VI.

Der neue Morgen.

Vor dem Erwachen.

Nicodé, „Gloria!"

Sehr gedehnt; geheimnisvoll. (♩= 46-50)

Fg. 1. 2.
Ctr.
2. Pos. u. Tb.
Pk.
(His nach C)
(4 in 8)
Die ersten Spieler.
1.-3. P.
(3) Die zweiten Spieler
Mit Dämpfern.
Die ersten Spieler.
4.-6. P.
Die zweiten Spieler.
Violoncelle.
1. P.
Die ersten Spieler.
2.-4. P.
Die zweiten Spieler.
Contrabässe.
(3) Mit Dämpfern.

Sehr gedehnt; geheimnisvoll. (♩= 46-50)

A.
Cl. 1. 2.
Kl. Tr.
Tmbr.
Trgl.
gedämpft
Hrf. 1.
I. allein.
1.-3. P.
4.-6. P.
1. P.
(Nur 2)
2.-4. P.
immer pp

*) Fällt bei Einzelaufführung fort.

161 Etwas lebhaft. (♩ = 66-72)

Gr. Fl. 1. 2. 3.
Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2. 3.
Hr. 1. 2. 3. 4. 5. 6.
Fg. 1. 2.
Ctg.
Trp. 1. 2. 3.
3. Pos. u. Tba.
Xlph.
Gr. Tr.
Kl. Tr.
Tmbr.
Trgl.
Hrf. I.
Vl. I.
Vl. II.
Br.
Violoncelle. 1.-3. P. 4.-6. P.
Contrabässe. 1. P. 2.-4. P.

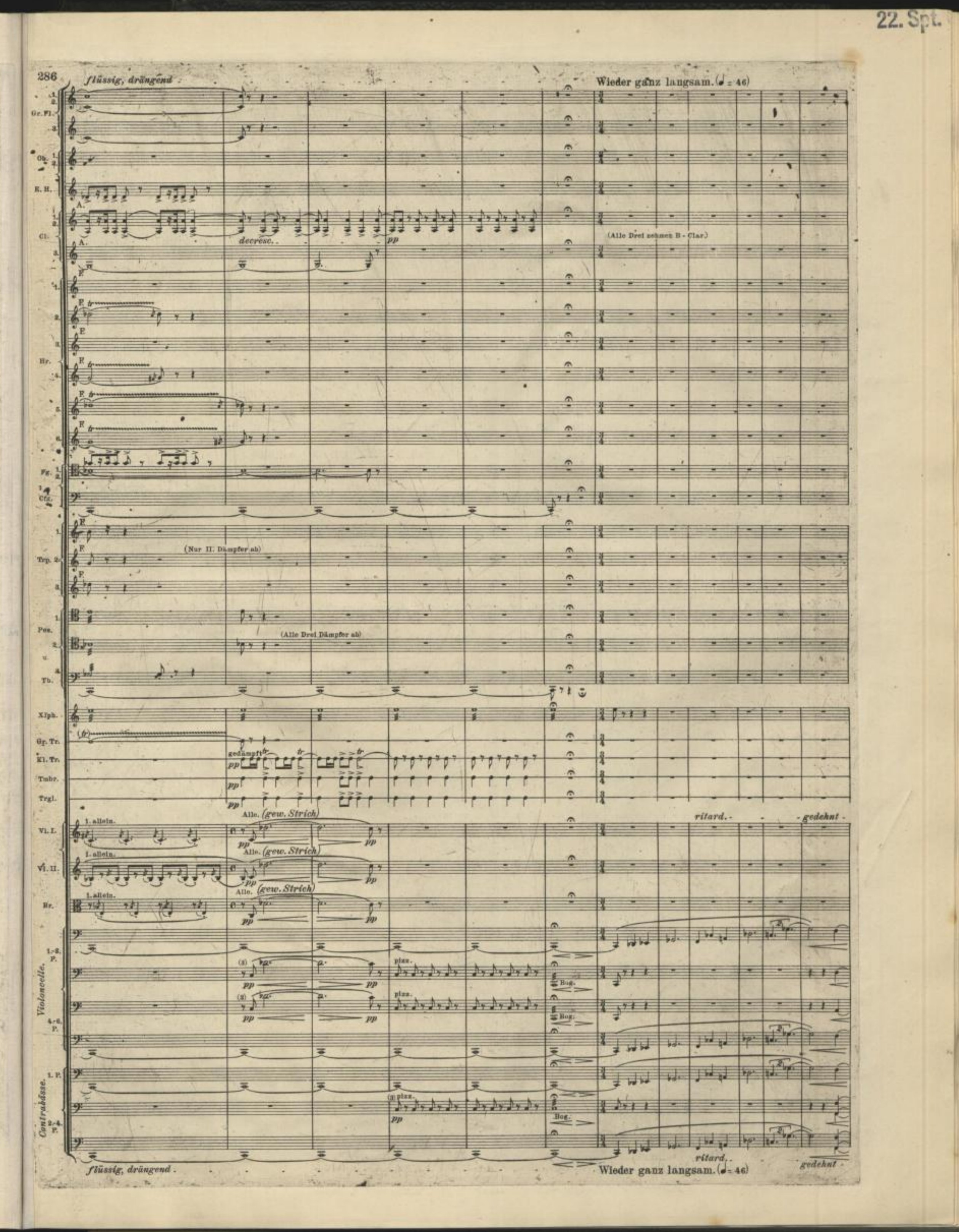
p doch hervortretend
p marc.
f gestopft
pp
Mit Dämpfer.
pp jedoch hervortretend
***) 1. allein. *kratzend* (nicht leere Saite nehmen)
(3) Die ersten Spieler.
(2) Die zweiten Spieler.
***) 1. allein. *kratzend*

161 Etwas lebhaft. (♩ = 66-72)

*) Die Triolenfigur in Hr., Trp. und Pos. ist durchweg so kurz als möglich auszuführen. (Siehe auch Seite 285.)
**) Der auf zwei Stäbchen gleicher Tonhöhe auszuführende Wirbel muss maschinenartig dicht und stetig erklingen.
***) Von den Vorschlägen zur Hauptnote soll mittelst eines Fingers schnell geglitten — also durchaus nicht chromatisch gegriffen! — werden und zwar, ohne jede Zaghaftigkeit, mit stark gehemmtem Bogenstriche nahe dem Stege. Der Bogen darf nicht von der Saite gelassen werden.

Gr. Fl. 1.
Gr. Fl. 2.
Ob. 1. 2.
E. H.
Cl. 1.
Cl. 2.
Cl. 3.
Hr. 1. 2. 3. 4. 5. 6.
immer gestopft
Fg. 1. 2.
Cfg.
Trp. 1. 2. 3.
Mit Dämpfer.
III. Mit Dämpfer.
Pos. u. Th. 1. 2. 3.
Xiph.
Gr. Tr.
Vl. I.
1. allein.
Vl. II.
****) 1. allein. *kratzend*
Br.
1. allein.
Violoncelle. 1.-3. P. 4.-6. P.
Contrabässe. 1. P. 2.-4. P.

*) ***) Vergleiche Bemerkung Seite 284.


286
flüssig, drängend
Wieder ganz langsam. (♩ = 46)
Gr. Fl.
Ob.
E. H.
Cl.
decresc.
pp
(Alle Drei nehmen B - Clar.)
Hr.
Fg.
Cfz.
Trp.
(Nur II. Dämpfer ab)
Pos.
(Alle Drei Dämpfer ab)
Tb.
Xlph.
Gr. Tr.
Kl. Tr.
gedämpft
Tmbr.
Trgl.
Alle. (gew. Strich)
Vl. I.
Vl. II.
1. allein.
Br.
Violoncelle.
1.-8. P.
4.-6. P.
Contrabässe.
1. P.
2.-4. P.
pizz.
Bog.
ritard.
gedehnt
flüssig, drängend
Wieder ganz langsam. (♩ = 46)

Wie vorher. gedehnt. Wie vorher. gedehnt.

(Schnell)

Gr. Fl. 1.
Ob. 1. 2.
Hck.
Mit Dämpfern. get.
I. Vl.
II.
Mit Dämpfern.
Br.
Violoncelle. 1.-3. P. 4.-6. P.
Contrabässe. 1. P. 2.-4. P.
(zus.)

Wie vorher. gedehnt. Wie vorher. gedehnt.

Äusserst ruhig.

Gr. Fl. 1.
Ob. 1. 2.
Mit Dämpfer.
Hr. 1. 2.
Hck.
Nur 1.-4. Pult get.
5.-8. Pult
I. Vl.
Bog.
Nur 1.-4. Pult get.
II.
5.-8. Pult
Br.
Violoncelle. 1.-3. P. 4.-6. P.
Contrabässe. 1. P. 2.-4. P.
2. u. 3. P.
4. P.

Äusserst ruhig.

„.... So tönte es mir doch einst!“

163 Im gleichen Zeitmass.

Gr. Fl. 1. — Ob. 1. — Cl. 1. (B.) — E. H. — Bck. — I. Vl. — II. Vl. — Br. — 1.-3. P. — Vcl. — 4.-6. P. — Cb. (zus.)

(lange) — *pp* — *pp* — *(lange)* — *pp* — in B. *(lange)* — *pp* — *pp*

Mit freiem Vortrage! — *p*

(Die ersten Spieler) — (Die zweiten Spieler) — (Die ersten Spieler) — (Die zweiten Spieler)

163 Im gleichen Zeitmass.

Von hier bis Ziffer 168 sind sämtliche Vorschläge in den Holzbläsern hart an die Hauptnote anprallend, mit dieser fast zusammenfallend, auszuführen.

1. Gr. Fl. — 2. — Ob. — Cl. 1. (B.) — E. H. — I. Vl. — II. Vl. — Br. — 1.-3. P. — Vcl. — 4.-6. P. — Cb.

pp — *pp* — *pp* — *pp* — *pp* — *p* — *pp* — *immer frei!* — *mf*

Gut! Impr. 24/XII 05

Gr.Fl. 1. 2. 3.

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2. 3. (B.)

E.H.

Vl. I.

Vl. II.

Br.

P. 1-3.

Vcl.

P. 4-6.

Cb.

cresc.

pp

sehr frei!

mf

in B.

ritt.

Doppelt so schnell. (♩ wie vorher ♩)

p stacc.

(Verlässt das Orchester)

Tmbr.

Kl. Tr.

gedämpft

Trgl.

Bck.

Glsp.

Gruppe I (1.-4.) in Übernimmt 2. 4. 5. u. 6. Horn.

Trpt.

Gruppe II (5.-8.) in Übernimmt 1. 2. 3. Pos. u. Tuba.

Gruppe III (9.-12.) in Übernehmen 4 Contrabassisten.

Hrf. I.

Hrf. II.

Org.

Manuale p Nur eine [Gedeckt 8'] Stimme.

Erste Violinen.

immer stacc.

Zweite Violinen.

Violoncelle.

p ausdrucksvoll

p pizz. marc.

Doppelt so schnell. (♩ wie vorher ♩)

Nob.

1. Gr. Fl. 2. 3. 1. Ob. 2. Tubr. Kl. Tr. Trgl. Bck.

p stacc.

p stacc.

(𝅗𝅥. = 𝅗𝅥) Je zwei 6/4-Takte auf einen 3/4-Takt der Übrigen.

Glsp. p

Trpt. I. II. III.

Hrf. I. Hrf. II. Org.

Erste Violinen. P. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

immer stacc.

immer stacc.

immer stacc.

Zweite Violinen. P. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

pbr

Violoncelle. P. 1. 2. 3. 4.-6.

1.
Gr. Fl.
2.
1.
Ob.
2.
Tuby.
2
Kl. Tr.
Trgl.
Bck.
Glsp.
I.
II.
Trpt.
III.
Hrn. I.
Hrn. II.
Org.
P. 1. 2.
Erste Violinen.
3. 4.
5. 6.
7. 8.
P. 1. 2.
Zweite Violinen.
3. 4.
5. 6.
7. 8.
P. 1.
Violoncello.
2.
3.
4.-8.

p alacc.

immer stacc.

Fl. I. II.

Kl. I. II.

Fg. I. II.

Hr. I. II.

Tromb.

Kl. Tr.

Trgl.

Bck.

Glsp.

Tymp.

Hrf. I.

Hrf. II.

Org.

Erste Violinen. I. II. III. IV. V. VI.

Zweite Violinen. I. II. III. IV. V. VI.

Bratschen. I. II. III. IV. V. VI.

Violoncelli. I. II. III. IV. V. VI.

staccc.

p staccc.

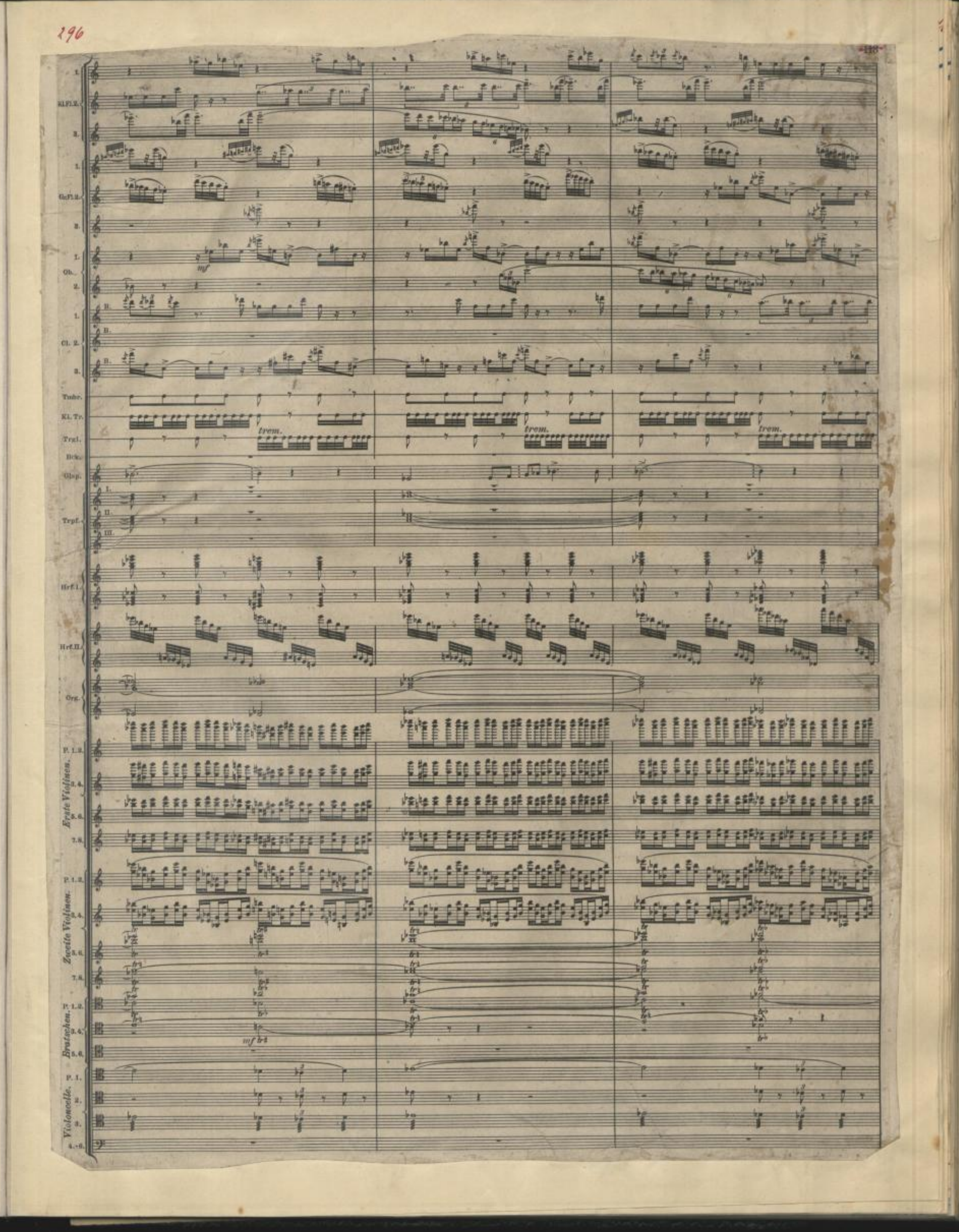
p

Fl. Pic. 1.
2.
Fl. 1.
2.
Ob. 1.
2.
Cl. B. 1.
2.
B.
Tuba.
Kl. Tr.
Trgl.
Beck.
Glsp.
Trpt. 1.
2.
3.
Hrn. 1.
2.
3.
4.
Pos.
Org.
Erste Violinen. P. 1. 2.
3. 4.
5. 6.
7. 8.
Zweite Violinen. P. 1. 2.
3. 4.
5. 6.
7. 8.
Bratschen. 1. 2.
3. 4.
5. 6.
Violoncelle. P. 1.
2.
3.
4.–6.

p staccato.

1. Fl. 1. 2. 3. Gr. Fl. 1. 2. 3. Ob. 1. 2. Cl. 1. 2. 3. Tuba. Kl. Tr. Trgl. Bck. Glsp. Trpt. I. II. III. Hrf. I. Hrf. II. Org. (ohne cresc.) Erste Violinen. P. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. Zweite Violinen. P. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. Bratschen. 1. 2. 3. 4. 5. 6. Violoncelle. P. 1. 2. 3. 4. 5. 6.

pstacc. cresc. — *cresc.* — *mf* — *pstacc. cresc.* — *mf stacc.* — *trem.* — *p tr cresc.* — *p cresc.*


Kl.Fl.1.2.
3.
Gr.Fl.1.2.
3.
Ob.
Cl. 2.
Tuba.
Kl. Tr.
Trgl.
Bck.
Glsp.
Trpt.
Hrf.I.
Hrf.II.
Org.
Erste Violinen.
Zweite Violinen.
Bratschen.
Violoncelle.
trem.
mf

166

Gr.Fl.1.
Gr.Fl.2.
Gr.Fl.3.
Ob.
Cl. 1.
Cl. 2.
Cl. 3.
Hr. 1. 2.
Tubr.
Kl.Tr.
Trgl.
Bck.
Glsp.
Trpt.
Hrf.I.
Hrf.II.
Org.
Erste Violinen.
Zweite Violinen.
Bratschen.
Violoncelle.

cresc.
trem.
*Ohne Dämpfer.
(immer ohne cresc.)
gliss.
plzz.
Bog.
nicht get.

Kl.Fl.2.
Fl.
Gr.Fl.1.
Gr.Fl.2.
Fl.
Ob.
marc.
Cl.
Hn.
Tuba
Kl.Tr.
trem.
Trgl.
Bck.
Glsp.
Trpt.
Hrf.I.
Hrf.II.
Orr.
Erste Violinen.
Zweite Violinen.
Bratschen.
Violoncelle.
pizz.
arco.

Kl. Fl. 1.
Kl. Fl. 2.
Kl. Fl. 3.
Gr. Fl. 1.
Gr. Fl. 2.
Gr. Fl. 3.
Ob. 1.
Ob. 2.
Cl. 1.
Cl. 2.
Cl. 3.
Hr. 1. 2.
Tmbr.
Kl. Tr.
Trgl.
Bck.
Glsp.
Trpt.
Hrf. I.
Hrf. II.
Org.
Erste Violinen. P. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.
Zweite Violinen. P. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.
Bratschen. P. 1. 2. 3. 4. 5. 6.
Violoncelli. P. 1. 2. 3. 4. 5. 6.

più f — *marc.* — *f* — *tremo.* — *gliss.* — *get.* — *marc.* — *pizz.* — *Bog.*

1. Kl.Fl.2. 3.
1. Gr.Fl.2. 3.
1. Ob. 2.
1. Cl. 2. 4.
Hr. 1. 2.
Tubr.
Kl.Tr.
Trgl.
Bck.
Glsp.
Trpf. I. II. III.
Hrf.I.
Hrf.II.
Erste Violinen. P. 1.2. 3.4. 5.6. 7.8.
Zweite Violinen. P. 1.2. 3.4. 5.6. 7.8.
Bratschen. P. 1.2. 3.4. 5.6.
Violoncelle. P. 1. 2. 3. 4. 5. 6.

trem.

pizz. *zus.* *Bogen.*

Fl. 1.
Fl. 2.
Fl. 3.
Gr. Fl. 1.
Gr. Fl. 2.
Gr. Fl. 3.
Ob. 1.
Ob. 2.
Cl. 1.
Cl. 2.
Cl. 3.
Hr. 1. 2.
Tuba.
Kl. Tr.
Trgl.
Bck.
Glsp.
Trpf. I. II. III.
Hrf. 1.
Hrf. II.
Erste Violinen. V. 1. 2. 3. 4.
Zweite Violinen. V. 1. 2. 3. 4.
Bratschen. V. 1. 2. 3. 4. 5. 6.
Violoncelle. V. 1. 2. 3. 4. 5. 6.

cresc.

corr. 23/XII 05.

168

Kl. Fl. 1. 2. 3.
Gr. Fl. 1. 2. 3.
Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2. 3.
Hr. 1. 2. 3. 4.
Trp. 1. 2. 3.
Tmbr.
Kl. Tr.
Trgl.
Brk.
Glsp.
Trpt. I. II. III.
Hrf. I.
Hrf. II.
Erste Violinen. P. 1.5. 2.6. 3.7. 4.8.
Zweite Violinen. P. 1.5. 2.6. 3.7. 4.8.
Bratschen. P. 1.2. 3.4. 5.6.
Violoncelle. P. 1. 2. 3. 4. 5. 6.

oboe

In F. Mit Dämpfer.
Ohne Dämpfer.
In C.
trem.
Mit Schlägel.
gliss.
Bog.
nicht geteilt
S. P.
C. P.
pizz.

Kl. Fl. 1. 2. 3.

Gr. Fl. 1. 2. 3.

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2. 3.

Hn. 1. 2. 3. 4.

Trp. 1. 2. 3.

(Dämpfer ab)

Tmbr.

Kl. Tr.

Trgl.

Bck.

Glsp.

Trpt. I. II. III.

Harf. I.

Harf. II.

Erste Violinen. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

Zweite Violinen. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

Bratschen. 1. 2. 3. 4. 5. 6.

Violoncelle. 1. 2. 3. 4. 5. 6.

Gefl.
Ob.
Cl.
(A-Clar. nehmen)
(Bassel. in A nehmen)
Hinter der Scene.
H.H.
Hr.
Trp.
Tmb.
Kl.Tr.
Tgl.
Hck.
Glsp.
Tymp.
Harf.
Erste Violinen.
Zweite Violinen.
Bratschen.
Violoncelle.
staccc.
Bog.
pizz.
arco

Fl. 1.
Ob. 1.
Cl. 1.
E. H.
Trgl.
Hrf. I.
Hrf. II.
Fl. 2.
3. 4.
Vl. I.
5. 6.
7. 8.
Fl. 1-6.
Vl. II.
7. 8.
Fl. 1-4.
Hr.
5. 6.
P. 3.
Vcl.
6.

poco f

mf

(Die übrigen Pulte schweigen)

(A-Clarinette nehmen)

dim.

E. H.
Hrf. I.
Hrf. II.
1. u. 2. P.
3. u. 4. P.
Vl. I.
5. u. 6. P.
7. u. 8. P.

Wie vorher. (♪ = ♩) *(Doppelt so langsam)*

bisbigliando

Wie vorher. (♪ = ♩) *(Doppelt so langsam)*

ritardando — *nach und nach lebhafter* — *pp cresc.* — *Ländlerartig.* — *f* Von hier an muss dieses Solo immer näher erklingen! — *ritard.*

„Zum Hirten auf den Berg!"

Im Takt. — *Ganz langsam.* — *pp träumerisch* — *Lebhaft.* — *Sehr gedehnt.* — *ff* — *mf* — *pp*

Feierlich. (♩ = 54 - 50)

(Ins Orchester zurück)

Knbst. (Alt.)

Dir win - ket das Won - - ne - - land, das Land — rein - - sten Hellsl

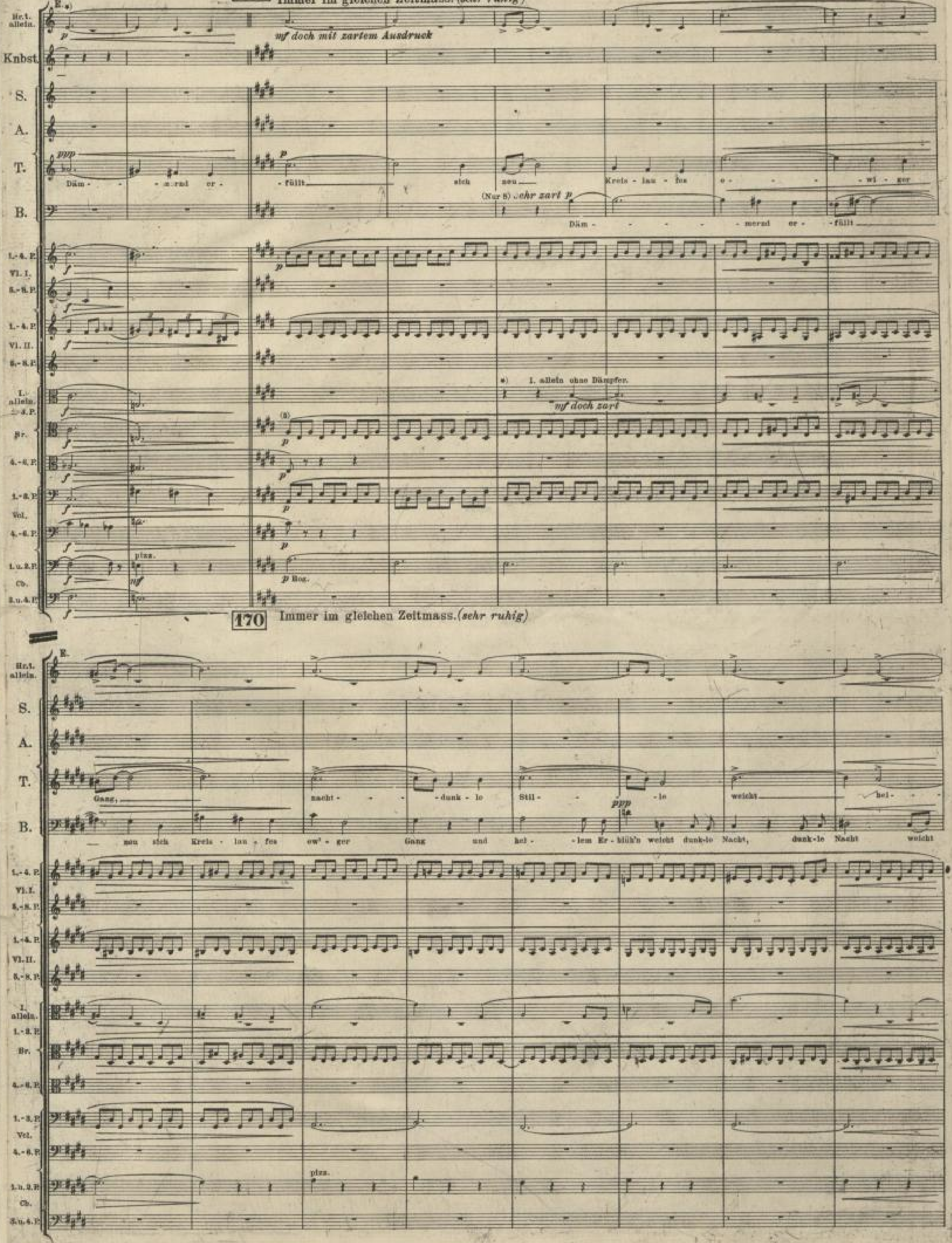
1.-4. P. Vl. I.
5.-8. P.
1.-4. P. Vl. II.
5.-8. P.
1.-3. P. Br.
4.-6. P.
1.-3. P. Vcl.
4.-6. P.
1. u. 2. P. Cb.
3. u. 4. P.

cresc. — *pp cresc.* — Bog.

Feierlich. (♩ = 54 - 50)

170 Höhenfrieden nach Feierabend.

Immer im gleichen Zeitmass. *(sehr ruhig)*



*) Die kleinen Noten werden nur bei Aufführungen ohne Chor gespielt.

frei

Gr. Fl. 1. 2. 3.

Ob. 1. 2.

E. H.

Im Orchester.

Cl. 1. 2. A.

Bcl. A.

I. alleln. E.

Hr. 1. 2. E.

Hr. 3.-6. E.

Pz. 1. 2.

Cfr.

Trp. 1. 2. E.

Trp. 3. E.

Pos. 1. 2. u. 3.

Tb.

S.

A.

T. -lem Er - blüh'n: pp

B. bel - lem Er - blüh'n: pp

Tag

Tag hebt an,

Schon tönt's im

Tag hebt

1.-4. F. Vl. I. pp

5.-8. F.

1.-4. F. Vl. II. pp

5.-8. F.

1. alleln.

1.-3. F.

Hr.

4.-6. F.

1.-3. F. Vel. pp

4.-6. F.

Bog.

1. u. 2. F. Cb.

3. u. 4. F.

*) Vgl. S. 307.

Gr. Fl. 1. 2. 3.

Ob. 1. 2.

E. H.

Cl. 1. 2. A.

Bcl. A.

I. allein. E.

zurücktretend

Hr. 2.-6. E.

Fg. 1. 2. E.

Cfg. E.

Trp. 1. 2. 3. E.

Pos. 1. 2. u. Tb. 3. E.

S.

A. O- - - - sten Leis' grüsst es, ein Mor- - - - gen - lied!

(Nur 8) sehr zart

T. an! Tag hebt an! Leis' schon im O- - - - sten tönt's, grüsst es, ein

B. an!

1.-4. F. Vl. I.

5.-8. F. p Ohne Dämpfer.

1.-4. F. Vl. II.

5.-8. F. Ohne Dämpfer. Bog. p

I. allein. 1.-3. F.

Br.

4.-6. F. p Ohne Dämpfer.

1.-3. F. Vcl.

4.-6. F. p Ohne Dämpfer.

1. u. 2. F. Cb.

Ohne Dämpfer.

3. u. 4. F. p

Gr. Fl. 1. 2. 3.
Ob. 1. 2.
E. H.
Cl. 1. 2.
Bcl.
I. Fallstn.
Hr. 3.-6.
Fg. 1. 2.
Cfg.
Trp. 1. 2. 3.
Pos. 1. 2. u. 3.
Tb.

S.
A. Lö - - - - send das Le - - - - ben, das jung nun er -
T. Mor - - gen - lied! Das Le - - ben lö - - send, das Le - - ben lö - - send, das jung nun er -
B.

1.-4. F. VI. I 3.-8. F.
1.-4. F. VI. II. 5.-8. F.
I. Fallstn. 1.-3. F.
Br. 4.-6. F.
1.-3. F. Vcl. 4.-6. F.
1. u. 2. F. Cb. 3. u. 4. F.

pizz.
Ohne Dämpfer.
pizz.
Ohne Dämpfer.

Gr. Fl. 1. 2. 3.
I. allein *frei*
Ob. 1. 2.
E. H.
pp
p cresc.
Cl. 1. 2.
A.
(in A)
p
cresc.
Bcl.
(Einsatz)
pp
I. allein.
E.
Hr. 1.-4.
E.
Fg. 1. 2.
Cfg.
Trp. 1. 2. 3.
E.
Pos. 1. 2. u. 3.
Tb.
S.
(Nur 8) *sehr zart*
Schwel-len - der Strah - - len Gold, schwel - - -
cresc.
A.
wacht:
Sonn'
steigt
auf!
T.
B.
1.-4. F. Vl. I.
5.-8. F.
1.-4. F. Vl. II.
5.-8. F.
Alle (6) ohne Dämpfer.
1.-8. F. Br.
4.-6. F.
Bog.
1.-3. F. Vcl.
4.-6. F.
1. u. 2. F. Cb.
3. u. 4. F.

172 Mit grosser Wärme.

Gr. Fl. 1. 2. — Fl. — Ob. 1. 2. — E. H. — Cl. 1. 2. — Bcl. — Fg. 1. 2. — Kr. 3. 4. — Kr. 5. 6. — Vc. 1. 2. — Cfa.

mf cresc. — mf cresc. — mf cresc. — marc. — marc. — marc. — marc. — marc. — marc. — marc. — marc. — marc. — (2) — (Einsatz) — p cresc. — (in E) p cresc. — (in E) — mf cresc. — (in E) — mf cresc. — p cresc.

Trp. 1. 2. — Trp. 3. — Pos. 1. 2. u. 3. — Tb.

(in E) Ohne Dämpfer. — (in E) pp Ohne Dämpfer. — pp — pp — pp — poco marc.

S. — A. — T. I. — T. II. — B.

len - der zus. — Die Liebe: Schwel - len - der Strah - - - len Gold brei - tet sich weit - - - hin im Blau; — Alle p cresc.. Schwel - lender Strah - - len Gold brei - tet sich weit - - - hin im — Alle p cresc.. Schwel - len - der Strah - - len heh - - res Gold brei - tet sich weit - - - hin im Blau, sich — Alle p cresc.. Schwel - len - der Strah - - - len Gold brei - tet sich weit - - - hin im Blau, sich — Alle p cresc.. Schwel - len - der Strah - - - len Gold brei - tet sich weit - - - -

1.-4. P. Vl. I. — 5.-8. P. — 1.-4. P. Vl. II. — 5.-8. P. — 1.-3. P. Br. — 4.-6. P. — 1.-3. P. Vcl. — 4.-6. P. — Cb. (zus.)

Ohne Dämpfer. — mf cresc. — Ohne Dämpfer. — mf cresc. — mf cresc. — mf cresc. — 1. u. 2. P. Bog. — 3. u. 4. P. cresc. — zus.

172 Mit grosser Wärme.

Gr. Fl. 1. 2. 3.
Ob. 1. 2.
E. H.
Cl. 1. 2.
Bcl.
Fg. 1. 2.
Hr. 1. 2. 3. 4. 5. 6.
Trp. 1. 2. 3.
Pos. 1. 2. 3.
Tb.
S.
A.
T. I.
T. II.
B.
1.-4. P. Vl. I.
5.-8. P.
1.-4. P. Vl. II.
5.-8. P.
1.-3. P. Br.
4.-6. P.
1.-3. P. Vcl.
4.-6. P.
Cb.

(2) marc.

Fir - - - nen und Trif - - - ten er - glän - - - zen in Pracht: Licht -
Blau; Fir - - - nen und Trif - - - ten er - glän - - - zen in Pracht: Licht - -
weit - - - hin im Blau; Fir - nen und Trif - ten er - glän - - - zen in Pracht: Licht - -
weit - hin im Blau; Fir - nen und Trif - ten er - - - glän - - - zen in Pracht: Licht - -
hin im Blau; die Fir - nen und Trif - ten er - glän - zen in Pracht: Licht - trun - ken das

173

Allmählich steigernd.

Gr. Fl. 1. 2. — Gr. Fl. 3. — Ob. 1. 2. — E. H. — Cl. 1. 2. (A.) — Bcl. (A.) — Hr. 1. 2. (E.) — Hr. 3. 4. (E.) — Hr. 5. 6. (E.) — Fg. 1. 2. — Ctg. — Trp. 1. 2. (E.) — Pos. u. Tb. 1. 2. (B.) — Tb. 3. — Pk.

S. — A. — T. I. — T. II. — B.

trunken das Welt - all! O, gro - sses Ge - stirn! Al - les zu Dir em -

Welt - all, das Welt - all! O, gro - sses Ge - stirn! Al - les zu Dir

1.-4. F. Vl. I. — 5.-8. F. — 1.-4. F. Vl. II. — 5.-8. F. — 1.-3. F. Br. — 4.-6. F. — 1.-3. F. Vcl. — 4.-6. F. — Cb.

Allmählich steigernd.

173

Gr. Fl. 1. 2. 3.
Ob. 1. 2.
E. H.
Cl. 1. 2.
Bcl.
Hr. 1. 3. 2. 4. 5. 6.
Fg. 1. 2.
Cfg.
Trp. 1. 2. 3.
Pos. 1. 2. u. 3.
Tb.

S.: por fleht nun ver - lan - - gend, be - rauscht, sehnsuchtsvoll strebt es zur

A.: por fleht nun ver - lan - - gend, be - rauscht, sehn - - - suchts - voll

T. I.: em - por fleht nun ver - lan - - - gend, be - rauscht, sehn - - - suchts - voll

T. II.: por fleht nun ver - lan - gend, be - rauscht, sehn - - - suchtsvoll

B.: em - - por fleht nun ver - lan - - gend, be - rauscht, sehn-suchts - voll

Vl. I. (aus.) 1.-4. P. 5.-8. P.
Vl. II. 1.-4. P. 5.-8. P.
Br. 1.-3. P. 4.-6. P.
Vcl. 1.-3. P. 4.-6. P.
Cb.

cresc.

Gr. Fl. 1. 2. 3.

(Kl. Flöte nehmen)

Ob. 1. 2.

E. H.

Cl. 1. 2.

Bcl.

Hr. 1. 3. 2. 4. 5. 6.

cresc.

Fg. 1. 2.

Cfg.

Trp. 1. 2. 3.

cresc.

Pos. 1. 2.

u. 3.

Tb.

S.

voll, um - fängt Dich, Du e - wi - ge

Höh', sehn-sucht-voll zur Höh', Du

A.

um - fängt Dich um - fängt Dich

strebt es zur Höh', um - fängt Dich,

T. I.

strebt es zur Höh', Dich, ew' - ge Flam - me! um - fan -

T. II.

strebt es zur Höh', zur Höh', um - fängt Dich, Du e - wi - ge

e - wi - ge Flam - me!

B.

zus.

strebt es zur Höh', um - fängt Dich, Du ew' - ge Flam -

Vl. I.

1.-4. P.

Vl. II.

5.-8. P.

1.-3. P.

Br.

4.-6. P.

1.-3. P.

Vcl.

4.-6. P.

Cb.

174

Sehr breit; steigernd bis zur höchsten Kraftentfaltung.

Gr. Fl. 1. 2. — Kl. Fl. — Ob. 1. 2. — E. H. — Cl. 1. 2. — Bcl. — Hr. 1. 3. — Hr. 2. 4. — Hr. 5. 6. — Fg. 1. 2. — Ctfg. — Trp. 1. 2. — Trp. 3. — Pos. 1. 2. — Pos. u. a. — Th. — Pk. — S. — A. — T. I. — T. II. — B. — Vl. I. — 1.-4. P. — Vl. II. — 5.-8. P. — 1.-3. P. — Br. — 4.-6. P. — 1.-3. P. — Vcl. — 4.-6. P. — Cb.

(Immer ff)

Flam - - - mel Denn Du spen - dest uns ew' - ge Flam - mel giebst uns Frei - - heit und Glü - - cken se - - - - - lig-sten

Du ew' - ge Flam - mel Denn Du giebst Frei - - heit uns und Glü - - cken se - - - lig - sten

gend, denn Frei - heit giebst Du uns und Glü - - cken se - lig - - sten

Flam - mel Denn Frei - heit giebst Du uns und Glü - - cken se - lig - - sten

Denn Du giebst Frei - heit uns und

mel Denn Du giebst uns Frei - - heit und Glü - - cken, Glü - - cken se - lig - - sten

Sehr breit; steigernd bis zur höchsten Kraftentfaltung.

(Im gleichen Zeitmass.)

175

Gr. Fl. 1. 2.

Kl. Fl.

Ob. 1. 2.

E. H.

Cl. 1. 2. (A.)

Bcl. (A.)

Fg. 1. 2.

Hrn. 1. 2. 3. 4. 5. 6. (E.)

Hrn. 1. (Grosse Flöte nehmen) — mare — 1. allein

Knbst.

S. — Hö-hen - frie-den, Hö - hen-frie-den!

A. — Hö-hen - frie-den, Hö-hen - frie-den!

T. I. — Hö-hen - frie-den, Hö - hen-frie-den!

T. II. — Hö-hen - frie-den, Hö-hen - frie-den!

B. — Hö-hen - frie-den, Hö-hen - frie-den!

Org.

Vl. I. — pizz. — 1. allein. Bog.

Vl. II. (zus.) — pizz.

Br. (zus.) — pizz. — 1. allein. Bog.

Vcl. (zus.) — pizz. — 1. allein. Bog.

Cb. — pizz.

(Im gleichen Zeitmass.)

175

*) Vgl. S. 307.

Gr. Fl. 1. 2.
Gr. Fl. 3.
Ob. 1. 2.
E. H.
Cl. 1. 2. (A.)
Bcl. (A.)
Hr. 1. 2. (E.)
Hr. 3. 4. (E.)
Hr. 5. 6. (E.)
Fg. 1. 2.
Pk. I. — *I. Paar* (in E u. Fis-hoch).
Pk. II. — *II. Paar* (in H u. Cis).
Kinbst.
Hei - sse-stes Seh - nen in Gna - - den er - hört! Aus fern - sten Sphä - ren er - lö - - send es tönt:
S. — Son - - - nen-
A. — Son - - - nen-
T. I. — Son - - - nen-
T. II. — Son - - - nen-
B. — Son - - - nen-
I. allein. — Bog.
Vl. I. Die Übrg. — Bog.
Vl. II. — Bog.
Br. — I. allein. — Bog. Alle.
Vcl. — (I. all.) — Bog. Alle.
Cb. — Bog.

*) Vgl. S. 307.

176

I. Pk. — p marc.
II. — p marc.
Tamt. — p marc.
Hrf. I. u. II. — sus. mf marc.
Knbst
S. — tag!
A. — tag!
T. I. — tag!
T. II. — tag!
B. — tag!
Vl. I. (zus.)
Vl. II.
Br.
Vcl. — Bog.
I. u. 2. P. — p marc. plzz.
Ch.
3. u. 4. P. — p marc.

176

I. Pk. II. Tamt. Hrf. I. u. II.

S. — Son - - - nen - - tag!
A. — Son - - nen - - tag!
T. I. — Son - - nen - - tag!
T. II. — Son - - nen - - tag!
B. — Son - - - nen - tag!

Vl. I.
Vl. II.
Br. — nicht get.
Vcl. — nicht get.
I. u. 2. P.
Ch.
3. u. 4. P.

177

Ob. 1. 2.
E. H.
Cl. A. 1. 2.
Bcl. A.
Hr. E. 1. 2.
E. 3. 4.
E. 5. 6.
Vg. 1. 2.
Pk. 1.
II.
Tamt.
Hrf. I. u. II.

S. *pp* Son- -nen- - -tag!
A. *pp* Son- -nen- - -tag!
T. I. *pp* Son- -nen- - -tag!
T. II. *pp* Son- -nen- - -tag!
B. *pp* Son- -nen- - -tag!

Vl. I. *pp*
Vl. II. *pp* get.
1.-3. P. Br. *pp*
4.-6. P. *pp* 4.-6. Pult. *p*
Vcl. (get.) I. *pp* *p*
II. *pp* *p*
1. u. 2. P. Cb.
3. u. 4. P.

1.-3. Pult.
Nur 1.-4. Pult.

177

Gr. Fl. 1. 2. 3.
Ob. 1. 2.
E. H.
Cl. 1. 2.
Bcl. A.
Fg. 1. 2.
Hr. 1. 3. E. 2. 4. E. 5. 6. E.
Trp. 1. E.
Pk. I. II.
Tamt.
Hrf. I.
Hrf. II.
Knbst.
S. A. T. B.
1.-3. P. Vl. I. 4.-6. P.
Vl. II.
1.-3. P. Br. 4.-6. P.
Vcl. (get.) I. II.
1. u. 2. P. Cb. 3. u. 4. P.

(III. Kleine Flöte nehmen)

1. allein.

*) f (doch weich)

Ahn'st, Mensch! du

1. allein.

pizz.
Alle Pulte.
Nur 1.-3. Pult.
Nur 1. u. 2. Pult.
Nur 4. u. 5. Pult.

*) Vgl. S. 307.

Gr. Fl. 1. 2. 3.
Ob. 1. 2.
E. H.
Cl. 1. 2. (A.)
Bcl. (A.)
Hr. 1. 3. (E.) — 2. 4. (E.) — 5. 6. (E.)
Fg. 1. 2.
Trp. 1. (E.)
Hrf. I.
Hrf. II.
Knbst.
S.
A.
T.
B.
I. allein. / Vl. I. / Die Übrg.
Vl. II.
Br. (zus.)
Vcl. (zus.)
Cb.

Knbst.: die Macht, die all dies gab?

S.: Son - - - - - - nen - - - - - -

A.: Son - - - - - - nen - - - - - -

T.: Son - - - - - - nen - - - - - -

B.: Son - - - - - - nen - - - - - -

Alle. pizz.

*) Vgl. S. 307.

178

Etwas lebhafter. (♩ = 84 - 80)

alletn.

E. H.

Cl. 1. 2.

Bcl.

(B. Cl. in A nehmen)

Hr. 1. 2. 3. 4.

Trp. 1.

Hrf. I.

Hrf. II.

Knbst.

S.

tag!

A.

tag!

T.

tag!

B.

tag!

Vl. I. (1. allein)

Org.

p (Nur eine zarte Stimme)

Pedale schweigen.

Etwas lebhafter. (♩ = 84 - 80)

178

lustig

E. H.

p ruhig

f lustig

rit.

Org.

(Immer mit dem Engl. Horn)

sehr ruhig

f lebhaft

ff übermütig

E. H.

16 hinter der Scene.

S.

ppp Son - - - - - - - nen -

13 hinter der Scene.

A.

ppp Son - - - - - - - nen -

13 hinter der Scene.

T.

ppp Son - - - - - - - nen -

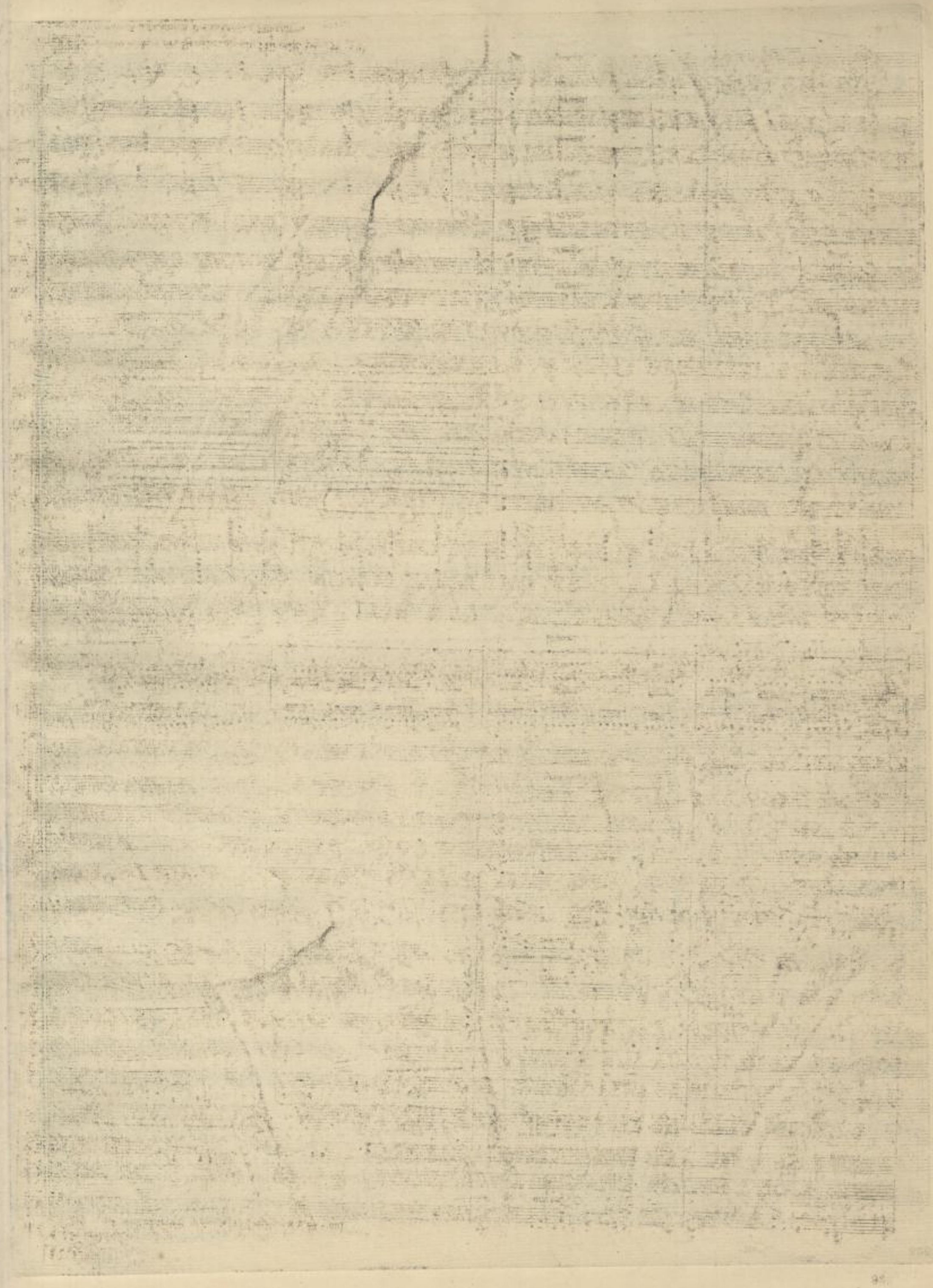
16 hinter der Scene.

B.

ppp Son - - - - - - - nen -

Org.

*) Vgl. S. 307.



179

Gloria!

In erhabener Breite, doch flüssig. (♩ = 66 - 69)

Gr. Fl. 1. 2. — Kl. Fl. — Ob. 1. 2. — E. H. — Cl. 1. 2. — Cl. 3. — Hr. 1. 2. 3. 4. — Hr. 5. 6. — Fg. 1. 2. — Cfg. — Trp. 1. 2. — Trp. 3. — Pos. u. Tb. 1. 2. — Tb. — Pk. 1. — Pk. 2. — Tamt. — Gr. Gl. — Hrf. I. u. II. — S. — A. — T. — B. — Org. — Vl. I. — Vl. II. — Bs. — 1.-3. P. Vol. — 4.-6. P. — 1. u. 2. P. Ch. — 3. u. 4. P.

*) — (Oboe nehmen) — immer ff — cresc. — p cresc. — p marc. — 6 Glockenstöße in Cis, E, Fis, Gis, A, H. — p marc. — mf — tag! — Bog. — p — pizz. — nicht get. — p get.

179 In erhabener Breite, doch flüssig. (♩ = 66 - 69)

*) Je zwei ¾ - Takte auf einen C - Takt der Uebrigen.

Gr. Fl. 1. 2.
Kl. Fl.
Ob. 1. 2. 3.
Cl. A. 1. 2. A. 3.
Hr. E. 1. 3. E. 2. 4. E. 5. 6.
Fg. 1. 2.
Ctg.
Trp. E. 1. 2. E. 3.
Pos. u. Tb. 1. 2. 3.
Pk. I. II.
Tamt.
Gr. Gl.
Hrf. I. u. II.
S.
A.
T.
B.
Vl. I.
Vl. II.
Br.
1.-3. P. Vel.
4.-6. P.
1. u. 2. P. Cb.
3. u. 4. P.

Kl. Fl.
III. Ob.
III. Cl.

*) Je zwei 𝅗𝅥-Takte auf einen C-Takt der Uebrigen.

cresc.
f marc.
mf cresc.
Allo.
Wer

Gr. Fl. 1. 2. — Kl. Fl. — Ob. 1. 2. 3. — Cl. A. 1. 2. A. 3. — Hr. E. 1. 3. E. 2. 4. E. 5. 6. — Fg. 1. 2. — Ctfg. — Trp. E. 1. 2. E. 3. — Pos. u. Tb. 1. 2. 3. — Pk. I. II. — Tamt. — Gr. Gl. — Hrf. I. u. II.

cresc. — *mare.* — *I. mare.* — *cresc.* — *I. mare.*

S. ist's? Wer giebt uns Licht? Glo - - ri - a in ex-cel- - sis

A. Alle. Glo- - ri - a in ex-cel- - sis De- - - - o!

T. ist's? Wer giebt uns Licht? Glo - - ri - a in ex-cel- - sis

B. Alle. Glo- - ri - a in ex-cel- - sis De- - - - o!

Org. — *gebunden*

Vl. I. — Vl. II. — Br. — 1.-3. P. Vcl.[1] — 4.-6. P. — 1. u. 2. P. Cb. — 3. u. 4. P. — *Bog.*

*) Gr. Fl., 3. Ob., 3. Cl. u. Fg. vier 4/4-Takte
**) Glockenstäbe je ein 4/4-Takt „ „ „ } auf einen C-Takt der Uebrigen.
***) Chor je zwei 4/4-Takte „ „ „ „ „

Gr. Fl. 1. 2.
Kl. Fl.
Ob. 1. 2.
Ob. 3.
Cl. A. 1. 2.
Cl. A. 3.
Hr. E. 1. 3.
Hr. E. 2. 4.
Hr. E. 5. 6.
Fg. 1. 2.
Cfg.
Trp. E. 1. 2.
Trp. E. 3.
Pos. 1. 2.
Ba. 3.
Tb.
Pk. I.
Pk. II.
Tamt.
Gr. Gl.
Harf. I. u. II.
S. De - - - - ol Glo - - - ri - a in ex - cel - - sis De - - ol Glo - - - ri - a in excel - - sis De - - ol
A. Glo - - - ri - a in ex - cel - - sis De - - - - ol Glo - - ri - a in ex - cel - - sis De - - ol Glo - - ri - a
T. De - - - - ol Glo - - - ri - a in ex - cel - - sis De - - ol Glo - - - ri - a in excel - - sis De - - ol
B. Glo - - - ri - a in ex - cel - - sis De - - - - ol Glo - - ri - a in ex - cel - - sis De - - ol Glo - - ri - a
Org.
Vl. I.
Vl. II.
Br.
1. - 3. P. Vcl.
4. - 6. P.
1. u. 2. P. Cb.
3. u. 4. P.

180 Etwas drängend.

Gr. Fl. 1. 2.
Kl. Fl.
Ob. 1. 2.
Ob. 3.
Cl. 1. 2.
Cl. 3.
Hr. 1. 2.
Hr. 3. 4.
Hr. 5. 6.
Fg. 1. 2.
Cfg.
Trp. 1. 2.
Trp. 3.
Pos. 1. 2.
Pos. 3.
Th.
Pk. I.
Pk. II.
Tamt.
Gr. Gl.
Hrf. I. u. II.
S.
A.
T.
B.
Org
Vl. I.
Vl. II.
Br.
1.-3. P. Vcl.
4.-6. P.
1. u. 2. P. Cb.
3. u. 4. P.

più ff

S. Glo - - ri - a in ex-cel - - sis De - - o! Glo - - ri - a in ex-cel - - sis De - - o! Glo - - ri - a!

A. In ex-cel - - sis De - - o! Glo - - ri - a in ex-cel - - sis De - - - - o! Glo - - ri - a!

T. Glo - - ri - a in ex-cel - - sis De - - o! Glo - - ri - a! Glo - - ri - a!

B. In ex-cel - - sis De - - o! Glo - - ri - a in ex-cel - - sis De - - - - o! Glo - - ri - a!

get.

*) (Kl. Fl.) Je vier 3/4-Takte auf einen C-Takt der Übrigen.

180 Etwas drängend.

Gr. Fl. 1. 2.
Kl. Fl. 3.
Ob. 1. 2. 3.
Cl. A. 1. 2.
Hr. E. 1. 3. 2. 4. 5. 6.
Fg. 1. 2.
Cfg.
Trp. E. 1. 2. 3.
Pos. 1. 2.
B. Tb. 3.
Pk. I. II.
Tamt.
Gr. Gl.
Hrf. I. u. II.
S. A. T. B.
Glo - - ri - al
Org.
Vl. I.
Vl. II.
Br.
Vcl. 1. - 3. P. 4. - 6. P.
Cb. 1. u. 2. P. 3. u. 4. P.

fff *immer fff* *zus.* *pizz.*

Hinter der Scene.

3 Kl. Fl. — 6 Trp. — 12 Hr. — Pos. 1. 2. u. 3. Tb. — 3 Kl. Tr. — Gr. Tr. u. Bek.

(Bei geschlossener Thür)

Gr. Fl. 1. 2. — Kl. Fl. — Ob. 1. 3. 2. — Cl. 1. 3. 2. — Hr. 1. 3. 2. 4. 5. 6. — Fg. 1. 2. Cfg.

(Schnell hinter die Scene.)

Trp. 1. 3. 2. — Pos. 1. 2. u. 3. Tb.

(Schnell hinter die Scene.)

Pk. I. II. — Bck. I. II. — Tamt. — Gr. Gl.

(Schnell zu den kl. Trommeln hinter die Scene)

(Ein Wirbler zur kl. Trommel / (Ein Schlager zur Gr. Tr. & Becken) schnell hinter die Scene.)

Hrf. I. — Hrf. II.

gliss.

S. A. T. B.

Glo - - ri - a!

Chor lautlos bleiben bis zum Ende!

Org.

Nur ein 8' u. 16' Gedackt.

Vl. I. — Vl. II. — Br. — 1.-3. Vcl. — 4.-6. Vcl. — 1. u. 2. Cb. — 3. u. 4. Cb.

181 *) Hier Schluss bei Einzelaufführung dieses Teiles. (Das eingeklammerte Achtel in Harfen und Orgel gilt dann als Abschluss.)

Hinter der Scene.

3 Kl. Fl.
6 Trp.
12 Hr.
Pos. u. Tb.
3 Kl. Tr.
Gr. Tr. u. Bck.
Gr. Fl.
Kl. Fl.
Ob.
Cl.
Hr.
Fg. Ctg.
Trp.
Pos. u. Tb.
Pk.
Bck.
Tamt.
Gr. Gl.
Hrf. I.
Hrf. II.
S.
A.
T.
B.
Org.
Vl. I.
Vl. II.
Br.
Vcl.
Cb.

1. u. 3. 7. u. 9.
1.–4. 7.–10.
Alle.
I.
II.
III.
immer gliss.
immer trem.

Marsch (h.d.Sc.). *Aus weiter Ferne.*

Flott bewegt.

Kl. Fl. 2.

Trp.

Hinter der Scene.

Hr.

Pos. u. Tb.

3 Kl. Tr.

Bck. u. Gr. Tr.

(Nur 1. u. 3.)

Alle Drei.

Bck. I.

Ref. I.

Ref. II.

Org.

Kl. Fl. 1. 2. 3.

Trp. E. 1. 2. 3. 1. 2. 3.

Hr. E. 1. u. 3. 2. u. 4. 5. u. 6. 7. u. 9. 8. u. 10. 11. u. 12.

Pos. u. Tb. 1. 2. 3.

3 Kl. Tr.

Bek. u. Gr. Tr.

Hinter der Scene.

Hilfszelle für den Dirigenten.

Nach dieser rythmischen Umdeutung des Schlusstaktes h. d. Scene ist das Zeitmass für das Stammorchester einzustellen.

Zeitmass wie vorher. Ohne Rücksicht auf das (schnellere) Zeitmass des Marsches H. d. Sc.

Gr. Fl. 1.

Ob. 1.

Cl. 1.

Bek. 1.

Hef. I.

Hef. II.

Org.

p

mf

Zeitmass wie vorher. Ohne Rücksicht auf das (schnellere) Zeitmass des Marsches H. d. Sc.

Hinter der Scene.

3 Kl. Fl.
Gr. Fl. 1.
Ob. 1.
Cl. 1.
Bck. I.
Hrf. I.
Hrf. II.
Org.

Hinter der Scene.

3 Kl. Fl.
Gr. Fl. 1.
Ob. 1.
Cl. 1.
Bck. I.
Hrf. I.
Hrf. II.
Org.

p

(immer Glissando ohne Rücksicht auf die ⌒)

(immer Glissando ohne Rücksicht auf die ⌒)

Hinter der Scene.

(Alle 3)

3 Takte halten!

3 Kl. Fl.

Gr. Fl. I.

Kl. Fl.

Ob. I.

Cl. I.

Bcn. I.

Glsp.

Hrf. I.

Hrf. II.

Org.

Durch Flageolet hervorzubringen. (4) (3) (3)

1.-5. P.

Vl. I.

6.-8. P.

(6)

(Nur 4)

1. u. 2. P.

Vl. II.

(Nur 4)

3. u. 4. P.

(Nur 2)

1. Pult.

Br.

(Nur 4)

2. u. 3. P.

1. u. 2. P.

(4) pizz.

Violoncelle.

3. u. 4. P.

(4) pizz.

5. u. 6. P.

(4) pizz.

1. P.

Cb.

(2) pizz.

2.-4. P.

(6) pizz.

Begonnen 1. Februar 1904, beendet 28. Dezember 1908 (Langebrück).