

MAGASIN DE MUSIQUE
ET
ABONNEMENT DE LECTURE MUSICALE
DE

L^s LEUBEL,

SUCCESSEUR DE N. MARCILLAC,
RUE DE L'HOTEL-DE-VILLE, N° 77,
A GENÈVE.

Ce magasin dont le fond principal se compose d'œuvres classiques et de grands maîtres, contient une collection considérable de partitions d'Opéras, musique française et italienne, Méthodes, Études, Concertos, Sonates, Symphonies, Ouvertures, Symphonies concertantes, Quatuors, Trios, Duos, etc., pour tous les instruments.

Musique de chant : Airs d'opéras, Romances, ainsi que toute espèce de bonne musique nouvelle au fur et à mesure qu'elle paraît.

On trouve au même magasin un assortiment de véritables cordes de Naples et de Padoue pour Violons, Harpes et Guitares.

N^o 340

Concert à la cour

2^e Violon

A

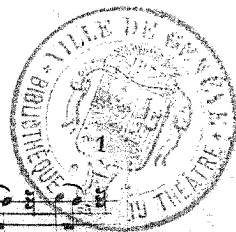
53

OUVERTURE
DU CONCERT
A LA COUR.

And.^{no} con moto.

2^e VIOLON.

G. MAILLON



32

FF

P pizzi

Staccato

PP arco

PPP

FF

PP

1

pizzic

Allegretto.

6

8

P

541.

A

53

Staccato

p

ff

p

ff

2

3

p

ff

1

2^d VIOLON.

3

pp

ff

5

3

p

ff

511.

A

53

2. VIOLON.

C'est pour mon Adele.

Allegro.

N.º 1. *pizz* orphe - line et sans es - pé - rance - riche des seuls tré -

sors que donnent les ta - lents elle a dans sa noble indi - gence aux plus brillants par *arco*

tis préfé - ré nos sermens *pizz* *arco* **Allegretto.** heureux celui

FF des

arts des arts elle est la gloire *F* *P*

Fz *p* tré - s'ailir mon cœur *FF* *Andante.*

mais quand savoir

2^e VIOLON.

5

jeûne d'aimer toujours

ah! heureux celui

p

Staccato

p

Staccato

cres

FP

F

Quand il me vit pour la première fois et soudain.

N^o 2. *pizzicato* *p* *arco* *p* *pizzi*

arco

p

cres

p

F

8

All.^o moderato. C'est bien plus tard nous parlerons de cela.

N^o 3.

FF

Canto. p

souffrez

PP

Fz

P

PP

Fz

P

Fz

PP

ne craignez

P

Staccato

cres

FF

2^d VIOLON.

7

Ardante. pizzi arco.

a mes vœux a mes vœux montrez vous sensible oui M^r.

1^o Tempo. Fz p PP

oui je lui parlerai moi même

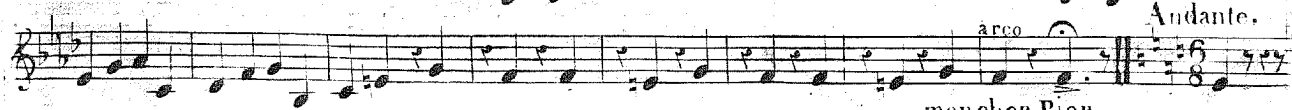
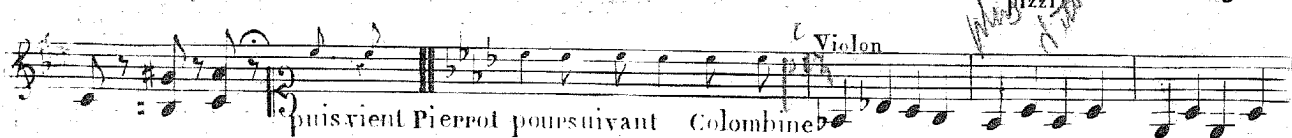
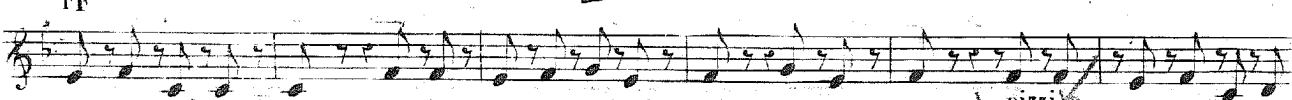
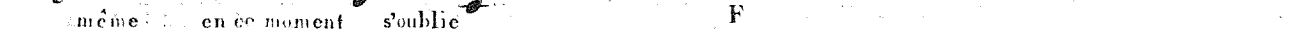
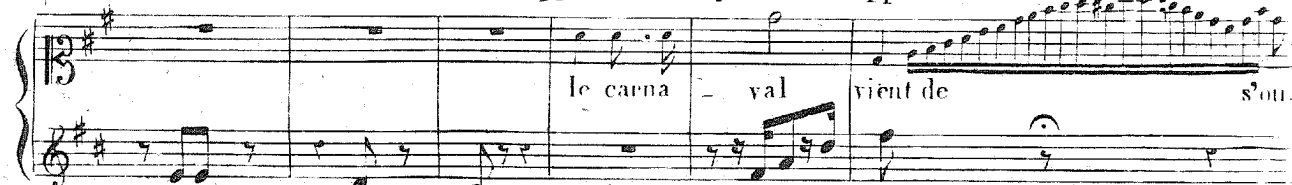
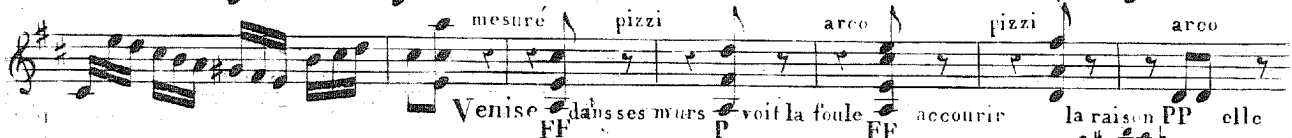
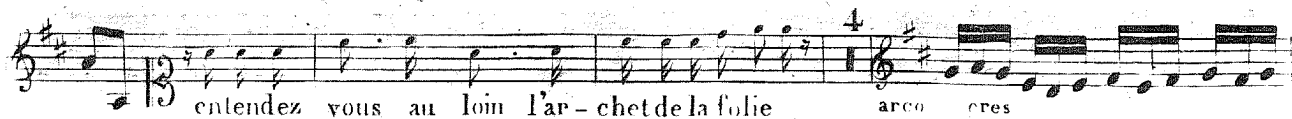
ne craignez rien PP Staccato

cres FF

2. VIOLON.

Allegro.

Nous sommes là pour vous applaudir.



2^d VIOLON.

9

Allegretto. *f* arco 1 *p*

rain mais si - lence je vois un signor charlatan *f* qui nous vend ses chansons et
son or vietan *f*

f *p* *f* *p* *f*

pp

F FF

p

1

je crois dieu me pardonne quelle

1

s'avise d'écouter

1 2

3 4 5 6 7 8 9 10

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

Allegretto.

gré du vent arco. pizzi.

p

cres

FF

2^e VIOLON.

11

musical score for 2^e VIOLON, measures 1-10. The score includes various dynamics (p, ff, fp) and articulations (pizz, arco, cresc).

And.^{mo} con moto. Vous des chagrins, et quelle en peut être la cause?

musical score for 2^e VIOLON, measures 11-20. The score includes various dynamics (p, ff, fp) and articulations (pizz, arco, cresc). The tempo is marked And.^{mo} con moto.

Mais quelle est cette jeune fille c'est Adèle.

Allegro.

N^o 6.

ô doux instant
 mais *p* que j'apprenne de ta bouche quel sort nous réunit ainsi
 tu le sauras me touche que Victor me réponde i-
 ci *F* suis-je toujours je n'ai jamais ton cœur
 1^{er} Tempo *arco* est il toujours le même *Fz* qu'il te réponde pour ô doux instant *pp*
 mais *p* toi même daigne
 n'apprendre par quel bonheur je terevois tu le sauras
 a ton tour ici réponds moi *F* ai je retrouvé je n'ai ja-
 mais ton cœur m'a t'il été fidèle *Fz* qu'il te réponde pour moi ô doux instant

ff

Allegretto.

Justement voici nos conjurés

N^o 7.

ff

pp

2. VIOLON.

The score is written for a violin in G major (one sharp). It consists of 14 staves. The first two staves feature triplet markings (3) and fingering (1, 3). The third and fourth staves contain dense sixteenth-note passages. The fifth staff includes the dynamic marking *pp* and the instruction *taisez vous*. The sixth staff has a *FF* marking. The seventh and eighth staves continue with sixteenth-note patterns. The ninth staff begins with a double bar line and a key signature change to F major (two flats). The tenth staff includes the instruction *pizz*. The eleventh staff contains the lyrics *c'est a merveille FF* and *preuons place*. The twelfth staff has *arco* and *pizz* markings. The thirteenth staff has *arco* and *pizz* markings. The fourteenth staff ends with *Fz* and *P* markings.

Fz p
 F mais j'aurai l'œil F sur l'enne -
 Quel est le premier air Ce -
 lui que ce ma tin j'avais choi si Quand monseigneur vou dra
 C'est bien nous y voi ci Allegro. pizzi
 Entendez vous au loin l'ar -
 chet de la folie arco cres
 FF
 mesure

2^e VIOLON.

le carna - val vient de s'ou - vrir

F *And.^{no} con moto.* *FF* *p*

pp *pizz.*

mais je n'y conçois rien c'est trop

haut *p* *mesure*

d'un premier trouble on ne peut se

Andante. *pizz.* *(parlé) brava*

défendre remettez vous

brava Allegro. Allegro. *FF arco* *p*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

(parlé) presto presto

FF

allons essayons

encor p ma tête et se perd pp

Staccato

cres

Arrêtez Que fait

il Je réclame la justice de monseigneur il existe une indigne trame dont je pourrais nommer l'auteur son talent seul doit la défendre un seul instant un seul instant

F

tant daignez encor l'en-tendre venez monseigneur y consent du con-
rage cet air bril-lant que j'accompa-gnaisi souvent *All. maestoso.*
Apollon dieu du jour des arts et du gé-nie du temple de la
gloire ouvre nous le che-min *FF*
ton car-quois *Fz P*
Staccato
1
Fz P

2^e VIOLON.

19

Musical score for 2nd Violin, measures 1-18. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of continuous sixteenth-note passages. Performance markings include '1' (first finger), 'arco' (bowed), 'pizz' (pizzicato), and 'FF' (fortissimo). The piece concludes with a double bar line.

Ah mon dieu qu'est ce qu'il va devenir.

N^o 8.

Musical score for No. 8, measures 1-14. The score is written on six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes. Performance markings include 'F' (forte) and a double bar line. The piece concludes with a double bar line.