang  
des Mandolinenspiels*

*5 Hefte*

*von*

**Theodor Ritter,**

*Dirigent der „Gesellschaft der Mandolinen- u. Gitarrenfreunde“  
Dortmund.*

*Felger-Stoffg.*

*Heft 1. 2. 3. 4. 5.*

*Verlag und Eigentum von Friedrich Hofmeister  
Leipzig*

*2,00*

*Copyright 1913 by Friedrich Hofmeister*

## Heft IV.

### Inhalt.

	<i>Seite</i>		<i>Seite</i>
Die B dur - Tonart .....	3	Menuett von Haydn (für 2 Mandolinen und 2 Mandolen)	28
Übungs- und Vortragsstücke .....	3	Oktavgriffe (Übungen) .....	31
G-moll .....	6	Etude von Kreutzer .....	32
Die Es dur - Tonart .....	7	Das Glissando (Übungen) .....	33
Übungs- und Unterhaltungsstücke .....	7	Der Pralltriller .....	34
Duett .....	9	Übungsstücke .....	35
Schlummerlied von R. Schumann (Klavierbegleitung)	10	Frühlingslied von Mendelssohn (Gitarrebegleitung)	36
C-moll .....	12	Der Doppelschlag .....	38
Duett .....	13	Übungsstücke .....	39
Die IV. Lage .....	16	Marche funebre (Trauermarsch) von Chopin	
Übungsstücke .....	16	(Gitarrebegleitung) .....	40
Menuett von L. Boccherini (Gitarrebegleitung)	24	Die Cadenz .....	42
Die V. Lage .....	25	Gavotte von Ritter Mandolinen-Quartett .....	42
Übungsstücke .....	26	Verschiedenes .....	47
Etude .....	26		

# Die B dur-Tonart.

Bildet man von dem Ton *B* aus unter Beachtung der bekannten Tonleiterregel eine Tonleiter, so erhält man die Tonart **B**-dur, benannt nach dem Grundtone *B*. Der Leitton ist *a*. Die Tonart **B**-dur hat zwei Be's ( $\flat$ ) als Vorzeichnung. (Siehe Tonleiter.)

## Tonleiter.

Finger: 2 3 0 1 2 3 0 1

Finger: 1 2 3 4 1 2 3 4

## Übungen.

## Andante.

## Moderato.

Allegretto.

The Allegretto section consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The melody is primarily eighth notes, often beamed in pairs. Fingering numbers (1, 2, 0) and slurs are used throughout. The second staff continues the pattern with similar fingering. The third staff introduces some sixteenth-note passages. The fourth staff features a more complex rhythmic pattern with slurs and accents. The fifth staff continues with eighth-note runs. The sixth staff concludes the section with a final note and a fermata.

Moderato.

The first Moderato section consists of five staves of music. The first staff has a common time signature (C) and a key signature of two flats. The melody is composed of eighth notes, many of which are accented. Slurs and fingering numbers (1, 2) are present. The second staff continues with similar eighth-note patterns and accents. The third staff features a more active eighth-note line with slurs. The fourth staff continues the eighth-note melody with accents. The fifth staff concludes the section with a final note and a fermata.

Moderato.

The second Moderato section consists of two staves of music. The first staff begins with a common time signature (C) and a key signature of two flats. The melody is a continuous eighth-note line with slurs and accents. The second staff continues this eighth-note pattern, ending with a final note and a fermata.

Brautlied aus der Oper „Lohengrin“ von R. Wagner

Moderato.

Brautjungfernlied aus der Oper: „Freischütz“ von C. M. von Weber

Allegretto.

# G-moll.

Harmonische Molltonleiter.

Melodische Molltonleiter.

## Übungen.

## Allegro.

## Italienisches Lied.



### Die Es dur-Tonart.

Die Es dur-Tonart hat drei Be's als Vorzeichnung. Die von dem Grundton es gebildete Tonleiter erhält den Leitton d. (Man achte auf die Noten b, es, as.)

Tonleiter.  $\frac{1}{2}$  Ton  $\frac{1}{2}$  Ton

Finger: 1 2 3  $\frac{2^s}{4}$  1 2 3 4  $\frac{es}{4}$

### Übungen.

Andante.

Allegretto.

Andantino.

Unterhaltungstücke.

Der Lindenbaum. Fr. Schubert.

Moderato.

Arie aus der Oper: „Der Waffenschmied“ A. Lortzing.

Moderato.

Bundeslied von Mozart.  
Feierlich langsam.

mf *cresc.*  
f p

Duett.

I. Andante.  
II. p mf p *mf* *sf* p *dim.* p

# Schlummerlied.

R. Schumann.  
(Arr. Th. Ritter.)

Allegretto.

Mandoline.

Piano

The first system of music consists of two staves. The top staff is for Mandoline, written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 6/8 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with a long slur over the first five measures. The bottom staff is for Piano, written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It also begins with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

The second system continues the music. The Mandoline staff shows the continuation of the melodic line with slurs. The Piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chords in the left hand.

The third system continues the music. The Mandoline staff shows the continuation of the melodic line. The Piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

The fourth system concludes the piece. The Mandoline staff features a melodic line with accents and slurs. The Piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, ending with a final chord in the left hand.

*ritard.* - - - - *a tempo*

*ritard.* - - - - *a tempo*

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with a melodic line and lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The tempo markings *ritard.* and *a tempo* are placed above the vocal staff and below the piano staff respectively.

This system contains the third and fourth staves of music, continuing the vocal and piano parts from the first system.

*Fine.*

*Fine.*

This system contains the fifth and sixth staves of music. The word *Fine.* appears at the end of both the vocal and piano lines.

*p dolce* *pp*

*p dolce* *pp*

This system contains the seventh and eighth staves of music. The dynamic markings *p dolce* and *pp* are placed above and below the vocal and piano staves respectively.

*mf* *pp* *D. C. al Fine.*

*mf* *pp* *D. C. al Fine.*

This system contains the ninth and tenth staves of music. The dynamic markings *mf* and *pp* are placed above and below the vocal and piano staves respectively. The instruction *D. C. al Fine.* is placed at the end of both staves.

# C - moll.

## Harmonische Molltonleiter.

Musical notation for the Harmonic minor scale in C minor. The scale is written on a single staff in treble clef with a common time signature. The notes are C, D, E, F, G, A, B, and C. Interval markings are placed below the notes: 1 Ton (C-D), 1/2 Ton (D-E), 1 Ton (E-F), 1 Ton (F-G), 1/2 Ton (G-A), 1 1/2 Ton (A-B), and 1/2 Ton (B-C).

## Melodische Molltonleiter.

Musical notation for the Melodic minor scale in C minor. The scale is written on a single staff in treble clef with a common time signature. The notes are C, D, E, F, G, A, B, and C. Interval markings are placed below the notes: 1 Ton (C-D), 1/2 Ton (D-E), 1 Ton (E-F), 1 Ton (F-G), 1 Ton (G-A), 1 Ton (A-B), 1/2 Ton (B-C), 1 Ton (C-D), 1/2 Ton (D-E), and 1 Ton (E-F).

## Moderato

Musical notation for the Moderato section, consisting of five staves. The music is in C minor and common time. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and other articulation marks.

## Allegro.

Musical notation for the Allegro section, consisting of five staves. The music is in C minor and common time. It is characterized by a fast, rhythmic eighth-note pattern. There are numerous triplet markings and other articulation marks throughout the piece.

## Andante.

Musical notation for the Andante section, consisting of three staves. The music is in C minor and 3/4 time. It features a slow, flowing melody with a mix of eighth and quarter notes, and rests.

# Duett.

I. Andantino grazioso.

The first system of the duet consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of D major (one sharp) and common time. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic. The music features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

The second system continues the duet. The right hand has a melodic line with some phrasing slurs, while the left hand provides a steady accompaniment.

The third system shows further development of the melodic and accompanimental parts. The right hand has a more active melodic line, and the left hand continues with its accompaniment.

The fourth system continues the musical dialogue between the two hands. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand provides a consistent accompaniment.

The fifth system features a more rhythmic and melodic development. The right hand has a melodic line with some phrasing slurs, and the left hand has a more active accompaniment with some accents.

The sixth system concludes the duet. The right hand has a melodic line with some phrasing slurs, and the left hand provides a final accompaniment with some accents.

This page of musical notation is a piano score for a piece in G major and 2/4 time. It consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The music is characterized by rhythmic complexity, featuring eighth and sixteenth notes, often with slurs and accents. The first system includes trills in the right hand. The second system features a trill in the right hand and a melodic line in the left hand. The third system has a continuous eighth-note pattern in the right hand. The fourth system includes a trill in the right hand and a melodic line in the left hand. The fifth system features a trill in the right hand and a melodic line in the left hand. The sixth system includes a trill in the right hand and a melodic line in the left hand. The seventh system features a trill in the right hand and a melodic line in the left hand. The notation is arranged in a standard piano score format with a grand staff for each system.

First system of musical notation, consisting of two staves. The music features a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The first measure contains a triplet of eighth notes in the treble staff. The second measure contains another triplet of eighth notes in the bass staff. The third measure continues the melodic line in the treble staff.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The music continues from the first system. The third measure features a triplet of eighth notes in the treble staff. The fourth measure has a dynamic marking of *f* (forte) in the bass staff. The fifth measure has a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass staff.

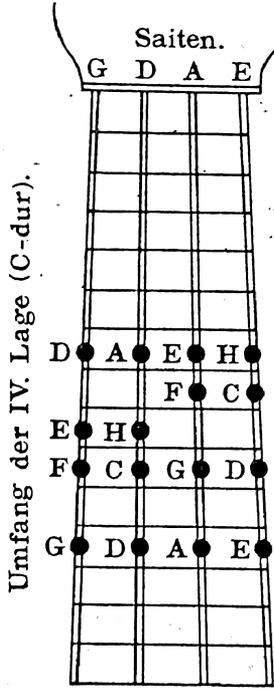
Third system of musical notation, consisting of two staves. The music continues from the second system. The first measure has a dynamic marking of *p* (piano) in the bass staff. The second measure features a triplet of eighth notes in the treble staff. The third measure has a dynamic marking of *p* in the bass staff. The fourth measure has a dynamic marking of *p* in the bass staff.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The music continues from the third system. The first measure has a dynamic marking of *p* in the bass staff. The second measure has a dynamic marking of *p* in the bass staff. The third measure has a dynamic marking of *p* in the bass staff. The fourth measure has a dynamic marking of *p* in the bass staff.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The music continues from the fourth system. The first measure has a dynamic marking of *p* in the bass staff. The second measure has a dynamic marking of *p* in the bass staff. The third measure has a dynamic marking of *p* in the bass staff. The fourth measure has a dynamic marking of *p* in the bass staff.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The music continues from the fifth system. The first measure has a dynamic marking of *p* in the bass staff. The second measure has a dynamic marking of *p* in the bass staff. The third measure has a dynamic marking of *p* in the bass staff. The fourth measure has a dynamic marking of *p* in the bass staff.

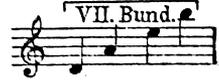
Seventh system of musical notation, consisting of two staves. The music continues from the sixth system. The first measure has a dynamic marking of *p* in the bass staff. The second measure has a dynamic marking of *p* in the bass staff. The third measure has a dynamic marking of *p* in the bass staff. The fourth measure has a dynamic marking of *p* in the bass staff.



## Die IV. Lage.

Die nebenstehende bildliche Darstellung veranschaulicht den Umfang der 4. Lage in der C-dur Tonart.

Der VII. Bund bildet somit den künstlichen Sattel, der durch Stehenlassen des 1. Fingers einen sicheren Anhaltspunkt bietet



Auf ruhige Handhaltung, rechtzeitiges Wechseln und Liegenlassen der Finger sei wiederholt hingewiesen.

Die vollständige Beherrschung des Lagenspiels erfordert viel Fleiß und Ausdauer. Nur diese Eigenschaften und ein gut gearbeitetes Instrument verhelfen zum Erfolg.

Bei den Übungen beachte man die mit Zahlen und Strichen (1—) bezeichneten, festzuhaltenden Noten.

## Tonleiter in der IV. Lage.

G-Saite. D-Saite. A-Saite. E-Saite.

Bunde: V VII IX X XII VII IX X XII VII VIII X XII VII VIII X

Finger: 1 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3

Finger: 0 1 2 3 1 2 3 4 1 1 1 1 3

Allegretto.



*Allegro non troppo.*

Musical score for the *Allegro non troppo* section, consisting of ten staves of music in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. The music features a continuous eighth-note melody with various fingering indications (1, 2, 3, 4) and some slurs. The piece concludes with a final measure containing a fermata and a repeat sign.

*Moderato.*

Musical score for the *Moderato* section, consisting of three staves of music in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time (C) signature. The music features a continuous eighth-note melody with various fingering indications (1, 2, 3) and slurs.

Moderato.

Allegretto.

**Allegro.**

Musical score for **Allegro** in 12/8 time. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 12/8 time signature. The music is characterized by a steady eighth-note pulse. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4 below the notes. Some notes have slurs or accents. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

**Allegro marcato.**

Musical score for **Allegro marcato** in 6/4 time. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/4 time signature. The music features a slower, more deliberate eighth-note pulse. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4 below the notes. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

The musical score consists of ten staves of music in treble clef, B-flat major, and 2/4 time. The tempo is marked *Allegro molto.* The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingering is indicated by numbers 1, 2, and 3 below the notes. The score includes several slurs and accents, and concludes with a final cadence on the tenth staff.

Moderato.

The Moderato section consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The music features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3. The second staff includes a trill-like passage with a sharp sign (#) above it. The third and fourth staves continue the melodic line with various articulations. The fifth staff features a triplet of eighth notes. The sixth and seventh staves show more complex rhythmic patterns with four-measure rests. The eighth and ninth staves conclude the section with a final melodic phrase. The tenth staff ends with a double bar line.

Allegro moderato.

The Allegro moderato section consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. The music is characterized by a steady eighth-note rhythm. Fingerings are indicated by the number 1. The second staff continues the rhythmic pattern, also using fingering 1. The section concludes with a final melodic phrase.

This page contains ten staves of musical notation for guitar, all in treble clef and B-flat major (two flats). The notation includes various rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, with frequent slurs and fingerings (1, 2, 3, 4) indicated below the notes. The first seven staves feature a consistent eighth-note pattern with slurs and fingerings. The eighth staff is marked 'Allegro' and shows a change in rhythm to a more varied eighth-note pattern. The final two staves continue with eighth-note patterns, ending with a double bar line and a final chord.

# Menuett.

Tempo di Minuetto.

L. Boccherini.

Mandoline. *mf* 2 3 1 3 2 1

Gitarre. *mf* 2 3 1 3 2 1

*p*

II. Lage

*Fine.* *p* *dolce*

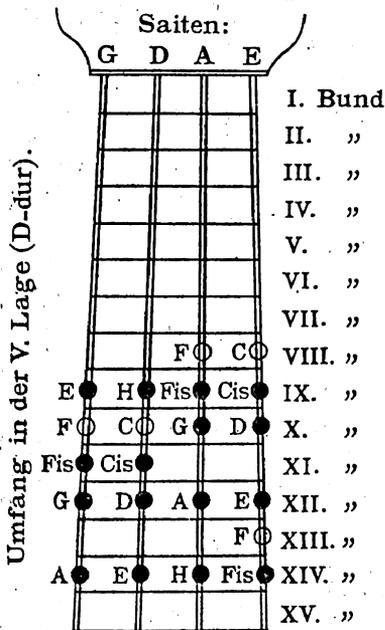
I. Lage

II. Lage

*mf*

*p* *dolce*

*D.C. al Fine.*



### Die V. Lage.

Die 5. Lage erhält man, wenn man den 1. Finger auf die Noten  im IX. Bunde setzt, der somit den künstlichen Sattel bildet. Nebenstehende bildliche Darstellung gibt uns eine Übersicht über den Umfang der 5. Lage in der D dur-Tonart. (Die eingezeichneten hohlen Ringe O für die C dur-Tonart.) Im Übrigen beachte man die bereits früher erwähnten Regeln.

### Tonleiter in der V. Lage.

Bünde: IX XI XII XIV IX XI XII XIV IX X XII XIV IX X XII XIV

Finger: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

G-Saite. D-Saite. A-Saite. E-Saite.

A-Saite. D-Saite. G-Saite.

Andante.

This section contains three staves of music in a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The melody consists of eighth and quarter notes, moving generally upwards. The second staff continues the melody with some chromaticism, including a sharp sign. The third staff features a more rhythmic pattern with eighth notes and rests, ending with a double bar line.

Etude.

Allegro.

This section contains ten staves of music in a 3/4 time signature, marked 'Allegro'. The piece is an etude, characterized by rapid sixteenth-note passages. The first staff starts with a treble clef and a common time signature. The music is highly technical, featuring many slurs and fingering numbers (1, 2, 3, 4) under the notes. The key signature changes from C major to B-flat major (one flat) in the second staff, and then to E-flat major (three flats) in the third staff. The piece concludes with a double bar line on the tenth staff.

The image displays a page of musical notation for a single melodic line. It consists of 12 staves of music. The notation is written on a five-line staff with a treble clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The music is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4 placed below the notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

# Menuett.

Jos. Haydn.

Arrang. für Mändolinen-Quartett von Th. Ritter.

**Allegretto.**

Mandoline I.

Mandoline II.

Mandola I.

Mandola II.

First system of musical notation, consisting of four staves. The music is in G major (one sharp). The first two staves begin with a piano (*p*) dynamic and end with a forte (*f*) dynamic. The third and fourth staves begin with a piano (*p*) dynamic. The notation includes various rhythmic values, slurs, and accents.

Second system of musical notation, consisting of four staves. The music continues in G major. The first two staves begin with a forte (*f*) dynamic. The notation includes various rhythmic values, slurs, and accents.

Third system of musical notation, consisting of four staves. The music concludes in G major. The first two staves end with a forte (*f*) dynamic and the word "Fine." The third and fourth staves end with a piano (*p*) dynamic and the word "Fine." The notation includes various rhythmic values, slurs, and accents.

Trio.

The first system of the Trio section consists of four staves. The top two staves begin with a piano (*pp*) dynamic, while the bottom two staves begin with a pianissimo (*pp*) dynamic. The music features a melodic line in the upper staves and a supporting bass line in the lower staves. Dynamics shift to forte (*f*) in the final measures of the system.

The second system of the Trio section consists of four staves. The first half of the system is marked piano (*p*), and the second half is marked forte (*f*). The music continues with melodic and harmonic development across the four staves.

The third system of the Trio section consists of four staves. The music is marked forte (*f*) and concludes with the instruction *D.C. al Fine.* in each of the four staves. The system features a final melodic flourish and a strong harmonic resolution.

## Oktavgriffe.

Bei nachfolgenden Oktavgriffen spiele man die Übungen zunächst „Staccato“ und nach erfolgter Sicherheit im „Tremolo“. Das Tremolo über beide Saiten muß gleichmäßig schnell und in gleicher Stärke sein. Bei Anwendung des ersten und vierten Fingers müssen der zweite und dritte stets über den Saiten bleiben und dürfen nicht in die Hand gedrückt werden. Bei allen Übungen beachte man genau den Fingersatz.

### Übungen.



### Volkslied.



### Moderato.



# Etude.

Kreutzer.

Allegro moderato.

*ff*

*cresc. poco a poco*

*p*

Five staves of musical notation for guitar. The first staff shows a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The second staff has a dynamic marking *ff*. The third staff includes fingerings like 2, 0, 3, 0. The fourth and fifth staves continue the rhythmic patterns with various fingerings.

## Das Glissando

Als Zeichen des „Glissandos“ bedient man sich eines Striches. (♩—♩) Man versteht darunter das Gleiten eines Fingers von einem Ton zu einem anderen. Die zu bindenden Töne sind stets auf einer Saite zu nehmen. Die zwischenliegenden Töne müssen schnell berührt werden, sodaß der Ton nicht zu sehr gezogen wird. Die Ausführung des Glissandos erfolgt in der Regel mit demselben Finger, welcher die erste Note greift. Doch sind auch Ausnahmen gestattet. (Siehe Übungsbeispiele.) Durch ein gutes Glissando läßt sich viel Gefühl in eine Melodie hineinlegen, doch muß geraten werden, dies nicht zu häufig anzuwenden, da sonst die Reize des Glissandos an Wert verlieren.

### Übungen.

Andante.

D-Saite

Two sections of musical exercises. The first section is labeled 'Andante.' and 'D-Saite'. It consists of two staves of music with various fingerings (1, 2, 3, 0) and glissandos. The second section is labeled 'Moderato.' and consists of two staves of music with fingerings (1, 2, 2, 2, 1, 2) and glissandos.

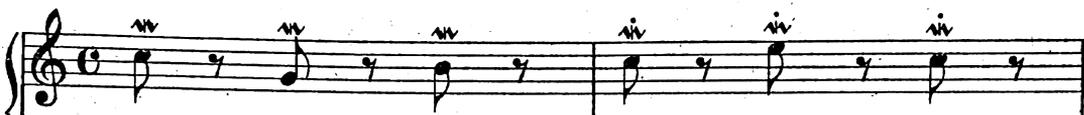
## Melodie v. Rubinstein.

Moderato.

## Der Pralltriller (w w w)

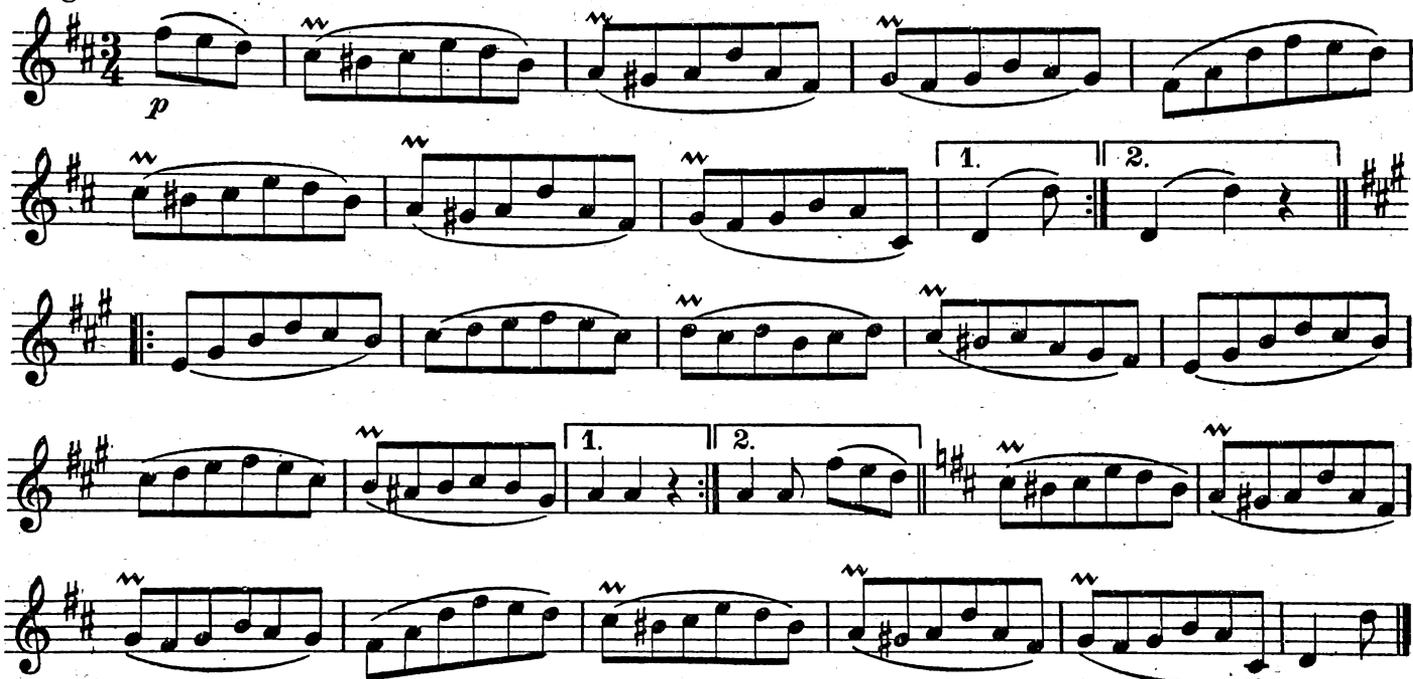
Der Pralltriller ist eine oft gebrauchte Verzierungsart. Der am meisten gebräuchliche ist der kurze Pralltriller (w). Er besteht aus einem schnellen Wechsel der Hauptnote mit der oberen Nebennote. Der kleine Strich durch das Zeichen (w) bedeutet, daß die Nebennote nach unten und zwar in halber Tonstufe ausgeführt wird. Man findet es auch in der Schreibart, daß man je nach der Ausführung ein Versetzungszeichen über oder unter das Zeichen setzt. (ẇ ẇ) Ein Punkt über diesem Zeichen (ẇ) bedeutet, daß der Triller staccato gespielt wird.

Der lange Pralltriller (ww) ist nicht mehr gebräuchlich.

Schreibart: 

Ausführung: 

Langsamer Walzer.

*p* 

Brillante.

*f staccato* 

# Frühlingslied.

F. Mendelssohn.

Allegretto grazioso.

Mandoline:

Gitarre:

The first system of music shows the Mandoline and Gitarre parts. The Mandoline part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a melodic line of eighth notes. The Gitarre part is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a rhythmic accompaniment of eighth-note chords. A dynamic marking of *p* (piano) is placed at the beginning of the Gitarre staff.

The second system continues the musical piece. The Mandoline part features a melodic line with some slurs. The Gitarre part continues with its rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *dim.* (diminuendo) is placed above the Gitarre staff towards the end of the system.

The third system shows the continuation of the music. The Mandoline part has a melodic line with slurs. The Gitarre part provides accompaniment. Dynamic markings of *f* (forte) are placed above the Gitarre staff in two locations, and a *cresc.* (crescendo) marking is placed above the Gitarre staff towards the end of the system.

The fourth system continues the musical piece. The Mandoline part has a melodic line with slurs. The Gitarre part provides accompaniment. Dynamic markings of *p* (piano) and *cresc.* (crescendo) are placed above the Gitarre staff.

The fifth system continues the musical piece. The Mandoline part has a melodic line with slurs. The Gitarre part provides accompaniment. Dynamic markings of *f* (forte) and *dim.* (diminuendo) are placed above the Gitarre staff.

The sixth system continues the musical piece. The Mandoline part has a melodic line with slurs. The Gitarre part provides accompaniment. Dynamic markings of *p* (piano) and *cresc.* (crescendo) are placed above the Gitarre staff.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melodic line with slurs and ties. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *f* (forte) and *dim.* (diminuendo). A fermata is placed over the final note of the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment features slurs and ties. Dynamics include *dim.*, *grazioso* (graceful), and *p* (piano).

Third system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment features slurs and ties. Dynamics include *cresc.* (crescendo).

Fourth system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment features slurs and ties. Dynamics include *f*, *dim.*, and *f*. The number 8 is written below the left hand notes.

Fifth system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment features slurs and ties. Dynamics include *dim.*, *p*, *cresc.*, *p*, and *cresc.*. The number 8 is written below the left hand notes.

Sixth system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment features slurs and ties. Dynamics include *p*, *grazioso*, and *pp* (pianissimo). The number 8 is written below the left hand notes.

Seventh system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment features slurs and ties. Dynamics include *leggiero* (light). The number 8 is written below the left hand notes.

## Der Doppelschlag. (∞)

Eine der wichtigsten Verzierungen ist der Doppelschlag (∞). Dieses Zeichen findet man über einer oder zwischen zwei Noten. Der Doppelschlag besteht aus einer Notengruppe von drei bzw. vier Noten. Wenn dieses Zeichen über einer Note steht, so besteht die Notengruppe aus drei Noten. Dieser Doppelschlag setzt sich zusammen aus der Hauptnote und deren oberen und unteren Sekunde. Siehe Beispiel I.

Beispiel I.

Schreibart: 

Ausführung: 

Steht der Doppelschlag zwischen zwei Noten, (siehe Beispiel II) so besteht die Gruppe aus vier Noten. Man beachte genau die Ausführung.

Beispiel II.

Schreibart: 

Ausführung: 

Nachfolgendes Beispiel veranschaulicht den Doppelschlag über einer Note, wenn eine Nebennote erhöht oder erniedrigt werden soll.

Beispiel III.

Schreibart: 

Ausführung: 

Beispiel IV zeigt den Doppelschlag zwischen zwei Noten, mit Versetzungszeichen, welches je nach der geforderten Ausführung, über oder unter das Doppelschlagzeichen gesetzt wird.

Beispiel IV.

Schreibart: 

Ausführung: 

Steht der Doppelschlag über einem Punkt, so erhält seine vierte Note den Wert des Punktes. Siehe Beispiel V.

Beispiel V.

Schreibart: 

Ausführung: 

# Übungsbeispiele:

Aus: Tannhäuser, Wagner.

Moderato. (Mozart.)

Andante.

Moderato.

# Marche funèbre. (Trauermarsch.)

F. Chopin.

Mandoline:  
Baß-Gitarre oder Laute.

*p legato sempre* *mp*

1. *Fine.*

Trio.

*p cantabile*

*pp*

*cresc.*

*pp* *p*

*pp*

1. 2.

*D. C. al Fine.*

## Die Cadenz.

Unter Cadenz versteht man eine, durch eine kleinere oder größere Reihenfolge gesetzte zwanglose Tonfolge, die man auch Passage oder Lauf nennt und die mit verschiedenen Verzierungszeichen ( $\overset{\circ}{\curvearrowright}$   $\overset{\circ}{\text{tr}} \dots$ ) versehen ist.

Die Cadenz findet man mitten im Tonstück oder auch am Schlusse desselben und wird durch kleine Noten dargestellt. Siehe nachstehende Beispiele.

Die Mandoline eignet sich ganz besonders als Chorinstrument. Die beste Klangwirkung erzielt man, wenn eine Zusammensetzung von Instrumenten gleichen Toncharakters erfolgt. In folgender Komposition finden wir eine kleine Zusammensetzung gleichartiger Instrumente, wie Mandoline I und II, Mandola und Gitarre, welche man als „Mandalinen - Quartett“ bezeichnet. In weiter ausgebaute, Mandolinen - Orchester gehören außer den Mandolinen und Mandolen eine Reihe Gitarren und Lauten; Bässe, Harfe, Piccolomandolinen, Mandolen - Cello u. s. w.

Bei jeder Gelegenheit versäume man nicht, wenigstens im „Quartett“ zu spielen.

## Gavotte.

The first system of music consists of four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. There are several slurs and phrasing marks throughout the system. The bottom staff includes some chordal textures and bass line movement.

Tempo di Gavotte.

The second system is marked "Tempo di Gavotte." and consists of four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature remains three sharps. This system is characterized by a consistent rhythmic pattern of eighth notes. The first three staves begin with a dynamic marking of *p* (piano). The music is highly rhythmic and melodic, typical of a Gavotte.

The third system continues the musical piece and consists of four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is three sharps. This system includes first and second ending markings, labeled "1." and "2." respectively, indicating a repeat structure. The notation includes various note values and rests, with some notes beamed together. The bottom staff shows chordal accompaniment.

*mf animato*  
*mf animato*  
*mf animato*  
*mf*

1. 2.  
*ritard.*  
*ritard.*  
*ritard.*

*a tempo*  
*p*  
*a tempo*  
*p*  
*a tempo*  
*p*

First system of musical notation, consisting of four staves. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various rhythmic values and rests across all staves.

Second system of musical notation, consisting of four staves. The key signature is two sharps. The first three staves begin with the instruction *mf con espressione*. The notation includes various rhythmic values and rests across all staves.

Third system of musical notation, consisting of four staves. The key signature is two sharps. The notation includes various rhythmic values and rests across all staves. A fermata is present over the final measure of the bottom staff.

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The first three staves begin with a dynamic marking of *f* (forte). The top staff has a melodic line with slurs and ties. The second and third staves have simpler melodic lines. The bottom staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. In the final two measures of the system, the top three staves change to a dynamic marking of *p rall.* (piano, rallentando), indicated by a hairpin and the text.

The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two sharps. The first three staves begin with a dynamic marking of *f energico* (forte, energetic) and a tempo marking of *a tempo*. The top staff has a melodic line with slurs and ties. The second and third staves have simpler melodic lines. The bottom staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo and dynamic markings are consistent throughout the system.

The third system of the musical score consists of four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two sharps. The first three staves begin with a dynamic marking of *p* (piano). The top staff has a melodic line with slurs and ties. The second and third staves have simpler melodic lines. The bottom staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking *p* is consistent throughout the system.

## Verschiedenes.

**Da Capo.** Die Bezeichnung für die Wiederholung eines ganzen Tonstückes nennt man: Da Capo.

**Da Capo al Fine** bedeutet, ein Tonstück von Anfang an bis zur Schlußbezeichnung „Fine“ zu wiederholen.

**Coda** ist der Anhang oder Schlußsatz eines Musikstückes. Zu dieser Bezeichnung bedient man sich vielfach eines Zeichens „Codakopf“ genannt, welcher in verschiedenen Gestalten vorkommt, zum Beispiel  $\oplus \oplus \oplus$

Der Codakopf findet Anwendung, wenn zum Beispiel eine Wiederholung des ganzen Tonstückes nicht durchgeführt wird, sondern irgendwo abgesprungen wird. Diese Teile werden durch den Codakopf kenntlich gemacht.

**Dal Segno** (§) bedeutet, vom zweiten Zeichen % bis zum ersten % zurückspringen, oder die zwischen diesen Zeichen liegenden Teile überspringen und beim ersten % wieder anfangen.

Das nun folgende Heft V wird außer dem theoretischen und praktischen Stoff noch ein wichtiges Kapitel über den „Vortrag“ bringen, ein Thema, das bisher noch in keiner Mandolinenschule behandelt wurde und daher manchem Spieler ein nützlicher Ratgeber sein wird. Auch das technische Material wird der Schule einen würdigen Abschluß verleihen.

# Vorzügliche Schulen.

**Laute.**  
**Gitarre.**  
**Waldhorn.**  
**Kontrabaß.**  
**Oboe.**  
**Posaune.**  
**Pauke.**  
**Bratsche.**  
Trompete.  
Cornet à piston.  
Horn.  
**Klarinette.**  
**Tuba.**  
**Helikon.**  
**Violoncell.**  
**Flöte.**  
**Violine.**  
**Harfe.**  
**Harmonika**  
(einstreihig).  
**Harmonika**  
(zweistreihig).  
**Harmonika**  
(dreistreihig).  
**Harmonika**  
(chromatisch).  
**Trommel.**  
**Bandonion.**  
**Mandoline.**  
**Violoncell.**  
**Gitarre.**

Nr.

- 1 **Kurzgefaßte, volkstümliche Laute- und Gitarre-Schule.** Eine leichtverständliche Anleitung für den Selbstunterricht im Akkordieren (auch ohne Notenkenntnis, also nach dem Gehör und nach dem rhythmischen Gefühl) auf der Laute und auf der Gitarre, mit Berücksichtigung der Bass-Gitarre (Schrammel-Gitarre) und Bass-Laute, sowie der schwedischen Laute und der doppelchörigen Laute, herausgegeben von HEINRICH SCHERRER, Kgl. Bayr. Kammer-Virtuos. 62 Seiten. Preis M. 2,— netto.
- 2 **Theoretisch-praktische Waldhorn-Schule** von AUGUST PRÉE, Kgl. Sächs. Kammermusik, I. Waldhornist der Kgl. Sächs. musikal. Kapelle und Hochschullehrer am Kgl. Konservatorium in Dresden. 76 Seiten. Preis M. 2,— netto.
- 3 **Schule für Kontrabaß** von ALWIN STARKE, I. Kontrabassist der Kgl. Sächs. musikal. Kapelle und Hochschullehrer am Kgl. Konservatorium in Dresden. Eingeführt am Kgl. Konservatorium in Dresden. 50 Seiten. Preis M. 2,— netto.
- 4 **Schule für Oboe** mit 50 Etüden in allen Dur- und Moll-Tonarten von GEORG PIETZSCH, Kgl. Sächs. Kammermusik, Oboebläser der Kgl. Sächs. musikal. Kapelle. 52 Seiten. Preis M. 2,— netto.
- 5a, 5b **Schule für Tenor(baß)-Zug-Posaune**, mit einem Anhang der Zagtabelle für Alt-Quartbaß-(F) und Kontrabaß-Posaune, einer Griffabelle für Ventil-Tenor(baß)-Posaune, und einer Anleitung zum Blasen vierstimmiger Choräle von KARL HAUSMANN, Kgl. Sächs. Kammermusik, Baß- und Kontrabaß-Posaanist der Kgl. Sächs. musik. Kapelle, Fachlehrer der Musikerklasse an der I. Dresdener Fach- und Fortbildungsschule. Teil I. 66 Seiten. Teil II. 67 Seiten. Preis je M. 2,— netto.
- 6 **Pauken-Schule** von HEINRICH KNAUER, Kgl. Sächs. Kammermusik, I. Paukist der Kgl. Sächs. musikal. Kapelle, Mitglied des Festspielorchesters in Bayreuth, Lehrer am Kgl. Konservatorium in Dresden. 48 Seiten. Eingeführt am Kgl. Konservatorium in Dresden. Preis M. 2,— netto.
- 7 **Volkstümliche Bratschenschule.** Auch für Selbstunterricht auf Bratsche (Viola oder Viola alta) eingerichtet von GEORG NAUMANN, Kgl. Sächs. Kammermusik, 55 Seiten. Preis M. 2,— netto.
- 8 **Schule für Trompete in B** von OTTO FRIEDMANN, I. Trompeter der Kgl. Sächs. musikal. Kapelle. 98 Seiten. (Auch für Cornet à piston, Füllgelhorn, Tenor- oder Althorn.) Preis M. 2,50 netto.
- 9, 10 **Schule für Klarinette** von HERMANN LANGE, Kgl. Kammermusiker, Kammervirtuos des Königs von Sachsen, Lehrer für Bläserzusammenspiel am Kgl. Konservatorium in Dresden. Teil I. 66 Seiten. Teil II. 72 Seiten. Preis je M. 2,— netto.
- 11, 12 **Lehrgang für die Baßinstrumente als: Baßtuba in F oder Es, Kontrabaßtuba in C oder B, sowie auch für Helikon oder Kaiserbaß** in jeder Stimmung in zwei Teilen von EMIL TEUCHERT, Kgl. Sächs. Kammermusik, Tubalist der Kgl. Sächs. musikal. Kapelle Dresden. Teil I. 67 Seiten. Teil II. 35 Seiten. Preis je M. 2,— netto.
- 13 **Schule der Violoncell-Technik** von RICHARD WOHLRAB, Kgl. Sächs. Kammermusiker. 88 Seiten. Preis M. 2,50 netto.
- 14, 15 **Theoretisch-praktische Flötenschule** (Altes System und Böhmflöte) in zwei Teilen von RICHARD RÖHLER, I. Flötist des Stadt. Orchesters in Freiburg im Breisgau und Lehrer am Freiburger Musik-Konservatorium. Teil I. 66 Seiten. Teil II. 48 Seiten. Preis je M. 2,— netto.
- 16 **Violinschule** von PAUL WILLE, Kgl. Konzertmeister der Kgl. Sächs. musikal. Kapelle in Dresden. 84 Seiten. Preis M. 2,50 netto.
- 17 **Harfenschule** von MELANIE BAUER-ZIECH, Kammervirtuosin des Königs von Sachsen, Söllstin der Kgl. Sächs. musikal. Kapelle. 64 Seiten. Preis M. 2,— netto.
- 18 **Schule für einreihige Harmonika** zum Selbstunterricht ohne Noten von JOSEF LEOPOLD PICK. 22 Seiten. Preis M. —,60 netto.
- 19 **Schule für zweireihige Harmonika** zum Selbstunterricht ohne Noten von JOSEF LEOPOLD PICK. 38 Seiten. Preis M. 1,— netto.
- 20 **Schule für dreireihige Harmonika** zum Selbstunterricht ohne Noten von JOSEF LEOPOLD PICK. 42 Seiten. Preis M. 1,— netto.
- 21 **Schule für die chromatische (Schrammel-) Harmonika** zum Selbstunterricht mit einem Anhang 20 beliebter Musikstücke von JOSEF LEOPOLD PICK. 56 Seiten. Preis M. 2,— netto.
- 22 **Kleine Trommelschule** von HEINRICH KNAUER, Kgl. Sächs. Kammermusiker, I. Paukist der Kgl. Sächs. musikal. Kapelle, Mitglied des Festspielorchesters in Bayreuth, Lehrer am Kgl. Konservatorium in Dresden. Eingeführt am Kgl. Konservatorium der Musik in Dresden. 44 Seiten. Preis M. 2,— netto.
- 23 **Schule für das 64-, 88-, 100- und 130-tönige Bandonion** zum Selbstunterricht mit einem Anhang beliebter Musikstücke von JOSEF LEOPOLD PICK. 60 Seiten. Preis M. 2,— netto.
- 24, 25, 26, 27, 28. **Neue Mandolinen-Schule.** Gründlicher und vollständiger Lehrgang des Mandollnenspiels von THEODOR RITTER, Dirigent der Gesellschaft der Mandolinen- und Gitarrefreunde, Dortmund. 5 Hefte, je M. 1,— netto.
- 29 **KUMMER, Op. 60. Violoncellschule** für den ersten Unterricht nebst 101 Übungsstücken. Mit 19 photographischen Abbildungen. Quart-Format. 108 Seiten. Neunte verbesserte und vermehrte Auflage. Die bekannteste und billigste Violoncellschule. Preis M. 2,— netto.
- 30 **J. T. LEHMANN, Gitarreschule.** 14. Auflage. Zum Selbstunterricht geeignet nach der sechsten Auflage, neu herausgegeben von Otto Schick. Mit einem Anhang von Volksliedern. Umfang 50 Seiten. Preis M. 2,50.
31. **RIES-SITT, Violinschule** in einem Bande M. 3,—. Erster Teil M. 2,—, Zweiter Teil M. 2,—. Heft I—V je M. 1,50. Inhalt: I. HEFT (Theoretischer Teil): I. Von den einzelnen Teilen der Violine. II. Von dem Violinbogen. III. Regeln über die Haltung des Körpers und der Violine. IV. Regeln über die Haltung des Bogens. V. Von der Bogenführung, Bewegung des rechten Armes und des Handgelenks. VI. Von dem Notensystem, den Noten und dem Violinschlüssel. VII. a) Von der verschiedenen Gestalt und Dauer der Noten, b) Von dem Punkt neben den Noten. VIII. Von den Triolen und Sextolen. IX. Von dem Takt und den Taktarten. X. Von der Gestalt und Dauer der Pausen. XI. a) Von den vier leeren Saiten, b) der stufenweisen Tonfolge mit deren Fingersatz und c) den Versetzungszeichen. XII. Von den Tonleitern und Tonarten. XIII. Von den Intervallen. XIV. Vom Zeitmaß (Tempo) und den gebräuchlichsten Kunstausdrücken. (Praktischer Teil) XV. Erklärung der vorkommenden Zeichen. XVI. Vom praktischen Gebrauch des Bogens, Übungen auf den leeren Saiten, das Aufsetzen der Finger auf die Saiten und die Bildung der Töne, zweistimmige Übungen. XVII. Die Tonleitern und Tonarten. XVIII. Übungen für die Intervalle. — II. HEFT: XIX. Stricharten: a) Der große abgestoßene Bogenstrich, b) Der kurze gehämmerte (martelé) Bogenstrich, c) Das Staccato, d) Übungen in verschiedenen Stricharten. XX. Übungen für die linke Hand. XXI. Übungen zur Beförderung der Geläufigkeit der Finger. XXII. Die chromatische Tonleiter und Übungen. XXIII. Von den Doppelgriffen. XXIV. Übungen zur Bildung des Tones. XXV. Von den Verzerrungen und Ausschmückungen, Trillerübungen. III. HEFT: Duette für zwei Violinen. — IV. HEFT (Studium der Lagen): Erklärung der vorkommenden Zeichen, Allgemeine Regeln über die Haltung der Violine und linken Hand. I. Lage. II. Lage, Verbindung der I. und II. Lage. III. Lage, Verbindung der I. und III. Lage. IV. Lage, Verbindung der I. und IV. Lage. V. Lage, Verbindung der I. und V. Lage. VI. Lage, Verbindung der I. und VI. Lage. VII. Lage, Verbindung der I. und VII. Lage. Halbe Lage. — V. HEFT: Tonleitern in den ersten sieben Lagen. Tonleitern durch die sieben Lagen. Tonleitern in Terzen. Akkordische Übungen in den sieben Lagen. Doppelgriffe. Übungen und Tonleitern in Terzen, Sexten und Oktaven. Tonleitern durch drei Oktaven. Akkordische Übungen durch drei Oktaven. Arpeggio (drei- und vierstimmig). Flageolettöne (natürliche und künstliche). Freies Wechseln der Lagen.

Zu diesen Preisen kommen noch die Teuerungszuschläge.

Weitere Schulen in Vorbereitung.