

ondzauber.

WALZER. OP. 44.



Schwalbenmärchen.

WALZER. OP. 45.



FÜR
PIANOFORTE
COMPONERT

KARL
WAHLSTEDT.

VERLAG
HARMONIE
BERLIN

PREIS à Mk. 1,50.

Mondzauber.

Walzer.

Maestoso, poco lento.

Karl Wahlstedt, Op. 44.

PIANO.

Andante.

(Holz)

(Cornis)
cantabile

Walzer.

1.



2.

f *p* *mf* *Fine.* *p*

3.

f *mf* *staccato* *mf*

D.S. al Fine.



First system of the musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with a key signature of one sharp (F#) and a tempo marking of *p dolce*. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a *a tempo* instruction for the following section.

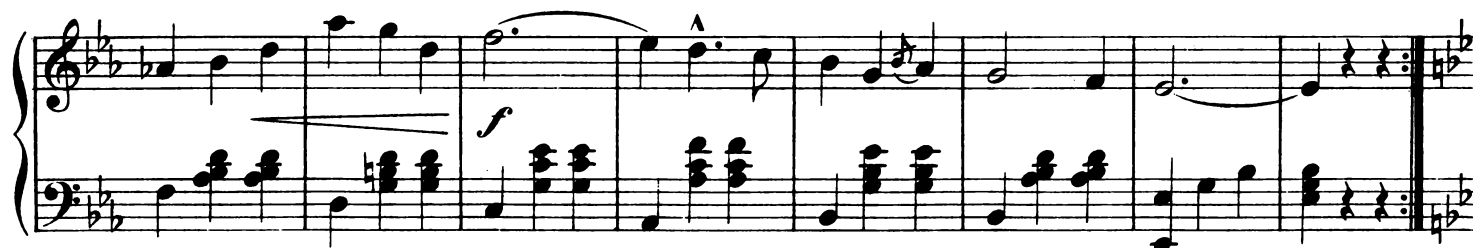
Second system of the musical score, featuring a first and second ending. The right hand has a melodic line with a key signature of one sharp. The left hand has a harmonic accompaniment. The system ends with a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.').

Third system of the musical score, labeled 'Coda'. The right hand has a melodic line with a key signature of one flat (Bb) and a tempo marking of *p*. The left hand has a harmonic accompaniment with chords. The system ends with a *cre - scen - do* marking.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a key signature of one flat. The left hand has a harmonic accompaniment with chords. The system ends with a *f* (forte) marking and a *mf* (mezzo-forte) marking.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a key signature of one flat. The left hand has a harmonic accompaniment with chords. The system ends with a *mf* (mezzo-forte) marking.

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a key signature of one flat. The left hand has a harmonic accompaniment with chords. The system ends with a *f* (forte) marking and a *mf* (mezzo-forte) marking.



SCHLAGER! BELIEBTESTER KOMPONISTEN SCHLAGER!

Viktor Hollaender

Die süßen kleinen Mägdelein

„So tief ich auch ins bunte Leben blickte“
Für Gesang mit Klavierbegleitung . . . Mk. 1.80
Für Zither mit unterlegtem Text . . . „ 1.—
Als Rheinländer für Klavier, 2 händig . . . 1.80

Loreley und Rixdorfer

„O, Du mein Pusselchen, Du kleines, Dusselchen,
Du feines“
Für Gesang mit Klavierbegleitung . . . Mk. 1.50
Als Rheinländer für Klavier allein . . . 1.50
Für Zither mit Text-Angaben . . . „ 1.—

Die Kirschen in Nachbars Garten

„Kaum konnt' ich die Stunde erwarten“.
Für Gesang mit Klavierbegleitung . . . Mk. 1.80
Für Klavier allein . . . 1.80
Für Zither mit Text . . . „ 1.—

Nord-Express

„Am Bahnhof Friedrichstrasse war die Geschicht'
mir passiert“
Für Gesang mit Klavierbegleitung . . . Mk. 1.80
Als Walzer für Klavier, 2 händig . . . 1.80
Für Zither mit unterlegtem Text . . . „ 1.—

Der letzte Thaler

„Verklungen sind die Zeiten lange schon da noch
der Thaler 'ne Respektperson“
Für Gesang mit Klavierbegleitung . . . Mk. 1.80
Für Klavier allein, als Walzer . . . 1.50

Rudolph Nelson

Das Bettel-Prinzesschen

mit Text von Herm. Klink Mk. 1.50

Rechts ein Puppchen, links ein Puppchen

mit Text von O. A. Alberts „ 1.50

Das hellblaue Himmelbett

mit Text von Herm. Klink „ 1.50

Der Selbstbinder

mit Text von Herm. Klink „ 1.50

Suse auf dem Pegasus

Text von Jul. Freund „ 1.50

Das talentvolle Mädel

Text von Eddy Beuth „ 1.50

Um Nichts

Text von Dora Duncker „ 1.50

Die Manicure

Text von O. A. Alberts „ 1.50

Vom Knie bis zum schlesischen Tor

Text von Jul. Freund „ 1.50

Miss Floh

Text von Herm. Klink „ 1.50

Cake-Walk-Lied

Text von Herm. Klink „ 1.50

Schwindel-Comtesschen

Text von Eddy Beuth „ 1.50

Im Zimmer neben mir

Text von Ludwig Mohr „ 1.50

Was junge Mädchen träumen

Text von Eddy Beuth „ 1.50

Lustgarten oder Königsplatz

Text von O. A. Alberts „ 1.50

Viktor Hollaender

Das Glück im Himmel

Lied für Gesang mit Klavierbegleitung Mk. 1.50

Frauen und Rosen

Für Gesang mit Klavierbegleitung . . . „ 1.50
Für Klavier allein (Walzer) „ 2.—

Schön war's doch

Grosses Walzer-Arrangement für Klavier
zu 2 Händen „ 2.—

Traumgeister

aus „Ein tolles Jahr“. Für Klavier zu
2 Händen „ 2.—

Strandbilder

aus „ne feine Nummer“. Für Klavier
zu 2 Händen „ 2.—

Mormonen-Weibchen

Grosses Walzer-Arrangement für Klavier
zu 2 Händen „ 2.—

Pensionsmädel

Polka-Mazurka für Klavier zu 2 Händen „ 1.50

Roland und Viktoria

Für Gesang mit Klavierbegleitung . . . „ 1.50
Als Polka für Klavier allein „ 1.50
Für Zither mit Text „ 1.—

ÜBERALL WERDEN GESPIELT UND GESUNGEN!

Oskar Straus

Das nüchterne Mädel Mk. 2.—
Didel Dudel „ 2.—
Donnerwetter „ 2.—
Ach Hildegard 1.50
Mein, Dein, Sein 1.50
Der Teufel ist ein Mann von
Wort „ 1.—
Das erste Abenteuer „ 1.20
Kater-Serenade „ 1.20
Liesele „ 1.—
Die alte Stadt „ 1.—
Wiegenlied „ 1.—
Müde „ 1.50
Die Wäscherin auf der Wiese „ 1.50
Das Lied, Meine Mutter sang . . . „ 1.50
Ilse „ 1.50
Warum? „ 1.—
Die Lästerallee „ 1.80
Reigen „ 1.20
Das arme Fürstenkind „ 1.20
Michel „ 1.50

Für Gesang mit Klavierbegleitung

Camillo Morena

— Töff-Töff —

(Eine Automobillfahrt durch das lustige Berlin)
Potpourri für Piano mit untergelegtem Text. Enthält
23 ausgewählte Melodien u. zwar: Elterngab, Roland,
Molly, süßen Mägdelein, Nordexpress, Pfeiflied, O,
du mein Pusselchen etc. Leicht spielbar!

Für Piano mit farbigem Umschlag . . . Mk. 2.—
Ein sonniger Tag „ 1.80
Die bösen Mädel von Berlin „ 2.—
Andalusische Märchen „ 1.50
Molly Astore „ 1.50
Nach Amalfi „ 1.50
Durchs Schlüsselloch „ 1.40
Geraldine Farrar Gavotte . . . „ 1.50
Wenn der Kaiser ruft „ 1.50
Espinosa „ 1.20
Künstler-Anekdoten „ 1.50
Amor und Fortuna „ 1.—
Venezuela „ 1.50
Gewagt und Gewonnen „ 1.50
Das arme Veilchen „ 1.—

Oskar Straus

Die Chansonette Mk. 1.—
Der Cavalier „ 1.50
Der schöne Isidor „ 1.50
Moderne Treue „ 2.—
Zur Dichtung abkommandiert „ 1.50
Der Hauptmann in Verlegenheit „ 1.50
Die Tänzerin „ 1.50
Pierette „ 1.50
Hans der Schwärmer „ 1.50
Das Herz in der Linde „ 1.50
Sausewind „ 1.50
Herr Duncan „ 1.50
Der verlassene Lehmann . . . „ 1.50
Das Blumenmädel „ 2.—
Bettelbubenlied „ 1.50
Rieke im Manöver „ 2.—

Für Gesang mit Klavierbegleitung

Ausführlicher Katalog auch über Humoristika mit
Illustrationen und Textproben gratis!

VERLAG „HARMONIE“, BERLIN W. 35, SCHÖNEBERGER UFER 32

Harmonium-Pianos, WILH. SPAETHKE, Gera (Reuss). Niederlage Berlin W., Schöneberger Ufer 32 part.

Flügel-Pianos „Rachals“ Hamburg. Nur erste Auszeichnungen! Niederlage Berlin W., Schöneberger Ufer 32 part.