

Quartett

für 2 Violinen, Viola und Violoncell.

Violine I.

Philipp Scharwenka, Op. 117.

Allegro moderato.

The musical score for Violine I consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro moderato.' The dynamics range from *f* (forte) to *pp* (pianissimo). The score includes various musical notations such as slurs, trills, and accents. The piece is divided into sections labeled A and B. Section A starts at the beginning of the sixth staff and ends at the end of the seventh staff. Section B starts at the beginning of the eighth staff and ends at the end of the tenth staff. The dynamics at the end of the piece are *sf dim.* (sforzando diminuendo).

Edition Breitkopf Nr. 2648.
Verlag und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

26447

Copyright 1910, by Breitkopf & Härtel, New York.
Aufführungsrecht vorbehalten.

mm 4257

Violine I.

pp *p espr.* cresc. dim. pp

p

p cresc. poco a poco

f più cresc. ff

pp molto cresc.

C 2

ff pp

sf pp

morendo

2 D 8

rfz rfz

rfz p mf mf

mf p cresc. ff dim. p più dim.

violine I.

tr ff sff sff sff sff sff sff sff sff sff sff

dim. p

f p cresc.

f p cresc. f sf

sf sf più cresc. ff

rit. un poco ritenente il tempo

sf p sf p f

un poco più tranquillo

f più vivo p espr.

ritard. Tempo I.

pp mf tr tr f

sf ff sff sff

ritard. e dim. Poco meno mosso.

sf sf mf

più rit. e dim. Z Tempo I.

p tr

poco rallent. a tempo

ff 3 3

Breitkopf

Edition Breitkopf

Violine I.

pp *p* *espr.* *cresc.* *dim.*
pp *p* *F#2*
cresc. poco a poco
f *più cresc.* *ff* *sf* *pp* *p*
espr.
sempre p
pp *cresc.* *p* *cresc.*
p *cresc.*
f *dim.* *p* *pp* *poco rallent.* *a tempo* *p calmato*
più dim. *pp* *cresc. molto* *f* *dim. e rit.* *morendo*

Violine I.

sf *p* *cresc.* *sf* *p* *poco a poco cresc.*
f *p* *dolce*
cresc.
più cresc. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*
sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *dim.* *p*
cresc. *f*
ritard. *un poco ritenente il tempo* *p* *sf* *p* *f*
un poco più tranquillo *ritard.* *p* *espr.* *pp*
f più vivo *Tempo I.* *mf* *f*
sf *ff* *sf* *sf* *sf* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *11*

Violine I.

8

pp *dolcissimo* *pp* *sempre*

cresc. *f* *p* *f* *p* *f*

p *pp* *cresc.* *sf* *dim.* *fp* *più dim.*

P *pp* *pp* *sempre*

p *sf* *sf* *cresc.* *f* *dim.*

p *cresc.* *sf* *più cresc.* *sf*

pp *pp* *pp* *dolcissimo*

pp *sempre*

poco a poco cresc. *f* *dim.*

p *cresc.* *dim.* *p* *più dim.* *pp* *morendo*

Finale.

Allegro non tanto, ma con spirito.

pizz. *arco* *sf* *pp* *molto f* *pp*

molto f *sf* *p* *molto cresc.* *f* *p* *cresc.*

espress.

Violine I.
Intermezzo.

Allegretto vivace.

f *p*

sf *p* *sf* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

sf *ff* *ffp*

H *fp* *cresc.* *fp*

cresc. *f*

sfp *f* *sf* *p* *f*

sf *p* *pp*

sf *sf* *cresc.* *sf* *sf* *f* *dim.*

I *p* *sf* *sf* *p* *cresc.*

più cresc. *f*

2

Musical score for piano, featuring various dynamics and articulations across ten staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

Dynamics and markings include: *p*, *sf*, *f*, *cresc.*, *più dim.*, *molto dim.*, *dim.*, *pp*, *sempre pp*, *cresc.*, *fp*, *p*, *f*, *sempre p*, *pp*, *L*, *cresc. poco a poco*, *f*, *più cresc.*, *ff*, *ff sempre*, *sf*, and *fp*.

Violine I.

Violine I.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

In Memoriam.

Andante tranquillo.

Andante tranquillo.

pp cresc. f dim.

pp p espr. f p cresc.

f ff p dolce p

pp

poco a poco cresc. - - f p

Quartett
für 2 Violinen, Viola und Violoncell.

Violine II.

Philipp Scharwenka, Op. 11

Allegro moderato.

The musical score for Violine II consists of 12 staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro moderato.' The dynamics range from *f* (forte) to *pp* (pianissimo), with crescendos and decrescendos. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and trills. The first staff ends with a trill on a whole note. The second staff continues the melody with a crescendo. The third staff features a series of slurs and a crescendo. The fourth staff is marked with a forte dynamic and a crescendo. The fifth staff continues the melody with a forte dynamic. The sixth staff is marked with a piano dynamic and a decrescendo. The seventh staff is marked with a piano dynamic and a decrescendo. The eighth staff is marked with a piano dynamic and a decrescendo. The ninth staff is marked with a piano dynamic and a decrescendo. The tenth staff is marked with a piano dynamic and a decrescendo. The eleventh staff is marked with a piano dynamic and a decrescendo. The twelfth staff is marked with a piano dynamic and a decrescendo.

pp
sf > pp
morendo
rfz
p
f
mf
mf
mf
p cresc. ff dim. p più dim.
pp leggiero
cresc. f più cresc. ff dim.
E
p più dim. pp
tr
pp
poco rit. a tempo
cresc. f dim. pp sf sf

W
p
cresc.
più cresc. ff sff sff sff
sff sff sff sff sff sff sff sff sff sff dim.
X
p p f
p cresc. f p cresc. f sf sf sf
rit. ff
più cresc. ff
un poco ritenente il tempo
p sf p f p f più vivo p
Y un poco più tranquillo
Tempo I. tr
pp mf
sf ff sff sff sff
ritard. e dim. Poco meno mosso. più rit. e dim.
mf
Z Tempo I. poco rallent. a tempo

Musical score for "L'Espresso" by Franz Liszt, featuring 12 staves of piano music. The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1:** Starts with a treble clef, key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The first measure is marked *f* (forte) and the second *p* (piano). The staff contains eighth and sixteenth notes with accents and trills.
- Staff 2:** Continues the melodic line with *f* and *p* markings.
- Staff 3:** Features a series of sixteenth-note runs with *f* and *sf* (sforzando) markings.
- Staff 4:** Continues the sixteenth-note runs with *f* and *p* markings.
- Staff 5:** Includes a section marked *U* (Uppercut) with *f* and *p* markings.
- Staff 6:** Features a section marked *cresc.* (crescendo) leading to *ff* (fortissimo) and *p* markings.
- Staff 7:** Continues the *ff* and *p* markings with a *cresc.* marking.
- Staff 8:** Includes a section marked *V* (Vivace) with *mf* molto cresc. and *ff* markings.
- Staff 9:** Features a section marked *meno f* (meno forte) and *pp* (pianissimo) markings.
- Staff 10:** Continues the *pp* markings with a *cresc. poco a poco* (crescendo poco a poco) marking.
- Staff 11:** Features a section marked *f* (forte) and *ff* markings.
- Staff 12:** Ends with a section marked *più cresc.* (più crescendo) and *ff* markings.

tr tr

p sf cresc. sf ff sff p cresc.

più cresc. dim. pp cresc. molto

ff dim. p pp cresc.

dim. pp

F

p cresc. poco a poco

f più cresc. ff sf pp p

espr. sempre p

G

p cresc. f dimin. p pp poco rallent.

a tempo

p calmato più dim. pp cresc. molto f dim. e rit. morendo

Violine II.
Intermezzo.

Allegretto vivace.

f *p* *sf* *ff* *cresc.* *fp* *cresc.* *f* *sf* *p* *pp* *cresc.* *sf* *f* *dim.* *p* *sf* *p* *cresc.* *più cresc.* *f* *molto dim.* *p* *sf* *f* *p* *cresc.* *più cresc.* *f* *dim.* *p più dim.* *pp* *dim.* *pp* *pp*

H **I** **K** **1**

cresc. *cresc.* *più cresc.* *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *dim.* *S* *p* *cresc.* *f* *ritard.* *sf* *un poco ritenente il tempo* *p* *f* *p* *f più vivo* *un poco più tranquillo* *ritard.* *p* *Tempo I.* *pp* *mf* *f* *tr* *sf* *ff* **1**

Finale.

Allegretto non tanto, ma con spirito.

ff *pp* *molto* *f*

pp *molto* *f* *sf* *p* *molto cresc.*

f *p* *cresc.*

sf *p* *cresc.*

sf *p* *poco a poco cresc.*

f

R

p

5

cresc.

p *ma un poco marc.* *p*

espr. *pp*

L

cresc. poco a poco

più cresc. *ff*

ff sempre *sf*

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

ffp

M

fp *cresc.* *fp* *cresc.*

f *sf* *sf* *rfz*

sf *p* *f* *sf* *p* *f*

N

pp *cresc.* *mf* *più cresc.*

pizz.

p *pp* *pp* *ff*

Edition Breitkopf 26447

In Memoriam.

Andante tranquillo.

pp cresc. f dim.

pp p f p

cresc. f ff p dolce

p

pp

poco a poco cresc.

sf dim. p

pp pp sempre

cresc. f

p f

p < pp cresc. sf dim. fp più dim.

P pp

pp sempre

p sf cresc. f dim. p

espr. cresc. sf più cresc. sf

pp pp pp sempre

sempre pp

poco a poco cresc. f dim. poco marc.

p cresc. dim. p più dim. pp morendo

Quartett

für 2 Violinen, Viola und Violoncell.

Viola.

Philipp Scharwenka, Op. 117.

Allegro moderato.

f sf sf sf sf p sf cresc. sf ff sff sff p

cresc. f più cresc. sf

A sf sf ff sf ff sf p

cresc. f molto espr. pp

B sf dim. p

cresc. dim. mf marcato pp

p cresc. poco a poco

- f più cresc. ff sf p pp molto cresc.

C ff sf = pp

poco espr. sf = pp

poco espr. pp morendo

Viola.

D

rfz *rfz* *rfz*

p *f* *f*

f *p* *f*

f *f* *p* *mf* *p*

mf *p* *mf* *p cresc.* *ff* *dim.* *p*

più dim. *pp leggiero*

cresc.

E

f più cresc. *ff* *p* *più dim.* *pp*

pp

cresc. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *poco rit.* *a tempo*

f *dim. pp* *sf* *sf*

p *sf cresc.* *sf* *ff* *fff* *fff p*

W

p

cresc.

più cresc.

ff

dim. p

rfz

f

p

cresc.

f

p

cresc.

f

sf

sf

più cresc.

ff

rit.

un poco ritenente il tempo

p

sf

p

f marcato

p

f più vivo

p

Y un poco più tranquillo

espr.

Tempo I.

mf

f

ritard. e dim.

sf

ff

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

Poco meno mosso.

mf

poco rallent.

a tempo

ff

Z Tempo I.

cresc.

più cresc.

dim.

pp

cresc. molto

ff

dim.

p

cresc.

dim mf marc.

pp

F

p

cresc. poco a poco

f

più cresc.

ff

sf

pp

V

p

sempre p

pp

cresc.

G

poco espr.

cresc.

p

cresc.

poco rallent.

a tempo calmato

f

dimin.

p

pp

p

espr.

p

più dim. pp

cresc. molto

f

dim. e rit. morendo

Viola.
Finale.

Allegro non tanto, ma con spirito.

pizz. **1** *arco*

sf *pp* *molto* *f* *pp* *molto* *f*

fff *p* *molto cresc.* *f* *mf* *cresc.* *sf* *mf* *cresc.*

sf *p* *poco a poco cresc.*

R

f *sf* *p*

cresc. *più cresc.*

1 **2** **3** **4** **5** **6** **7** **8** **9**

ff

S

dim. *p* *cresc.* *f*

ritard. *un poco ritenente il tempo*

fff *p* *sf* *p* *f marcato* *p*

un poco più tranquillo *ritard.*

f più vivo **Tempo I.**

pp *mf* *f*

T

sf *ff* *fff* *fff* *f e ben marcato*

cresc.

fp *poco cresc.*

sempre p

L

p *cresc. poco a poco* *f*

più cresc. *ff*

ff sempre *sf*

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

M

fp *cresc.* *fp* *cresc.*

f *sf* *sf* *sf* *pp*

f *sf* *p* *f* *sf*

N

p *pp*

pp *cresc.* *mf* *più cresc.* *pizz.*

p ma un poco marc. *pp* *pp* *ff*

In Memoriam.

Andante tranquillo.

pp cresc.

f dim. pp mf

f p cresc. f

f p dolce

p espr. e la melodia ben pronunziato

pp poco a poco cresc.

f dim. p

pp

pp sempre cresc. f

p f p f

p pp cresc. sf dim.

P fp più dim. pp

pp sempre

sf sf cresc.

f dim. p poco marc. cresc. espr.

sf più cresc. sf pp

pp sempre

sempre pp

poco a poco cresc. f dim.

p cresc. dim. p più dim. pp morendo

für 2 Violinen, Viola und Violoncell.

Philipp Scharwenka, Op. 117.

[illegible]

rfz *rfz* *rfz*

p cresc. *ff*

dim. *p*

più dim. *pp leggiero*

cresc. *f* *più cresc.*

ff *dim.*

p *più dim.*

E *pp*

pp

cresc. *f* *dim.* *pp*

poco rit. *a tempo*

sf *sf* *p* *sf cresc.* *sf* *ff*

ff *cresc.* *sfpp*
più cresc. *dim.* *pp* *cresc. molto*
ff *p espr.*
cresc. *dim.* *pp* *mf*
marcato *p* **F**
p *cresc. poco a poco*
f *più cresc.* *ff* *sf* *pp* *p* **V**
espr.
G
p *pp* *cresc.* *p* *cresc.*
p espr. *cresc.* *f* *dim.*
poco rallent. *a tempo*
p *pp* *p calmato* *espr.*
più dim. *pp* *cresc. molto* *f* *dim. e rit.* *morendo*

Allegretto vivace.

Allegretto vivace.

f *p* *sf* *p* *sf* *f*

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*

ffp *H* *fp*

cresc. *fp* *cresc.* *f*

sfp *f* *sf*

p *sf* *p* *dim.* *pp* *sf* *sf* *cresc.* *sf* *sf*

I *f* *dim.* *p* *sf* *sf* *cresc.*

più cresc. *f* *molto dim.* *p* *sf*

sf *cresc.* *più cresc.* *f*

K *molto dim.* *f* *dim.* *pp* *15* *Viola* *16* *17* *f*

dim. *pp* *cresc.*

fp

sff sff sff sff sff sff sff sff

X

sff sff p p

pizz. arco pizz. arco

f p cresc. f p

cresc. f sf sf sf

1 rit. sf

un poco ritenente il tempo

p sf p p f più vivo

Y un poco più tranquillo

p ritard. pp

Tempo I.

mf f sf

rit. e dim.

ff sf sf sf sf

Poco meno mosso.

mf più rit. e dim. p

Z Tempo I.

poco rallent. a tempo

p ff

Viol. I.

6 U

20 21

f sempre e marcato

f *p* *f* *p* *f* *cresc.*

ff e marcatissimo sempre *p*

cresc. *f* *dim.* *p* *cresc.*

V

mf molto *cresc.* *ff* *p* molto *cresc.*

ff *meno f* *pp* *mf* *pp* *pp*

1

pp *pp* *cresc. poco a poco*

1

f *più cresc.* *ff*

W

p

cresc.

più cresc. *ff* *sf* *sf* *sf*

VIOLONCELLI.

sempre p

L

espr. *p cresc. poco a poco* *f*

più cresc. *ff*

ff sempre *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

ffp

M

fp *cresc.* *fp* *cresc.*

f *sf* *sf* *rfz* *pp*

sfp

N

f *sf* *p* *sf* *p* *dim.* *pp*

cresc. *mf* *più cresc.*

pizz.

p *pp* *pp* *ff*

Violoncell.
In Memoriam.

Andante tranquillo.

pp cresc. f dim.

pp ped espr. f p f p cresc.

f ff p p

pp poco a poco cresc. - - f

sf dim. p p dolce ed espr. cresc. f

p f p f p pp cresc. sf dim.

P fp più dim. pp

pp sempre p sf

sf cresc. f dim. p cresc. sf più cresc.

4 Q sf pp pp p dolce ed espr.

sempre espr. poco a poco cresc.

f dim. p dim. p più dim. pp morendo

Violoncell.

Finale.

Allegro non tanto, ma con spirito.

ff pp molto f pp molto f sf p molto cresc.

f sf p cresc. f sf p cresc. sf

R p poco a poco crescendo - - f p

cresc. più cresc. ff sf sf sf sf

sff sff sff sff sff sff sff sff sff sff

S sff sff p cresc.

ritard. un poco ritenente il tempo

sff p sf p p

un poco più tranquillo

f più vivo p espr.

ritard. Tempo I.

pp mf f

T sf ff sf sf sf f

19



Nr. 2648

PH. SCHARWENKA

STREICHQUARTETT

D moll * D minor * Ré mineur

Op. 117



MERTON COPYING
SERVICE

8 Wilton Grove, London SW19 3QX

Phone/Fax: 020 8540 2708

e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk

No. 4 2 5 7