

# Busnois: Maintes femmes mon dit

## Sevilla, f. 107v-109r

*Odam si protam teneas in remisso dyapason cum paribus ter tene has*

Superius

Main - tes fem - mes mont

Contratenor

Kanon

Contratenor

5

dit sou - vent que da - voy

10

se tres - pas - se - roient

15

aus - si tost quel - les per - de - roi - ent ma

*Voces a mese nonnullas usque lycanositaton psallentes recurre singulas*

20

gra - ce mais ce nest que vent

Donc  
Que

26

je ne suis pas es - per - du du mais que plus est bon  
les plus - sieurs qui lont per - du du sont en tres bon

41

je point vous as - seu - re  
a ces - te heu - re

Der Tenor ergibt sich aus der Auflösung von recht verschlüsselten Kanonanweisungen für beide Teile. Der erste Kanon fordert zur Herauslösung aller Semibreves des Superius und deren Verdoppelung im Verhältnis 2:1 auf, der zweite verschlüsselt die Tonsilben mittels der alten griechischen Tonnamen. Die Passage ab T. 31 ist durch den Superius stark dissonant, was sich aber kaum beheben ließe, auch Petrucci bringt diese Passage so. Vielleicht ist damit das Wort "esperdu" ausgedeutet. Petrucci bringt im übrigen die Auflösung des Kanons.