

MAGASIN DE MUSIQUE
ET
ABONNEMENT DE LECTURE MUSICALE
DE

L^S LEUBEL,

SUCCESSEUR DE N. MARCILLAC,
RUE DE L'HOTEL-DE-VILLE, N° 77,
A GENÈVE.

Ce magasin dont le fond principal se compose d'œuvres classiques et de grands maîtres, contient une collection considérable de partitions d'Opéras, musique française et italienne, Méthodes, Études, Concertos, Sonates, Symphonies, Ouvertures, Symphonies concertantes, Quatuors, Trios, Duos, etc., pour tous les instruments.

Musique de chant : Airs d'opéras, Romances, ainsi que toute espèce de bonne musique nouvelle au fur et à mesure qu'elle paraît.

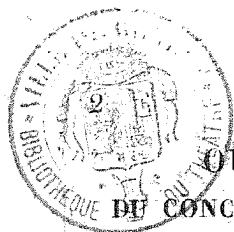
On trouve au même magasin un assortiment de véritables cordes de Naples et de Padoue pour Violons, Harpes et Guitares.

N° 340

Concert à la Cour

1^{re} Clarinette

A 53



CLARINETTO 1^o.

OUVERTURE

DU CONCERT A LA COUR.

Ensi. *And.^{no} con moto.* solo 1

First system of the Clarinet 1 part, measures 1 to 17. The music is in 2/4 time, featuring a melodic line with trills and slurs. Dynamics include *p* and *pp*.

Second system of the Clarinet 1 part, measures 18 to 20. Measure 20 is marked with a double bar line and the instruction "Viol:".

Third system of the Clarinet 1 part, measures 21 to 32. The music continues with complex rhythmic patterns and trills. Dynamics include *ff*.

Fourth system of the Clarinet 1 part, measures 33 to 42. Measure 42 is marked with a double bar line and the instruction "Viol:".

Fifth system of the Clarinet 1 part, measures 43 to 52. Measure 52 is marked with a double bar line and the instruction "Clar: solo.".

Sixth system of the Clarinet 1 part, measures 53 to 62. Measure 62 is marked with a double bar line and the instruction "Clar: solo.".

Seventh system of the Clarinet 1 part, measures 63 to 72. Measure 72 is marked with a double bar line and the instruction "Clar: solo.".

CLARINETTO 1º

5

ff

sol.

13

5

sol.

ff

11

dolce.

ff

1

5

plus animé.

serrez

Ce n'est pas pour moi, c'est pour mon Adèle.

N^o 1. *All.^o En la.* *solo.*

4 Riche des seuls trésors que donnent les talens.

5 *All.^{to}* *p*

17 *ff*

1 8 *f* *f* est la gloire. *ff* *ff*

And.^{te} 5 6 *p*

15 *ah!* *p*

3 *p*

7 *p* *res:* *f*

Andantino. Quand il me vit pour la première fois et soudain ,

N^o 2.

il

Il était

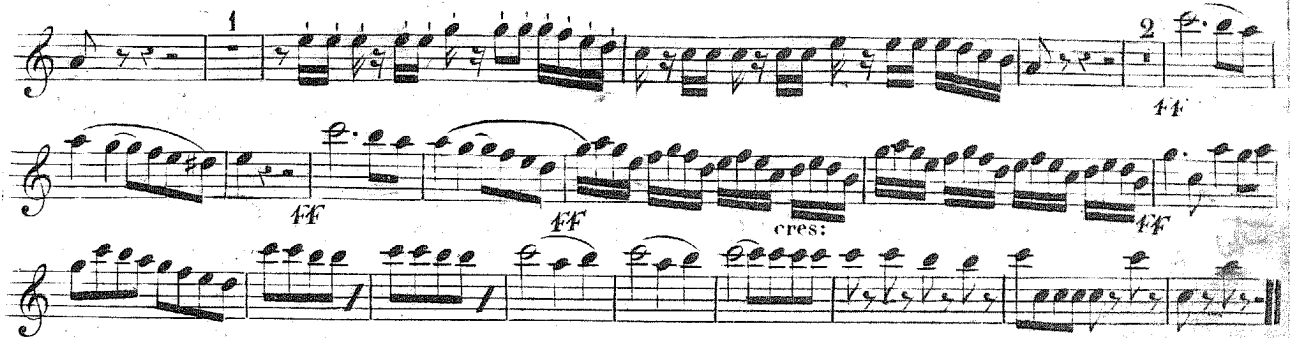
Plus tard nous parlerons de cela .

N^o 3.All^o Mod.^{to} Ensib.

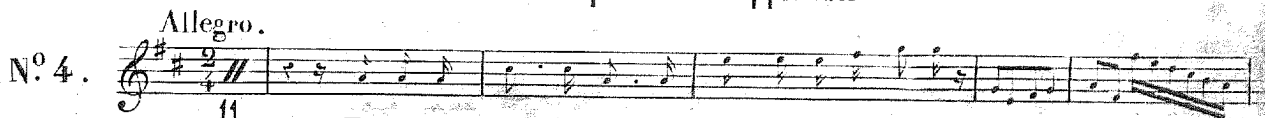
ce n'est pas la

CLARINETTO 1^o.

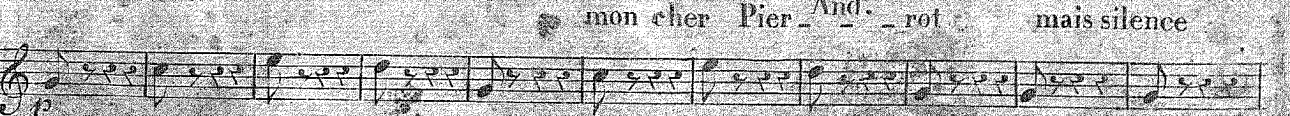
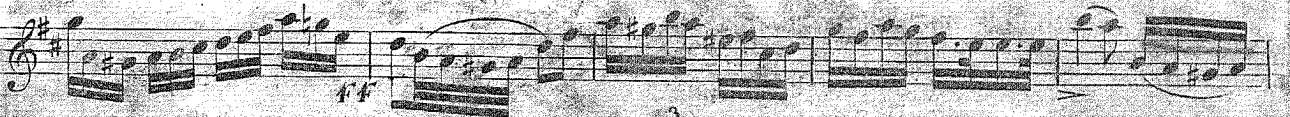
7



Nous sommes là pour vous applaudir.



Entendez vous au loin l'ar-chet de la Fo - lie.



je vous vois ri-re

8 12

Ralentissez.

13 19

au gré du vent

3 5

Allo.

solo.

3 5

CLARINETTO 1^o.

ff f p

3 4 5

cres:

Et quelle en peut être la cause.

N^o 5. *And.^{mo} Enla.*
solo.

3 4 5

p f

1^{re} fois. 2^e fois.

Mais quelle est cette jeune fille? C'est Adèle.

N^o 6. *All.^o*

ff f

15 10

o doux instant

lute
du 11.6.

CLARINETTO 1^o

Andante .

4 *Temp: 19*

suis-je toujours toujours le même *ff*

11

ai-je retrouvé t'il été fi-

11

-dèle *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Justement voici nos Conjurés .

N^o 7.

All^o

ff

3 3 1 3 3 5 *p*

1 3 3 1 *p*

5 *f* *cres:* 4

f *cres:*

f *cres:*

f *cres:*

f *cres:*

f *cres:*

f *cres:*

f *cres:*

f *cres:*

entendez vous au loin l'ar-

-chet de la Folie *cres:*

le Carnaval vient de sou-

5 19

p

mais je n'y conçois rien c'est

trop haut

d'un premier trouble

6 6 4

1

p

1

ff

1 1 1 19

ff *ff* *ff*

cres:

15 1

ff

Apollon dieu du jour des arts et du gé-

nte

du temple de la gloire ouvre nous le chemin

8 11

CLARINETTO 1^o.

45

Musical score for Clarinet 1, measures 1-16. The key signature is one sharp (F#). The score consists of ten staves. Measures 1-4 are marked with *fz* and *p*. Measures 5-8 are marked with *fz* and *p*. Measures 9-12 are marked with *p*. Measures 13-16 are marked with *fz*. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Ah mon dieu qu'est ce qu'il va devenir .

Musical score for Clarinet 1, measures 17-24. The key signature is one sharp (F#). The score consists of four staves. Measures 17-20 are marked with *fz*. Measures 21-24 are marked with *fz*. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.