COLLECTION D'ETUDES

*ARK, K. van Schule der Technik (nouvelle édition) . . . 3 25
— Grande école d'études. Cah. 1—VIII chaque à. 2 —
BACH, J. S. Invention à deux voix (l'édition Kroll) . . . — 75
BERENS, H. Op. 61. Ecole de la vélocité. Cah. I . . . . — 60
BERTINI, H. Etudes. Cah, 1, 2 . . . . . à — 40
— Op. 178. № 11. Etude B-dur . . . . . — 25
BURGMÜLLER, F. Op. 100. 25 Etudes faciles et progressives. 1 30
— Op. 105. Douze Etudes 1 30
— Op. 105. Douze Etudes. Second piano par C. Kraegen . . . . . 1 —
*CLEMENTI, M. Préludes et exercices. (Choisies et doigtées par N. Lawroff) . . . . . net. — 60
CZERNY, CH. Op. 92. Toccata . . . . . — 30
— Op. 299. Ecole de la vélocité. Complet (Ed. H. Germer) . . . . . net. 1 50
— Op. 299. Cah. 1, 2, 3 (Ed. H. Germer) . . à — 60
— Op. 299. Cah. 4 (Ed. H. Germer) . . . . 1 —
— Op 299. Cah. 5. Etude en octaves . . . . — 25
— Op. 337. Exercices journaliers. Complet net. 1 —
— Op. 337. » » Cah. 1, 2, 3, 4 à — 50
— Op. 740. L'Art de délier les doigts. Compl. net. 2 75
— Op. 740. Cah. 1, 2, 3, 4, 5, 6 . . . . . à — 85
— Op. 740. Choix de 19 Etudes revues et doigtées par H. Germer . . . . . net. 1 —
— Op. 849. Nouvelles études de Mécanisme. Cah. I, II, III, IV, V, VI . . . à — 45
DÖRING, C. H. Etude pour le trille . . . . . — 25
GAMMES, dans tous les tons majeur et mineur . . . . . — 15
HANON, C. L. Le Pianiste virtuose en 60 Exercices (Texte français, russe et allemand) 1 50
HELLER, ST. Op. 45. Etudes melodiques. Complet 1 25
— Op. 45. » » Cah. 1, 2, 3 . à — 50
— Op. 46. Etudes progressives. Complet . . . 1 25
— Op. 46. » » Cah. 1, 2, 3 à . — 50
— Op. 81. 24 Préludes. Cah. 1, 2, 3 . . . . à — 60
*HOMILIUS, L. Gammes dans tous les tons majeurs et mineurs. Cah. I 1 50
— » » » » Cah. II 1 65
— » » » » Cah. III . . . . 1 —
— » » » » Cah. I—III. Complet. 3 75

HUMMEL. Op. 121. № 1. Etude . . . . . — 15
JENSEN, A. Op. 32. Etudes. Cah. 1 . . . . . — 60
— Op. 32. » Cah. 2, 3 . . . . . à — 85
KESSLER, J. Etude . . . . . — 25
KLEINMICHEL, R. Deux études . . . . . — 25
KÖHLER, L. Op. 50. Etudes primaires . . . . . — 75
— Op. 151. Etudes faciles . . . . . — 45
— Op. 152. Tägliches Pensum. . . . . — 60
— Op. 199. 30 kleine melodische Unterrichtsstücke — 75
— Op. 214. Sehr leichte Uebungsstücke. . . . — 60
*KÜHNER, W. Le premier pas dans la musique. Complet. net. 3 —
— » » » » » » Cah. 1 . . . 1 —
— » » » » » » » 2 . . . 1 95
— » » » » » » » 3 . . . 1 50
LE COUPPEY, F. Op. 20. L'Agilité. 25 Etudes progressives de mécanisme et de légéreté 1 50
LÖSCHHORN, A. Op. 65. Etudes pour les commençants. Cah. 1, 2, 3 . . . . . à — 65
— Op. 66. Etudes progressives. Cah. 1, 2, 3 à — 90
*LUTSCHG, C. Ecole d'Etudes. Choix, d'etudes extraites des oeuvres célèbres. Cah. I—XII . à net. 1 50
— Exercices primaires, en cinq notes 1 30
MAYER, CH. Op. 305. L'Art de délier les doigts. Liv. I . . — 60
PACHER, I. A. Op. 11. Sechs Octaven-Uebungen . . . . . — 45
*REICHARDT, A. et LAWROFF, N. Etudes spéciales. Cah. I. Moyenne dificulté 1 50
» II. III. Pour les élèves avancés . . . à 1 50
SCHMITT, A. Op. 16. Exercices préparatoires . . . . . — 45
*SCHMITT, A. Op. 16. Extrait des exercices préparatoires, avec transpositions. Nouvelle édition . . . — 55
TAUSIG, CH. Exercices journaliers (par Ehrlich). Cah. 1 . 1 —
WALLACE. Op. 77. № 2. La rapidité. Etude de concert . . — 60
BURGMÜLLER, F. Op. 109. 18 Etudes de genre (faisant suite aux études faciles Op. 100) . . . 1 30
BERENS. H. Op. 70. 50 morceaux sans octaves pour les prémiers commençants. Cah. 1, 2, 3 . . à — 40

* Propriété des éditeurs.

W. BESSEL ET Cie.

Fournisseurs de la Cour Impériale.

St. PETERSBOURG. Nevskiy, 54.

MOSKOU. Petrowka, 12.

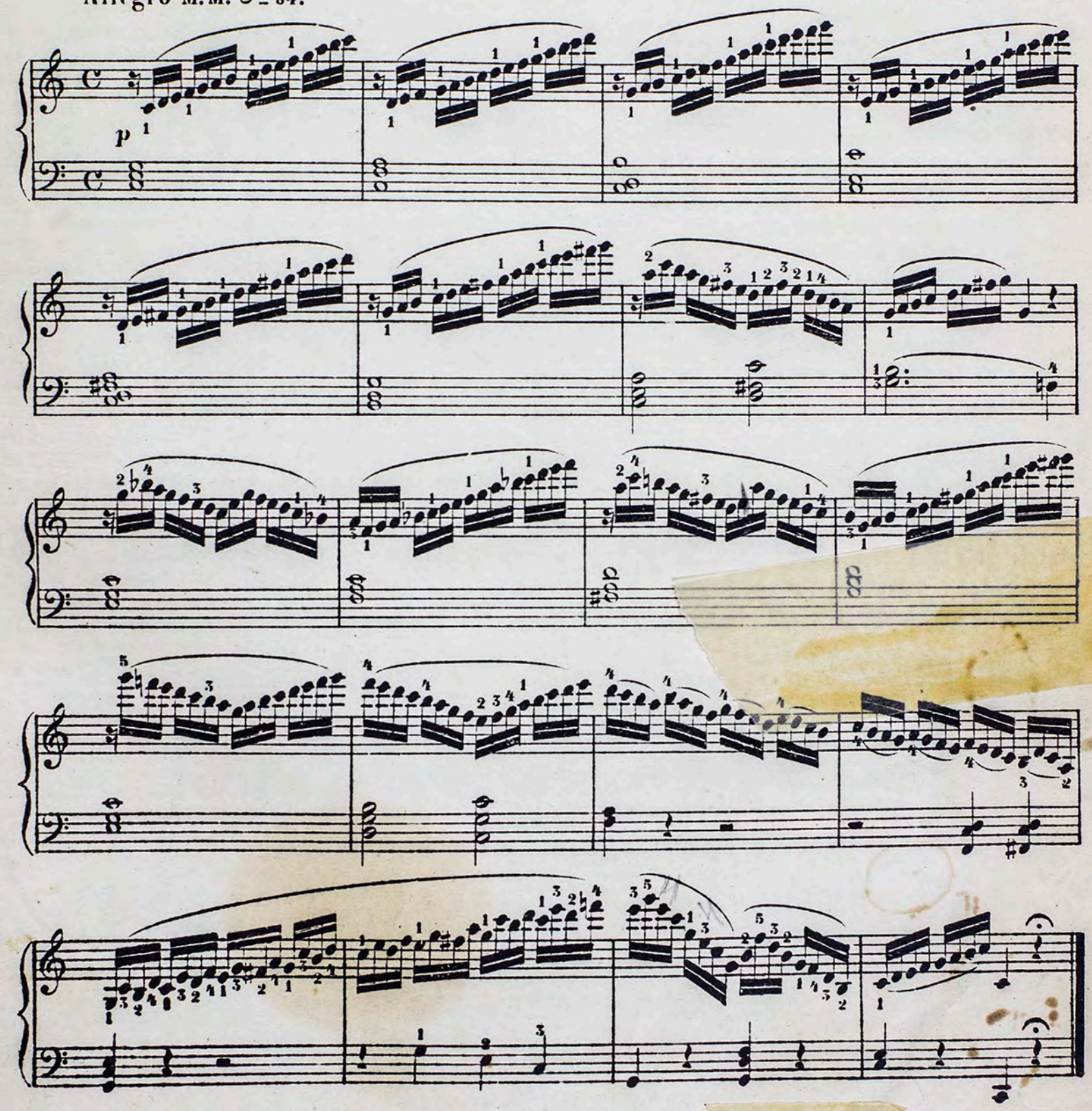
NEUESTE

SCHULE DER GELÄUFIGKEIT

I.

Allegro M.M. 𝅗𝅥 = 84.

H. BERENS. Op. 61. Heft 1.



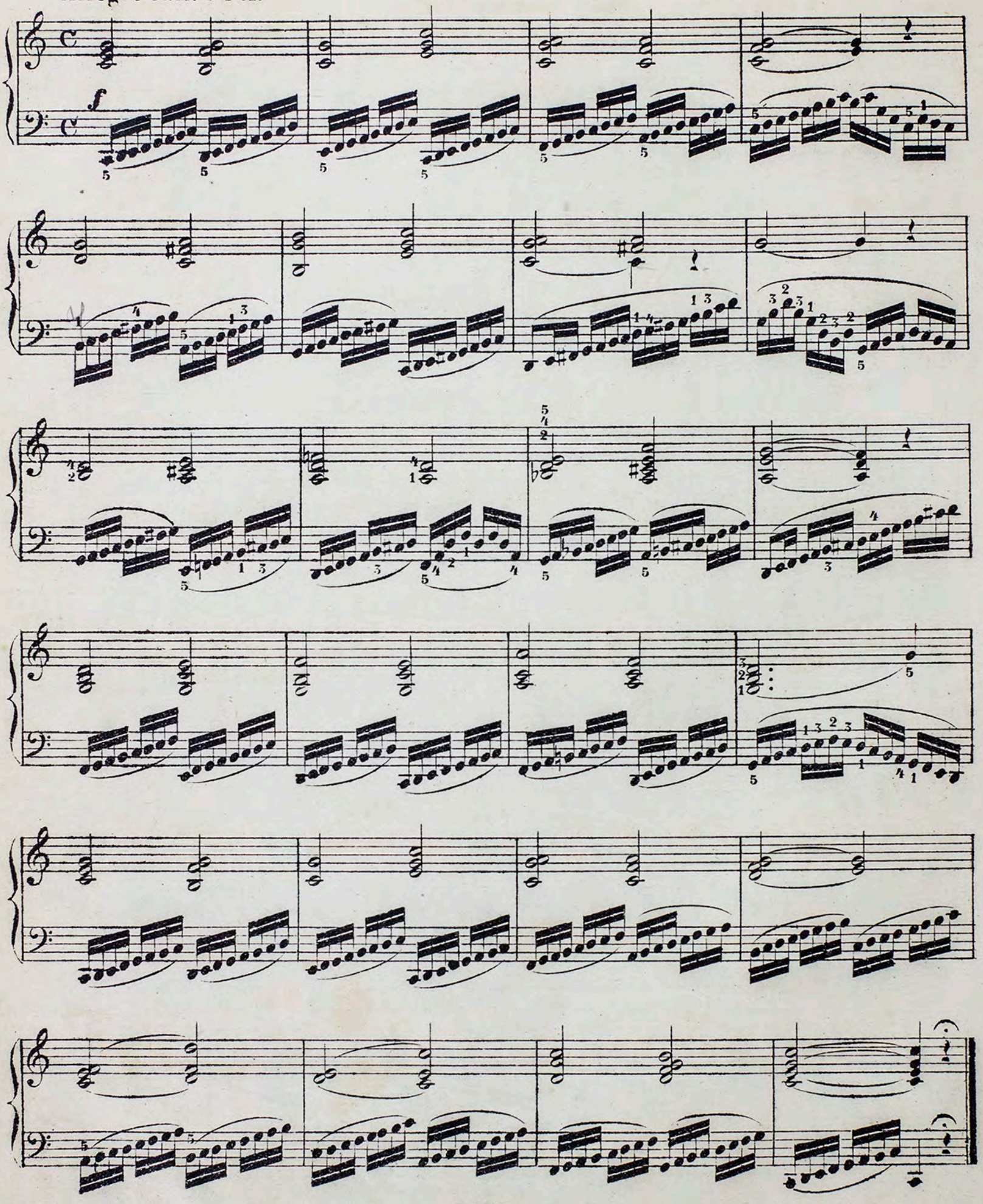
II.

Allegro M.M. ○ = 72.

f

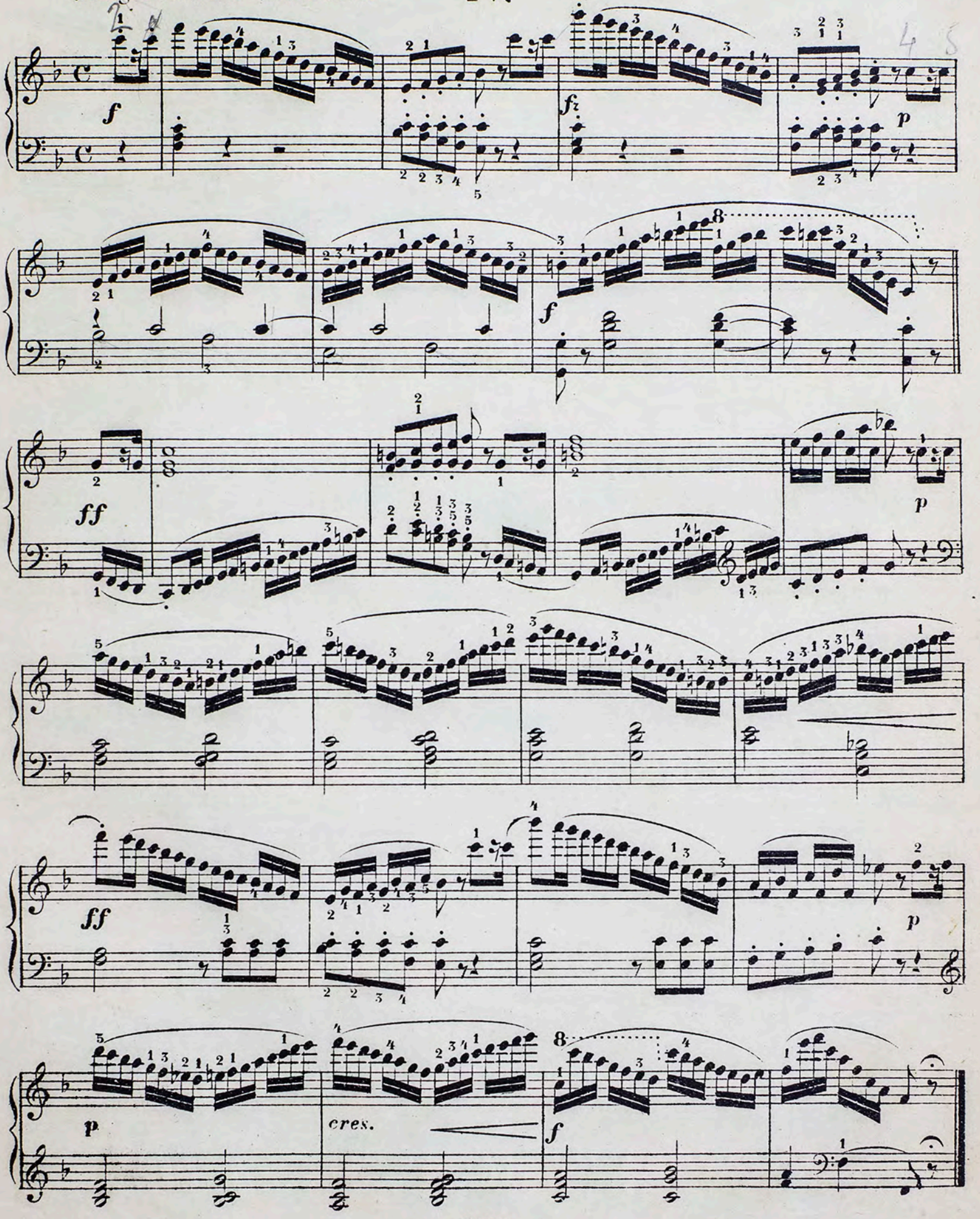
III.

Allegro M.M. 𝅗𝅥 = 72.



Allegro risoluto M. M. ♩ = 138.

IV.



Allegro risoluto M.M. ♩ = 72.

V

sempre legato.

Allegro M.M. 𝅗𝅥 = 72.

VI.

p

8

1.

2.

VII.

Allegro M.M. ♩ = 72.

p

sempre legato.

f

dim.

p

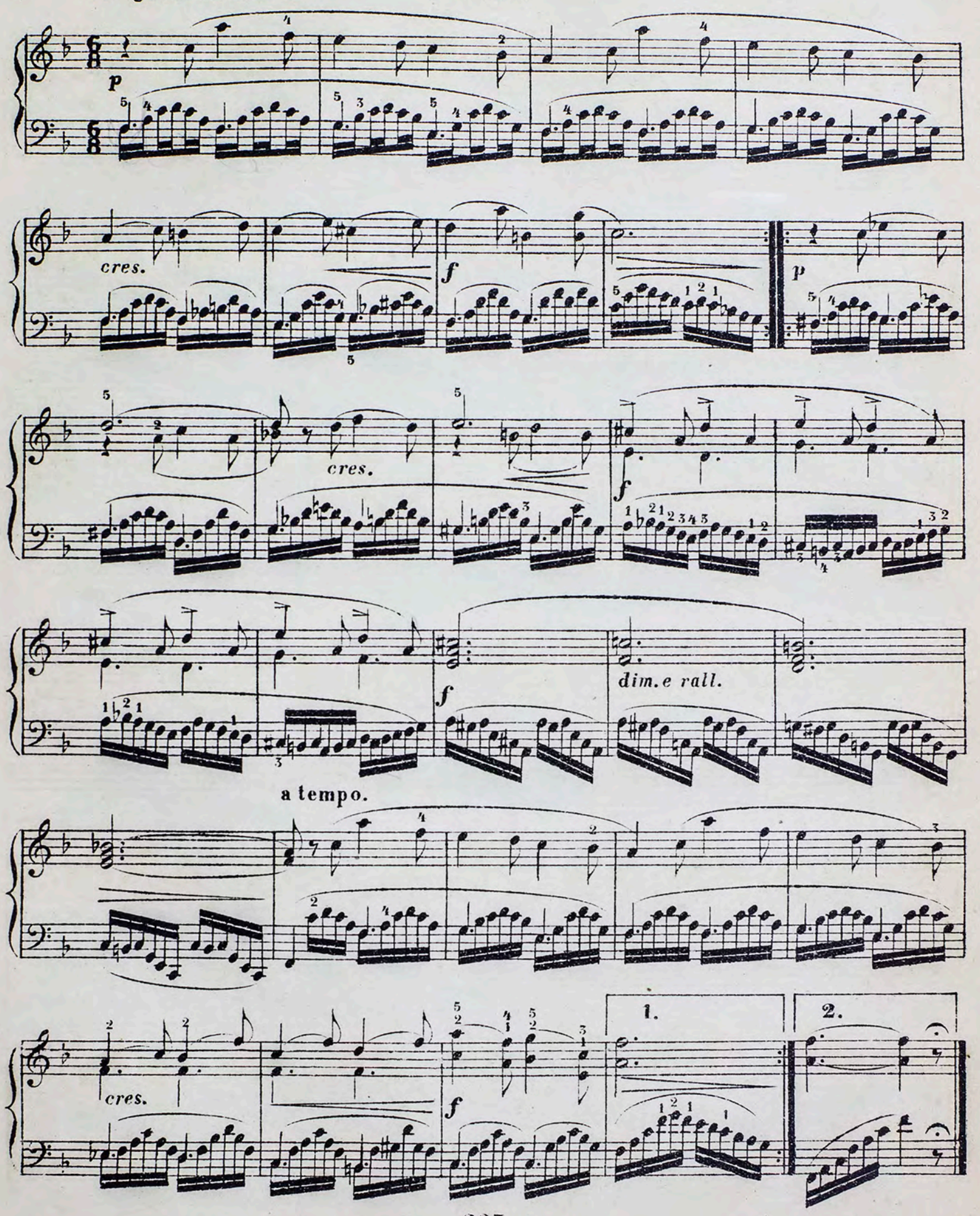
p

f

p

Con gusto M. M. ♩ = 72.

VIII.



IX.

Allegro M.M. ♩ = 54.

f

len

1. 2.

f *p*

cres.

f

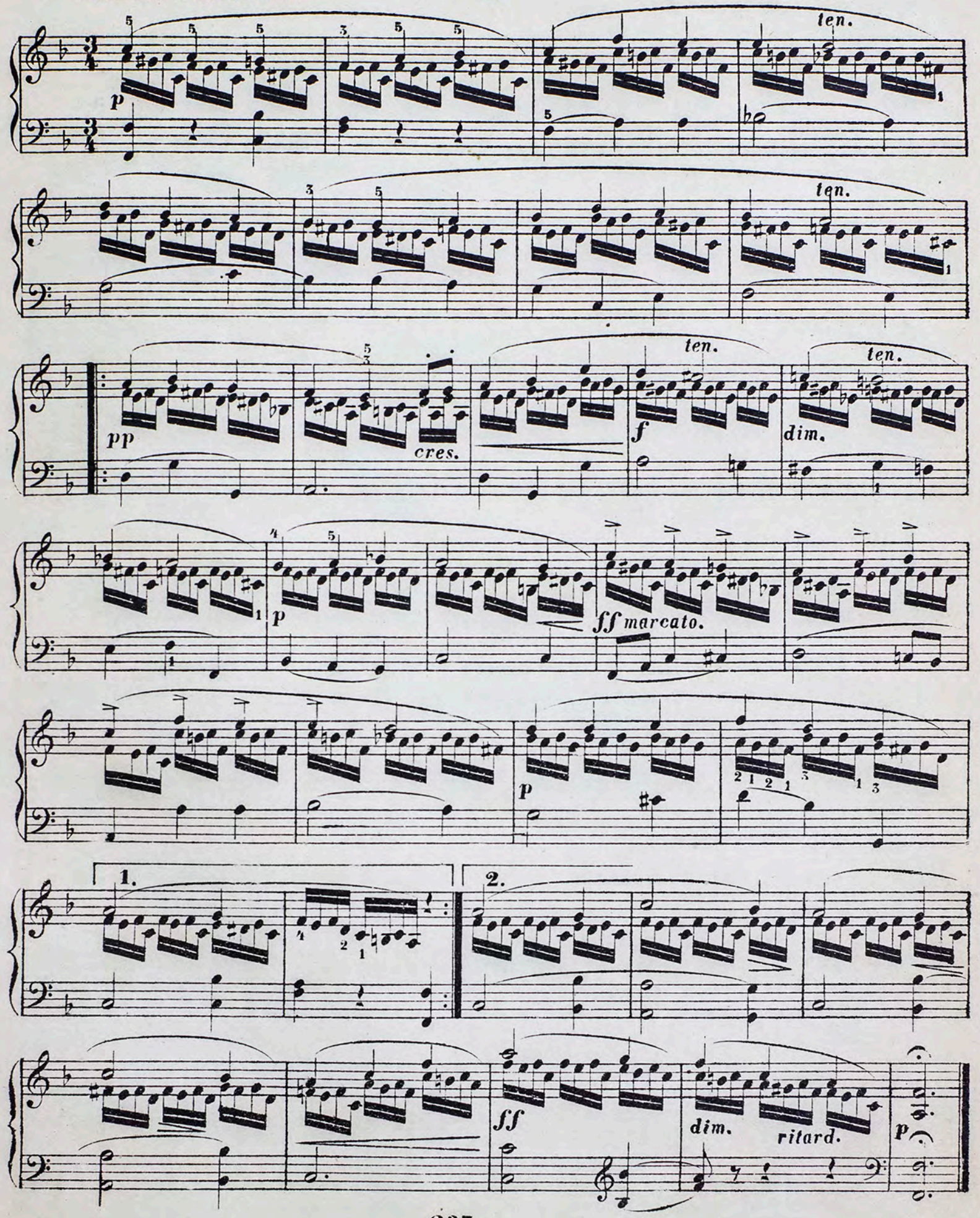
f

Fine.

f *p*

Cantabile M.M. ♩ = 104.

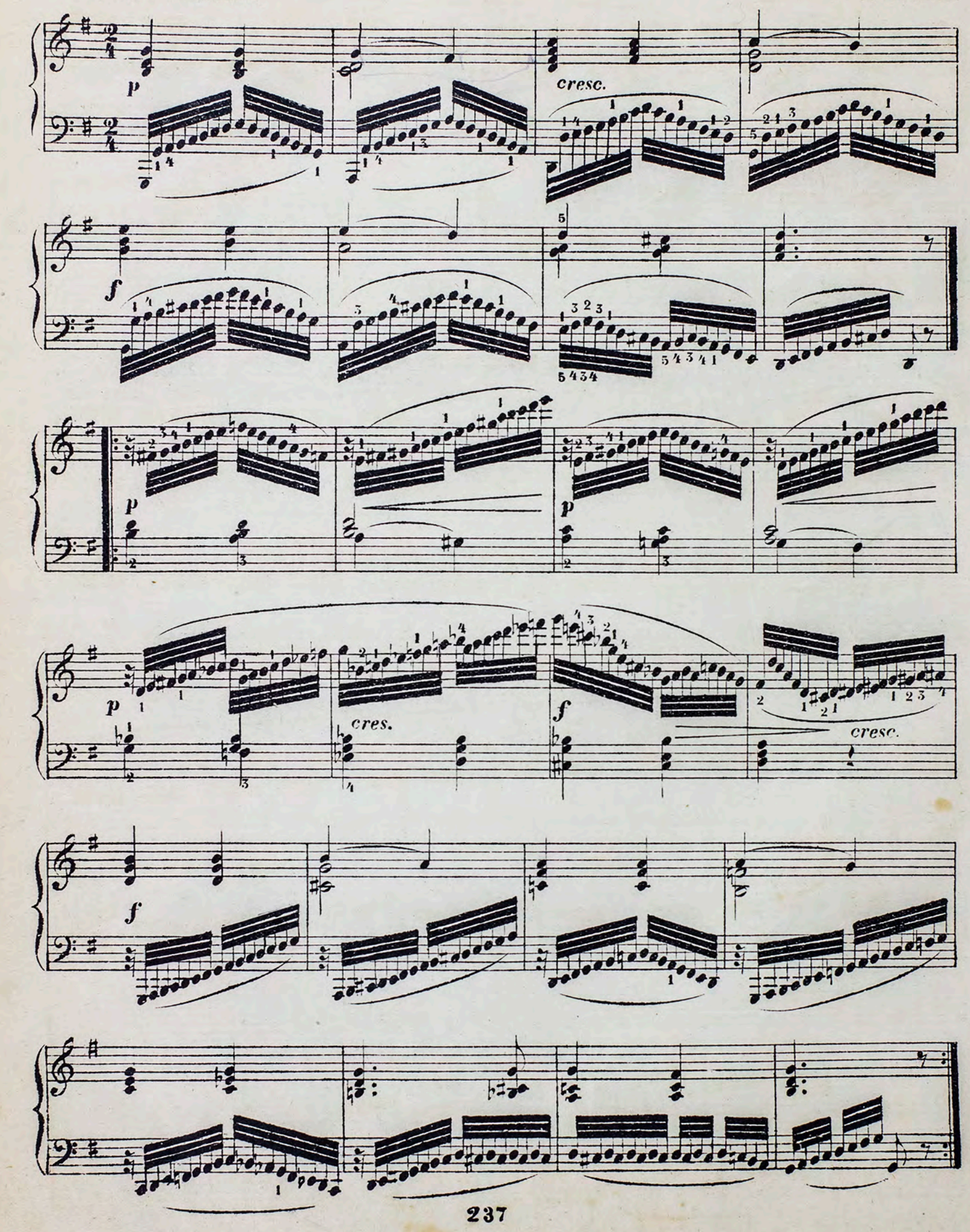
X.



Allegro moderato.

XI.

H Berens



Allegro con brio.

XII.

H Bereus 13

ff

marcato.

sempre marcato e stacc.

f

Allegro risoluto.

XIII.

H Berens.

f

f

1. 2.

ff

dim.

p

cres.

ff

ff

1. 2.

XIV.

Allegro M.M. ♩ = 100.

p

cres.

stringendo.

f

calando.

p

237 Нотопечатня В. Бессель и К° СПБ. Троиц. ул. № 24.

Edition W. BESSEL et Co.

REPERTOIRE RUSSE

Deuxième série.

Choix de pièces des compositeurs russes modernes, doigtées, nuancées et pedalisées

par

R. HILL

РЕПЕРТУАРЪ ФОРТЕПІАННЫХЪ ПІЕСЪ

(вторая серія)

изъ произведеній *русскихъ композиторовъ,* распредѣленныхъ по степенямъ трудности и съ обозначеніемъ правильной аппликатуры, изданныхъ подъ редакціею

Р. Ѳ. ГИЛЛЪ.

I-er Dégré.

1. Sokol, A. Op. 35 № 2. Rondo (A-moll) . . . . . — 50
2. Rubinstein, A. Valse-Caprice . . . . . — 45
3. Sokol, A. Op. 35 № 3. Rondo (B-dur) . . . . . — 45
4. Holy, J. Op. 32. Rondo villageoise . . . . . — 50
5. Sokol, A. Op. 35 № 1. Rondo (C-dur) . . . . . — 30
6. Holy, J. Op. 33. Chant du ruisseau . . . . . — 75

II-me Dégré.

1 Zimmermann, Ch. Bagatelle. Chant sans paroles . . . . . — 30
2. Harteweld, W. Canzonetta изъ оп. «Пѣснь торжествующей любви» . . . . . — 50
3. Zimmermann, Ch. Impromptu . . . . . — 45

III-me Dégré.

1. Sokalsky, W. Op. 1 № 3. Canzonetta . . . . . — 30
2. Goustchina, E. Op. 14. Berceuse . . . . . — 30
3. Tchernow, J. Op. 10 № 2. Romance sans paroles . . . . . — 45
4 » » » № 1. Humoresque . . . . . — 45
5. Sokalsky, W. Op. 1 № 2. Inquiètude . . . . . — 45
6. » » » № 5. Au berceau . . . . . — 30
7. Nassberg, L. Op. 18. Menuet . . . . . — 60
8. » Op. 20. Agitamento. Etude (G-moll) . . . . . — 50
9. Blaramberg, P. Chansonnette . . . . . — 30
10. Rubinstein, A. Valse-Caprice . . . . . — 75
11. Sokalsky, W. Op 3 № 1. Aux champs. Introduction . . . . — 50
12. » » » № 2. Les foucheurs . . . . . — 50
13. » » » № 3. У затишку. № 9. У гаю . . . . — 30
14. Nassberg, L. Op. 19. Dans la forêt. Fantaisie . . . . . — 60
15. Grodzki, B. Op. 1 № 3. Barcarolle . . . . . — 60

IV-me Dégré

1. Sokalsky, W. Op. 1 № 4. Menuetto . . . . . — 50
2. Spendiarow, A Op. 3 № 2. Berceuse . . . . . — 50
3. Tchernow, J. Op. 10 № 3. Desespoir (Caprice) . . . . . — 60
4. Terestchenko, N. Op. 13. Quasi improvisato . . . . . — 60
5. Goldstein, Ed. Barcarolle . . . . . — 75
6. » Petite sérénade . . . . . — 30
7. Blaramberg, P. Berceuse . . . . . — 45
8. Ippolitow-Iwanow, M. Op. 7 № 1. Petit morceau (G-dur) . . — 30
9. » » » » № 2. » » (A-moll) . . — 30
10. » » » » № 4. » » (D-dur) . . — 30
11. » » » » № 5. » » (G-dur) . . — 30
12. Rubinstein, A. Op. 50 № 1. Nocturne (E-dur) . . . . . — 50
13. Borodine, A. Au couvent . . . . . — 50
14. Cui, C. Op. 35 № 2. Impromptu (D-dur) . . . . . — 60
15. Arensky, A. Op. 8. Scherzo . . . . . — 60

V-me Dégré.

1. Rubinstein, A. Op. 10 № 22. La gondolière (Rêve angélique) . — 50
2. Koptialeff, A. Op. 7 № 1. Prélude (G-moll) . . . . . — 40
3. » » » № 2. » (H-dur) . . . . . — 40
4. Rubinstein, A. Op. 16 № 2. Berceuse (D-dur) . . . . . — 60
5. » Op. 93 № 7. Cinquième Barcarolle (A-moll) . . — 85
6. Cui, C. Op. 22 № 4. Quasi scherzo . . . . . — 60
7. Rubinstein, A. Op. 93 № 8a. Nouvelle Mélodie (Fis-moll) . . — 60
8. Cui, C. Op. 31 № 1. Valse (A-dur) . . . . . — 85
9. Rubinstein, A. Valse-Caprice . . . . . — 85
10. » Op. 14 № 6. Polka . . . . . — 85
11. Liadow, An. Op. 13 № 1. Prélude (G-dur) . . . . . — 50
12. » » № 2. » (B-dur) . . . . . — 30
13. » » № 3. » (A-dur) . . . . . — 45
14. » » № 4. » (Fis-moll) . . . . . — 45
15. Schlözer, P. Op. 1 № 2. Etude de Concert (As-dur) . . . . — 85
16. Rubinstein, A. Op. 23 № 2. Etude (C-dur) . . . . . — 85
17. Schlözer, P. Op. 1 № 1. Etude de Concert (Es-dur) . . . . — 75

Propriété des éditeurs pour tous pays

W. BESSEL et Cie.

Fournisseurs de la Cour IMPÉRIALE.

St.-Pétersbourg. Nevsky, 54. Téléphone 53—61.

Moscou. Petrowka, 12. Téléphone 32—27.

Собственность издателей

В. БЕССЕЛЬ и К°.

Поставщики Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.

С.-Петербургъ. Невскій. 54. Телефонъ 53—61.

Москва. Петровка, 12. Телефонъ 32—27.

Berlin—Bruxelles—BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG—Londres—New-York.