

Violine I.

R
p espress.
tr.
tr.
1
p espress.
pp
poco cresc.
mf p
1
p
mf cresc.
f
più cresc.
ff
p
molto cresc.
ff
sf
energico
ff
f
p
rfz
f
p
cresc.
f
p
cresc.
f
più cresc.
ritard.
poco
a
ff
poco
animando
sin
al
f
espress.
dim.
p
f
Tempo I.
p
molto cresc.
pizz.
arco
f
p

Meinem lieben Freunde
JACQUES VAN LIER
gewidmet.

 (D dur)
 für
 2 Violinen, Bratsche und Violoncell
 von

 PHILIPP SCHARWENKA
 OP. 120.
 PARTITUR M 3_ netto
 STIMMEN M 6_

Aufführungsrecht vorbehalten.
 Verlag und Eigentum für alle Länder
 N. SIMROCK G.M.B.H.
 BERLIN LEIPZIG
 LONDON W. Alfred Lengnick & Co. 14, Berners Street.
 PARIS Max Eschig, 13, Rue Laffitte.
 Sole Agents for the United States of America:
 T.B. HARMS COMPANY, NEW YORK.
 Copyright 1912 by N. Simrock G.m.b.H. Berlin.
 Copyright for the British Empire by Schott & Co. London.
 Lith. Anst. v. C. G. Röderer G.m.b.H. Leipzig

Quartett.

Violine I.

Philipp Scharwenka, Op. 120.

Allegro moderato.

First system of the Violin I part, measures 1-12. The music is in G major, 2/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo to *sf* (fortissimo) at measure 3. The melody features triplets and slurs. Dynamics include *p*, *sf*, *f*, *pp*, *cresc.*, *f*, *pp*, *cresc.*, *f*, *dim.*, *nu*, *-en-*, *-do*, *p*, *fp*, *fp*, *sf*, *sf*, *cresc.*, *f*, *ben tenuto*, *pp*, *a tempo*, *rit. e più dim.*, *morendo.*, *pp*, *mf*, *f*, *poco rit.*, *a tempo*, *p*, *cresc.*, *pp*.

Violine I.

Second system of the Violin I part, measures 13-24. The music continues in G major, 2/4 time. Dynamics include *cre*, *-scen*, *-do*, *ff*, *ff*, *ff*, *sf*, *sf*, *dim.*, *p*, *mf*, *dim.*, *p*, *mf*, *più cresc.*, *f*, *f*, *f*, *dimin. poco a poco*, *p*, *f*, *pp*, *cresc.*, *f*, *p*, *cresc.*, *f*, *più cresc.*, *ff*, *ff*, *pp*, *molto cresc. f*, *pizz.*, *molto dim.*, *pp*, *arco*, *pp*, *2*, *1*, *5*.

Pastorale.

(Die Kohlhasenbrücker Fuge.)

Allegretto gioioso.

1

p *fp*

un poco cresc. *sf* *cre - scen -*

do *f* *meno f*

cresc. *f*

N *5* *sempre f*

p

sempre p

0 *f*

sf *sf* *sf* *fp*

tr. *fp*

Violine I.

pp *sempre pp* *pp*

pp *poco a poco cresc.*

f *ff* *sf* *sf* *sf*

B *sf* *sf* *p* *pp*

pp *pp* *ff*

p *p*

fp

sf *sf* *fp* *p*

C *b* *sempre p*

1

Violine I.

cresc. poco a poco - *f*

più cresc. *ff*

pp *molto cresc.*

f *pp*

p *sf* *sf*

sf *f*

p *pp*

f *pp*

cresc. *f* *p* *p* *cresc.*

f *di - mi - nu - en - do* *p* *fp* *fp*

sf *sf* *cresc.* *f*

Violine I.

pp subito

cre - scen - do molto

calando poco a poco *1 Tempo I.*

ff *pp* *sf* *pp* *mf* *p* *pp* *più rall.* *3* *pp*

cresc. *pp*

cresc. *p* *pp* *M*

mf *p* *mf* *p* *cresc.*

un poco string.

più cresc. *f* *più cresc.*

rit. 3 tranquillo

ff *pp* *sf*

sf *p* *più dim.* *pp*

un poco animando *calando* *rappivendo*

f *ff* *pp*

calando *morendo*

f *più cresc.* *ff* *pp*

Violine 1.

Andante tranquillo e mesto.

pp cresc. dim. pp cresc. sf pp sf pp

p p più p

pp cresc. sf sf pp

p dolce sf

p con delicatezza sf

p poco a poco string. cresc. f ppp poco più tranqu. morendo

un pochettino più mosso ff

sempre ff

f f pp f pp

cresc. sf poco allargando a tempo

poco riten. a tempo p p

p cresc. pp

pp pp sempre pp

pp poco a poco cresc.

f

ff sf sf sf sf p ff sff sff

sff sf pp sff

sff sff sff dim. p sf

poco calando

p tranquillo e dolce

più dim. e rit. pp

Moderato e con grazia. (Tempo di Minuetto.)

ff *pp* *p*
cresc. *f* *p* *f* *p*
f *p* *f* *p*
f *energico* *dim.* *p* *f* *energico*
dim. *p* *pp*
cresc. *mf* *dim.* *p* *espressivo*
sf *p* *pp* *leggero*
p *pp*
p *cresc. poco a poco*
dim. *poco calando* *p*
a tempo *pp* *più dim.*
cresc. *f* *p*

Violine I.

f *p* *f* *p* *f* *p*
dim. *f* *energico* *dim.* *p* *tr*
p *f* *energico* *dim.* *p* *cresc.*
più cresc. *f* *più cresc.*
ff *p*
p dolce *cresc.* *p*
I *teneramente* *tr* *poco cresc.* *tr*
pp *pp sempre* *pp*
pp
pp *cresc.*
ff
poco a poco ritenente *Molto moderato.*

Philipp Scharwenka, Op. 120.

Allegro moderato.

p *f* *sf* *sf*

f *p*

p *ma espr.* *sf*

f

cresc. *f e marcato*

cresc. *f*

di - mi - nu - en - do *p*

fp *fp* *sf*

sf *cresc.* *f*

f

2

Violine II.

ben tenuto
pp
rit. e
a tempo
più dim. morendo
pp
mf
f
poco rit.
p
p
p cresc.
pp
pp un poco marc.
pp ma un poco marc.
pp
poco a poco cresc.
f
ff
sf
sf
sf
sf
p
B
ben tenuto
pp
pp
sf
p espr.
3
p
fp
sf
sf
fp

Violine II.

ff
P
1
ff
sf
dim.
p
p
mf
dim.
p
p
poco cresc.
mf
più cresc.
f
f
f dim. poco a poco
p
cresc.
f
Q
p
rfz
f
p
cresc.
fp
pp
cresc.
f
più cresc.
ff
ff
pp
p
molto cresc.
f
molto dim.
pizz.
pp
3
arco
2

Pastorale.

(Die Kohlhasenbrücker Fuge.)

Allegro gioioso.

sf *fp* *un poco cresc.* *sf* *cre*
scen - do *f* *meno f*
cresc. *f*
N *sempre f*
f
p
sempre p
sf *sf* *sf*
marcato *sf* *sf* *sf* *fp* *fp*
cre - scen - do *tr* *ff*

C *sempre p* *1*
sempre p *cre*
scen - do poco a poco *f*
più cresc. *ff*
ff *pp* *molto cre - scen - do* *f* *1*
pp *p* *sf* *sf* *sf*
f *p* *pma espr.*
D *sf* *f*
cresc. *f e marc.*
cresc. *3* *f*
di - mi - nu - en - do *p* *fp* *fp*
sf *sf* *cresc.*
f *f* *2*

Violine II.

Andante tranquillo e mesto.

pp cresc. dim. pp cresc. f dim. pp sf pp sf pp cresc. mf p p più p K pp cresc. sf sf pp cresc. sf p p dolce ed espr. sf poco a poco string. p con delicatezza cresc. tr tr rallent. poco più tranquillo Un pochettino più mosso. 1 ff sempre ff L pp subito

Violine II.

Moderato e con grazia. (Tempo di Minuetto.)

ff pp p cresc. f p f p f p f energico tr p f energico dim. tr pp cresc. mf dim. p sf p p cresc. poco a poco ff G 2

p *più dim.*

a tempo *pp* *p*

cresc. *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f energico *dim.*

tr *H* *f energico* *dim.*

p *cresc.*

più cresc.

f *più cresc.* *ff*

1 *p*

p dolce

Violine II.

cresc. *p* *I* *poco cresc.*

pp

pp sempre

pp

pp

pp *cre*

scen - do *ff*

poco a poco ritenente *sf* *p*

Molto moderato. *più dim.* *molto* *sf* *p* *pp*

p espr.

R

p

p

p espr.

poco cresc.

mf p

p espr.

pp *cre - scen - do*

poco a poco

f più cresc.

ff *p* *molto cresc.*

ff *ff* *energico* *sf* *p* *cresc.*

f *p* *ff* *f* *p* *cresc.*

f *pp* *cresc.* *f* *più cresc.* *ff* *ff*

Tempo I.

Poco meno mosso. 1

f *rit.* *p* *f* *p* *f* *p* *ff*

f *ff* *p* *f* *p* *ff*

pizz. *arco*

Meinem lieben Freunde
JACQUES VAN LIER
gewidmet.

Quartett

(D dur)

für

2 Violinen, Bratsche und Violoncell

von

PHILIPP SCHARWENKA

OP. 120.

PARTITUR M 3 - netto
STIMMEN M 6 -

Aufführungsrecht vorbehalten.
Verlag und Eigentum für alle Länder

N. SIMROCK G.M.B.H.

BERLIN

LEIPZIG

LONDON W.
Alfred Lengnick & Co.
14, Berners Street.



PARIS
Max Eschig,
13, Rue Laffitte.

Sole Agents for the United States of America:
T.B. HARMS COMPANY, NEW YORK.
Copyright 1912 by N. Simrock G.M.B.H. Berlin.
Copyright for the British Empire by Schott & Co. London.
Lith. Anst. v. C. & R. Neuberger, Leipzig.

Quartett.

Viola.

Philipp Scharwenka, Op. 120

Allegro moderato.

First system of the Viola part, measures 1-12. The music is in 3/4 time, key of D major. It begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo to *sf* (fortissimo) in measure 3. The melody features eighth and sixteenth notes with slurs. Dynamics include *p*, *sf*, *f*, *p*, *sf*, *f*, *sf*, *sf*, *cresc.*, *f*, *cresc.*, *f*, *dim.*, *pp*, *ben tenuto*, *rit. e più dim.*

VIOLA.

Second system of the Viola part, measures 13-24. The music continues with various dynamics and articulations. It includes triplets in measures 15 and 23. Dynamics range from *ff* (fortissimo) to *pp* (pianissimo). Articulations include *cre*, *scen*, *do*, *crec.*, *dim.*, *poco cresc.*, *Q*, *più cresc.*, *arco*, *pizz.*, *un poco calando*.

Viola.

Pastorale.

(Die Kohlhasenbrücker Fuge.)

Allegretto gioioso.

2 *p* *fp* *un poco cresc.*
sf *cre* *scen* *do* *f*
meno f *cresc.* *f*
sempre f
f
p *f e ben marc.*
ff *f marcato* *sf* *sf* *sf* *sf*
fp
fp ma ben marc.

VIOLA.

morendo *a tempo* *poco rit.* *a tempo*
pp *mf* *f* *p*
p *p* *cresc.* *p espr.*
cresc. *pp*
pp *sempre pp*
pp
pp *poco a poco cresc.*
f *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *p*
B *ben tenuto* *pp*
pp *ff* *p*
p espr.
fp

Viola.

1

p sf > fp

sf > sf >

p e molto espr.

cres - - cen - - do

p e molto espr.

poco a poco

f

più cresc.

ff fz

1

pp molto cresc.

f

pp p sf sf

f

f

p sf

p sf

D

f sf > sf > cresc. f

cresc.

f

cresc.

f

di - - mi - -

Viola.

9

L

pp subito

cresc. molto

ff

calando

poco a poco

più rall. Tempo I.

1

pp ff > pp mf > p > pp

cresc.

pp cresc.

M

p pp mf espr. p

mf espr. p cresc.

più cresc. un poco string.

f

più cresc.

ff

tranquillo

pp sf sf

1

p pp

un poco

animando

calando

rinvivendo

3

f più cresc. ff pp f più cresc.

calando

ff pp

morendo

Viola.

Andante tranquillo e mesto.

pp cresc. dim.

pp cresc. f dim.

pp sf pp sf pp

cresc. mf p

K

p più p pp p espr. cresc.

sf sf pp cresc. sf

sf p

3 3

sf sempre p

1 poco a poco string.

p dolce ed espr.

rall. poco più tranquillo

marc. e cresc. f pp

ff un pochetto più mosso

sempre ff

nu - - en - - do p fp fp sf

sf cresc. f

f dim.

ben tenuto

pp f pp f pp cresc

a tempo, poco rit. a tempo

sf poco allarg. 1 p

p peresc. p

E

pp pp pp un poco marc.

pp ma un poco marc. pp poco a poco cresc.

f ff sf sf sf sf

p ff ff sf sf sf sf

pp poco calando

tranquillo e dolce

p più dim. e rit. pp

Moderato e con grazia. (Tempo di Minuetto.)

ff *pp* *p* *cresc.* *f* *p* *f* *p* *f energico* *dim.* *f energico.* *p* *pp* *cresc.* *mf* *dim.* *p* *sf* *p* *p* *cresc.* *poco a poco* *ff* *dim.* *poco calando p* *1 a tempo* *1 pp* *p* *cresc.* *f* *p* *f* *p* *f energico*

dim. *p* *f energico* *dim.* *cresc.* *più cresc.* *f* *più cresc.* *ff* *p* *p dolce* *cresc.* *I* *p* *poco cresc.* *pp* *pp sempre* *pp* *pp* *p cres - cen - do ff* *molto moderato.* *rit.* *più dim.* *molto sff* *p* *pp*

Quartett.

Violoncell.

Philipp Scharwenka, Op. 120.

Allegro moderato.

p *sf* *sf* *sf* *f* *dim.* *p* *p* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *dimin.* *p* *sf* *sf* *cresc.* *f* *dim.* *ben tenuto* *pp* *rit. e più dim.* *morendo* *a tempo 1*

poco rit. a tempo
f p p cresc. pp
un poco marc. pp pp
pp poco a poco cresc.
f ff sf sf sf sf sf
B ben tenuto p pp pp
pp sff p p
pizz. p arco p sf ff
pizz. Carco sempre p
cresc. poco a poco
f più cresc. ff
ff pp molto cresc. f

Violoncell.

Violoncello Concerto in E-flat major, Op. 102, Johannes Brahms

Allegretto Moderato

pp

poco cresc.

mf

p

pp cresc. poco a poco

f più cresc.

ff

p

molto cresc.

ff

pizz.

sff

energico

sff

p

cresc.

f

p

sempre pizz.

arco

f

p

cresc.

f

più cresc.

ff

ff

Poco meno mosso.

rit.

1

p

poco a poco animando sin al - Tempo I.

f

pizz.

arco

1

2

pizz.

p

cresc.

Q

sempre pizz.

p

rfz

f

p

arco

cresc.

f

p

cresc.

f

più cresc.

ff

ff

pp

p

molto cresc.

f

molto dim.

pp

pizz.

arco

p

p

poco espr.

un poco calando

dim.

pp

R

p

1

p' espr.

p

Musical score for a bassoon part, featuring 14 staves of music. The notation includes various dynamics (pp, p, sf, f, cresc., dim., ff, sff), articulations (accents, slurs, trills), and performance instructions (a tempo, poco allarg., ben tenuto, poco calando, poco tranquillo e dolce). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Violoncell.

Moderato e con grazia. (Tempo di Minuetto.)

Violoncell. score page 4. The page contains 11 staves of music in G major (one sharp). The tempo is 'Moderato e con grazia. (Tempo di Minuetto.)'. The key signature is G major. The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: *ff*, *pp*, *p espr.*
- Staff 2: *cresc.*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*
- Staff 3: *f*, *p*, *f*, *energico*, *dim.*, *p*
- Staff 4: *energico*, *dim.*, *p*, *pp*
- Staff 5: *cresc.*, *mf*, *dim.*, *p*, *F*
- Staff 6: *sf*, *p espr.*
- Staff 7: *p*
- Staff 8: *cresc. poco a poco*, *tr*
- Staff 9: *ff*, *ff*, *G*
- Staff 10: *poco calando*, *a tempo*, *più dim.*, *4*
- Staff 11: *p espr.*, *cresc.*, *f*, *p*, *f*, *p*

Violoncell.

Violoncell. score page 9. The page contains 11 staves of music in G major (one sharp). The tempo is 'Moderato e con grazia. (Tempo di Minuetto.)'. The key signature is G major. The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: *p*
- Staff 2: *f marcato*, *marcato*
- Staff 3: *fp ma ben marcato*
- Staff 4: *fp*
- Staff 5: *cresc.*, *ff*, *ff*, *1*
- Staff 6: *ff*, *ff*, *1*, *ff*
- Staff 7: *P*, *dim.*
- Staff 8: *p*, *p*, *3*, *p*
- Staff 9: *poco cresc.*, *mf*, *più cresc.*, *f*
- Staff 10: *f*, *f dimin. poco a poco*, *p*, *1*

VIOLONCELLI.

Pastorale.

(Die Kohlhasenbrücker Fuge.)

Allegretto gioioso.

4

p

mf

cresc.

f

meno f

cresc.

f

N

sempre f

7

p

sempre f e ben marcato

1

Violoncell.

f *p* *f* *p* *f energico*

dim. *p* *f energico* *dim.* *p*

cresc. *più cresc.* *f*

più cresc. *ff* *p*

p

cresc.

tr *p espr.*

poco cresc. *pp*

pp sempre

pp *pp* *pp cresc.* *ff* *poco a* *1*

poco ritenente *Molto moderato.* *più dim.* *molto* *sff* *p* *pp*

VIOLONCELL.

Andante tranquillo e mesto.

pp *cresc.* *dim.* *pp*
cresc. *f* *dim.* *pp*
pp *cresc.*
mf *p* *p* *più p*
pp *p espr.* *cresc.* *sf*
sf *p* *sf*
sempre p *sf* *p* *poco a poco string.*
p *cresc.* *f* *rallent.*
poco più tranquillo *un pochettino più mosso*
pp *ff* *3* *3* *3*
sempre ff *3* *3* *3*
L *pp subito*

VIOLONCELL.

cresc. molto
calando poco a poco *sff* *pp* *ff*
pp *mf* *p* *pp*
più rallent. *Tempo I.* *pp*
cresc. *pp*
cresc. *p* *pp espr.*
mf *p* *mf* *p* *cresc.*
più cresc. un poco string. *f* *più cresc.* *ff* *rit.*
tranquillo *pp* *sf* *sf* *p* *1* *pp*
un poco animando *calando* *rarrivendo* *1*
calando *ff* *pp* *morendo*

Meinem lieben Freunde
JACQUES VAN LIER
gewidmet.

Quartett

(D dur)
für

2 Violinen, Bratsche und Violoncell
von

PHILIPP SCHARWENKA
OP. 120.

PARTITUR M. 3 - netto
STIMMEN M. 6 -

Aufführungsrecht vorbehalten.
Verlag und Eigentum für alle Länder

N. SIMROCK G.M.B.H.

BERLIN LEIPZIG

LONDON W.
Alfred Lengnick & Co.
14, Berners Street.



PARIS
Max Eschig.
13, Rue Laffitte.

Sole Agents for the United States of America:
T.B. HARMS COMPANY, NEW YORK.
Copyright 1912 by N. Simrock G.m.b.H., Berlin.
Copyright for the British Empire by Schott & Co., London.
Lith. Anst. v. C.G. Röderer G.m.b.H., Leipzig

MERTON COPYING
SERVICE

8 Wilton Grove, London SW19 3QX

Phone/Fax: 020 8540 2708

e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk

No. 4258