

Gira Gira!

Polka Brillante

DI
E. BECUCCI

riduzione di
CARLO MUNIER

Allegro *Polka.*

Guida

Chitarra

The musical score is written for two parts: Guida (Guide) and Chitarra (Guitar). It is in 2/4 time and features a variety of dynamic markings including piano (p), forte (f), pianissimo (pp), and fortissimo (ff). The piece includes first and second endings in the later sections. The tempo is marked as Allegro and the genre is Polka.

Prop. di G. Venturini Editore, Firenze-Roma.

6768-69 70 - 6778-79 Copyright 1899

CARISCH & JÄNICHEN - Editori - MILANO - Leipzig
RILEVATARI DELLE EDIZIONI G. VENTURINI

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with dynamics *p* and *f*. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with dynamics *p* and *f*. The system concludes with the word *Fine.*

TRIO.

TRIO section starting with a 3/4 time signature. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff has dynamics *p* and *pp*. The bass staff has dynamics *p* and *pp*.

Second system of musical notation for the TRIO section, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff has dynamics *p*. The bass staff has dynamics *p*.

Third system of musical notation for the TRIO section, featuring first and second endings. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff has dynamics *f*. The bass staff has dynamics *f*.

Fourth system of musical notation for the TRIO section, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff has dynamics *p* and *pp*. The bass staff has dynamics *p* and *pp*.

Fifth system of musical notation for the TRIO section, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff has dynamics *p*. The bass staff has dynamics *p*.

Composizioni per Mandolino di Carlo Graziani-Walter

	Mandolino e Chitarra		Mandolino e Pianoforte		2 Mandol. ⁱ e Chitarra		2 Mandol. ⁱ e Pianoforte		2 Mandol. ⁱ Mandola e Chitarra		2 Mandol. ⁱ Mandola e Pianoforte	
	Num.	Nette Lire	Num.	Nette Lire	Num.	Nette Lire	Num.	Nette Lire	Num.	Nette Lire	Num.	Nette Lire
À la bonne heure! Valse	7849	1,75	7847	2,—	7849	1,75	7847	2,—	7850	2,—	7848	2,25
Amore. (My love) Valzer	4192	1,50	4191	2,—	4210	2,—	4209	2,50	4212	2,25	4211	2,75
Astro lucente. Notturmo			1758	1,50								
Ciao! Celebre Valzer	3645	1,25	2832	2,—	3647	1,75	3646	2,25	3339	2,—	3338	2,50
Dante e Beatrice. Meditazione. Con Harmonium a libitum.	4823	2,—	4819	2,50	4825	2,25	4821	2,75	4826	2,50	4822	3,—
Éclatante! Valse.	7803	2,50	7801	3,—	7803	2,50	7801	3,—	7804	3,—	7802	3,50
Gemito appassionato. Elegia	3642	1,50	2843	2,25	3643	1,75	2857	2,50	3644	2,—	2858	2,75
Gioie della vita. (Joies de la vie). Valzer	5101	2,—	5093	2,50	5102	2,50	5094	3,—	5103	3,—	5095	3,50
Il Carnevale di Venezia. Andante e variazioni	3795	1,50	3794	2,—								
I Marocchini. Polka	5137	1,50	5129	1,50	5138	1,75	5130	1,75	5139	2,—	5131	2,—
L'Esule. Melodia.	7554	1,50	3104	1,75	7555	1,75	7552	2,—	7556	2,—	7553	2,50
Lov'st me yes or no?! (M'ami si o no?) Valzer	7290	1,75	7287	2,—	7291	2,—	7288	2,50	7292	2,50	7289	3,—
Mirto e Cipresso. Elegia	4721	1,50	4716	2,—	4724	2,—	4719	2,50	4725	2,25	4720	2,75
Musica proibita. Melodia di S. Gastaldon. Trascrizione	5522	1,50	2916	1,75	5523	1,75	5517	2,—	5524	2,—	5518	2,25
Onde marine. Serenata-Barcarola	6022	1,50	6021	1,75	4259	1,75	4146	2,—	4290	2,—	4289	2,25
Orleans. Gavotte.	6124	1,50	6121	1,75	6125	1,75	6122	2,—	6126	2,—	6123	2,25
Pensiero Elegiaco di E. Becucci. Riduzione.	6671	1,50	6668	1,75	6672	1,75	6669	2,—	6673	2,—	6670	2,25
Porte-bonheur Polka-Marcia di R. Matteini. Riduzione	2646	1,50	2638	1,50	2647	1,75	2639	1,75	2648	2,—	2640	2,—
Rêverie di Rosellen. Riduzione	5924	1,50	5921	1,75	5925	1,75	5922	2,—	5926	2,—	5923	2,25
Ricordi del Mandolinista. Piccolo Album di Stile facile:												
N. 1. Carezze. Melodia.	5872	0,75	5871	0,75								
• 2. Spagnoletta. Valzer.	5874	1,25	5873	1,50								
• 3. Occhi vivaci. Tirolese	5876	0,75	5875	1,—								
• 4. Bicicletta. Polka-Marcia	5878	0,75	5877	1,—								
Completo	5880	3,—	5879	3,50								
Serenata agli Sposi.	5708	1,25	5705	1,50	5709	1,50	5706	1,75	5710	1,75	5707	2,—
Serenata Lombarda.	6833	1,25	2973	2,—	3259	1,50	2974	2,25	3332	1,75	3331	2,50
Sogni d'amore. Valzer brillante di E. Levi. Riduzione	2700	1,50	2692	2,—	2701	1,75	2693	2,25	2702	2,—	2694	2,50
Sutte Espagnole:												
N.° 1. Estudiantina	4794	1,50	4791	2,—	4795	1,75	4792	2,25	4796	2,—	4793	2,50
• 2. Habanera	4800	1,25	4797	1,75	4801	1,50	4798	2,—	4802	1,75	4799	2,25
• 3. Bolero	4806	1,25	4803	1,75	4807	1,50	4804	2,—	4808	1,75	4805	2,25
Uniti	4812	3,50	4809	4,50	4813	4,—	4810	5,—	4814	4,50	4811	5,50
Sutte Villageoise:												
N.° 1. Le Matin	6414	1,75	6411	1,75	6415	2,—	6412	2,—	6416	2,25	6413	2,25
• 2. Douce rencontre	6420	1,75	6417	1,75	6421	2,—	6418	2,—	6422	2,25	6419	2,25
• 3. Promenade en barque	6426	1,75	6423	1,75	6427	2,—	6424	2,—	6428	2,25	6425	2,25
• 4. Le Banquet.	6432	2,—	6429	2,25	6433	2,25	6430	2,50	6434	2,50	6431	2,75
Completo	6438	6,—	6435	6,—	6439	7,—	6436	7,—	6440	8,—	6437	8,—
Sulla placida laguna. Barcarola	6714	1,50	1791	1,75	6200	1,75	6182	2,—	6715	2,—	6713	2,25
Vieni al mar! Romanza	5084	1,50	4217	1,75	5085	1,75	5082	2,—	5086	2,—	5083	2,25
Vie Parisienne. Valse	7085	2,25	7082	2,75	7086	2,50	7083	3,—	7087	2,75	7084	3,25
Vita Beata. Mazurka	5119	1,50	5111	1,50	5120	1,75	5112	1,75	5121	2,—	5113	2,—
Vogata -Notturna. Barcarola	6197	1,50	6194	1,75	6198	1,75	6195	2,—	6199	2,—	6196	2,25