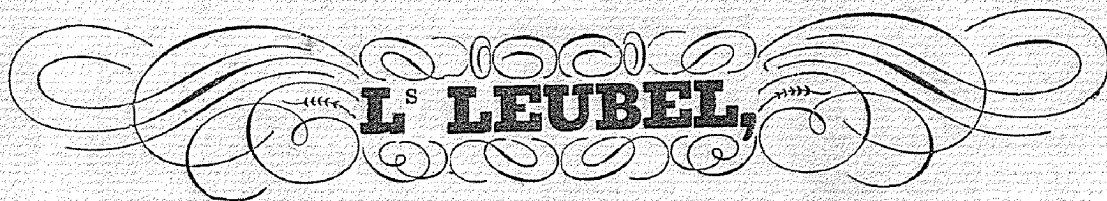


MAGASIN DE MUSIQUE
ET
ABONNEMENT DE LECTURE MUSICALE
DE



SUCCESSEUR DE N. MARCILLAC,
RUE DE L'HOTEL-DE-VILLE, N° 77,
A GENÈVE.

Ce magasin dont le fond principal se compose d'œuvres classiques et de grands maîtres, contient une collection considérable de partitions d'Opéras, musique française et italienne, Méthodes, Études, Concertos, Sonates, Symphonies, Ouvertures, Symphonies concertantes, Quatuors, Trios, Duos, etc., pour tous les instruments.

Musique de chant : Airs d'opéras, Romances, ainsi que toute espèce de bonne musique nouvelle au fur et à mesure qu'elle paraît.

On trouve au même magasin un assortiment de véritables cordes de Naples et de Padoue pour Violons, Harpes et Guitares.

N^o 340

Concert à la Cour

Basses

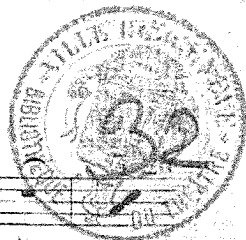
A 53.

OUVERTURE
DU CONCERT
A LA COUR.

And.^{no} con moto.

MASSÉ.

G. MALICHON



FF

pizz

Violon.

p

pp

ff

Tutti.

Allegretto.

Violoncel pizz

p arco

pizz

arco

F

4

p

3

p

FF

1

billoncella
pizzi

arco

p

6

BASSE.

Handwritten musical score for Bass, featuring 12 staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes the following markings:

- FF** (Fortissimo) on the second staff.
- 3** (triplets) on the third and fifth staves.
- p** (piano) on the third and fifth staves.
- FF** (Fortissimo) on the eighth staff.
- Plus animé.** (More animated) on the eighth staff.
- Serrez.** (Tighten) on the tenth staff.

C'est pour mon Adèle.

Allegro.

N^o I.

pizz

Or-phé-line et sans espé-rance riche des seuls tré-

p

sors que donnent les ta-lents elle a dans sa noble indi-gence aux plus brillants par-

arco

Allegretto.

tis préfé-ré nos serments

pizz

arco

p

1

2

3

4

PF

des arts des arts elle est la gloire

1^o tempo:

F F P

trésallir mon

F P

Andante

coeur F

mais quand sa voix

jure d'aimer

BASS

Canto.
p
toujours ah heureux celui
P Staccato
Staccato
cres FF cres
F
pres

Andantino.
N^o 2.
p
Pizzicato
FF arco
Canto.
PP Pizzi
arco
ritard
il PP il fait
cres
p

BASSE.

All.^o moderato. C'est bien plus tard nous parlerons de cela.N.^o 3.

Canto.
 souffrez^P
 pp Fz P
 pp Fz P Fz PP pp
 ne craignez rien
 pizzi
 arco
 cres FF
 Andante. pizzicato
 à mes vœux
 arco
 à mes vœux montrez vous sensible oui monsieur mon pos-
 1.^o tempo. Fz P pp
 1
 oui je lui parlerai moi

BASSE

p même *pp* *pizz*

ne craignez rien

arco *eres* *ff*

Allegro. *Basson.* Nous sommes là pour vous applaudir. *pizz*

N. 4.

p *arco* *ff* *mesuré.* *f* *pizz* *P*

en tendez vous au loin l'ar-

chet de la folie

Venise dans ses murs voit la

arco *p* *arco* *pp* elle même en ce moment s'oublie

BASSI.

le carna - val vient de s'on

FF

And.^{no} con moto.

PP

pizz.

Allegro.

1 Violoncelle.

puis vient Pierrot poursuivant Colombine.

Tutti.

arco.

mon cher Pier-

Andante.

pizz.

rot

Allegro.

arco.

amoureux refrain mais silence je vois un signor charla-

P

tan qui nous vend ses chansons et son or vietan

Canto

PP

BASSE.

Musical score for Bass (BASSE.) featuring 12 staves of music. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. Trills (tr) are indicated on several notes. The piece concludes with a "Canto." section marked "pp".

FF

p

en ralentissant.

1

Andante.

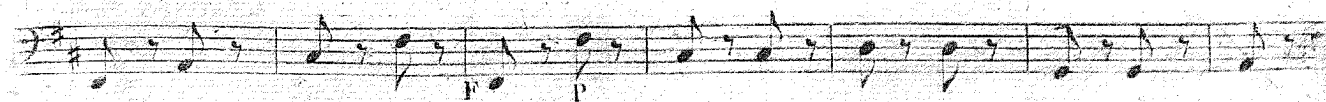
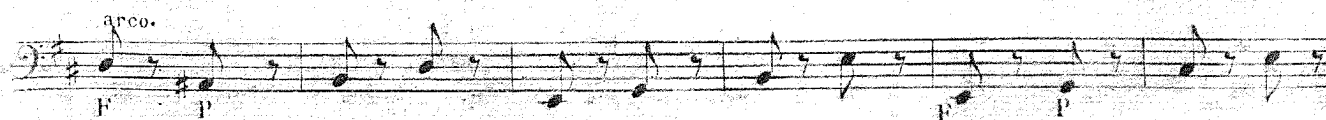
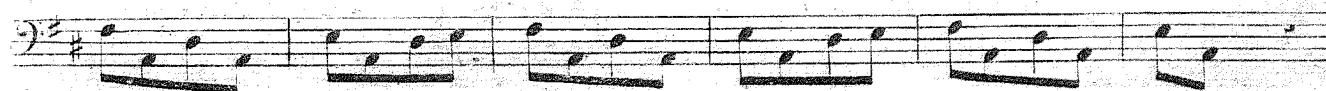
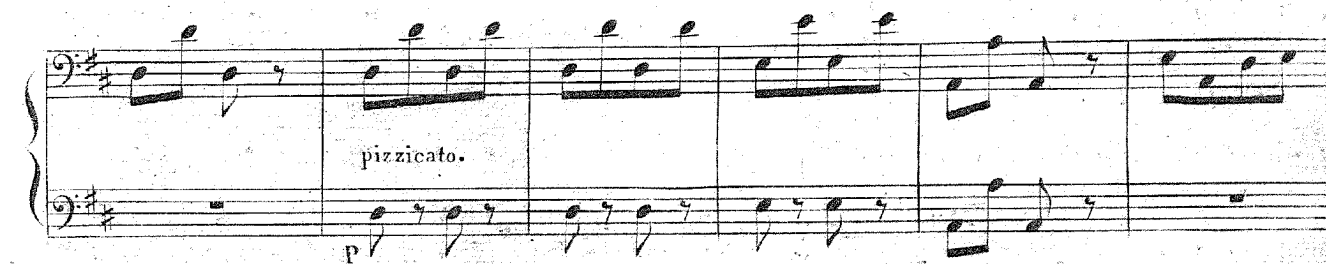
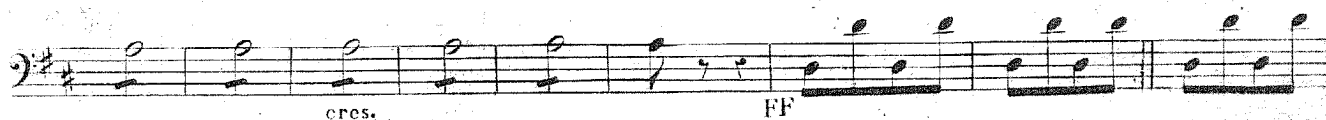
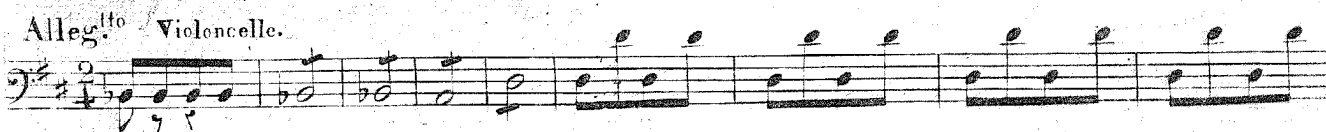
je

crois dieu me pardonne qu'elle s'avise d'écouter

pp

p

The musical score is written for Bass and Piano. The Bass part is in the upper system, and the Piano part is in the lower system. The score is in 3/8 time and features a key signature of one flat (B-flat). The Bass part begins with a series of eighth notes, followed by a series of sixteenth notes. The Piano part begins with a series of eighth notes, followed by a series of sixteenth notes. The score includes dynamic markings such as *FF*, *p*, *pp*, and *p*. The tempo marking *Andante.* is present. The score is divided into two systems by a double bar line. The first system contains the Bass part and the Piano part. The second system contains the Bass part and the Piano part. The score is written in a standard musical notation style.



FF

pizz

arco

F P

F P

F P

FF P

cres

F

And.^{no}. Vous des chagrins, et quelle en peut être la cause?

N^o 5.

p

Fz p

Canto. §

Fz p

Suivez

p

Fz p

F

1^e fois. § 2^e fois.

Canto.

Mais quelle est cette jeune fille c'est Adèle.

Allegro.

N^o 6.

F *ô doux instant*
 P
 mais que j'apprenne de ta bouche quel sort nous réunit ainsi tu le sauras
 que Victor me réponde i-ci F suis-je toujours
 pizzi 1^o tempo
 P je n'ai jamais ton cœur est il toujours de même qu'il te réponde pour
 Tutti PP
 moi *ô doux instant* arco ritard.
 F FF
 mais P toi même daigne m'apprendre par quel bonheur je te re-
 vois tu le sauras à ton tour ici réponds
 Andante. pizzi P
 moi F 1^o Tempo. arco. ai je retrouvé je n'ai jamais ton cœur m'a
 pizzi
 t'il été fidèle qu'il te réponde pour moi Violoncelle. *ô doux ins*

Tutti, arco. *ritard.*

tant PP

F P F P

F P *cres*

Justement voici nos conjurés.

N. 7.

F

Violoncelle.

P pizzi

541.

arco. Tutti.

p

5

taisez-vous FF

1

FF

pizzi

FF

p

arco

pizzi

arco

Fz

Fz P

F

quel est le premier

F *F*

air *P* Ce lui que ce ma- tin j'avais choi- si *F* quand monseigneur vou-

dra *F* C'est bien nous y voi- ci *F*

Basson *pizz*
Basse

pizz Entendez vous au loin l'ar- chet de la folie

pizz
arco
PF

F le carna- val *F* vient de s'ouvrir *P*

And.^{no} con moto.
PP
PP

BASSE.

Violoncelle

17

Violoncelle
pizzi

Tutti. pizzi.

arco.
haut

mesuré

d'un premier trouble on ne peut se défendre remettez v^{us}

(parlé) brava brava All.^o All.^o Allegro. tr

F. arco.

tr

1 2 3 4

5 6 7 8 9 10 11

12 13

(parlé) Presto Presto.

allons essayons encor

ma tête et se

pp arco

perd plus j'avais

me trouver mal. A ma fureur rien n'est égal. J'en suis fâché p

Ar-rêtez Que fait-il Je réclame la justice de monseigneur il existe une in-digne

trame dont je pourrais nommer l'auteur son ta-lent seul doit la dé-

fen-dre un seul ins-tant un seul ins-tant dai-gnez en-cor l'en-

tendre venez monseigneur y con-sent du cour-

-ra cet air bril-lant que j'ac-com-pa-gnai si sou-vent

ccres

FF

F

p

All.^o maestoso. Apol - lon dieu du jour des arts et du gé -

FF

- nie du temple de la

FF

gloire on - vre nous le che - min

FF

Allegretto.

ton carquois

Fz P

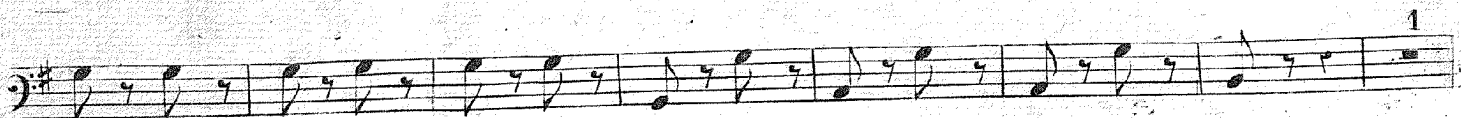
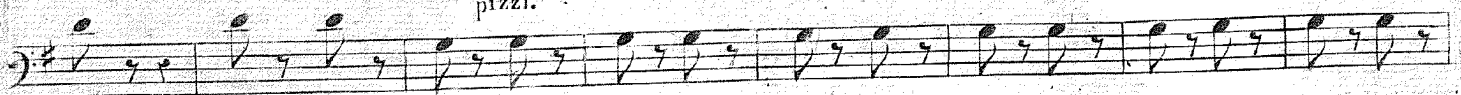
1

Fz P

Fz P

1

pizz.



arco.

FF

pizz.

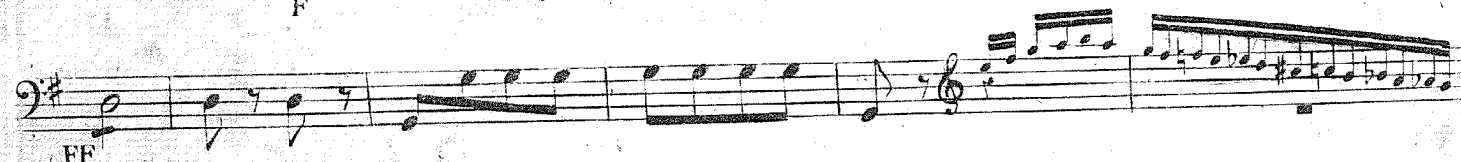


arco.

F



FF



F



Ah mon dieu qu'est ce qu'il va devenir.

N.º 8.

F

