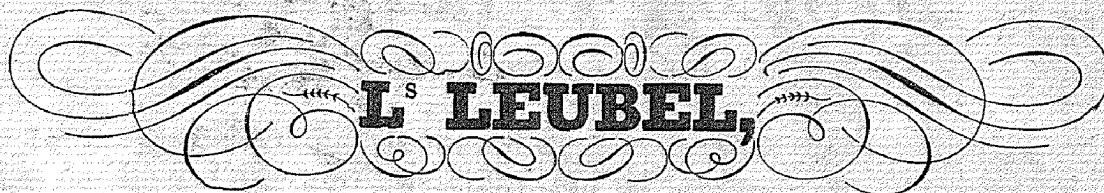


MAGASIN DE MUSIQUE
ET
ABONNEMENT DE LECTURE MUSICALE
DE



SUCCESSEUR DE N. MARCILLAC,
RUE DE L'HOTEL-DE-VILLE, N° 77,
A GENÈVE.

Ce magasin dont le fond principal se compose d'œuvres classiques et de grands maîtres, contient une collection considérable de partitions d'Opéras, musique française et italienne, Méthodes, Études, Concertos, Sonates, Symphonies, Ouvertures, Symphonies concertantes, Quatuors, Trios, Duos, etc., pour tous les instruments.

Musique de chant : Airs d'opéras, Romances, ainsi que toute espèce de bonne musique nouvelle au fur et à mesure qu'elle paraît.

On trouve au même magasin un assortiment de véritables cordes de Naples et de Padoue pour Violons, Harpes et Guitares.

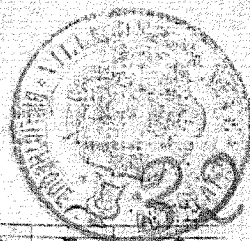
N° 340 *Concert à la Cour*
A *53* *Violoncelle et Basse*

OUVERTURE
DU CONCERT
A LA COUR.

And.^{no} con moto.

BASS.

G. MAILLON



FF

pizz

Violon.

p

arco

pp

Tutti.

9

Violoncel pizz.

Allegretto.

p arco

pizz

BASSE.

2

arco

F

4

p

3

p

FF

1

pizz

arco

p

Detailed description: This is a musical score for a bass instrument, likely a double bass, in 2/4 time. The score consists of 12 staves of music. The key signature has one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. Dynamic markings include 'arco' (bowed), 'p' (piano), 'FF' (fortissimo), and 'pizz' (pizzicato). There are also articulation marks like 'F' and '4'. The score is numbered '2' at the top left and '511' at the bottom center.

BASS.

FF

3

p

3

p

FF

Plus animé.

Serrez.

C'est pour mon Adèle.

Allegro.

N^o 1.

pizzi

Or-phé-line et sans espé-rance

riche des sèuls tré-

P

sors que donnent les ta-lents

elle a dans sa noble indi-gence aux plus brillants par-

arco

Allegretto.

tis préfé-ré nos serments

pizzi

arco

P

FF

1

1

FF

des arts

des arts elle est la gloire

1^o tempo.

F

P

F

P

trésallir mon

Andante.

coeur F

mais quand sa voix

jure d'aimer

Canto.
 toujours ah heureux celui
p
p Staccato
 Staccato
 cres
 FF
 cres
 F
 pres

Andantino.
 N^o 2. Quand il me vit pour la première fois et soudain
p Pizzicato
 FF arco
 PP Pizzi
Canto.
 il PP
 ritard
 il fait
p

BASSE.

All^o moderato. C'est bien plus tard nous parlerons de cela.

N^o 3.

FF souffrez ^{Canto.} P

pp Fz P

Fz P Fz pp PP

ne craignez rien

pizz

arco

cres ff

Andante. pizzicato

à mes vœux

arco

à mes vœux montrez vous sensible oui monsieur mon pos-

1^o tempo. Fz P pp

1.

oui je lui parlerai moi

BASSE

même

ne craignez rien

pp

pizz

arco

cres

FF

Allegro.

N. 4.

Basson. Nous sommes là pour vous applaudir.

pizz

en tendez vous au loin l'ar

chét de la folie

P

arco

FF

mesuré.

F

Venise dans ses murs voit la

arco

P

arco

fonle F accou - la raison PP elle même en ce moment s'oublie

BASS.

le carna - val vient de s'ou

And.^{no} con moto. *F* *FF*

pp

pizz.

Allegro. 1 Violoncelle.

puis vient Pierrot poursuivant Colombine. *pizz*

arco.

Tutti. mon cher Pier-

Andante. *pizz.*

rot

Allegro. *arco.*

amoureux refrain mais silence *FF* je vois un signor charla

p

tan qui nous vend ses chansons et son or vietan *p*

Canto

pp

BASS.

Handwritten musical score for Bass, featuring 14 staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, trills (tr), and dynamics (F, P, pp). The score is written in a single system across 14 staves. The first staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a 4/4 time signature. The score includes several trills marked with 'tr' and dynamics marked with 'F' (Forte), 'P' (Piano), and 'pp' (pianissimo). A vocal entry is marked 'Canto.' on the 11th staff, followed by a 'pp' dynamic. The score concludes with a final cadence on the 14th staff.

musical score for Bass and Piano. The score is written in G major (one sharp) and 3/8 time. The Bass part begins with a series of sixteenth-note runs, marked with **F** and **FF**. The Piano part features a melody with lyrics: "crois dieu me pardonne qu'elle s'avise d'écouter". The tempo changes to **Andante.** and the dynamics to **pp** and **p**. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

F **FF**

p

en ralentissant.

Andante.

je

1

pp

p

crois dieu me pardonne qu'elle s'avise d'écouter

PASSE.

B

gré
gré

Alleg.^{to} Violoncelle.

pizz.

cres. FF

pizzicato.
p

arco.
p

F p

FF

pizz.

arco

F P

F P

FF P

cres

F

And.^{no} con moto. Vous des chagrins, et quelle en peut être la cause?

N^o 5. p

Fz P

Canto. §

Fz P

Suivez

P

Fz P

F

1^{re} fois. § 2^e fois.

Canto.

Mais quelle est cette jeune fille c'est Adèle.

Allegro.

N.º 6.

Swiss/10/10/10

ô doux instant

10 Temp

Survival

45

FF

mais que j'apprenne de ta bouche quel sort nous réunit ainsi tu le sauras

Andante.

que Victor me réponde i-ci

suis-je toujours

pp. 72.

 1^0 temps

pizza

P je n'ai jamais ton coeur est il toujours le même qu'il te réponde pour

~~Take PI~~

1101

ô doux instant

ritard.

ar

F

F

mais P toi-même daigne m'apprendre par quel bonheur je te re-

vois tu le sauras

à ton tour ici réponds

Andante. pizz. p

mai

1.º Tempo. arco.

ai je retrouvé

je n'ai jamais

ton cœur m'a

l'il-élé fidele

qu'il te réponde pour moi

Violoncelle.

Ô doux ins

14

Tutti, arco.

BASSE.

ritard.

tant PP

Handwritten note: *suivre*

Dynamic markings: F, P, F, P, F, P, P, cres

The score consists of two staves. The top staff is for the Bass (BASSE) and the bottom staff is for the Piano. The Bass staff begins with a handwritten note "suivre" above it. The Piano staff has dynamic markings F, P, F, P, F, P, P, and a crescendo marking "cres".

Justement voici nos conjurés.

N. 7.

Dynamic markings: F, FF, P pizzi

The score is for the Violoncelle (Cello). It begins with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The first staff has a dynamic marking of F. The second staff has a dynamic marking of FF. The third staff has a dynamic marking of P pizzi. The score consists of two staves, both in bass clef.

arco • Tutti.
p
5
taisez vous FF
1
FF
pizzi
p
arco
pizzi
arco
Fz P
Fz
F

quel est le premier

air Ce lui que ce ma- tin j'avais choi- si quand monseigneur vou-

dra C'est bien nous y voi- ci

Basson pizzi

Basse

Entendez vous au loin l'ar- chet de la folie

pizzi

arco

FF

le carna- val vient de s'ouvrir

F F P

And.^{no} con moto.

pp

pp

BASST.

Violoncelle

pizz.

Tutti. pizz.

arco.

mais je n'y conçois rien c'est trop

haut

mesuré

pizz.

d'un premier trouble on ne peut se défendre remettez v^{us}

(parlé) brava brava All.^o All.^o Allegro.

F^o arco

tr

tr

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

(parlé) Presto. Presto.

FF

allons essayons encor

ma tête et se

PP arco
perd plus je vais
me trouver mal. A ma fureur rien n'est égal. J'en suis fâché.
L'es
FF

Ar-rêtez Que fait-il Je réclame la justice de monseigneur il existe une in-digne
F

frame dont je pourrais nommer l'au- teur son ta- lent seul doit la dé-
p

fen-dre un seul ins- tant un seul ins- tant dai- gnez en- cor l'en-
p

tendre venez monseigneur y con- sent du cour-
p

- ra- ge cet air bril- lant que j'ac- com- pa- gnai si sou- vent
p

All.^o maestoso. Apol - lon dieu du jour des arts et du glo -

FF

nie du temple de la

FF

gloire ou - vre nous le che - min

FF

Allegretto.

ton carquois

Fz P

1

Fz P

Fz P

1

BASSE.

pizz.

arco.

FF

pizzi.

1

arco.

F

FF

F

Ah mon dieu qu'est ce qu'il va devenir.

N.º 8.

$\frac{2}{4}$

F