

Nº.336



**O BRASIL**

**MUSICAL**

**PERIÓDICO**

DEDICADO

**A S. M.ª Imperatriz**

DO

**BRASIL**

pelos

EDITORES **FILIPPONE & Cª**

com

A PREVIA AUGUSTA E ESPECIAL LICENÇA

DE

**SS. MM. II.**

Publica-se duas peças de musica por mez, huma p<sup>a</sup> Piano e outra para piano e Canto. Subscreve-se por seis mezes a

|                                  |          |          |
|----------------------------------|----------|----------|
| Para Piano só um por mez         | 4 \$ 000 | 5 \$ 000 |
| Para Piano e Canto só um por mez | 5 \$ 000 | 6 \$ 000 |

Subscreve-se e distribue-se na Imperial Imprensa de musica de

**FILIPPONE & Cª**

**101 RUA DO OUVIDOR 101**

¶ 13. Para as Proviñcias obrigão-se os Editores a remetter os exemplares pelo correio.

O BRAZIL  
MUSICAL  
N.º 336.  
Prego 22000

Riedi, ah! Riedi, in me ridesta,,

RECITATIVO E CAVATINA NELL' OPERA

IMPERIAL  
Imprensa de Musica  
de Filippone e Tornaghi  
Rua do Ouvidor N.º 101.  
Rio de Janeiro

SAUL

DEL M.º ANTONIO BUZZI.

ANDANTE.

MICOL.

Oh quante vol-te un gior-no io tro-

PIANO.

ANDANTE.

p

-var-mi so-lea in si bel-l'o - ra del mio con - sor - - te al

ALL.º

la-to Dalle do-ra-te corde dell' ar-pa armo-

p ALL.º

358.191/65

## ANDANTE.

- nio - - - sa de - - - star so - le - a lame-lo -

*Stacc:*

ten. ten. ten. ten.

- dia gen - - ti - le che nel cor mi scen - de - a co -

*All<sup>o</sup>*

- - - me spe - ran - za d'un av - ve - nir be - -

*All<sup>o</sup>*

*Vivace.* *Lento.*

- a - to oh ri - mem - - bran - -

*pp* *Lento.*

## CANTABILE.

- za!

*p*

*Rall?*

## A TEMPO.

Riedi, ah! riedi, in me ri - - de - - - sta la me-

*A TEMPO.*

*p*

- mo - ria del pas - sa - to; a quest' al - ma afflit - ta e

*p*

me - - - sta tu sa - rai l'a - - stro in - vo - ca - - to; tu sa-

*pp*

*f*

*p*

-rai del ciel sor - ri - so, di le - ti - zia ani - ma -

*Con slancio.* *pp*

- tor anima-tor la bel - tà d'un pa - ra - di - so tut-ta in

te rav - vi - so an - cor, la bel - tà d'un pa - ra -

- di - so tutt'ain te ri - tro - vo o - gnor si tut - ta in -

8

te ri - - tro - vo o - gnor tutta in te ri - tro - vo o -

8

*p*

- gnor tutta in te in te ah! . . . . . ri - tro - vo o - gnor.

*ppp*

ALL.<sup>o</sup> CON BRIO.

*Rall?*

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written in a single system with a treble clef for the voice and a grand staff (treble and bass clefs) for the piano. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C). The lyrics are in Italian. The score includes various musical notations such as trills (tr), accents (>), and dynamic markings (p, pp). The piano part features arpeggiated chords and sustained bass notes. The voice part has a melodic line with some ornamentation.

Sento in me del - - la spe - ran - - za . . . . . già l'in -

- can-to l'u-sin - gnie - - - - ro, e sor - - ri - de al mio pen -

- sie - - - - po . . . . . so-vru ma - na vo - - lut - - ta.

0 re - gal gem - - ma - to ser - - to, non in -

-vi-dio il tuo splen - do - - - re un af - fet - to, un solo ar -

- do - re tronoe ser - to a me sa - rà: un af - fet - to un

so - lo ar - do - - - re tro-noe ser - to a me sa - - rà . . . . .

*Con brio.*

a me sa - - rà a me sa - - rà a me sa - -

8 - - - - -

*ff*

- ra.

*pp*

*Cres - a - poco - a - poco.*

*Cres.*

*f*

*ff*

Ah!

*Rall.*

*Col canto.*

*tr*  
Sento in me del - - la spe - ran - - za . . . . . già l'in -

*tr*  
- can-to l'u-sin - gnie - - - - ro, e sor - - ri - de al mio pen -

*pp tr*  
- sie - - - po . . . . . so-vpu ma - na, vo - - lut - - ta.

*Con 8*  
O re - gal gem - - ma - to ser - - to, non in -

*tr*

-vi-dio il tuo splen - do - - - re un af - fet - to, un solo ar -

-do - re tronoe ser - to a me sa - rà: un af - fet - to un

so - lo ar - do - - - re tro-no e ser - to a me sa - - rà . . . . .

a me sa - - rà a me sa - - rà a me sa - -

8 - - - - -

*Con brio.*

*tr*

*p*

*ff*

PIU' MOTO.

- rà a me sa - - rà a me sa - - rà . . . . .

*pp*

*Sempre cresc.*

8 - - - - -

*ff* *Secche.*

*tr* *tr*

8 - - - - -

*mf*

8 - - - - -

- rà.

8 - - - - -

si sa - - - - - rà sa - - - - -