

Busnois: Maintes femmes mon dit

Sevilla, f. 107v-109r

Odam si protham teneas in remisso dyapason cum paribus ter tene has

Superius
Main - tes fem - mes mont dit

Contratenor

Kanon

Contratenor

6
sou - vent que da - voy se tres -

11
pas - se - roient aus - si tost

16

quél - les per - de - roi - ent ma gra - ce

This block contains the musical notation for measures 16 through 20. It features a vocal line with lyrics and three instrumental accompaniment staves. The lyrics are: "quél - les per - de - roi - ent ma gra - ce".

*Voces mese nonnullas usque
lycanosipaton psallens
recurre singulas*

21

mais ce nest que vent

Donc je ne suis
Que les plu-sieurs

This block contains the musical notation for measures 21 through 28. It features a vocal line with lyrics and three instrumental accompaniment staves. The lyrics are: "mais ce nest que vent" and "Donc je ne suis / Que les plu-sieurs".

29

pas es - per - qui lont per - du du mais que plus est je
qui lont per - du Sont en tres bon point

This block contains the musical notation for measures 29 through 32. It features a vocal line with lyrics and three instrumental accompaniment staves. The lyrics are: "pas es - per - qui lont per - du du mais que plus est je / qui lont per - du Sont en tres bon point".

44

vous as - seu - re
a ces - te heu - re

Der Tenor ergibt sich aus der Auflösung von recht verschlüsselten Kanonanweisungen für beide Teile. Der erste Kanon fordert zur Herauslösung aller Semibreves des Superius und deren Verdoppelung im Verhältnis 2:1 auf, der zweite verschlüsselt die Tonsilben mittels der alten griechischen Tonnamen. Die Passage ab T. 31 ist durch den Superius stark dissonant, was sich aber kaum beheben ließe, auch Petrucci bringt diese Passage so. Vielleicht ist damit das Wort "esperdu" ausgedeutet. Petrucci bringt im übrigen die Auflösung des Kanons.