

N. 99

© BRASILE



MUSICAL

PERIODICO

DEDICADO

A S. M. a Imperatriz

DO

Brasil

PELOS

EDICTORES FILIPPONE & C.<sup>a</sup>

COM

A PREVIA AUGUSTA E ESPECIAL LICENÇA

DE

SS. MM. II.

*Publica-se duas peças de musica por mez, huma para piano e outra para piano e canto. Subscree-se por seis meses a 8\$000 R\$. para piano se a 4\$000 R\$ e para canto 5\$000 R\$. Subscree-se e distribue-se na Imprensa de musica dos Edictores, rua dos Patroeiros N. 59 Rio de Janeiro.*

NB. Para as Provincias a 10\$000 R\$; obrigando-se os Edictores a remetter os exemplares pelo correio.



# CATALOGO DA MUSICA,

PARA PIANO, PIANO E CANTO,

No Rio de Janeiro, em Casa dos Editores FILIPPONE & C., Rua dos Latoeiros n. 59.

## O BRASIL MUSICAL.

## CANTO E PIANO.

1	PIANO	Graça de Deos	<i>A consolarmi affrettati.</i>	DELIRIO.	1\$000	89	PIANO	Anna la Prie	<i>Posata accanto all'urna.</i>	CAVATINA.	1\$000
2	CANTO	Graça de Deos	<i>O luce di quest'anima.</i>	CAVATINA.	1\$500	90	CANTO	Eleonora Dori	<i>Avea d'amore infausto.</i>	— » —	2\$000
3	PIANO	Lucia de Lammermoor	<i>Ardon gl'incensi.</i>	ARIA.	1\$000	91	PIANO	Eleonora Dori	<i>Avea d'amore infausto.</i>	— » —	1\$000
4	CANTO	I Lombardi	<i>Non fu sogno.</i>	— » —	1\$500	92	CANTO	Il Bravo	<i>Tu che d'un guardo penetri.</i>	ARIA.	2\$000
5	PIANO	I Lombardi	<i>Se vano, se vano è il pregare.</i>	DELIRIO.	1\$000	93	PIANO	Macbeth	<i>Vieni! l'affretta.</i>	CAVATINA.	1\$000
6	CANTO	Lucia de Lammermoor	<i>Io sperai che a me la vita.</i>	MELODIA.	\$800	94	CANTO	Macbeth	<i>Vieni! l'affretta.</i>	— » —	2\$000
7	PIANO	I Lombardi	<i>Quadrilha.</i>	QUADRILHA	1\$000	95	PIANO	A Romantica	<i>Por Lanner.</i>	VALSA.	1\$500
8	CANTO	Roberto do Diabo	<i>Roberto, o tu che adoro.</i>	CAVATINA	1\$500	96	CANTO	Attila	<i>Allor che i forti corrono.</i>	CAVATINA.	2\$000
9	PIANO	La Lutine	<i>Por H. Herz.</i>	VALSA.	1\$000	97	PIANO	Rosina St-Itz la Favo	<i>rita.</i>	QUADRILHA	1\$000
10	CANTO	I Due Foscari	<i>Più non vive!... l'innocente.</i>	ARIA.	1\$500	98	CANTO	A Doida por Amor	<i>Non scusarti non l'ascolto.</i>	CAVATINA.	2\$000
11	PIANO	Nabucodonosor	<i>Anch'io dischiuso un giorno.</i>	— » —	1\$000						
12	CANTO	A Saloia	<i>Quero cantar á saloia.</i>	CANÇÃO.	1\$500	1	PIANO	La Regina di Cipro	<i>Empia sorte! é a me serbata.</i>	RONDÓ.	1\$000
13	PIANO	Elixir d'Amore	<i>Prendi per me sei libero.</i>	ARIA.	1\$000	2	— » —	Anna La Prie	<i>Se nel ciel d'un cor che geme.</i>	CAVATINA.	1\$000
14	CANTO	Il Pirata	<i>Tu sciagurato, ah! fuggi.</i>	DUETTO.	3\$000	3	— » —	Leonora	<i>Ah! rammento!.. a lui d'accanto</i>	CAVATINA.	1\$000
15	PIANO	Maresciala d'Ancre.	<i>Ah! vane pompe.</i>	CAVATINA.	1\$000	4	— » —	Il Finto Stanislao	<i>Non san quant'io nel petto soffra</i>	— » —	1\$000
16	CANTO	Roberto Devereux	<i>All'afflitto è dolce il pianto.</i>	ROMANCE.	1\$500	5	— » —	Maria Stuarda	<i>Oh nube! che lieve per l'aria</i>	— » —	1\$000
17	PIANO	I Puritani	<i>Qui la voce sua suave.</i>	DELIRIO.	1\$500	6	— » —	Emo.	<i>Quando sarai sul petto.</i>	— » —	1\$000
18	CANTO	Beatrice	<i>Ah! se un'urna.</i>	ARIA.	1\$500	7	— » —	Estella	<i>Ah! Diego, fuggi, involati.</i>	CAVATINA.	1\$000
19	PIANO	Marino Faliero	<i>Quadrilha a 4 mãos.</i>	MUSARD.	1\$500	8	— » —	Macbeth	<i>Si colmi il calice.</i>	BRINDE.	1\$000
20	CANTO	Emilia fructo d'amor	<i>Se d'Analia.</i>	MODINHAS.	1\$000	9	— » —	La Favorita	<i>O mio Fernando.</i>	CAVATINA.	1\$000
21	PIANO	Norma	<i>Va crud-le al Dio spietato.</i>	DUETTO.	1\$000	10	— » —	La Favorita	<i>Dolce Zeffiro.</i>	ARIA.	\$800
22	CANTO	Beatrice	<i>Ah! tal onta.</i>	— » —	1\$000	11	— » —	Somnambula	<i>Tutto è sciolto.</i>	ARIA.	1\$000
23	PIANO	Parisina	<i>Forse um destin.</i>	CAVATINA.	1\$000	12	— » —	Bondelmonte Pacini.	<i>O tu, ch'io sempre adoro.</i>	ARIA FINAL.	1\$000
24	CANTO	Parisina	<i>Ciel sei tu che in tal momento.</i>	ARIA FINAL.	1\$500	13	— » —	Bondelmonte	<i>Come s'ei fosse l'anima.</i>	ARIA.	1\$000
25	PIANO	Parisina	<i>Quadrilha.</i>	QUADRILHA	1\$000	14	— » —	Luisa Miller	<i>Tu puniscimi, o Signore.</i>	ARIA.	1\$000
26	CANTO	Norma	<i>Sola, furtiva al Tempio.</i>	DUETTO.	3\$000	15	— » —	Maria de Rudenz	<i>Si, del chioostro penitente.</i>	CAVATINA.	1\$000
27	PIANO	Maria de Rohan	<i>Cupa fatal mestizia.</i>	CAVATINA.	1\$000	16	— » —	Maria de Rudenz	<i>Mostro iniquo, tremar tu dovevi.</i>	SCENA ULTI.	1\$000
28	CANTO	I Masnadieri	<i>Lo sguardo avea degli angeli.</i>	— » —	1\$500						
29	PIANO	I Masnadieri	<i>Tu del mio Carlo al seno.</i>	ARIA.	1\$000						
30	CANTO	I Masnadieri	<i>Tu del mio Carlo al seno.</i>	— » —	2\$000						
31	PIANO	I Due Foscari	<i>Tu al cui sguardo onnipossente.</i>	CAVATINA.	1\$000						
32	CANTO	I Due Foscari	<i>Tu al cui sguardo onnipossente.</i>	— » —	2\$000						
33	PIANO	Leonida	<i>Por Ernest de Merolla.</i>	VALSA.	1\$000						
34	CANTO	Graça de Deos	<i>A consolarmi affrettati.</i>	DELIRIO.	2\$000						
35	PIANO	Il Templario	<i>Ah! quel guardo non celar.</i>	CAVATINA.	1\$200						
36	CANTO	Il Templario	<i>Ah! quel guardo non celar.</i>	— » —	2\$000						
37	PIANO	Victoria.	<i>Quadrilha Militar.</i>	QUADRILHA	1\$000	1	PIANO	Norma	<i>Costa Diva che inargenti.</i>	CAVATINA.	1\$500
38	CANTO	Maria de Rohan	<i>Cupa fatal mestizia.</i>	CAVATINA.	2\$000	2	CANTO	Parisina	<i>Sogno talor di correre.</i>	ROMANCE.	1\$000
39	PIANO	Attila	<i>Allor che i forti corrono.</i>	— » —	1\$200	3	PIANO	A Paulista	<i>Valsa por Ernest de Merolla.</i>	VALSA.	1\$000
40	CANTO	Bianca e Fernando	<i>Sorgi, o Padre.</i>	ROMANCE.	1\$200	4	CANTO	Saffo	<i>Ai mortali o crudo, ai numi.</i>	MELODIA.	1\$500
41	PIANO	Maréchal Ferrant	<i>Quadrilha.</i>	QUADRILHA	1\$000	5	PIANO	Mineira	<i>Valsa de Strauss.</i>	VALSA.	1\$000
42	CANTO	Columella	<i>Stolto è ben quel che non sa.</i>	RONDÓ.	2\$000	6	CANTO	Maria de Rohan	<i>Per non i stare all'ozio.</i>	BARCAROLA	1\$000
43	PIANO	Ernani	<i>Ernani, Ernani, involami.</i>	CAVATINA.	1\$000	7	PIANO	Marino Faliero	<i>Quadrilha.</i>	QUADRILHA	1\$000
44	CANTO	La Straniera	<i>Ciel pietoso.</i>	ARIA FINAL.	2\$000	8	CANTO	Q. <sup>o</sup> vive como eu vivo	<i>Creou Deos un ente raro.</i>	MODINHAS.	1\$500
45	PIANO	Columella	<i>Stolto è ben quel che non sa.</i>	RONDÓ.	1\$000	9	PIANO	A Fita azul	<i>Quadrilha.</i>	QUADRILHA	1\$000
46	CANTO	Oberto S. Bonifacio	<i>Sotto il paterno tetto.</i>	CAVATINA.	2\$000	10	CANTO	Vivo ah! mais não vivo	<i>Deu-te Deos bella Marilia.</i>	MODINHAS.	1\$500
47	PIANO	A Romanesca	<i>Por Hunten.</i>	VALSA.	1\$000	11	PIANO	A Jardineira.	<i>Quadrilha por H. Herz.</i>	QUADRILHA	1\$000
48	CANTO	Maresciala d'Ancre	<i>Oh! vane pompe.</i>	CAVATINA.	2\$000	12	CANTO	Capuletti e Montecchi	<i>Deh! tu deh tu bell'anima.</i>	ROMANCE.	\$800
49	PIANO	A Flor das Valsas	<i>Por Hunten.</i>	VALSA.	1\$500	13	PIANO	A Carolina.	<i>Quadrilha por Hunten.</i>	QUADRILHA	1\$000
50	CANTO	I Martiri	<i>Diquai soavi lagrime.</i>	ROMANCE.	1\$500	14	CANTO	Normanni in Parigi.	<i>Ella Piangea.</i>	ROMANCE.	\$500
51	PIANO	Naufragio da Não	<i>Vasco da Gama.</i>	BOLERO.	1\$000	15	PIANO	O Vesuvio.	<i>Quadrilha por Musard.</i>	QUADRILHA	1\$000
52	CANTO	Naufragio da Não	<i>Vasco da Gama.</i>	— » —	2\$000	16	CANTO	Anna Bolena	<i>Cielo à miei lunghi spasimi.</i>	SUPPLICA.	\$500
53	PIANO	Roberto Devereux	<i>Vivi ingrato a lei d'accanto.</i>	ARIA FINAL.	1\$200	17	PIANO	O Profeta.	<i>Quadrilha por Musard.</i>	QUADRILHA	1\$000
54	CANTO	Roberto Devereux	<i>Vivi ingrato a lei d'accanto.</i>	— » —	2\$000	18	CANTO	Lucrezia Borgia	<i>Il segreto per esser felici.</i>	BALLATA.	\$600
55	PIANO	Lucia de Lammermoor	<i>Por F. Beyer.</i>	FANTASIA.	1\$000	19	PIANO	Regina di Cipro.	<i>O tenera Madre! dal cielo rimira</i>	ARIA.	1\$000
56	CANTO	Il Corsaro	<i>Non sò le tetre immagini.</i>	ROMANCE.	1\$000	20	CANTO	Lucrezia Borgia	<i>Com'è bello.</i>	ROMANCE.	1\$000
57	PIANO	Le qui vive	<i>Por Musard.</i>	QUADRILHA	1\$000	21	PIANO	Gemma di Vergy.	<i>Una voce al cor d'intorno.</i>	CAVATINA.	1\$000
58	CANTO	Leonora	<i>Vieni ah! vieni o mio diletto.</i>	ROMANCE.	1\$000	22	CANTO	Beatrice di Tenda	<i>Ah! non pensar che pieno.</i>	ROMANCE.	\$500
59	PIANO	O Bello Sexo	<i>Por Hunten.</i>	VALSA.	1\$000	23	PIANO	La Fidanzata Corsa.	<i>No... Maledetta.</i>	ARIA FINAL.	1\$000
60	CANTO	La Lontananza	<i>Abborito, (e pur t'amai!).</i>	ROMANCE.	1\$000	24	CANTO	Beatrice di Tenda	<i>Angiol di pace.</i>	DUETTINO.	\$500
61	PIANO	Maria de Rudenz	<i>Por Rosellen.</i>	VARIAÇÕES.	1\$000	25	PIANO	Anna Bolena	<i>Romance de Smeton.</i>	ROMANCE.	\$500
62	CANTO	Regina di Cipro	<i>O tenera Madre! dal cielo rimira.</i>	ARIA.	2\$000	26	CANTO	Dolente immagine	<i>Bellini.</i>	ROMANCE.	\$500
63	PIANO	Giulietta e Romeo	<i>Por Hunten.</i>	FANTASIA.	1\$000	27	PIANO	A Pernambucana	<i>Valsa por Tolbecque.</i>	VALSA.	1\$000
64	CANTO	La Fidanzata Corsa	<i>No... Maledetta.</i>	ARIA FINAL.	2\$000	28	CANTO	Lucrezia Borgia	<i>Nella fatal di Rimini.</i>	ROMANCE.	\$600
65	PIANO	Maria Padilla	<i>Por F. Hunten.</i>	VARIAÇÕES.	1\$000	29	PIANO	Lucrezia Borgia	<i>Il segreto per esser felici.</i>	BALLATA.	\$500
66	CANTO	Anna La Prie	<i>Se nel ciel d'un cor che geme.</i>	CAVATINA.	2\$000	30	CANTO	Marino Faliero	<i>Or che in ciel alta é la notte.</i>	BARCAROLA	\$500
67	PIANO	Lucrezia Borgia	<i>Com'è bello.</i>	ROMANCE.	1\$000	31	PIANO	Os Puritanos	<i>Son Vergine vezzosa.</i>	POLACCA.	\$600
68	CANTO	Leonora	<i>Ah! rammento!.. a lui d'accanto</i>	CAVATINA.	2\$000	32	CANTO	Elixir d'Amore	<i>Una furtiva lagrima.</i>	ROMANCE.	\$600
69	PIANO	A Independencia das	<i>Sras. com 25 arts. da Constituição.</i>	QUADRILHA	1\$000	33	PIANO	Niobe	<i>Por Carpentier.</i>	FANTASIA.	1\$000
70	CANTO	La Regina di Cipro.	<i>Empia sorte! é a me serbata.</i>	RONDÓ.	2\$000	34	CANTO	Somnambula.	<i>Tutto è gioja.</i>	CAVATINA.	1\$000
71	PIANO	Fantasia a 4 mãos	<i>Sobre Norma, Capuletti, Anna Bol.</i>	POR LOUIS.	1\$500	35	PIANO	Guilherme Tell	<i>Por Brunner.</i>	OUVERTURA	1\$000
72	CANTO	Lucrezia Borgia	<i>Di pescatore ignobile.</i>	ROMANCE.	\$800	36	CANTO	Anna Bolena.	<i>Deh! non voler costringere.</i>	ROMANCE.	\$600
73	PIANO	A Caprichosa	<i>Por Burgmuller.</i>	VALSA.	2\$000						
74	CANTO	Il Finto Stanislao	<i>Non san quant'io nel petto soffra.</i>	CAVATINA.	2\$000	1	CANTO	Somnambula.	<i>Ah! non credea mirarti.</i>	ARIA FINAL.	2\$000
75	PIANO	Gazza Ladra	<i>Por Carpentier.</i>	OUVERTURA	1\$000	2	— » —	Bondelmonte	<i>Come s'ei fosse l'anima.</i>	ARIA.	2\$000
76	CANTO	I Capuletti e Montec.	<i>Si, fuggire: a noi non resta.</i>	DUETTO.	2\$500	3	— » —	Luisa Miller	<i>Tu puniscimi, o Signore.</i>	ARIA.	2\$000
77	PIANO	A Doida por amor	<i>Non scusarti non l'ascolto.</i>	CAVATINA.	1\$000	4	— » —	Maria de Rudenz	<i>Si del chioostro penitente.</i>	CAVATINA.	2\$000
78	CANTO	Gemma di Vergy	<i>Un altare ed una benda.</i>	PREGHIERA.	1\$000	5	— » —	Roberto Devereux	<i>A te dirò negli ultimi singhiozzi.</i>	ARIA.	2\$000
79	PIANO	Fantasia (Polka)	<i>Por Burgmuller.</i>	POLKA.	1\$000	6	— » —	Norma	<i>Costa Diva che inargenti.</i>	CAVATINA.	2\$000
80	CANTO	Lucia de Lammermoor	<i>Fra poco a mè ricovero.</i>	ARIA.	1\$500	7	— » —	Eleonora Dori	<i>La morte, e non l'infamia.</i>	ARIA FINAL.	2\$000
81	PIANO	La Favorita	<i>Por Ferd. Beyer.</i>	FANTASIA.	1\$000	8	— » —	Macbeth	<i>Trionfal securi al fine.</i>	ARIA.	1\$500
82	CANTO	La Favorita	<i>O mio Fernando.</i>	CAVATINA.	2\$000	9	— » —	Macbeth	<i>Si colmi il calice.</i>	BRINDE.	1\$000
83	PIANO	Roberto do Diabo	<i>Roberto, o tu che adoro.</i>	— » —	1\$000	10	— » —	Macbeth	<i>Si colmi il calice.</i>	BRINDE.	1\$000
84	CANTO	Ernani	<i>Ernani! Ernani, involami.</i>	— » —	2\$000	11	— » —	Macbeth	<i>Si colmi il calice.</i>	BRINDE.	1\$000
85	PIANO	Pirata Bolero	<i>Por Burgmuller.</i>	— » —	1\$000	12	— » —	Macbeth	<i>Si colmi il calice.</i>	BRINDE.	1\$000
86	CANTO	Chiara di Roembergh	<i>Voi mirate in si bel giorno.</i>	— » —	1\$500	13	PIANO	Marino Faliero.	<i>Tutto or morto oh! Dio m'inv.</i>	ARIA.	1\$000
87	PIANO	Polacca de Bianca e	<i>Fernando. Por Burgmuller.</i>	POLACCA.	1\$000	14	CANTO	A Promessa.	<i>Soirées musicali.</i>	ROMANCE.	1\$000
88	CANTO	Bondelmonte	<i>O tu, ch'io sempre adoro.</i>	ARIA FINAL.	2\$000	15	PIANO	Simiramide	<i>Bel raggio lusinghiero.</i>	CAVATINA.	1\$000



2

O BRASIL  
MUSICAL

N.º 99.

preço 12000

„Fra poco a me ricovero,,

ARIA FINALE NELL' OPERA

# LUCIA DI LAMMERMOOR.

DEL MAESTRO DONIZETTI

Imprensa de Musica  
de  
Filippone e Ca

Rua dos Latoeiros

N.º 59.

Rio de Janeiro.

Ridotta per il Piano Forte da A TORNAGHI.

MAESTOSO

PIANO



LARGHETTO

First system of musical notation. Treble clef, 3/4 time signature. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The system shows a melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation. Treble clef. Dynamics include *dolce* (sweet). The system features a melodic line with a triplet of eighth notes in the treble and a bass line with chords.

Third system of musical notation. Treble clef. Dynamics include *ritardando* (ritardando) and *a tempo* (a tempo). The system shows a melodic line with a triplet of eighth notes in the treble and a bass line with chords.

Fourth system of musical notation. Treble clef. The system features a melodic line with a triplet of eighth notes in the treble and a bass line with chords.

Fifth system of musical notation. Treble clef. The system features a melodic line with a triplet of eighth notes in the treble and a bass line with chords.

Sixth system of musical notation. Treble clef. Dynamics include *p* (piano). The system features a melodic line with a triplet of eighth notes in the treble and a bass line with chords.



362.5/5/66



*P* *rall<sup>o</sup>* *Poco piu* *cres*

*cres* *ritardando* *a tempo*

*ritardando*

**MODERATO**

*rall<sup>o</sup>*



First system of musical notation. The bass clef part features a series of triplet chords, with a dynamic marking of *p* (piano) above the first measure. The treble clef part contains a melodic line with slurs and accents.

Second system of musical notation. The bass clef part continues with triplet chords. A *rall.* (rallentando) marking is present in the final measure of the bass part. The treble clef part continues with its melodic line.

Third system of musical notation. The bass clef part continues with triplet chords. A *a tempo* marking is present in the first measure of the bass part. The treble clef part continues with its melodic line.

Fourth system of musical notation. The bass clef part continues with triplet chords. The treble clef part continues with its melodic line.

Fifth system of musical notation. The bass clef part continues with triplet chords. The treble clef part continues with its melodic line. Performance markings *Poco più*, *calando*, and *crescendo* are present.

Sixth system of musical notation. The bass clef part continues with triplet chords. The treble clef part continues with its melodic line. A *rinf* (rinfacciato) marking is present in the first measure of the bass part.



ALLEGRO

The first system of the ALLEGRO section consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains a series of chords and eighth-note patterns. A crescendo (*cres*) marking is placed above the staff towards the end of the system. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

The second system continues the ALLEGRO section. It features a forte (*f*) dynamic marking above the upper staff. The music consists of dense chordal textures and rhythmic patterns in both staves.

The third system marks the beginning of the MODERATO section. It includes a crescendo (*cres*) marking, a fortissimo (*ff*) dynamic marking, and a piano (*p*) dynamic marking. The tempo change is indicated by the word "MODERATO" above the upper staff.

LARGHETTO

The first system of the LARGHETTO section begins with a piano (*p*) dynamic. The tempo is noticeably slower than the previous sections. The upper staff features a melodic line with slurs, while the lower staff has a steady accompaniment.

The second system of the LARGHETTO section continues the melodic and accompanimental themes established in the first system. The dynamics remain piano.

The third system of the LARGHETTO section concludes the page's musical content. It maintains the slow tempo and piano dynamics.



con<sup>o</sup>a

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef. The music includes various note values and rests. A wavy line above the first few notes indicates a tremolo effect. The instruction "ravivando a tempo" is written in the right-hand part of the system.

Second system of musical notation. It continues the piece with dynamic markings "cres" and "stringendo" written above the notes. The notation includes various note values and rests.

Third system of musical notation, featuring a treble clef. It includes the instruction "Poco più" above the notes and a dynamic marking "F" below the notes. The notation includes various note values and rests.

Fourth system of musical notation, featuring a treble clef. It includes a dynamic marking "FF" below the notes. The notation includes various note values and rests.

Fifth system of musical notation, featuring a treble clef. It includes dynamic markings "cres" and "p" written above the notes. The notation includes various note values and rests.

Sixth system of musical notation, featuring a treble clef. It includes a dynamic marking "FF" below the notes. The notation includes various note values and rests.



