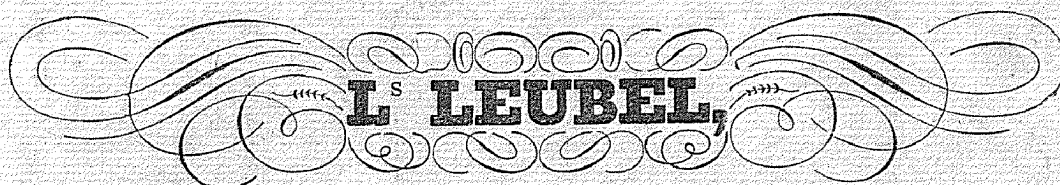


MAGASIN DE MUSIQUE
ET
ABONNEMENT DE LECTURE MUSICALE
DE



SUCCESSEUR DE N. MARCILLAC,
RUE DE L'HOTEL-DE-VILLE, N° 77,
A GENÈVE.

Ce magasin dont le fond principal se compose d'œuvres classiques et de grands maîtres, contient une collection considérable de partitions d'Opéras, musique française et italienne, Méthodes, Études, Concertos, Sonates, Symphonies, Ouvertures, Symphonies concertantes, Quatuors, Trios, Duos, etc., pour tous les instruments.

Musique de chant : Airs d'opéras, Romances, ainsi que toute espèce de bonne musique nouvelle au fur et à mesure qu'elle paraît.

On trouve au même magasin un assortiment de véritables cordes de Naples et de Padoue pour Violons, Harpes et Guitares.

N^o 340

A

53

Concert à la Cour

1^{er} Violon

ORCHESTRE

du

CONCERT A LA COUR

ou la Débutante

Opéra Comique

Musique de

D. F. E. AUBER

Prix 60!

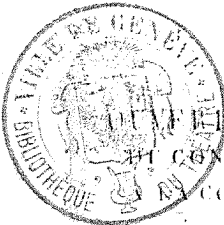
La Partition 60!

à Paris

Chez FRERE, Editeur M^d de Musique, Grande Galerie du Passage des Panoramas, N^o 16.

On s'abonne à la même adresse pour la musique Instrumentale.





4^{er} VIOLON.

Andantino con moto.

28

Flûte

[illegible]

4th VIOLON.

ALLEGRETTO: *arco* *p*

h.b.

Staccato *p*

ff

solo *p*

2

4^e VIOLON.

Flûte.

p

ff

pp

ff

The musical score is written for a 4th Violon, with a Flute part indicated at the beginning. The score consists of 12 staves. The first staff is for the Flute, and the subsequent staves are for the Violon. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo). The notation includes various note values, rests, and articulation marks. The score ends with a double bar line on the 12th staff.

4th VIOLON.

5

This musical score is for the 4th Violon and Clarinet parts. It consists of two staves. The top staff is for the 4th Violon, and the bottom staff is for the Clarinet (CLAR.). The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics include *p* (piano) and *ff* (fortissimo). The score is divided into measures by vertical bar lines, and there are repeat signs (double bar lines with dots) in several places. The bottom staff has a double bar line at the end, indicating the end of the section.

VIOLON.

Ce n'est pas pour moi c'est pour mon Adèle.

N° 4.

ALLEGRO.

flute
pizzic

Or phe line et sans espérance
H.b.

riche des seules tré sors que donnent les ta lents
H.b.

Flûte

genceaux plus brillants par tis préfé re nos sermons.
arco
F

ALLEGRETTO.

Heureux ce lui

des

arts des arts elle est la gloire.
F F p

VIOLON.

F P *trésailir* mon
 FF *cœur* *Andante.* *p* H. h.
 mais quand sa voix
 jure d'aimer tou-jour ah heureux ce lui
 plus vite
 staccato
 staccato
 cres
 FF *cres* *p* *trésailir* mon
 mais quand sa voix
 jure d'aimer tou-jour ah heureux ce lui

4^e VIOLON.

Quand il me vit pour la première fois et soudain.

N^o 2. *Andantino*

pizzic *F arco* *p pizzic*

arco

il P *il*

cres *F*

Plus tard nous parlerons de cela.

N^o 3. *All^o moderato*

FF *souffrez P* *IP* *P* *PP*

monsieur *p*

qui moi F PP *IP*

ne craignez rien *p* *staccato*

FF

44

514.

4^{re} VIOLON.

Nous sommes là pour vous applaudir.

N° 4
Allegro

Corse 1^{er} Violon.

p

En-tendez vous au loin l'archet de la folie *p*

staccato

Corse

Corse

FF

FF

mesure pizzic arco pizzic arco

Ve-nise dans ses murs voit la foule *FF* accourir la raison elle

mê-me en ce mo-ment sou-blie le car na-val *F*

vient de sou-venir *FF*

1^{er} VIOLON.

41

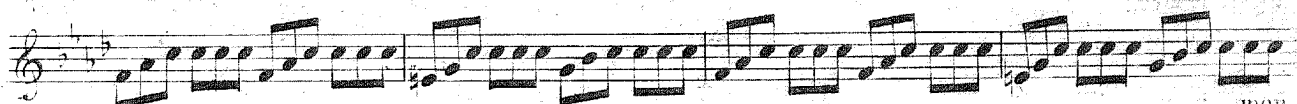
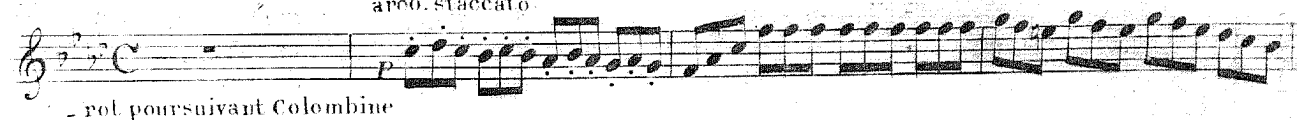
Andantino
con moto



Allegro



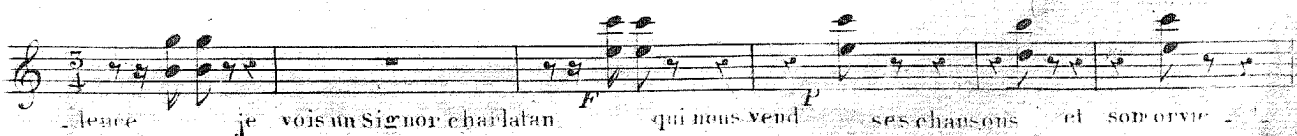
arco. staccato



mon



Allegretto



Canto.

544.

545.

546.

547.

548.

549.

550.

551.

552.

553.

554.

555.

556.

557.

558.

559.

560.

561.

562.

563.

564.

565.

566.

567.

568.

569.

570.

571.

572.

573.

574.

575.

576.

577.

578.

579.

580.

581.

582.

583.

584.

585.

586.

587.

588.

589.

590.

591.

592.

593.

594.

595.

596.

597.

598.

599.

600.

601.

602.

603.

604.

605.

606.

607.

608.

609.

610.

611.

612.

613.

614.

615.

616.

617.

618.

619.

620.

621.

622.

623.

624.

625.

626.

627.

628.

629.

630.

631.

632.

633.

634.

635.

636.

637.

638.

639.

640.

641.

642.

643.

644.

645.

646.

647.

648.

649.

650.

651.

652.

653.

654.

655.

656.

657.

658.

659.

660.

661.

662.

663.

664.

665.

666.

667.

668.

669.

670.

671.

672.

673.

674.

675.

676.

677.

678.

679.

680.

681.

682.

683.

684.

685.

686.

687.

688.

689.

690.

691.

692.

693.

694.

695.

696.

697.

698.

699.

700.

701.

702.

703.

704.

705.

706.

707.

708.

709.

710.

711.

712.

713.

714.

715.

716.

717.

718.

719.

720.

721.

722.

723.

724.

725.

726.

727.

728.

729.

730.

731.

732.

733.

734.

735.

736.

737.

738.

739.

740.

741.

742.

743.

744.

745.

746.

747.

748.

749.

750.

751.

752.

753.

754.

755.

756.

757.

758.

759.

760.

761.

762.

763.

764.

765.

766.

767.

768.

769.

770.

771.

772.

773.

774.

775.

776.

777.

778.

779.

780.

781.

782.

783.

784.

785.

786.

787.

788.

789.

790.

791.

792.

793.

794.

795.

796.

797.

798.

799.

800.

801.

802.

803.

804.

805.

806.

807.

808.

809.

810.

811.

812.

813.

814.

815.

816.

817.

818.

819.

820.

821.

822.

823.

824.

825.

826.

827.

828.

829.

830.

831.

832.

833.

834.

835.

836.

837.

838.

839.

840.

841.

842.

843.

844.

845.

846.

847.

848.

849.

850.

851.

852.

853.

854.

855.

856.

857.

858.

859.

860.

861.

862.

863.

864.

865.

866.

867.

868.

869.

870.

871.

872.

873.

874.

875.

876.

877.

878.

879.

880.

881.

882.

883.

884.

885.

886.

887.

888.

889.

890.

891.

892.

893.

894.

895.

896.

897.

898.

899.

900.

901.

902.

903.

904.

905.

906.

907.

908.

909.

910.

911.

912.

913.

914.

915.

916.

917.

918.

919.

920.

921.

922.

923.

924.

925.

926.

927.

928.

929.

930.

931.

932.

933.

934.

935.

936.

937.

938.

939.

940.

941.

942.

943.

944.

945.

946.

947.

948.

949.

950.

951.

952.

953.

954.

955.

956.

957.

958.

959.

960.

961.

962.

963.

964.

965.

966.

967.

968.

969.

970.

971.

972.

973.

974.

975.

976.

977.

978.

979.

980.

981.

982.

983.

984.

985.

986.

987.

988.

989.

990.

991.

992.

993.

994.

995.

996.

997.

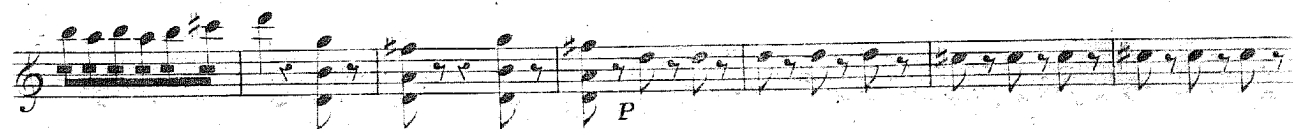
998.

999.

1000.

4^e VIOLON.

15

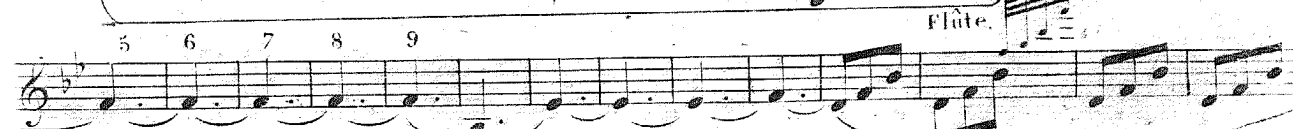
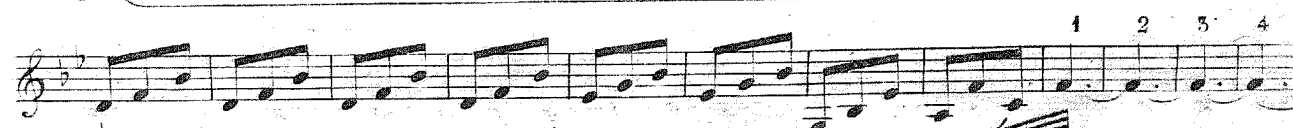


(En ralentissant.)

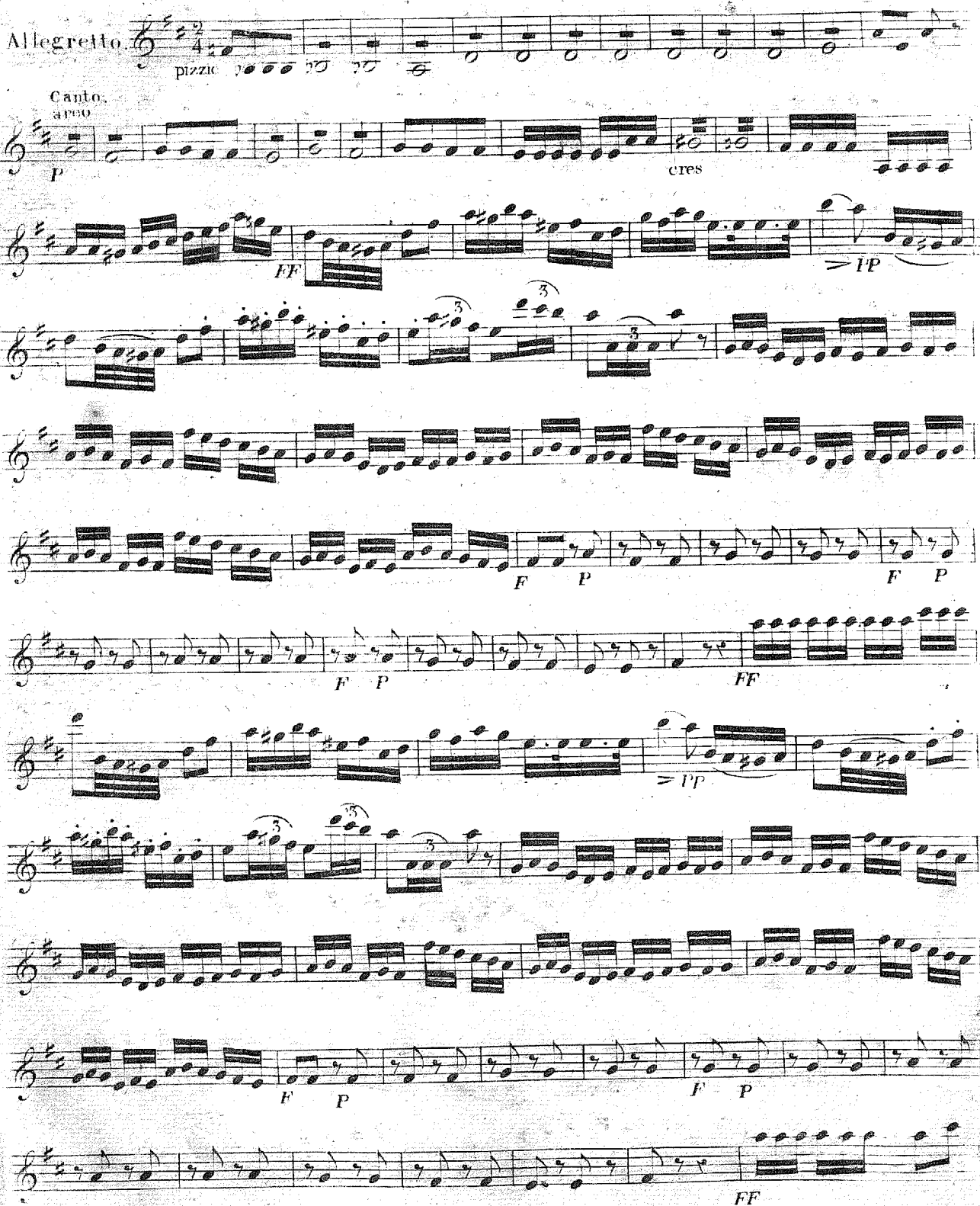


Andante.

Flûte.



4th VIOLON

Allegretto. 

pizzic

Canto.
apcu

p

cres

FF

> IP

5

3

F

P

F

P

F

P

FF

> IP

3

5

F

P

F

P

FF

> IP

F

P

FF

> IP

4th VIOLON.

15

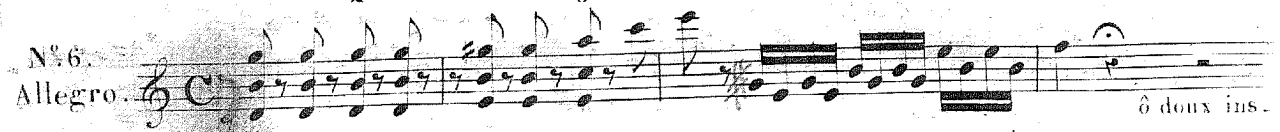
Vous des chagrins et quelle en peut être la cause .

N°5 *Andant*
 Andantino
 con moto.

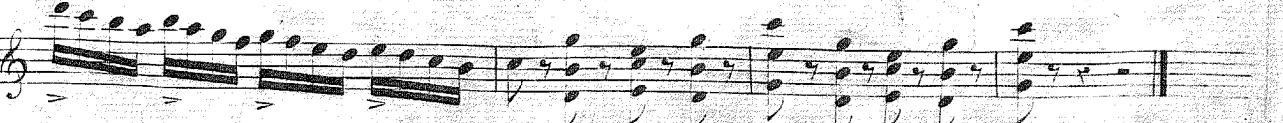
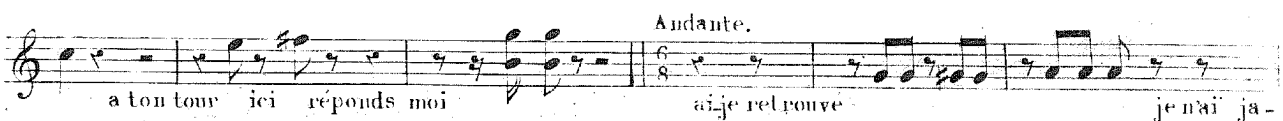
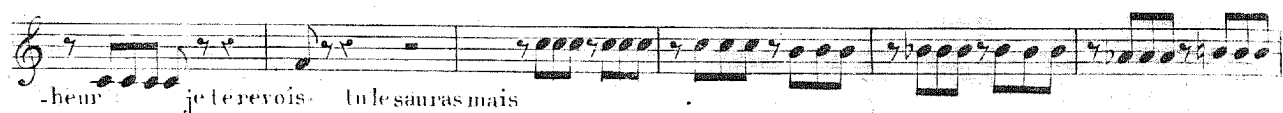
retardez.

1^{er} VIOLON.

Quelle est cette jeune fille c'est Adèle.

N° 6.
Allegro.

1^{er} VIOLON.



1^{er} VIOLON.All.^{to}

Justement voici nos conjurés.

N^o 7. *ff*

Canto.

Flûte *pp* 3 3

Violon. Flûte 3 3

Violon. Flûte 3 3

Violo. 3 3 H^b

Violon... 3 3 H^b

Violon... 3 3

2^e Violon. 4^e V.

taisez vous

FF

c'est à merveille

preuon

place

eh bien

Fz p

F P P

F mais j'aurai l'œil sur l'ennemi F

Quel est le premier air ce lui que ce matin j'avais choisi

P

quand mon sei-gneur vou dra c'est bien nous y voi ci

F

VIOLON.

Cors. Mes bons amistres bien en commençant.

Allegro.

vous au loin l'archet de la folie *p* *staccato* Entendez

ff *cres* mesure

le car na val vient de sou vrir *ff* *Andantino con moto.* *p*

Bis

mais je n'y concous l'encest trop *p*

haut

VIOLON.

24

mesure CLAR. andante

d'un premier trouble on ne peut se défendre remettez vous
(parlé) brava brava allegro allegro) Allegro pizzic

6 8 FF arco tr 2 tr

5 4 5 6 7 8 9 10

11 12

(parlé) Presto Presto All.^{ro}

staccato. PP

allons essayons en cor

ma tête et se perd

che

cres

arrêtez que fait

514

1^{er} VIOLON

Il j'érèclame la jus_tice de mon sei_gneur il exis_te une indigne trame dont je pourrais nommer l'an

teur son talent sent doit la de fendre un seul ins tant un seul instant daignez encor l'en

F *P*

tendre venez mon sei_gneur y con sent du cou rage cet air bril

tant que j'ac com pa gnai si souvent

All.^o maestoso.

Appoi londi du

FF

jour des arts et du ge ni e

ff

du temple de la

gloire ou vre nous le che min

FF

ton car

quoi

F *P*

pour charmer

1

4^e VIOLON.

23

Fz
Fz P
pizzic
pizzic
FF arco
FF
FF
pour charmer
pour charmer
arco

Ah mon dieu qu'est-ce qu'il va devenir.

N^o 8.