

Tant fort me tarde

Casanatense, f. 3v-4r

Edited by Clemens Goldberg

Phelippon (Basiron?)

The musical score is written for three voices: Tenor, Contratenor, and a third voice (likely Soprano). The lyrics are: "Tant fort me tarde ta ve - nu - e Pour comp - ter ma des - con - ve - nu - e Mon plus qua - me que sur mon a -". The score is divided into four systems, each starting with a measure number (8, 16, 24). The notation includes diamond-shaped notes and stems, with some notes marked with a sharp sign (#). The lyrics are written below the corresponding voice lines.

8

16

24

32

me Je ne prens plai - sir en nul

40

a - me Qui soit au - jour - duy

48

soubz la nu - e

Die Parallelquelle Florenz 176 ist eine unabhängige Vertonung des Textes, dessen Dichter dort mit "Mureau" angegeben ist, obwohl nur zwei Incipits vorhanden sind. Paula Higgins identifiziert "Phelippon" mit Philippe Basiron, dies ist aber nicht letztlich belegbar. Der fehlende Text in Casanatense wird aus Laborde übernommen.

De joye mon plaisir se desnue
Si douleur test puis souvenue
Mille foiz le jour te reclame
 Tant fort me tarde ta venue
 Pour compter ma desconvenue
 Mon plus quame que sur mon ame

Or est ma sante certes nue
Je ne scay quel est devenue
Desconfort massault que point name
Et me veult mettre soubz la lame
Je suis mort sil me continue

Tant fort me tarde ta venue...