

COMPOSITIONEN

von

ANTON DVOŘÁK

Für VIOLINE mit Begleitung des Pianoforte

	Mk.
Op. 11. Romanze F moll	3—
Op. 46. Slavische Tänze. Slované tance. (Erste Serie) 2 Hefte, arrangirt von Hermann à	5—
Op. 49. Mazurek E moll	3—
Op. 53. Violinconcert A moll (Solostimme einzeln Mk. 4—)	10—
aus Op. 54. No. 7 Walzer , bearbeitet von Alfred Moffat	150
Op. 57. Sonate F dur	7.50
Op. 72. Slavische Tänze. (Zweite Serie) 2 Hefte (Hermann) à	5—
——— Dieselben zum Concert-Vortrag eingerichtet von Richard Barth à	6—
Op. 75. Romantische Stücke — Romantické Kusy —	4.50
aus Op. 85 No. 9. Serenade aus den „Poetischen Stimmungsbildern“ (Poetické Nálady) bearbeitet von Alfred Moffat	
Op. 94. Rondo	4—
aus Op. 95. Largo , bearbeitet von Leo Schrattenholz	2—
aus Op. 98. Andante , bearbeitet von Alfred Moffat	150
Op. 100. Sonatine	6—
aus Op. 101 No. 4. Humoreske , bearbeitet von Alfred Moffat	
aus Op. 101 No. 7. Humoreske , bearbeitet von Fabian Rehfeld	150
„Waldesruhe“ — „Klid“ Adagio	1.50

Für VIOLONCELLO mit Begleitung des Pianoforte

	Mk.
aus Op. 90. Andante aus dem Trio, bearbeitet von G. Papini	2—
Op. 94. Rondo	4—
Op. 104. Celloconcert	12—
„Waldesruhe“ — „Klid“ Adagio	1.50

Aufführungsrecht vorbehalten Verlag und Eigenthum für alle Länder

N. SIMROCK, G. M. B. H. IN BERLIN

Copyright for the British Empire by Alfred Lengnick, London W., Berners Street 58.

Copyright 1904 by N. Simrock, G. m. b. H., Berlin.

Andante.

(Aus der Suite für Pianoforte Op.98)

von

Anton Dvořák.

Violine.

Arrangement von Alfred Moffat.

Con espressione.

con sordini
sul D

p

dim.

pp

f rit. e dim.

a tempo

pp sul D

pp

sul E

cresc.

cresc.

string.

ritard.

dim.

pp

a tempo

pp

f

Violine.

The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a *p* dynamic and a *sul D* instruction. It features a *cresc.* and ends with a *f* dynamic and a *rit.* marking. The second staff starts with *mp* and *a tempo*, containing four-measure rests. The third staff begins with *fz* and *dim.*, ending with *accel.* and four-measure rests. The fourth staff includes *sul A*, *rit.*, *dim. rit.*, and *pp*. The fifth staff shows *dim.*, *p*, and *pp*. The sixth staff starts with *ppp*, *a tempo*, and *sul D*, ending with *pp*. The seventh staff begins with *pp*. The eighth staff features *cresc.*, *rit.*, and *f*. The ninth staff starts with *a tempo*, *p*, *fz*, and *pp*, and includes a *harm.* instruction.