



Teich's Singspiele

- Nº1. **Der Wildschütz.** Oberbayrisches Volksstück mit Gesang für 2 Herren u. 2 Damen. Text u. Musik von Josef Kropf. Textbuch M.2. _ Klavierauszug M.1.50 no.
- Nº2. **Der rote Hannis oder: Das Geheimnis des Schmugglers.** Volksstück mit Gesang für 5 Herren und 2 Damen. Text und Musik von Georg Mielke. Textbuch M.2. _ Klavierauszug M.3. _ no.
- Nº3. **Guten Morgen, Herr Fischer!** Singspiel für 3 Herren und 3 Damen von W. Friedrich. Musik von Ernst Reinhold. Textbuch M.2. _ Klavierauszug M.2. _ no.
- Nº4. **Der Sänger-Jubiläum.** Singspiel für 7 Herren, 2 Damen und Chor von Herbert Wolter. Musik von Artur Henschel. Textbuch M.2. _ Klavierauszug M.3. _ no.
- Nº5. **Ein Tag auf der Alm.** Singspiel für 2 Herren und 2 Damen von Luise Sauer. Musik von Georg Sauer. Textbuch M.2. _ Klavierauszug M.2. _ no.
- Nº6. **Walpurgi-Zauber.** Singspiel für 3 Herren, 3 Damen und Chor von Luise Sauer. Musik von Georg Sauer. Textbuch M.2. _ Klavierauszug M.4. _ no.
- Nº7. **Die Studentenlore.** Singspiel für 7-10 Herren und 1 Dame von Johanna Weiskirch. Musik von Otto Teich. Textbuch M.2. _ Klavierauszug M.3. _ no.
Orchester-Stimmen M.6. _ no.
- Nº8. **Die Autorität oder: Trutzige Liab.** Singspiel für 3 Herren und 2 Damen von Oscar Junghänel. Musik von Otto Teich. Textbuch M.2. _ Klavierauszug M.3. _ no.
Orchester-Stimmen M.6. _ no.
- Nº9. **Der Jäger-Franz.** Oberbayrisches Volksstück mit Gesang für 4 Herren und 4 Damen von Luise Sauer. Musik von Georg Sauer. Textbuch M.2. _ Klavierauszug M.3. _ no.
- Nº10. **Beim Einsiedlerwirt.** Singspiel für 8-10 Herren und 1 Dame. Text und Musik von Otto Teich. Textbuch M.2. _ Klavierauszug M.4. _ no.

Eigentum des Verlegers.
Jedes Arrangement vorbehalten.

LEIPZIG, OTTO TEICH.

D. S. al Fine.

Nº 2. Schnaderhüpfel.

Flott.

f Hans.

Gitarre einen ganzen Ton tiefer zu stimmen.

1. Spiel'n und sin - gen tu i gern, ju - che,
2. Schö - ne Dirn - deln hat a je - der gern,
3. All' - weil lu - sti, all' - weil kreuz - fi - del,

tra - la - la du -
tra - la - la du -
tra - la - la du -



lie! Und beim Tan - zen schlag' i d'Füß in d'Höh' tra - la - la ju - che!
lie! Wenn man's bus - selt kann's oan koa - ner wehr'n, tra - la - la ju - che!
lie! Trau - ri bin i nia bei mei - ner Seel', tra - la - la ju - che!

Chor.

Sop. *f*

Alt. Ri dui o, ri dui o, holidiri, holidiri, ri dui o, ri dui o, holidi ri tral - la!

Ten.

Baß. *f* Dui ri, dui ri, holidi ri, holidi ri, dui ri, dui ri, holidi ri tral - la!

D. S.

*) Falls Hans nicht Gitarre spielt, so kann das Spiel nur markiert werden.

No 3. Zauberlied.

Langsam und ausdrucksvoll.

Zenzel.

1. Mei Herz klopft mir, i kann's net sag'n, iss denn a
2. Wia i den Buam zum erst'-mal g'sehn, da wa's a

Sünd, was i will wagn? Derf i dem Zau - ber denn ver - traun, kann i mei Zu - kunft draus er -
um mei Ruah glei g'schehn. I steh' al - loa mit mei-nem Leid, für mi hat d'Liab koa Se - lig-

schaun? keit. Wal - pur-gi-zau-ber, steh' mir bei und mach' mei Herz von Kum - mer frei!

ritard.

p

ritard.

p

No 4. Abend - Chor.

Langsam, aber nicht schleppen.

SOPRAN.
ALT.

1. Stil - le wird's in Wald und Feld, und es ruht die lau-te Welt,
2. Wenn die Ber - ge rings er-glüh'n, heimwärts Hirt und Her-de ziehn,
3. Al - les was be - wegt das Herz, wie die Freu-de, so der Schmerz,

TENOR.
BASS.

PIANO.

mf

p

Langsam, aber nicht schleppen.

und ein mü-der Son-nen-strahl grüßt zu-letzt noch Berg und Tal.
 und es winkt zur Sen-ne-rin noch der Hir-ten-bu-be hin. 1-3. Gu-te Nacht, gu-te Nacht, gu-te
 al-les fin-det jetzt die Ruh, Got-tes Lie-be-deckt es zu.

mf *f*

Nacht, Gottes Lieb hält treu-lich Wacht; gu-te Nacht, gu-te
 Nacht, gu-te Nacht, Got-tes Lieb' hält Wacht, hält treu-lich Wacht; gu-te Nacht, gu-te Nacht, gu-te

f *mf* *p*

1. 2. 3.
 Nacht, Gottes Lieb' hält treu-lich Wacht. Lieb' hält treu-lich Wacht.
 Nacht, gu-te Nacht, Gottes Lieb' hält treu Wacht. Gottes Lieb' hält treu Wacht.

p

1. 2. 3.
p *pp*

Nº 5. Melodram.

Zenzel:

Flori:

Alle bösen Geister weichen

bei dem heiligen Kreuzeszeichen,

nur der gute Geist erschein'

von { dem, der einst wird { der mein!
der, de } immer schneller

p *ff*

Schlag auf Tamtam
od. mit türkischen Becken.

* (hinter der Scene)

Nº 6. Duett.

Moderato.

Zenzel.

1.

2. Schatz, geh sag, bleibst all-weil treu?

Flori.

1.

2. Schat-zerl sag, ghörst wirk-li mei?

Moderato.

frei li ghör i deil! Oft hat das scho oa-ner g'sagt, Oh - ne di wär's Leb'n mir wenn sei Dirn-del ihn hat

E - wi werd'is sei! Hast mi recht von Her-zen liab?

p *cresc.* *f* *p*

trüab; g'fragt, a - ber bald ward'Treu vor - bei. mir kummts a vor wie a Traum.

Ach das Glück, i faß es kaum, Zen - zel, sag', was fällt dir ei?

cresc.

rit. 1. 2. Ja i ghör' deil E - wi sollst mei all's du seil dui dui e, *a tempo*

1. 2. Du ghörst mei! E - wi sollst mei all's du seil

p *rit.* *f* *a tempo* *p*

f juch tral-la-la, juch, tral-la-la, dui dui ri a o, dui dui e, juch tral-la-la, juch, tral-la-la, dui dui e, dui dui ri a o,

mf *p* *f* *f*

schneller *langsamer*

tral-la - la, tral-la - la, ria, ria, ria ol

tral-la - la, tral-la - la, ral-la-la io!

f *schneller* *langsamer* *f* *p*

D.S.

Nº 7. Schluß-Ensemble.

Ländler Tempo.

mf

Hans. Es is scho et - li Jah-rein
 Rosel. Laßt's enk er-zähl, was mir pas -
 Flori. Jetz laßt's de Gei-ster mal in

f *p*

her, de G'schicht ver-gieß i nim-mer - mehr, i bin auf oa - per Kinds-tauf
 siert, - wia mi mald'Gei - ster ham an - g'führt. Der Sturm hat g'heult, swar Mit - ter -
 Ruah, von eu - re G'schichteln hab' i g'nua; des oa - ne will i enk bloß

g'wen, hab' müs-sen dort Ge - vat - ter stehn. Wia i mi auf den Hoamweg g'macht, schlägt
 nacht, i lieg im Bett und hab' grad gwacht; auf oa - mal, denkts enk nur mein Schreck, da
 sag'n, i kann mi wegn koan Geist be - klagn. Der Geist, der zu mir kum-ma is, den

p

d'Kir-chen-uhr grad Mit - ter - nacht. De Gei - ster-stund, rings al - les stad, koa
 liegt was vor mir auf der Deck' der Hals war mir grad' wia zu - g'schnürt, 'sis
 i an - gru - fa, des is g'wieß den laß i net fürs gan - ze Lebn, sonst

Mensch war z'sehn, koa Wind hat g'waht!
 all - weil so, wenn was pas - siert!
 wars um mei ganz Glück ja g'schehn!

Da liegt am Bod'n was lang und dünn, an Kopf ha'ts g'habt, mir schwanden
 Das G'spenst vor mei - ner auf der Deck, liegt mäu - serl - stad und geht net
 Zenzel: Mei lia - ber Bu - a woast es denn net, daß, wenn de Liab' koan Schutzgeist

d'Sinn, i geh a bis - sel nä - her zua, es rührt se net, liegt da in
 weg; i fang' vor Angst zu be - ten an und hau auf d'Dek - ken, was i
 hätt, standsschlecht mit de ver-liab - ten Leut, aus wars mit al - ler Se - lig -

Ruah! I leucht dran 'nan, um bes-ser z'sehn, das G'spenst is bloß a Be - seng'wen!
 kann. „Mi - au“ schreit was, springt von mei Bett, swar un - ser Katz - das G'spenst war weg!
 keit, drum, Geist der Liab, gib uns dein Segn, und bleib bei uns fürs gan - ze Leb'n!

Langsamer Walzer.

SOPRAN.
ALT.V. 1 u. 2. ha - ha - ha - ha - ha - ha -
V. 3 tacet.Hans, Rosel, Ja de Gei - ster treib'n oft ihr G'spiel,
Zenzel, Ja der Lieb' ihr Zau - ber - kraftTENOR.
BASS.

ha - ha - ha - ha - ha!

PIANO.

Vers 3. *f**mf*dar - um trauts den Gei - stern net z'viel eh man's denkt und g'spürt ham's an
uns das Da - sein son - nig macht, dar - um merk'ts enk fein, stellt dierecht an - g'führt, ja de Gei - ster derf ma nia traun.
Liab' sich ein, is a Schutz - geist a stets da - bei.ZENZEL.
ROSEL.Ja de Gei - ster treib'n oft ihr G'spiel, ja ihr G'spiel, drum traut net
Ja der Lieb' ihr Zau - ber - kraft, ja ihr Kraft, das Da - seinSOPRAN.
ALT.Ja de Gei - ster treib'n oft ihr G'spiel, dar - um trauts den Gei - stern net
Ja der Lieb' ihr Zau - ber - kraft, ja ihr G'spiel uns das Da - sein son - nigTENOR.
BASS.*f* treib'n oft ihr G'spiel
Zau - ber - kraft

PIANO.

NB. Der Chor singt an dieser Stelle nur nach Vers 1 u. 2. Nach Vers 3 nur Klavier allein (*p*) Chor tacet.

viel ja net viel, eh' man's denkt und g'spürt, ham's an recht an - g'führt, ja de Gei - ster
 uns son - nig macht, dar - um merkt's enk fein, stellt die Liab' sich ein, is a Schutz - geist

z'viel, _____
 macht, _____
 ja net viel, dar - um merkt's enk fein, stellt die Liab' sich ein, is a Schutz - geist
 son - nig macht,

z'viel, _____
 macht, _____

1. 2. 3.
 derf ma nia traun. _____ bei. _____
 a stets da

1. 2. 3.
 derf ma nia traun. _____ bei. _____
 a stets da -

Erprobte musikalische Humoristika - Verlag von Otto Teich in Leipzig

Complets		Duette für 2 Herren.		Duoszenen f. 1 Herrn u. 1 Dame.		Gesamtspiele.		Gesamtspiele.	
(Nur Gesang, ohne Pros.)		(Nur Gesang, ohne Pros.)		(Prosa und Gesang.)		a) Ohne Damen-Rollen.		b) Mit Damen-Rollen.	
Reutter, O. Großmutter-Geschichte	1.20	Teich, O., op. 89. Max und Woldemar, das Brüderpaar	1.50	Sauer, L., op. 9. Jäger und Sennerin	2.50	Heinz, P., op. 184. Der Hoteldebi (4 H.)	2.50	Teich, O., op. 252. Sie will ein kleines Mädchen haben (3 Herren, 1 Dame)	2.50
Onkel Fritz aus Neu-Ruppin	1.50	op. 115. Solo, Duo, Trio	1.50	op. 15. Der Wegweiser	3.00	op. 188. Der gefoppte Polizeikommissar (6 Herren)	2.50	op. 335. Wo ist das Kind? (5 H., 2 D.)	2.50
Fingerte dann schon wieder an	1.20	op. 136. Kleinsack und Dämack, die betrübten Rekruten	1.50	Teich, O., op. 84. Jean und Jeanette oder Wenn die Herrschaft nicht zu Hause ist	2.50	op. 214. Der gestiefelte Hahn (4 H.)	3.00	op. 381. Ein Schusterjungen-Streich (8 Herren, 1 Dame)	2.50
Ein elegisches Französer. Original-Potpouri	5.00	op. 186. Florian und Baldrian, das beliebte Zwillingpaar	1.50	op. 92. Die Gärtnerspredigt oder Vier Wochen verheiratet	2.50	Seidel-Bennwitz, op. 101. Der falsche Feldwebel (5 Herren)	2.50	op. 453. Der falsche Freier oder Die kurlerte Fanny (4 H., 2 Damen)	2.50
Die Bänkelsänger. Neue Ausgabe	2.00	op. 145. Flick und Flock, die lustigen Junggesellen	1.50	op. 107. Guste und ihr Rekrut	3.00	op. 106. Rentier Klaus im falschen Kurhaus (4 Herren)	2.50	op. 490. Der rauschgegrüßte Bräutigam (3 Herren, 1 Dame)	2.50
Ma, nu tun Sie man nicht so	1.20	op. 157. Hans und Peter, die Don Juan vom Lande	1.50	op. 171. Hans und Grete oder Eine Liebeserklärung auf dem Lande	3.00	Teich, O., op. 63. Stoffel vor dem Kriegsgericht (5 Herren)	2.00	op. 512. Zoppelin kommt! (3 H., 2 D.)	3.00
Das find' ich reizend von der Frau	1.20	op. 173. Friedel und Christel, der Rekruten Holmweh	1.50	op. 182. Max und seine Liebe	3.00	op. 64. Die Feuerwehr von Knippenhausen (7 Herren)	3.00	op. 513. Das Wein-Rezept oder Der oberste Weinantscher (4 H., 1 D.)	2.50
Ach, die Tiere hab'n oft besser als die Menschen auf der Welt	1.20	op. 227. Flotte Studenten	1.50	op. 183. Der Sepp und sein Rekrut	3.00	op. 81. Eine Rekrutenanhebung auf dem Lande (6 Herren)	2.50	op. 526. Die weiße Hose oder Der Turner wider Willen! (4 H., 2 D.)	3.00
Kinder, wie soll das noch enden!	1.20	op. 258. Jubel und Trübel die beiden Streichwiter	1.50	op. 251. Der Matrosen Abschied	3.00	op. 98. Im Gasthaus zum roten Ochsen (4 Herren)	2.50	op. 536. Turner-Einquartierung (7 Herren, 1 Dame)	3.00
Das beste ist, man nimmt sie alle beide	1.20	op. 270. Klitsch und Klatsch, die fleißigen Maurer	1.50	op. 252. Zehn Tage nach d. Hochzeit	2.50	op. 108. Unser Morgen Herr Feldwebel (5 Herren)	2.50	op. 537. Fräulein Minna (3 H., 2 D.)	3.00
Nee sowas!	1.20	op. 271. Kleps und Mops, die feldalen Köche	1.50	op. 439. Peppino und Santuzza	3.00	op. 109. Ein Viertelstündchen Leutnant oder Offiziersbursche als Heiratsvermittler (4 Herren)	2.50	op. 538. Der Röllwirt und Kronenwirt (5 Herren, 1 Dame)	3.00
Helene im Reformkleid	1.20	op. 282. Die beiden Bummelritzen	1.50	op. 450. Amanda und ihr Freier	2.50	op. 139. In der Herberge (5 Herren)	2.50	Winkler, O., op. 99. Die verunglückte Steuer-Reklamation (3 H., 1 D.)	4.00
Mehr kann man nicht verlangen	1.20	op. 285. Die beiden Schwerenöter	1.50	op. 478. Landwehrmann u. Plättchen	2.50	op. 170. Schnokkes Geburtstagsfeier in der Kaserne (4 Herren)	2.50	Winter, E., op. 140. Ein Rasttag im Manöver (5 Herren, 1 Dame)	2.50
Die versunkene Glocke. Parodistische Potpourri	4.00	op. 286. Die lust. Schmiedegesellen	1.50	op. 502. Stadthaus und Bauernbursche	2.50	op. 208. Die streikenden Schuster (4 Herren)	3.00	op. 212. Im Gasthof zum schlanken Karl (6 Herren, 1 Dame)	2.50
Die holde Weiblichkeit	1.20	op. 305. Veteile und Cohn, die beiden böhmischen Juden	1.50	op. 505. Ordonnanz und Kindermädchen	2.50	op. 210. Instruktionsstunde beim Sergeanten Knoll (5 Herren)	2.50	op. 226. Eine unerwartete Weihnachtswende (4 Herren, 1 Dame)	2.50
Die Sache hat nur einen Haken	1.20	op. 307. Hante und Ede, die beiden Eckensteher	1.50	op. 520. Rentier Bräutleiner auf der Alm	3.00	op. 230. Eine Anmeldegrüßkarte (4 Herren)	2.50	op. 257. Der Geburtstag der Soldatengäste (4 Herren, 2 Damen)	2.50
Sohn Sie, so muß eine Frau sein	1.20	op. 343. Der furchtsame Michel und der angestrichelte Suppl	1.50	op. 521. Stoffen und Riecke oder Der neue Offiziersbursche	3.00	op. 253. Einberufen zur Landwehr (6 Herren)	2.50	Damen-Aufführungen.	
Das ist so einfach und man denkt nicht dran	1.20	op. 348. Die furchtsame Michel und der angestrichelte Suppl	1.50	op. 548. Baron und Kuhnagel	3.00	op. 256. Einberufen zur Landwehr (6 Herren)	2.50	a) Für 1 Dame.	
O quäle nie ein Tier zum Schern	1.20	op. 385. Papi und Nati aus dem Bratapparat	1.50	op. 549. Wasehfrau und Hauswirt	3.00	op. 257. Unteroffizier von Dienst (5 Herren)	2.50	Dransfeld, E. Der Streik der Frauen	
Na also!	1.20	op. 386. Fidele Luftschiffer	1.50	Terzette für 3 Herren		op. 258. Einberufen zur Landwehr (6 Herren)	2.50	Was die Männer alle von uns verlangen	
Schorle-Morle	1.20	op. 387. Gebrüder Rips und Raps	1.50	(Nur Gesang, ohne Pros.)		op. 259. Im Hotel zum weißen Roß (6 Herren)	2.50	Was die Frauen sich für Männer wünschen	
Unsere Frauen vor 100 Jahren	1.20	op. 388. Zwei schneidige Rekruten	1.50	Teich, O., op. 144. Jean, Franz, Fritz, die drei Café-Kellner	1.50	op. 263. Der Goldgräber aus Mexiko (5 Herren)	2.50	Marx, B., op. 101. Friederike, das gebildete Dienstmädchen	
Willste nicht werden?	1.20	op. 389. Baldrian und Neponuk	1.50	op. 169. Knax, Knax, Knix, die drei Ewige	1.50	op. 268. Der schönste Lied oder Der geprellte Wirt (5 Herren)	2.50	Preil, P., op. 12. Die kleine Wirtschafterin	
Nur nicht heiraten!	1.20	op. 390. Die beiden Schnellmalen	1.50	op. 245. Seppel, Peter, Michel, die drei Baumkranz	1.50	op. 280. Die neue Hose (6 Herren)	2.50	Rüsgamer, Chr. 's Lieseri, die schmecke Sennerin	
Wir Männer hab'n viel besser als die Frau'n	1.20	op. 391. Zwei von der Feuerwehr	1.50	op. 316. Taps, Flaps, Klaps, die verlobten Rekruten	1.50	op. 303. Die Arbeitsfeinde (4 Herren)	2.50	Teich, O., op. 111. Lisettchen, die hübsche Kammerzofe	
Wenn ich das große Los gewinn!	1.20	op. 392. Zwei kochende Rekruten	1.50	op. 355. Der Rosenkätz, der Mandelblitz und der Nathanson	1.50	op. 304. Wuppel, Schneidig, Pfiff, die ferschen Polikisten	1.50	op. 117. Flammatta, die schöne Blumenverkäuferin	
Ist das nicht komisch?	1.20	op. 414. Gebrüder Jodelkopf	1.50	op. 374. Drei lustige Straßenhändler	1.50	op. 358. Auf dem Auskunfts-Bureau (5 Herren)	2.50	op. 158. Schön Elschen oder Backfischstreich	
Mensch, was haste nun davon?	1.20	op. 417. Fidele Secksdotteln	1.50	op. 394. Wuppel, Schneidig, Pfiff, die ferschen Polikisten	1.50	op. 376. Beim Appell (5 Herren)	2.50	op. 159. Marinka, die hübsche Markkodenarin	
Immer raus nicht da rein gehört!	1.20	op. 441. Zwei intellig. Schafköpfe	1.50	op. 402. Schnorps, Borbs, Knorbs, die Beitelmusikannten	1.50	op. 377. Hahemann in Extase (7 H.)	2.50	op. 216. Marietta, die schöne Schifflerin	
Gib du mir deine, ich geb' dir meine	1.20	op. 442. Zwei fide. Lumpensammler	1.50	op. 431. Drei kochende Hausierer	1.50	op. 384. Die Bürgermeisterwahl zu Kuckuckheim (6 Herren)	2.50	op. 269. Minna, d. hübsche Küchenfee	
Put! Was will'n Sie denn? Ich bin ja still	1.20	op. 443. Die beiden Pikkoles	1.50	op. 507. Piff, Paff, Puff, die drei Sonntagsgäste	1.50	op. 403. Der schlau Jakob (5 H.)	2.50	op. 272. Fräulein Doktor	
Man muß die Menschen nicht verwöhnen	1.20	op. 444. Zwei fidele Leutnants	1.50	op. 528. Drei fidele Kunden	1.50	op. 424. Die gepumpten Möbel (5 H.)	2.50	op. 299. Riechen, die hübsche Bäckerin	
Wiszen's, was mir der geantwortet hat?	1.20	op. 467. Zwei Pantoffelhelden	1.50	op. 558. Drei fidele Jungen	1.50	op. 436. Der Kompagnie-Geizhalm (5 Herren)	2.50	op. 356. Huberta, d. schneid. Jägerin	
Das ist mir ganz egal	1.20	op. 483. Die beiden Sonntagsgreiter	1.50	Winter, E., op. 214. Die drei Karibader Kurgäste	1.50	op. 457. Eine fidele Verhaftung (3 H.)	2.50	op. 369. Schützen-Liesel	
Die Schleppe	1.20	op. 484. Die beiden Nachschwärmer	1.50	Terzette mit Prosa und Gesang.		op. 458. Piepenfink will heiraten (6 Herren)	2.50	op. 371. Die einzige Tochter	
Der Zufriedene. „Drum freu' ich mich“	1.20	op. 485. Zwei pfiffige Hausknechte	1.50	a) Ohne Damen-Rollen.		op. 472. Der Geizhals (4 Herren)	2.50	op. 395. Das Gänseleseri	
Bayer, J. Die Uhr	1.20	op. 494. Gendarm und Handwerksbursche	1.50	Heinz, P., op. 181. Der Leutnantsbursche in Vertretung	2.50	op. 492. Der Vetter aus Brasilien (5 Herren)	2.50	op. 421. 's Mirzel aus dem Zillertal	
Dransfeld, A. Tolletengeheimnisse	1.20	op. 510. Gänse-Hans u. Ochsen-Sepp	1.50	Junghänel, O., op. 554. Auf Schlafstandwache	3.00	op. 498. Truus Regimentskameraden (5 Herren)	2.50	op. 439. Ki-ti-si-ma, die lust. Geisha	
Das ist grad das Schlimme	1.20	op. 511. Zwei fidele Kahlköpfe	1.50	Seidel-Bennwitz, op. 106. Rikinus als Kinderfrau	2.50	op. 499. Die Männerfindin (5 Herren)	2.50	op. 440. Das Sonntagsgeld	
Alles wegen 's kleinen Wock	1.20	op. 581. Zwei pfiffige Junggesellen	1.50	Teich, O., op. 372. Ein Dienstreich	2.50	op. 500. Die Kassefabrikant (2 Herren, 2 Damen)	2.50	op. 462. Tordajada, die schöne Spanierin	
Dann hat's ja keinen Zweck	1.20	op. 582. Die beiden Sanitäts	1.50	op. 385. Die drei Hotel-Friedrichs	2.50	op. 504. Bei Vater Philipp (4 Herren)	2.50	op. 489. Die Männerfindin	
Immer eher nach dem andern	1.20	op. 583. Zwei schneidige Rekruten	1.50	op. 386. Die drei Meyer	2.50	op. 515. Auf nach Heringsdorf (5 H.)	2.50	op. 508. Estrella, die Zigeunerin	
Ich habe noch was auf dem Herzen	1.20	op. 584. Zwei fidele Fensterputzer	1.50	op. 401. Der kurlerte Herr Knopp	2.50	op. 539. Die Geldheirat (4 Herren)	2.50	op. 524. Die Stütze der Hausfrau	
Wer weiß?	1.20	op. 585. Zwei verlassene Rekruten	1.50	Der Streit um den Schwiegerknecht	2.50	op. 541. Stüpsel in der Kaserne (4 H.)	2.50	op. 526. Die lustige Strohwitwe	
Das verfluchte Klavier	1.20	op. 588. Die beiden Detektive	1.50	op. 436. Kurlerte Heiratskandidaten	2.50	op. 542. Schuster Zweckes Geburtstagsfeier (4 Herren)	2.50	op. 557. Die schöne Holländerin	
Gentes, S. Der verwechselte Reisekoffer	1.50	op. 554. Die beiden Gerichtsvollzieher	1.50	op. 449. Der neue Schusterlehrling	2.50	Weißenbach, M. L. Fidele Dorfmusikanten (5 Herren)	2.50	op. 558. Das Weaner Wäschermädel	
Girardot, H. Warum bin ich nicht als Weib geboren?	1.20	Duoszenen für 2 Herren.		op. 475. Tinte und Alkohol	2.50	b) Mit Damen-Rollen.		Teich, O., op. 56. Weaner Wäschermädel	
Mausen, H. Da kann man halt nix machen	1.20	(Prosa und Gesang.)		op. 495. Der blinde Passagier	2.50	Heinz, P., op. 151. Der verwechselte Ehemann (5 Herren, 1 Dame)	2.50	op. 97. Backfischstreich	
So amüsiert sich jeder, so gut er eben kann	1.20	Merkel, R., op. 26. Herr v. Spuchtelingen und sein Diener Anton	3.00	op. 496. Die Wache vor dem Pulverturm	2.50	Junghänel, O., op. 505. August kommt! (3 Herren, 2 Damen)	3.00	op. 121. Die Flucht aus der Pension	
Da redt' man und da tut man und dann hat man nix davon	1.20	Teich, O., op. 27. Leutnant Strudel	3.00	op. 516. Der Zwillingevater	2.50	op. 510. Eduard Dunsel und seine Pauline in der sächsischen Schweiz (4 Herren, 1 Dame)	2.50	op. 138. Ruhm und Gouvernante	
Klein, R. Was nicht dein ist, greif nicht an	1.20	op. 127. Zwei philosophische Schusterjungen	3.00	op. 519. Der stumme Anton	3.00	op. 518. Ein Viertelstündchen Minister (5 Herren, 2 Damen)	2.50	op. 149. Marie und Amanda, das hübsche Schwesterpaar	
Marx, B. Es hat noch immer gut gegangen	1.20	op. 184. Der neue Diener oder Triumph der Dummheit	3.00	op. 544. Klapper vor Gericht	3.00	op. 519. Der Kassefabrikant (2 Herren, 2 Damen)	2.50	op. 193. Pauline und Auguste, die beiden Kinnchen	
Kinder, 's ist nun Schred'n!	1.20	op. 211. Sergeant Knaster und Rekrut Plops	2.50	Winter, C., op. 210. Die drei Ständchensänger von Nickelheim	4.50	op. 520. Einberufen zur Landwehr (6 Herren)	2.50	op. 217. Annette und Babette, die beiden Dorischönen	
Das tut man alles unsertwegen	1.20	op. 232. Schusterkari und Bäckerknecht, zwei intelligente Leutnants	3.00	b) Mit Damen-Rollen.		op. 524. Der schlau Franz und der pfiffige Hans oder Eulalia in der Sommerkassette (3 Herren, 1 Dame)	2.50	op. 238. Die lustigen Schmittlerinnen	
Merkel, W. Draps, drills, nun seid mal bisschen still	1.20	op. 254. Polle und Knolle, zwei fidele Handwerksgelesen	3.00	Heinz, P., op. 191. Mix sprechen deutsch. Monsieur (2 H., 1 Dame)	2.50	op. 525. Lehmanns verlesen (5 Herren, 2 Damen)	3.00	op. 294. Zwei fidele Studentinnen	
Posen, B. Ein Abend im Variété, Potpourri	8.00	op. 261. Der erste Tag in der Kaserne	2.50	Junghänel, O., op. 504. Drei Wünsche (1 H., 2 Damen oder 2 Herren, 1 Dame)	2.50	op. 541. Rattengift (3 H., 2 Dam.)	3.00	op. 335. Fanny und Nanny, die schmeckten Plättmamsells	
Sassen, C. Aus dem Arrest	1.50	op. 323. Gerichtsvollzieher und Leutnant	2.50	op. 509. Der verborgene Frau (2 Herren, 1 Dame)	2.50	op. 545. Mann bleibt Mann (2 Herren, 2 Damen)	3.00	op. 365. Gouvernante und Köchin	
Kostüm-Complets.		op. 324. Meyer und Müller, die beiden Schwägerknechte	2.50	op. 514. Die neue Kellnerin (2 Herren, 1 Dame)	2.50	op. 548. Karoline und Hering (5 Herren, 1 Dame)	2.50	op. 373. Lieschen und Böschchen, die beiden Rivalinnen	
Dransfeld, A. Der dämliche Bus	1.50	op. 383. Vor der Scheidung oder Der reiche Ehemann	2.50	Teich, O., op. 137. Das Stelldichein in der Küche (1 H., 2 Damen)	3.00	op. 549. Einquartierung in der Küche (4 Herren, 4 Damen)	3.00	op. 397. Handl und Real, die ferschen Tirolerinnen	
Marx, B. Ein beschwipster Leutnantsbursche	1.50	op. 380. Baron von Schrezenstein und sein neuer Diener	2.50	op. 229. Die neue Köchin (2 Herren, 1 Dame oder 2 Damen, 1 Herr)	2.50	op. 551. Der dressierte Schwiegervater (5 Herren, 1 Dame)	3.00	op. 406. Maruschka und Maminka, die beiden Zigeunerinnen	
Preil, P. Herr Leutnant junior	1.50	op. 411. Stüpsels erste Tanzstunde	2.50	op. 246. Einquartierung in Villa Anna (2 Herren, 1 Dame)	2.50	op. 552. Das Muttersöhnchen (5 Herren, 2 Damen)	3.00	op. 434. Wäschlerin und Kammerzofe	
Teich, O. Rekrut Hase mit der langen Nase	1.50	op. 413. Die gepostete Zigarre	2.50	op. 268. Rentier Kullike in Schwimmanstalt (2 Herren, 1 Dame)	2.50	op. 553. Der Graf von Luxemburg (6 Herren, 2 Damen)	4.00	op. 438. Fifi und Susi, die beiden Babys	
Der elektrische Hasenkönig	1.50	op. 435. Michel in der Tanzstunde	2.50	op. 331. Erschreckt oder Der Herr Major in Verlegenheit (2 H., 1 D.)	2.50	Seidel-Bennwitz, op. 104. Käsemanns im Café „Gluhrwischen“ (5 Herren, 2 Damen)	3.00	op. 461. Die beiden Klatschschön	
Fridolin Wackelohr	1.50	op. 455. Die verfluchte Cognacflasche	2.50	op. 383. Der Bräutigam nach seinem Moppelsburschenstreich (2 H., 1 D.)	4.50	Teich, O., op. 124. Auf dem Heiratsbureau (5 Herren, 1 Dame)	2.50	op. 482. Zwei fersche Kindermädel	
Ein schlagfertiger Hausknecht	1.50	op. 506. Der Stoffbauer und sein Sohn	2.50	op. 387. In den Fittchenwochen oder Moppelsburschenstreich (2 H., 1 D.)	4.50	op. 169. Ein Zimmer zu vermieten (5 Herren, 1 Dame)	2.50	op. 508. Zwei fersche Kinder (Luustige Pierretten)	
Onkel Hasemann	1.50	op. 523. Gottlieb in der Schwimm-anstalt	3.00	op. 428. Die lustige Fronde (2 H., 1 D.)	2.50	op. 194. Der unterbrochene Verlobungsschmaus (4 Herren, 1 Dame)	3.00	op. 529. Die Umschuld vom Lande	
Ein fidele Junggeselle	1.50	op. 546. Michel beim Heiratsvermittler	3.00	op. 476. Der kurlerte Grobian (2 Herren, 1 Dame)	2.50	op. 240. Der Onkel aus Amerika (4 Herren, 1 Dame)	2.50	op. 555. Zwei Sonntagsgeld	
Humoristische Soloszenen.		op. 547. Dunsels als Freier (2 H., 1 D.)	2.50	Duoszenen f. 1 Herrn u. 1 Dame.		c) Für mehrere Damen.		Teich, O., op. 359. Geburtstagsfeier bei Frau Kalkulator Bemmchen (6 D.)	
Dransfeld, A. Der Zukunftsoldat	1.50	op. 518. Schneider Pips mit'm Onkel (2 Herren, 1 Dame)	3.00	(Prosa und Gesang.)		op. 459. Bei der Kartenschäuflerin		op. 473. In der Spinnstube (6 D.)	
Junghänel, O. Der Damenfreund	1.50	op. 543. Pumpwitz in der Klemme (2 Herren, 1 Dame)	2.50	Heilbig, W., op. 59. Der verlobte Koch	2.50	op. 474. Moderne Mädchen (3 D.)		op. 507. Köchin, Stubenmädchen und Zofe	
Klein, R. Mienmanns Umzug	1.50	op. 545. Bajazzo als Garçonneri (2 Herren, 1 Dame)	2.50	Junghänel, O., op. 503. Endlich allein (Kammerdiener und Köchin)	2.50	op. 530. Im Damen-Mode-Salon (7 D.)		op. 556. Die drei Emanzipierten (ohne Pros.)	
Fritze im Museum	1.50	Winter, E., op. 256. Der bekehrte Herr Feldwebel (2 Herren, 1 Dame)	2.50	op. 435. Michel in der Tanzstunde	2.50				
Lange, H. Der Stolz der 4. Kompagnie	1.50								
Der Stolz der Batterie	1.50								
Nante zum Stalldienst kommandiert	1.50								
Soldat Dunsel auf Urlaub	1.50								