

mp. 1816 30

P. T. 2553

6 OBRAS

ESCRITAS PARA GUITARRA

por

D. JOSÉ COSTA.

(1ª COLECCION.)

De alguna dificultad.	Nº 1. GRAN ANDANTE De la 4ª SINFONÍA DE MENDELSSOHN, Dedicado al EXCMO. SR. D. HILARION ESLAVA.....	8 rs.
	2. FANTASÍA BRILLANTE , Sobre motivos de LA TRAVIATA Á los aficionados.....	18
Poco dificiles.	3. JULIA. RÊVERIE DE CONCIERTO.. A la S ^{ra} . D ^a Julia Blazquez de Morata.....	12
	4. DURUTTE. VALS-ANDANTINO.. Al Excmo. Sr. D. F. Diaz Quintero, Senador del Reino y ex-Diputado á Córtes.....	12
Quasi fáciles.	5. PLEGARIA , compuesta por el eminente Maestro español Excmo. Sr. D. Hilarion Eslava.. A los Profesores.....	6
	6. ESTUDIO BRILLANTE.. Al Excmo. Sr. Teniente General D. Narciso de Ametllér.....	6

Propiedad.

LA COLECCION COMPLETA 40 RS.

Depositada.

GRAN FABRICA DE PIANOS DE AGUIRRE HERMANOS
PROVEEDORES DE LA REAL CASA

EDITORES DE MÚSICA.—PASAGE MATHEU, 6.—MADRID.



R.

ESCRITAS PARA GUITARRA

por

D. JOSÉ COSTA.

(1ª COLECCION.)

- | | |
|--------------------------|---|
| De alguna
dificultad. | Nº 1. GRAN ANDANTE De la 4ª SINFONÍA DE MENDELSSOHN,
Dedicado al EXCMO. SR. D. HILARION ESLAVA.....8 rs. |
| | 2. FANTASÍA BRILLANTE , Sobre motivos de LA TRAVIATA Á
los aficionados.....18 |
| Poco
dificiles. | 3. JULIA. RÈVERIE DE CONCIERTO.. A la Sra.
Dª Julia Blazquez de Morata.....12 |
| | 4. DURUTTE. VALS-ANDANTINO.. Al Excmo. Sr.
D. F. Diaz Quintero, Senador del Reino y ex-Diputado á Córtes.....12 |
| Cnasi
fáciles. | 5. PLEGARIA , compuesta por el eminente Maestro español Excmo.
Sr. D. Hilarion Eslava.. A los Profesores.....6 |
| | 6. ESTUDIO BRILLANTE Al Excmo. Sr. Teniente General
D. Narciso de Ametllér.....6 |

Propiedad

LA COLECCION COMPLETA 52 RS.

Depositada.

GRAN FABRICA DE PIANOS DE AGUIRRE HERMANOS
PROVEEDORES DE LA REAL CASA

EDITORES DE MÚSICA.—PASAGE MATHEU, 6.—MADRID.

569.



Costa

ADVERTENCIA

Si las obras que para Guitarra escribió el incomparable D. Fernando Sor, le conquistaron tan distinguido lugar entre los grandes artistas, aquel insigne Maestro no es menos respetable, á lo menos para mí y para otros muchos, en el concepto de *didáctico*. Su admirable *Método*, publicado en Francia, y reimpresso hace poco tiempo en Alemania, es una obra verdaderamente magistral; y como varias de las reglas allí establecidas para la buena ejecución en la Guitarra pasan cuasi completamente desapercibidas en España, donde no habrá tal vez media docena de Profesores, ó de Aficionados, que hayan tenido ocasion de leerlo, al componer la presente *Fantasia* intenté, por via de ensayo, demostrar *practicamente* la utilidad de una de las reglas, ó teorías, á que me refiero. Sor asienta, que *para ejecutar bien en dicho instrumento no ha de emplearse el anular de la mano derecha mas que cuando su uso sea indispensable* por estar ya ocupados el *pulgar, índice y medio*; de modo que aceptando este principio, muchos arpegios y algunos pasages de los que comunmente se tocan con *cuatro dedos*, darian mejor resultado si se ejecutasen *tan solo con tres*: creo que la conveniencia de atenerse á dicha prescripcion queda demostrada de un modo incontestable *por cada una de las dos variaciones* que escribí en esta composicion, pues si hay quien se empeñe en tocarlas empleando *el anular de la mano derecha*, las hallará *difíciles*, especialmente la 2.^a, asi como quien las ejecute tan solo con el *pulgar, índice, y medio* me parece que observará, ó desde luego ó al cabo de muy poco tiempo, como son *de lo mas sencillo* que con alguna brillantéz puede escribirse para la Guitarra.

JOSÉ COSTA.

Madrid 17 de Noviembre de 1872.

FANTASÍA BRILLANTE

sobre motivos de La Traviata,
compuesta para Guitarra y dedicada

A LOS AFICIONADOS,
POR D. JOSÉ COSTA.

Pieza de Concierto, y de alguna dificultad.



Pr. 18. rs.

Nº 2. Vivace.

GUITARRA.

Li-
-bia - - - mo li - bia - mo ne' lie - - ti - - ca

A. ROMERO: EDITOR.

A. R. 2565.

MADRID. PRECIADOS. 1.



li - ce che la bel - lez - za in - fio - ra.

pp

ad libitum.

C. 4º

C. 9º

7º

4º

(6)

(4)

(7)

Musical score for guitar, page 5. The score consists of eight staves. The first four staves are a single melodic line with various ornaments and fingerings. The fifth staff is a variation labeled "And. no." and "VAR. 2ª". The sixth and seventh staves are a double bass line, with the seventh staff marked "C. 4ª". The eighth staff continues the double bass line. The score includes many musical notations such as notes, rests, and ornaments.

This page contains eight staves of musical notation for a piano piece in G major. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'p' and 'pp'. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Staff 1: Treble clef, G major key signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with a final measure marked with a 'p' (piano) dynamic.

Staff 2: Treble clef, G major key signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with a final measure marked with a 'p' (piano) dynamic. The staff is divided into two sections, labeled 1^a and 2^a.

Staff 3: Treble clef, G major key signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with a final measure marked with a 'p' (piano) dynamic. The staff is divided into two sections, labeled 1^a and 2^a.

Staff 4: Treble clef, G major key signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with a final measure marked with a 'p' (piano) dynamic. The staff is divided into two sections, labeled 1^a and 2^a.

Staff 5: Treble clef, G major key signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with a final measure marked with a 'p' (piano) dynamic. The staff is divided into two sections, labeled 1^a and 2^a.

Staff 6: Treble clef, G major key signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with a final measure marked with a 'p' (piano) dynamic. The staff is divided into two sections, labeled 1^a and 2^a.

Staff 7: Treble clef, G major key signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with a final measure marked with a 'p' (piano) dynamic. The staff is divided into two sections, labeled 1^a and 2^a.

Staff 8: Treble clef, G major key signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with a final measure marked with a 'p' (piano) dynamic. The staff is divided into two sections, labeled 1^a and 2^a.

ritard.



Allegro agitato.





Ah per - - que ven - - ni in - - cau - ta pie -



- ta gran Dio. pie - ta gran Dio di - - me.



C. 1^o

Musical score for guitar, page 9. The score consists of seven staves of music. The first staff is labeled "C. 1^o". The second staff has fingering numbers (5), (4), (2), (5), (2), (5). The third staff has a *p* dynamic marking. The fourth staff has "C. 7^o" and "C. 6^o" markings above it, and a *p* dynamic marking. The fifth staff has a *p* dynamic marking. The sixth staff has a *pp* dynamic marking. The seventh staff has "Caja 1^o" and "3^o" markings below it.

A. R. 2565.



Handwritten *la* above the second staff.

pp (pianissimo) marking above the third staff.

C. 8° (Crescendo 8 degrees) marking above the third staff.

Fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) are used throughout the notation.

Dynamic markings include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

11

pp 6 3 6 3

pp

p

pp

The musical score consists of six systems of staves. The first five systems each contain two staves (treble and bass clef). The first system is marked *pp* (pianissimo) and features a crescendo hairpin. The second system also features a crescendo hairpin. The third system is marked *pp* and features a crescendo hairpin. The fourth system is marked *pp* and features a crescendo hairpin. The fifth system is marked *p* (piano) and features a crescendo hairpin. The sixth system is marked *meno mosso* (less motion) and features a crescendo hairpin. The final system includes a *f* (forte) dynamic marking and a crescendo hairpin.

pp

pp

pp

pp

p

meno mosso

f

REPERTORIO

DE

MÚSICA ESPAÑOLA

PARA CANTO

CON ACOMPAÑAMIENTO

DE

GUIARRA.

1ª SERIE.

Nº.	AUTORES.	Pr.
1.	A. ESTEGUIA. BOLERAS TEATRALES.	6
2.	BARBIERI. PAN Y TOROS, Seguidillas Manchegas "Aunque soy de la Mancha?"	6
3.	" Id, Cancion de Pepushillo "En Zeviya Costillares"	6
4.	CABALLERO. CAMINO del CIELO, Seguidillas.	6
5.	CERECEDA. LA INDIANA, Célebre Cancion Habanera en la zarzuela Mefistófeles	6
6.	CCRBIAN. CURRILLO FATIGAS, Cancion.	6
7.	" EL TALLITO de ALJONJOLÍ, Cancion Habanera.	6
8.	" JUANIYO el TREMENDO, Cancion.	6
9.	" LUISA, Cancion Habanera.	6
10.	DAMAS. LA HECHICERA, Id.	4
11.	" LA LINDA, Id.	4
12.	" FANDANGO.	6
13.	" RONDEÑA.	6

Nº.	AUTORES.	Pr.
14.	DAMAS. JOTA ARAGONESA.	6
15.	" EL VITO.	6
16.	" LA SOLEA.	8
17.	" MALAGUEÑA.	8
18.	" ¡ASI SON TODOS! Habanera popular, á Solo, Duo ó Coro.	6
19.	ESPINOSA. ¡DULCE MEMORIA! Danza.	6
20.	F. de T. LA BARCA del MARINO, Habanera popular.	6
21.	LLORENS. EL BESITO, Cancion Habanera á Duo.	6
22.	OFFENBACH. CÉLEBRE VALS de las CANTAS, de la Gran Duquesa "Aquel medallón de amor prenda fiel."	12
23.	ODRID. LA MACARENA, Cancion Españ.	8
24.	PERLADO. LEJOS DE TI, Célebre Cancion Habanera.	8

MADRID. A. ROMERO. EDITOR:

Almacen de música é instrumentos, calle de Preciados n.1.

A.R.1466.



EL GUITARRISTA MODERNO

REPERTORIO ESCOGIDO
DE MÚSICA DE OPERA Y DE BAILE

ARREGLADA

PARA GUITARRA SOLA

N.º 1. GARDANA. La Luvisella Tenor con variaciones.....	12. ^{rs}	N.º 21. J. RUBIO. Fandango.....	8. ^{rs}
— 2. ID. Cuarteto de la opera RIGOLETTO.....	6.	— 22. ID. 2. Habaneras 1.ª La Graciosa. 2.ª La Guasona.....	4.
— 3. CRINW. Ballata de id.....	2.	— 23. RAZZETTI. La Zaragozana. Jaleo.....	4.
— 4. GARDANA. Bailable de la op: PARDON DE PLOERMEL.....	7.	— 24. J. C. Maria. Mazurka.....	4.
— 5. ID. Capricho sobre motivos de la HIJA DEL REGIMIENTO.....	9.	— 25. PALACIOS. Valses sobre motivos de la TRAVIATA.....	6.
— 6. ID. Melodias de la op: UN BALLO IN MASCHERA.....	10.	— 26. J. STRAUSS. Rosa sin espinas. Tanda de Valses.....	6.
— 7. CRINW. Aria de Tip: del acto 1.º de la TRAVIATA.....	4.	— 27. QUORIO. Parranda Murciana.....	4.
— 8. LEGNANI. Cavatina de Tip: acto 1.º de HERNANI.....	6.	— 28. CORBIAN. Célebre Tanda de Valses de Leotard.....	8.
— 9. MERTZ. Mosaico brillante sobre motivos de las VISPERAS.....	10.	— 29. DAMAS. El Diplomático Schottisch.....	5.
— 10. TOMASSI. Pot-pourri brillante sobre el NABUCCO.....	6.	— 30. CANO. Pot-Pourri de aires españoles.....	8.
— 11. ID. Fantasia brillante sobre el HERNANI.....	8.	— 31. BARBIERI. Seguidillas de Pan y Toros.....	figo 5.
— 12. PALACIOS. Aria final de Tenor en la op: LUCIA.....	8.	— 32. ID. Marcha de la Manolera, de idem.....	figo 8.
— 13. ID. Aria y Miserere acto 4.º del TROVADOR.....	8.	— 33. F. PEREZ. Introduccion y Jota con 4 cantos y 18 variac:.....	8.
— 14. ID. Cancion de la Gitana acto 2.º de id.....	3.	— 34. DAMAS. Fandango brillante con variaciones.....	16.
— 15. RUBIRA. Sinfonia de la opera NABUCCO.....	10.	— 35. ID. Amor Paterno. Andante y Scherzo.....	8.
— 16. ID. Tango en la zarzuela MARINA.....	4.	— 36. ID. Variac: sobre el canto relig: Sacris solemn:.....	10.
— 17. ID. El Aniversario, Vals.....	2.	— 37. FERRANTI. El Carnaval de Venecia. Fantasia variada.....	16.
— 18. M. DE JORGE. Introduc: y Jota con cantos y variaciones.....	8.	— 38. GARDANA. Melodias escogidas del TROVADOR.....	14.
— 19. ID. Polka, Bedowa y Schottich.....	4.	— 39. MUSSI. Sinfonia de la opera JUANA DE ARCO.....	14.
— 20. J. CONDE. 2. Danzas. 1.ª Tapada de Lima. 2.ª Bella Chilena.....	4.	— 40. MERTZ. Melodias de las VISPERAS SICILIANAS. op: 8.....	14.

MADRID.

ANTONIO ROMERO: EDITOR.

Almacen de música é instrumentos, calle de Preciados n.º 4.

A. R. 557.

CATÁLOGO DE LA MÚSICA PARA GUITARRA,

PUBLICADA POR EL EDITOR A. ROMERO.

MADRID CALLE DE PRECIADOS N.º 1.

ANT. CANO. METODO COMPLETO, con un tratado de Armonia.	80
" " " El tratado de Armonia solo.	40
ALBUM DE 6 COMPOSICIONES DE MEDIANA DIFICULTAD.	
" " " N.º 1. LA GRATITUD. Nocturno	5
" " " " 2. LA SIMPATIA. Melodia	5
" " " " 3. UN RECUERDO.	5
" " " " 4. UN PENSAMIENTO.	5
" " " " 5. NOCTURNO.	5
" " " " 6. LAS CARICIAS. Melodia espres. 6	
El Album completo.	20
2.º ALBUM DE 6 COMPOSICIONES	
" " " N.º 1. EL DELIRIO.	10
" " " " 2. EL ECO.	6
" " " " 3. UNA FLOR. Melodia	5
" " " " 4. ANDANTE. Grave	5
" " " " 5. VENECIA. Barcarola	5
" " " " 6. ANDANTE. Cantabile	6
El Album completo.	20
ALBUM DE 10 PIEZAS SOBRE MOTIVOS DE VERDI.	
" " " N.º 1. TROYADOR. Adagio del Miserere 5	
" " " " 2. VISPERAS SICILIANAS. Romanza 5	
" " " " 3. IDEM. Coro Barcarola.	5
" " " " 4. TRAVIATA. Recuerdos	5
" " " " 5 y 6. IDEM. Andante y Vals	5
" " " " 7. BALLO IN MASCHERA. Cantabile 5	
" " " " 8. IDEM. Mosaico	5
" " " " 9. VISPERAS SICILIANAS. Vals	3
" " " " 10. IDEM. Bolero	5

SOR. 26 ESTUDIOS en cuatro cuadernos	80
FANTASIAS y PIEZAS DE OPERA.	
CRISM. TRAVIATA. Aria de tiple acto 1.º	4
" " " " " RIGOLETTO. Ballata de tenor.	2
GARDANA. LA LUISSELLA. Tema con Variaciones 12	
" " " " " BALLO IN MASCHERA Melodias	10
" " " " " PARDON DE PLOERMEEL Bailable	7
" " " " " NIJA DEL REGIMIENTO. Capricho	9
" " " " " VISPERAS SICILIANAS. Célebre Bolero 10	
" " " " " RIGOLETTO. Célebre Cuarteto.	8
" " " " " TROYADOR. Melodias	14
GIULANI. SEMIRAMIS. Cavatina de Contralto	9
FERRANTI. CARNAVAL DE VENECIA. Fantasia	16

CASTELLI. EL BESO Célebre Vals con una 2.ª guitarra ad libitum.	14
LEGNANI. HERNANI. Cavatina de tiple.	6
MERTZ. VISPERAS SICILIANAS. Mosaico	10
" " " TRAVIATA. Melodias escogidas	12
" " " RIGOLETTO. Melodias	14
" " " LINDA DE CHAMOUNIX. Pequeña Fant. 12	
" " " RIGOLETTO. Pequeña Fantasia	12
" " " TROYADOR. Pequeña Fantasia	12
MUSI. OTELLO. Romanza "Assisa á pie,"	6
ORIHUELA. TRAVIATA. Romanza "Addio del pasatto," 6	
PALACIOS. TROYADOR. Aria y Miserere	8
" " " IDEM. Cancion de la Gitana.	3
" " " LUCIA. Aria final "Fra poco me,"	8
PATURZO. NORMA. Cavatina "Casta diva,"	8
RUBIRA. NABUCO. Sinfonia.	10
TONASSI. IDEM. Pot-pourri	6
" " " HERNANI. Fantasia brillante	8
CASTELLI. VISPERAS. Coro de Fiesta con 2.ª guitar. 12	
MERTZ. IDEM. Melodias escogidas.	14
" " " TROYADOR. Idem.	12
MUSI. JUANA DE ARCO. Sinfonia.	14
DAMAS. FANDANGO Brillante con variaciones. 16	
" " " SACRIS SOLEMNIS variaciones.	10
" " " AMOR PATERNO! Andante y Scherzo.	8
RAZZETTI. ASEDIO DE CORINTO. Sinfonia.	8
ZUMAGLIA. LUCIA. Motivos	10

AIRES NACIONALES y MUSICA DE BAILE.

CANO. LA CALLEGADA. Fantasia	8
J.C. MARIA. Mazurka	4
CONDE. LA TAPADA DE LIMA. Danza	3
" " " LA BELLA CHILENA. Danza	3
ODRID. PARRANDA MURCIANA.	4
PALACIOS. LA TRAVIATA. Tanda de Valses	6
RAZZETTI. LA ZARAGOZANA. Jaleo	4
RUBIO. INTRODUCCION y JOTA brillante con cantos y variaciones	8
" " " FANDANGO.	8
" " " POLKA REDOWA y SCHOTTICH.	4
" " " N.º 1. LA GRACIOSA. Danza Habanera	4
" " " N.º 2. LA GUASONA. idem.	4

RUBIRA. TANGO en la Zarzuela Marina	4
" " " EL ANIVERSARIO. Vals	2
STRAUSS. ROSA SIN ESPINAS. Tanda de Valses.	6
CORBIAN. LEOTARD. Célebre Tanda de Valses.	8
DAMAS. EL DIPLOMATICO. Célebre Schottisch.	5
CANO (hijo) POT-POURRI. de Aires nacionales.	8
PADIGLION. ROBERTO EL DIABLO. Vals infernal.	4
BARBIERI. PAN Y TOROS. Seguidillas.	figo. 5
" " " IDEM. Marcha de la Manolera.	figo. 8
FLOPEZ. GRAN JOTA con 4 cantos y 18 variaciones. 8	

GUITARRA y PIANO.

CASTELLI. SONAMBULA. Variaciones	20
" " " MARCO VISCONTI. Rondinella Pellegrina 14	
MERTZ. RIGOLETTO. Divertimiento.	24

GUITARRA y FLAUTA.

CASTELLI. ESPIRITU MALIGNO. Mazurka	6
" " " MENNY. Polka.	6
GRIN. RIGOLETTO. Duo de Tiple y Baritono	8
" " " IDEM. Aria de Baritono	10
" " " TRAVIATA. Aria de Tiple.	14
" " " IDEM. Duo de Tiple y Baritono	16
" " " IDEM. Duo de Tiple y Tenor.	12
" " " TROYADOR. Cavatina de Tiple	10
" " " IDEM. Aria de Tenor	12
" " " IDEM. Duo de Tiple y Baritono	11
" " " FIORINA. Cancion	5
" " " IDEM. Cavaleta final	12
CASTELLI. HIMNO DE GARIBALDI. Cazadores de los Alpes.	6
" " " MARCO VISCONTI. Cancion	6
" " " EL BESO. Célebre Vals de Arditi	14
" " " VISPERAS. Bolero.	14
STRAUSS. ORILLAS DEL DANUBIO AZUL. Tanda de Valses. 10	

GUITARRA VIOLIN y FLAUTA.

CASTELLI. EL BESO. Célebre Vals.	14
MEYERBER. EL PROFETA. Pot-pourri.	20
MASINI. FAUSTO. Recuerdo Fantástico.	24

CANTO y GUITARRA.

CORBIAN. CURRILLO FATIGAS. Cancion Andaluza 6	
" " " TALLITO DE AJONJOLI. idem. Habanera 6	
" " " JUANIYO EL TREMENDO. idem. Andaluza 6	
" " " LUISITA. idem. Habanera	6
SCHUBERT. L' ADIO. Célebre Melodia en italiano	7
GARDANA. OTELLO. Romanza y Plegaria de tiple	10
" " " 2 Célebres Melodias por Gordigiani.	
" " " N.º 1. Tempo pasato perche non ritorai., 6	
" " " N.º 2. O "Santissima Vergine.,	6
ARDITI. IL BACIO. (El BESO) Célebre Vals	14
CASTELLI. BALLO IN MASCHERA. Salida de tenor 7	
" " " IDEM. Cancion-Barcarola de tenor.	7

T. DAMAS. NUEVO METODO COMPLETO por Gifra compaseada al alcance de todas las inteligencias.	figo 16
" " " Jota Aragonesa con variaciones.	3
" " " El Romantico Schottisch Cancion de Barba	
" " " Azul y Polka original.	3
" " " Pan y Toros Marcha de la Manolera.	6
" " " Pou Pourri de aires nacionales.	
" " " La Sensitiva Habanera.	10
" " " La Azucena y Virginia.	4
" " " Vals de las Cartas de la Gran Duquesa.	4



UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY
CHICAGO, ILL.
60637