

Busnoys: Quant ce vendra

Dijon, f. 7v-8r

Superius

Tenor

Contratenor

Quand ce ven - dra au droit

5

des - tain - dre Com - ment po - ray mon veul con - strain - dre

10

Et mon cuer fain - dre (mon cuer fain - dre) A mon dou - lou reux

15

par - te - ment De vous mon le -

20

al pen - se - ment A qui

25

nul - luy ne peut ac - tain -

30

dre

Es gibt starke Differenzen im Text und in der interpretatorischen Ornamentik zwischen den Quellen. Daneben gibt es in einer weiteren Gruppe eine vierstimmige Version. In T. 23 differieren die Quellen entscheidend, es gibt offenbar Unklarheit, ob die Brevis im Superius perfekt oder imperfekt ist, danach richten sich dann (nicht immer konsequent!) die Unterstimmen. So entsteht etwa in Laborde ein "Überstand" einer Semibrevis (ebenso in der vierstimmigen Mellon-Version). Im Superius T. 26,3 wurde Sb-d "Sb-c" gemäß der Imitation und allen parallelen Quellen korrigiert. Im Contra T. 26-27 wurde Br-G zu Sb-G plus Sb-Pause wegen der resultierenden Dissonanzen und ebenfalls nach den anderen Quellen korrigiert.

Larmes et plours gemir et plaindre
Feron mes jeulx palir et taindre <gemeint ist: yeulx>
Sans riens en faindre
Et lessier tout esbatement
 Quant ce vendra au droit destaindre
 Comment porray mon veul actaindre
 Et mon cueur faindre

A mon douloureux partement
Sourrix angoisseux pour refraindre <andere Quellen: Soupirs>
Ma joie et ma plaisance estraindre
Ou les refraindre
Soudront en moi tant largement
Que ne pourray lors bonnement
A gre et a mercy avaindre <andere Quellen: A grace>

Quant ce vendra au droit destaindre...