

HP 25
170

703

All' egregio artista NAPOLÉONE VERGER.

TRES COMPOSICIONES

PARA

PIANO Y CANTO



La luce del tuo sguardo.	Ps̄tas. 3
<i>(La luz de tu mirada.)</i>	
Perchè ti vidi?	3
<i>(¿Porqué te vi?)</i>	
Sospiri dell' ánima.	2. 50.
<i>(Suspiros del alma.)</i>	

Obra 127.

A. DE LA CRUZ.

MADRID.

PABLO MARTIN, EDITOR

(Hijo de Casimiro Martin)

4 CALLE DEL CORREO 4.

Propiedad para todos los Países.



R.1095913

R

LA LUCE DEL TUO SGUARDO.

(LA LUZ DE TU MIRADA.)

1

ROMANZA.

Parole di METASTASIO.

Poesia Castellana de D.^o A. ARNAO.

Musica di A. de la CRUZ.

Ob: 127.



Moderato molto.

PIANO.

Sol può dir che sia con -
Por la luz de tu mi -

-ten - to Chi pe_nò gran tem_po in va - no, Dal suo ben chi fu lon -
-ra - da Siento el al_ma e - na - ge - na - da: Con tua mor ve - lan - do

-ta - no; E lo tor - na a ri - ve - der.
sue - ño Pues mi nor - te siem - pre fué

PABLO MARTIN, EDITOR.

P. M. 5044.

CALLE DEL CORREO N^o 4. MADRID.



Sol può dir che sia con - ten - to Chi pe - nò gran tem - po in
Por la luz de tu mi - ra - da Sien - to el al - ma e - na - ge -

va - no, Dal suo ben chi fu loit - ta - no E lo tor - na a ri - ve -
- na - da: Con tu a - mor ve - lan - do sue - ño Pues mi nor - te siem - pre

- der. Si fan dol - ci in quel mo - men - to E le la - gri - me, e i sos -
fué. A la ley del si - no mi - o Re - sis - tir en va - no an -

- pi - ri; Le me - mo - rie de' mar - ti - ri Si con - ver - to - no in pia -
- sí - o: Tú se - rás mi no - ble due - ño Yo tues - cla - vo al fin se -

- cer. Si con ver - to - no in pia - cer. Si fan do Lei in quel mo - men - to E le
 ré. Yo tu escla - vo al fin se - ré. A la ley del si - no mi - o Re - sis -

la - grime, e i sos - pi - ri; Le me - mo - rie de' mar - ti - ri Si con ver - to - no in pia -
 - tir en va - no así - o: Tú se - rás mi no - ble due - ño, Yo tu escla - vo al fin se -

a tempo.
 - cer. Le me - mo - rie de' mar - ti - ri Si con ver - to - no in pia - cer. Le me - mo - rie de' mar -
 - ré. Yo tu es - cla - vo yo tu escla - vo, Yo tu escla - vo al fin se - ré. Yo tu es - cla - vo, yo tu es -

à piacere.
 - ti - ri Si con ver - to - no, si con ver - to - no in pia - cer.
 - cla - vo, Yo tu escla - vo al fin, yo tu escla - vo al fin se - ré.

colla parte. *à tempo.*

dim: *pp* *ppp*

¿PERCHÈ TI VIDI?

(¿PORQUÉ TE VÍ?)

CANZONETTA.

Parole di METASTASIO.

Musica di A. de la CRUZ.

Poesia castellana de D.^o A. ARNAO.

Obra 127.

Andante quasi Andantino.

PIANO.



The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

VOCE.



The vocal line begins with the lyrics: "Sen_tir _ si di _ re Dal ca _ ro be _ ne: Ho cin _ to il co _ re D'al_tre ca _ In_gra _ to due _ ño Del al _ ma mi _ a, Tu amor fué sue _ ño De bre _ re." The piano accompaniment continues with a steady accompaniment.



The vocal line continues with the lyrics: "_ te _ ne, Quest'è un mar _ ti _ re, Quest'è un do _ lo _ re, Che un'al _ ma fi _ da sof_frir _ non di _ a: Si no com_pren _ des Mi fe cons_tan _ te, Ve_rás-me a_man _ te Mo_rir _ por." The piano accompaniment continues with a steady accompaniment.



The vocal line concludes with the lyrics: "può. Che un'al _ ma fi _ da sof_frir _ non può. tí: Ve_rás-me a_man _ te Mo_rir _ por tí:" The piano accompaniment ends with a *rall. e pianissimo* marking. The word "OTTAVO" is written vertically below the piano part.

Sen - tir - si di - re Dal ca - ro be - ne: Ho cin - to il co - re D'al - tre ca -
In - gra - to due - ño Del al - ma mi - a, Tu amor fué sue - ño De bre - ve :

a tempo.

- te - ne, Quest'è un mar - ti - re, Quest'è un do - lo - re, Che un'al - ma fi - da sof -
di - a: Si no com - pren - des Mi fe constan - te, Ve - rás - me a man - te. Mo -

- frir sof - frir non può. Che un'al - ma fi - da che un'al - ma fi - da Sof - frir sof - frir non
- rir mo - rir por tí: Ve - rás - me a man - te Ve - rás - me a man - te Mo - rir mo - rir por

a piacere.

col canto.

può. Se la mia fe - de Co - sì l'af - fan - na, Se la mia fe - de Co - sì l'af - fan - na Perchè ti -
tí. Si fué la tu - ya Qui me - ra va - na, Si fué la tu - ya Qui me - ra va - na, Beldad ti -

animando.

animando.

rallentando. *a tempo.* *animando.*

- ran - na, Per - ché ti - ran - na, Per - ché ti - ran - na, Min - na - mo - rò? Se la mia fe - de Co - sì l'af -
 ra - na, Bel - dad ti - ra - na, Bel - dad ti - ra - na, Por - qué te ví? Si fué la tu - ya Qui - me - ra.

animando.

M. D. *rall.* *a tempo.*

- fan - na, Se la mia fe - de Co - sì l'af - fan - na, Per - ché ti - ran - na, Per - ché ti - ran - na, Per - ché ti -
 va - na, Si fué la tu - ya Qui - me - ra va - na, Bel - dad ti - ra - na, Bel - dad ti - ra - na, Bel - dad ti -

a tempo. *a piacere.*

- ran - na, Min - na - mo - rò? Per - ché ti - ran - na, Min - na - mo - rò? Per - ché ti - ran - na, Min - na - mo -
 - ra - na, Por - qué te ví? Bel - dad ti - ra - na, Por - qué te ví? Bel - dad ti - ra - na, Por - qué te

M. D. *rall.* *a tempo.* *colla parte.*

- rò?
 ví?

a tempo. *forte.*





SOSPIRI DELL' ANIMA

(SUSPIROS DEL ALMA)

CANZONETTA.

Parole di METASTASIO.

Música di A. de-la CRUZ.

Poesia castellana de D^e. A. ARNAO.

Obra 127.

Tranquillo.

VOCE.

Non so
Yo no

PIANO.

dolce.

dir se sono aman - te; Ma so ben che altuosembian - te Tutto ar - do - re pena il
sé si soy di - cho - so; Só - lo sé, mi dueño hermo - so. Queme abra - sa ocu - to

co - re, E gli è ca - ro il suo pe - nar: Sul tuo vol - to, io ti mi - ro, Fugge
fue - go Y que go - zo en mi pe - nar: A tu ros - tro, si te mi - ro, Vuelta el

mf

l'al - - ma in un sos - pi - ro, E poi rie - de nel mio pet - to, Per tor - na - re a sos - pi -
 al - - ma en un sus - pi - ro, Mas á mi re - tor - na lué - go Nue - va - men - te á sus - pi -

- rar. Sul tuo vol - to, s'io ti mi - ro, Fug - ge l'al - - ma in un sos - pi - ro, E poi
 - rar. A tu ros - tro, si te mi - ro, Vie - la et al - ma en un sus - pi - ro, Mas á

rie - - de nel mio pet - to, Per tor - na - re a sos - pi - rar. E poi rie - de nel mio
 mi re - tor - na lué - go Nue - va - men - te á sus - pi - rar. Mas á mi re - tor - na

dim: e ritard:

poco - a - poco. *un fil di voce.*

pet - to, Per tor - na - re a sos - pi - rar.
 lué - go Nue - va - men - te á sus - pi - rar.

8: alla loco.

- a - poco. **ppp** *rall: e mo - ren - do.*





